

مجلة سركيس

الجزء الاول من السنة الثالثة

١ مايو (ايار) سنة ١٩٠٧ الموافق ١٨ ربيع اول سنة ١٣٢٥

غرض صاغ = ١٠ تعليمات

• يا أتيك هذا العدد من مجلة سركيس وهو الاول من سنتها الثالثة .
ولا افتتح هذه السنة بحمد الله - اولاً لان كل الكتاب مجروا على هذه العادة
وانا اريد ان اجري على خطة جديدة وثانياً لاني احمد تعالى كل حين لاني
اول السنة فقط كالشبال الذي لا يذكر ربه الا وهو دازح تحت اثقال حمله
لكنني افتتح السنة الثالثة بالشناء على نفسي لاني تمكنت من جعل مجلة
سركيس نافعة مقبولة وبالشناء على شركائي لانهم قدروا اجتهادي فواصلوني
بعنايتهم واقبالهم . ومن جملة الاسباب التي تحملني على الابتهاج اني لما اصدرت
العدد الاول من السنة الثانية لم يردّه من شركاء السنة الاولى غير رجل
واحد فقط لا غير . ثم زاد عدد الشركاء في خلال السنة المذكورة زيادة
تستحق الذكر والشكر . واملني عظيم ان لا يرجع من هذا العدد ولا واحد

وانى تصادف المجلة في سنتها الثالثة وسائر حياتها الرواج الذي ارجوه لها
 ويعلم شركائي الادباء اني في السنتين الماضيتين اجتهدت كثيراً
 حتى جمعت نحو اربعة جنية من الاسخياء الادباء جوائز للكتاب والشعراء
 ووزعتها جميعها على مستحقها وسابذل جهدي لاتي هذا الباب الخيري النافع
 مفتوحاً فهو مشروع حسن . واظن اني بالنسبة الى عملي واهميته وانفرادي
 فيه وقلة ميل اكثر الاغنياء الى البذل في سبيل الادب - مع كل ذلك يلوح
 لي اني نجحت في مشروع الجوائز المالية - بالنسبة - اكثر من نجاح اللجنة
 المصرية . فهي مؤلفة من عليا اعيان القطر ووجهائه برياسة ولي عهد
 الخديوية وجميع الجرائد تساعدوا ولها نفوذ عظيم ومع كل ذلك لم تجمع حتى
 الآن الا ٢٥ الف جنية من ١٢ مليون مصري . واما انا فقد جمعت اربعة جنية
 جنية من افراد قلائل

قلت اني خدمت الكتاب والادباء بما جمعت من الجوائز المالية في
 السنتين الماضيتين . واريد في السنة الثالثة ان اواصل سعيي في هذا الباب
 لكنني اريد في الوقت نفسه ان اخدم نفسي خدمة خصوصية مستعينة بحسن
 ظني بالشركاء

* نصب عيني *

انت تعلم او ربما بلغك من سواك انني قصير النظر مصاب بالميوبي من
 صغر سني وان الكتابة تزيد نظري ضعفاً ولا بد لي من الكتابة وان
 النظارات لا تفارقني الا متى استلقيت على سريري وهي اول شيء اتلمسه
 اذا اصبحت واتي في حاجة عظيمة اليها

وانا اشير بصراحة الى قصر نظري وضعف عيني لاني اريد ان يعلم

اصدقائي اني اذا لم ابادرهم بالسلام او سلموا عليّ ولم ارد النجاة فمذري في ذلك ضعف عيني لا كما يتبادر الى اذهان بعضهم انني متكبر متعجرف - وعلى ايه ياخي ؟

فاذا علمت كل هذا عن ضعف عيني اتشرف بافادتك ايها الشريك الاديب اني اريد ان اشترى نظارات جديدة من افضل صنف واثق بلور واثمن ذهب واخر طرز - ولا اكتسك انني بحمد الله املك ثمنها وما انا بخيل لسوء حظ جيبي بل ان نظاراتي التي استعملها الان ذهبية حسنة كافية وافية

ولكنني اريد ان يكون الجزء الحق من جنس العمل واريد افضل منها واريد ان يكون فضل شركائي (نصب عيني) على الدوام واليك بيان هذا (النصب)

اقترح على كل واحد من شركاء مجلة سر كيس ان يكتب لجمع مبلغ كاف لهذه الغاية واشترط ان لا يكتب الواحد منهم باكثر من غرض واحد يرسل من شركائي في القطر المصري طابع بوسنة ومن شركائي في الخارج بالطريقة الموافقة اي باتفاق اكثر من مشترك واحد على جمع غروشهم وارسالها واخر موعد لهذا الاكتاب (التصبي) اخر يوم من شهر اوغسطس وتسهلاً لرواج هذا المشروع الجديد وليس (الوطني) فراراً من سمية اقترح على الذي يريد ان يكون فضله (على راسي) و (نصب عيني) ان يرسل حوالة بوسنة على فرع الفجالة بمصر بقيمة ٦١ غرشاً (دفعة واحدة) فيكون قد دفع قيمة الاشتراك بالمجلة عن سنة واكتابه لمشتري النظارات في وقت واحد والا فاذا ارسل الغرض وحده ثم الحوالة بقيمة الاشتراك فهو يتكلف اجرة

تحريرين ومن باب الاقتصاد يحسن به ان يرسل ٦١ غرشناً (دفعة واحدة)
لا تظن ايها القاري اني هازل فيما اقول فانت لا يهلك الغرش الواحد
والغروش متى تعددت تفيدني نظارة ثمينة لا يبرح خيالها من امام نظري
وبقي حديثها محيطاً باذني فاراك كريماً في كل يوم اكثر من ١٥ ساعة واسمع
باذني حديث رضاك كل يوم والسلام



حياة سليم سر كيس

من فضل

اللورد كرومر

في عدد قادم اشر على صفحات مجلة سر كيس حكاية مفيدة تاريخية
عصرية تشرح للقراء هذا العنوان الغريب اعترافاً بفضل هذا الرجل الجليل
على صاحب هذه المجلة وعلى سائر حملة الافلام في هذا القطر . وهي حادثة
ذات فصول عرف الناس بعض اخبارها سماعاً وما ينبئك مثل خبير فاجبه
اليها الافكار



زعيط . معيط ومعيكه

نقل المنصور من اثار عبد الله نديم ما يأتي

ولد لاحد الفلاحين ولد فسماه زعيط وتركه يلعب في التراب وينام في
الوحل حتى صار يقدر على تسريح الجاموسة فسرجه مع البهاثم الى الغيط يسوق
الساقية ويجول الماء . وكان يعطيه كل يوم اربع خندويلات واربعة امتاخ
بصل وفي يوم العيد كان يقدم له البختي ليمتعه باكل اللحم بالبصل وبينما هو
يسوق الساقية وابوه جالس عنده مربهما احد التجار فقال لايه لو ارسلت
ابنك الى المدرسة لتعلم وصار انساناً فاخذه وسلمه الى المدرسة فلما اتم العلوم
الابتدائية ارسلته الحكومة الى اورو بالتعليم فن عينته له فبعد اربع سنين
ركب الوابور وجاء عائداً الى بلاده فمن فرح ابيه حضر الى الاسكندرية
ووقف برصيف الجمر ك ينتظره فلما خرج من القلوكة قرب ابوه ليحضنه
ويقبله شأن الوالد المحب لولده فدفعه في صدره وجرت بينهما هذه العبارة

زعيط - سبحان الله عندكم يا مسلمين مسألة الحظن دي قبيحة جداً

معيط - أ مال يا ابني نسلم على بعض ازاى

زعيط - قول بون اريفي وحط ايديك في ايدي مرة واحدة وخلص

معيط - لهو يا ابني انا بقول منيش ريفي

زعيط - موش ريفي يا شيخ انتم يا ابناء العرب زي البهاثم

معيط - الله يسترك يا زعيط والله جا خيرك يا ابني فوت روح فوت

فلما وصل به الكفر قامت امه وعملت له طاجناً في القرن عملوا لحماً

يصل فلما رآه قال لها

ليه كترتي من ال

معيكه امه - من ال ايه يازعبط

زعبط - من البتاع الي اسمه ايه

معيكه - اسمه ايه يا ابني . القفل

زعبط - نونو . ال دي البتاع الي ينزرع

معيكه - الغلة يا ابني ؟

زعبط - نونودي الي يبقى له راس في الارض

معيكه - والله يا ابني ما فيه راحة التوم

زعبط - البتاع الي يدمع العينين اسمه اونيون

معيكه - والله يا ابني ما فيه اونيون ولا . دا لحم يبصل

زعبط سي ما بصل بصل

معيكه - ويازعبط يا ابني نسيت البصل وانت كان اكلك كله منه

معيط - شكاه لاحد النبهاء وقال ولدي توجه الى اوروبا وحضر يذم

بلاداه واهله ونسى لغته فقال له النبيه - ولدك لم يتهدب صغيراً ولا تعلم

حقوق وطنه ولا عرف حق لغته ولا قدر شرف الامة ولا ثمره الحرص على

عوائد الامل ولا مزية الوطنية فهو وان كان تعلم علوماً الا انها لا تفيد وطنه

بشيء فانه لا يميل الى اخوانه ولا يستحسن الا من يعرف لغتهم على انه اصبح

كالغرب لما زاد ان يقلد الجبل في مشيته وتجزع عن التقليد واستحال عليه

عوده لطبيعته الاولى فأصبح يقفز قفزاً وقد خرج عن حد الجنسية وطباع

النوعية ولا يفعل فعل ولدك الا لئيم جاهل بوطه فكلم من شبان تعلمت في

اوروبا وعادت محافظة على مذهبها وعوائدها ولغتها وصرفت علومها في تقدم

بلادها وابنائها ولم ينطبق عليهم عنوان عربي تفرنج

الشيء بالشيء يذكر

نقول الجرائد ان الحكومة الانكليزية ربما انعمت على اللورد كرومر بعد استقالته بوسام « ربطة الساق » وهذا الوسام لا يعطى عادة الا لذوي التيجان الا اذا شاء ملك انكلترا التسامح بمنحه لرجل خدم دولته خدمة عظيمة تقوم مقام التاج والعرش

واخر من انعم عليه بهذا الوسام هو جلالة هاكون ملك نروج وذلك في ١١ نوفمبر الماضي فاجتمع اعضاء لجنة هذا الوسام في قاعة العرش الانكليزية في سراي وندزور حيث احتفل ادورد السابع بالانعام على ملك نروج بهذا الوسام ولم يكن قد عقد مثل هذا الاحتفال في انكلترا منذ ٥٠ سنة اي منذ وفاة والد ملك انكلترا الحالي وكان اخر احتفال لهذا الشأن في ٥ ديسمبر سنة ١٨٥٥ يوم انعمت الملكة فكتوريا بوسام ربطة الساق على « ملك سردينيا » وهو الذي اشتهر بعد ذلك باسم فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا وفي ١٨ افريل من السنة نفسها انعمت جلالتها بهذا الوسام على نابليون الثالث وقلدته اياه بيدها وكانوا قد احتفلوا في الليلة الفائتة بمحفلة راقصة وكان نابليون يومئذ حليف انكلترا في حرب القريم فرفض مع الملكة فكتوريا وهذا ما وجدوه بعد وفاتها مكتوباً في مفكراتها

« غريب اني وانا حفيدة جورج الثالث قد رقصت امس في قاعة واترلو مع الامبراطور نابليون الثالث وهو ابن شقيق نابليون الاول عدو انكلترا الا كبر كما انه اقرب حلفائي واصدقائي الآن . وكان منذ ٦ سنوات فقط طريقاً من بلادهم مقيماً في انكلترا »

فإذا صدقت الجرائد وانعم الملك على اللورد كرومر بهذا الوسام فإن الاحتفال بتقليده اياه يكون مثل الاحتفال بتقليده لنابوليون الثالث ولقائده القراء اروي لهم كيف جرى ذلك

ذهبت الملكة وزوجها البرنس البرت ومن حولهما كبار اعيان المملكة الى قاعة العرش وقد لبست الملكة وشاحاً من المخمل ارجواني اللون وقبضة قرمزية وياقة الوسام الثمينة لان ملوك انكلترا ينالونه من طبعهم بدون انعام لان الانعام صادر منهم

واما سائر الاعيان الذين يحملون هذا الوسام فانهم لبسوا ملابسهم الرسمية ودخلوا الى قاعة العرش ثم نادى صاحب الوسام هؤلاء الاعيان باسمائهم ووقف مطران ونشستر كاهن هذا الوسام عن يمين الملكة ونائبه مطران او كسفورد عن يسارها وعملاً باوامر جلالتها ذهب زوجها البرنس البرت والدوق وف كابرديج وعادا بالامبراطور نابوليون الثالث الى القاعة فجلس على كرسي عن يمين حلاليتها واذ ذاك اعلنت الملكة خبر الانعام على جلالته بالوسام فقدم رئيس الحجاب لجلاليتها ذلك الوسام وبمساعدة زوجها البرنس البرت عقدت شريطته حول ساق الامبراطور الايسر وتلا المستشار الاعظم ما يتلى في مثل هذا الحال ثم قدم الحجاب لجلاليتها الشريطة الخاصة بالوسام وما يتبعه من متماته فوضعت الملكة يدها على كتف الامبراطور الايسر وانتهى الاحتفال فنهائ الامراء والاعيان ولما انصرفوا نال الامبراطور للملكة

— اشكر لجلالك هذه النعمة من صميم قوادي فانها قيد اخري ديني منك قد قسمت ان اكون اميناً لجلالك وسائر بقسحي فان هذا الانعام من اهم اعمال حياتي وارجوان اتمكن من تقديم الادلة لك ولبلادك على

استحقاق هذا الانعام

واما ما يعطى مع الوسام عند الانعام به فهو ما ياتي
وسام ربطة الساق وهي ربطة من القطيفة الازرق الغامق واطرافها مذهب
وقد نقش عليها بحروف ذهبية شعار الوسام المشهور « السوء لمن سيء الظن »
والايزيم التي تشد به الربطة وهو من الذهب الخالص
والوشاح وهو من القطيفة الزرقاء بطائفة نفته بيضاء
والرداء وهو قطيفة قرمزية على صدره الايسر نجمة ذات ٨ زوايا مرصعة
وضمنها صليب احمر هو صليب القديس جارجيوس ويحيط بكل هذه الزينة
شبه ربطة ساق زرقاء

والقبعة الكبرى وهي من نوع الرداء

والبرنيطة من القطيفة السوداء عليها ريشة منوطة بالجواهر وهي ريش
نعام ابيض في وسطها ريش اسود

والطوق وهو مؤلف من سلسلة عليها ٢٩ وساما ذهبيا يتدلى منها على
صدر المنعم عليه اشارة جورج وهو تمثل القديس والتين كما نراه على الجنيه لانكليزي
وتختلف قيمة هذه الوسامات باختلاف اهمية المنعم عليهم بها فما ينعم
به على الملك يرصع بالجواهر حتى ان الوسام الذي انعم به على غوستاف ادولف
كتبت عليه عبارة الوسام « السوء لمن سيء الظن » باربعماية جنوهره

اما اصحاب هذا الوسام الان فهم من الملوك — ملك انكلترا والملكة
والدنمارك والبلجيكا واليونان واسوج ونروج ورومانيا والبرتوغال وايطاليا
واسبانيا وورتمبرج ومن الامبراطرة النمسا والمانيا وروسيا واليابان وشاه العجم
ومن قريب يكون اللورد كرومرين هولاء الملوك

حكاية الملك العجيب

- ٣٩ -

مدير البوليس

لورد الستونبورو من كبار موظفي الدولة الانكليزية وله قصر فخيم في الجهة الشمالية من انكلترا . اوفدته حكومته ذات يوم الى بلاط اجنبي في اوربا لقضا مهمة سياسية وبعد ايام نعتته زوجته حامله معها جواهر العائلة الثمينة التي يحرس عليها هولاء الاشراف حرصهم على انفسهم لانهم يتناقلونها بالارث فهي لا تباع ولها قيمة عظيمة . وانما رضي اللورد ان يخاطر بنقل هذه الجواهر الثمينة من قصره الفخيم الى اوربا لانه اراد ان تظهر زوجته في حفلة البلاط الملكي الاوربي باجل مظهر وقد تم الامر على ما اراد فبرزت لادني الستونبورو في تلك الحفلة باجل زينتها وفد ازدان عنقها الجميل بالقلادة اللؤلؤية الغالية ومعصمها بالاسورة الثمينة وسائر ما تألفت منه جواهر العائلة الشريفة فكانت حلي زوجها موضوع اعجاب الجميع

فلما انقضت الحفلة واللورد ينوي ان يقضي مدة من الزمان في السباحة مع زوجته اراد ان يضمن سلامة الجواهر فاستدعى تلغرافياً تابعه الامين هندرسن من قصره في انكلترا حتى اذا وصل الى العاصمة التي يقيم بها اللورد سلمه الجواهر في صندوقين صغيرين جميلين جداً وسلمه مفتاحيهما وقال له

- قد دعوتك من انكلترا لترجع بهذه الجواهر الى قصرنا وتضعها في الخزانة حيث تامن عليها من ايدي السارقين وانما اخترتك لهذه المهمة لاني

لا اثنى بسواك ولما تعلمه من حرصي العظيم على هذا الارث العائلي النفيس فاحرص على الصندوقين حرصك على حياتك ولا تغفل عنها دقيقة واحدة واحذر من اللصوص فانهم في اوربا اشقياء اشتهروا بالمقدرة على اخذ الكمل من عين النائم وضع المفتاحين في جيبك وعلق رباطي الصندوقين في عنقك واحرص بالاخص عليها عندما تهرج المانش واياك ان يتغلب عليك سلطان النوم كل مدة سفرك حتى تصل ثم نائم طويلاً بعد ذلك واظن ان لا بد لك من ان تقضي ليلتك الثانية في مدينة رديجتون لانك لا تدرك فيها القطار الاخير الى قصري ولكنك فيها تكون اميناً على نفسك لانك قريب من البلد واذا تعرض لك احد اللصوص فانت قوي تقدر ان تصرعه وكفى نصحاً وانذاراً فاذهب محروساً بعناية الله

فركب هندرسون القطار وسافر عائداً الى انكلترا ولقي صعوبة عظيمة في سفره لانه لم يكن قد خرج من بلاده قبلاً وهو لا يعرف لغة القوم في فرنسا ولا مارس الاسفار واعجبه عمال السكة الحديد ولكنه كان واثقاً من نفسه وان الجواهر لا تضيع ولا تسرق فرأى ان يلزم الصمت فلا يكلم احداً ويكتفي بهز راسه لمن حادثه وبعد ان وصل الى شاطيء المانش وعبره الى انكلترا بمزيد العناية من دوار البحر ركب القطار الى لندن وهو لم يتمتع بلذة النوم والراحة ولا اكل هنيئاً لانه مضطرب عند تناول الطعام الى حمل الصندوقين على حجره حتى وصل الى محطة شارن كروس في لندن في مساء اليوم الثاني من اول سفره فركب عربة الى محطة سان بانكرايس فوجد القطار واقفاً فركب عربة منه ليس فيها سواه وبعد ان جلس شعر بتعب عظيم فقال في نفسه اني لا اتعهد بمثل هذا العمل مرة اخرى ولو اعطيت مالا كثيراً

ولكن اصاب . ولاي اللورد اذا اختارني للعناية بالجواهر اذا لا يقدر الانسان ان يثق بالخدامين . على اني لا اعرف رجلاً سواي يظل ساهراً ولا يتم كل هذا الوقت الطويل

وكان على وشك ان يستسلم لسلطان النوم قليلاً لكنه انتفض وحرك جسمه مراراً حتى لا ينام حتى اذا كانت الدقيقة الاخيرة لقيام القطار وهو يظن انه سيجلس في العربة وحده اذا بالباب قد فتح فجأة بعنف ودخل عليه رجل لا يعرفه وهو حليق الوجه صغير الجسم حاد النظر يظنه الانسان من صنف المجرمين فقال هندرسون في نفسه خير ما فعله ان اضع الجواهر على ركبتي واصونها بيدي كل الطريق

واذا بالداخل الجديد قد جلس تجاهه قائلاً

— قد وصلت في اخر دقيقة وكنت اخشى كثيراً ان تسافر قبل ان ادركك

فلم يرد عليه هندرسون وكان القطار قد بدأ بالمسير حتى اذا صار على مسافة من لندن قال الغريب باسماء

— بلوح لي يا ماستر هندرسون انك غير مسرور بقدومي وكان يجب ان تفرج لاني قادم للعناية بك

— انت تريد العناية بي ؟ شكراً لك يا سيدي ولكنني قادر على الاعتناء بذاتي فاسمح لي ان اسألك من انت ؟

— سمعاً وطاعة فانا المفتش بارنز من بوليس لندن وقد جاءني تلغراف من لورد الستونبورو سألني فيه ان اوصلك وما انت تضمه لي صدرك الى قصره بامان وسلام

ن - لا اعلم لماذا يخاف سيدي اللورد على ما سلمه لي

- انا اعلم انك تجهل الخطر الذي تعرض نفسك له ولا اجعل ان رجلاً

اميناً نظيرك لا يعلم ما يفعله الاشقياء ولا يسوءك من اللورد انه كلفني فانما

عمل الواجب عليه لان مثل الجواهر التي تحملها لا تنقل بسهولة وان من

مكان الى اخر حتى يكون خبرها معلوماً لدى الطبقة الاولى من اللصوص في

لندن ولا امينك اذا قلت لك انك لست كفوءاً لمقاومة مساعي الذين

اتخذوا السرقة حرفة لهم خصوصاً اذا كانوا اكثر من لص واحد

- انت تدعو نفسك مفتش بوليس ولكن من يضمن لي انك لا تكون

من اولئك اللصوص

- واذا كان الامر كما تقول ؟ لو فرضنا انني لص بارع واريد الاستيلاء

على هذه الجواهر بدون عناء عظيم فماذا تظن انني افعل ؟

ب - لا اعلم ما الذي تفعله ولكن اقدر ان اخبرك عن الذي افعله انا

- تريد ان تقول انك تفربني ضربة قاضية . انت قوي وضربة من

يدك ترسلني الى عالم اخر فجرب قوتك اذا شئت

- وهل تعني ما تقول

- نعم

فضربه هندرسون بقبضة يده ضربة شديدة اصابته حائط العربية

والمفتش قد حاد من طريقها فلم تصبه واخذ يضحك قائلاً

- جرب مرة اخرى ومراراً حتى تكل يدك واؤك ذلك انك لاتصيني

مرة واحدة فاني تعلمت الدفاع عن نفسي من صغري ولولا ذلك ما رايتني

حياً وفي منصبي الحالي . واعلم انني لو اردت ان اسلبك الجواهر ما اخترت

القطار بل انتظر فرصة اخرى واستعمل طريقة اخرى . . . مثال ذلك هذه
الطريقة

وفي طرفة عين هجم الغريب على هندرسون ووضع ركبته في بطنه
بغضب وامسك بشاربيه . فصاح هندرسون صيحة الياس وقال « اترك يا هذا »
فتركه المتمر بارنز للعمال وعاد الى مجلسه فقال

— انما اردت ان اريك بالبرهان عجزك في مقابلة اللصوص فقد كنت
قادراً على ادراك ما اريده منك ولدي حيل اخرى ولكن كفى ما رأيت
وكل ما اريد هو ان اقنعك ان قوتك الجسدية وشجاعتك العظيمة لا تعد شيئاً
بالنسبة الى حيل اللصوص المشاهير واخبرك بايجاز ان قد بلغني من معلومات
خصوصية ان بعض هؤلاء اللصوص قد علموا بسفرك وما تحمله من الجواهر
وهم ثلاثة اشخاص فتبعوك ولم اجد ما يكفي من الوقت لاعلم اذا كانوا قد ركبوا
هذا القطار على انني ارجو ان لا يكونوا فيه لاني لا اريد ان يروك والارجح
انهم يتبعونك في قطار الليل الى لوكاندة الحصان الاسود في ريدنجتون
— ولكن كيف علمت يا هذا اني سأبيت الليلة في لوكاندة الحصان
الاسود؟

— لا بأس ولكن ساقم معك فيها هذه الليلة وسامع الاشقياء عما
يريدون

— ولماذا لا تنبحر البوليس في البلدة .

— ما اقل درايته . هل اخبر البوليس المحلي واضيع على نفسي هذه
الفرصة الحسنة اذا قبض على شهير من اللصوص كان قد تخلص من يدي
قبلاً؟

ولما وصلا الى المدينة كان هندرسون قد وثق بالمفتش وزال كدره لقلة ثقة اللورد به وحده لما علمه من براعة الاشقياء

وصلا الى المدينة دخلا الفندق المقصود وذهب هندرسون الى غرفته فسل وجهه ونظف اثوابه وعاد الى المفتش فتناولوا الطعام سوية واخذ هذا يتكلم حتى غفل هندرسون قليلاً لشدة حاجته الى النوم ثم انتبه فجأة من غفله اذ قال له المفتش

— خير ما تفعله الان ان تسلمني الجواهر وتمضي الى سريرك وتنام براحة فانت في حاجة الى النوم والجواهر اسلم معي منها معك

— اخطأت فان مولاي اللورد امرني ان لا ادعها تغيب عن نظري وان لا اتركها دقيقة واحدة وكن على يقين انني ساصدع بامره

— ولكن انت تعلم انني مأمور من مولاي اللورد بالمحافظة على الجواهر وانا اولى بتحمل المسؤولية او يكون الخطر على الجواهر عظيماً وانت تجهل حيل اللصوص فانهم بدون ريب يقصدون غرفتك اولاً فلا يوافق ان يروني معك فيها ولا ان يروا الجواهر ايضاً لانهم اذا وجدوني معك يتظاهرون انهم جاءوها غلظاً فلا يحاولون السرقة ولا اقدر ان اقبض عليهم واما اذا وجدوك وحدك ولم يجدوا الجواهر تهددوك بالقتل فتخبرهم انها مع رفيقك في الغرفة المجاورة فياتون اليّ واكون مستعداً لاستقبالهم بما يليق بامثالهم

— صدقت والذي يزيدني اقتناعاً بصحة رأيك انني اشعر بنعاس شديد

فلا اطيع البقاء

قال هندرسون هذا ودفع بالصندوقين الى بارنزومشي حتى وصل الى

الباب ثم توقف وقال

— عفواً ياسيدي لا ازال مرتاباً واخشى ان تكون قد احتلت عليّ .
الا يوجد معك شيء آخذه منك تبادلاً للثقة
فضحك المفتش وقال

— لا بأس فلك ان تستولي هذه الليلة على القليل الموجود معي . هذه
ساعتي ولا تساوي اكثر من جنيتين وهذه تقودي . واخرج محفظته من
جيبه وفيها بعض اوراق مالية وقليل من الفضة وبعد ان عدها قال
— انها ٢٣ جنياً و ١٥ شلناً لا غير وهو اكثر مما كنت اظن انه
موجود معي ولا يساوي جزءاً من قيمة اصغر جوهرة من هذه الجواهر ولكن
اذا كان هذا المبلغ يؤدي الى راحة ضميرك وطأ نيتك فهو بين يديك
فقال هندرسون بنجل

— انها تسكن خاطري لانها تدل على حسن نيتك فالناس لا يرمون
هذا المبلغ اذا كانت مقاصدهم سيئة
وبعد ان اخذ هندرسون تلك القيمة القليلة والساعة خرج الى غرفته
واستلقى على سريره وفي لحظة نام نوماً عميقاً بعد تعب المظلم وسهر الطويل
ولم يتحرك حتى اصبح الصباح وسمع باب غرفته يقرع قرعاً غنياً فنهض من
سريره وفتح الباب وذا به امام ناظر البوايس المحلي وبعض الانفار بملابسهم
الرسمية

فقال المدير وكان يعرف هندرسون من قبل
— لقد اخطأت هذه المرة خطأ عظيماً فقد تمكن الاشقياء من مزج
شرايك بمنوم وانت تحمل ثروة عظيمة
— ماذا جرى للمفتش بارتر

- انت واهم فالفتش بارنزي لندن واما الشقي الذي جاء بك امس فقد
وضع لك منوما في كاس البيرا وحالنا دخلت الى سريرك حمل الجواهر وانصرف
وذلك منذ نحو ٩ ساعات ولا اعلم كيف اقدر ان ادركه وقد جاءنا تلفراف
منذ نصف ساعة ماله ان الرجل هنا . انا حزين يا هندرسون واشفق عليك
متى قابلت حضرة مولاك اللورد

- لقد ارتبت في صحة قوله

- ماذا يفيد كل هذا وقد ذهب الشقي بالجواهر

- ليس الامر كما نتصور يا حضرة المدير وانما خسرت الجواهر صناديقها

لا غير

وفتح هندرسون - تهرته وصدرته وفيصه فظهرت للمدير كل تلك الجواهر

الثمينة معلقة على صدر الرجل الامين فقال

- خشيت من هذا الرجل فلما دخلت لأغسل وجهي اخرجت الجواهر

وعلقته على صدري فلم يأخذ غير الصناديق ولا يزيد ثمنها على ٥ جنيهات

فاكون قد ربحت منه بعد كل تعب ١٨ جنيها و ١٥ شلينا وساعته ايضا .

انتهى

ان سليمان سأل مرة غملة كم تأكلين في السنة ؟ فقالت ثلاث حبات

فاخذها وجعلها في حق . وجعل معها ثلاث حبات ثم نظر اليها بعد سنة

فوجدتها قد اكلت حبة ونصف حبة . فقال كيف هذا ؟ فقالت للمسجنتي هذا

وانت ابن ادم خشيت ان تلتساني فوفرت قوت عام آخر (المذهب)

حاتي حاتي

ابلغني اخدم شكواه من جور حماه فنظمت حل زجل بلسانه وارسلته
اليكم لعلكم تجدون سيلا الى نشره

طنظلا - الياس نجورج عجان

يا ما شكيت همي ونبيت والفكر غير احوالي
حتى صديق مخلص ما لقيت يسمع ويفهم اقوالي

قصدي النصيحة لوجه الله انصح جدع يفهم ويدوق
والاجر في داكله على الله اياك يعدل اعالي

فظم جماعتنا يقرؤ على جوازي ليل ونهار
وقصدم قال ينسرو بقعدتي ويا عيالي

امي تقول لي افرح بك ولا بعيل العيب به
يجعل دعايا من نايك تقوم وتقدم دعياي

شاورت عقلي وقت اسمى ومطرح ما نرمي ادفلها
ثلاث سنين وشهور تسعه ايام اقتش وليالي

الحظ صادقتي ولقيت بنت الحلال من بيت طيب
اما ملوكي بشغل البيت ودا الي يعجب امثالي

فانت سنين والحظ كثير والفرح في بيتنا دايما
والهم عندي مالوش تاثير ورييت عيالي عالغالي

نجاتي حماتي في يوم كان برد متلفه والعفش كثير
الصحنه والمقله في الفرد برام وموقد تقالي

..

استحسنتم تعدد في البيت تاكل وتشرب وبانا
بشكها عمري ما رايت في الروح تطلع خيالي

..

نصبح تلطش في الاولاد تلفن ابوم عالسبحه
واكلها من غير ميعاد تاكل وترقد طوالي

..

البيت صبح زي الحمام حتى الغزال قايم قاعد
الجاريه طفتت والخدام لما غلب جه وشكالي

..

الحاله كده مشيت بنظام الي نبات به نصبح به
لا اكل ناكل ولا بنام والعيشه نكد ومباب عالي

..

مره بكها بالذوق فضلت تشبرلي وتردح
تقصر وتشب لفوق كل المصاب جيلي

..

انت وامك عالدايه حتى الجيران ان شهدوك
كان مراتك دي الخايه العرب فيكم مجلالي

..

فضلت نسف ونهاتي ولت الحاره علينا
ماليش كابوس الا حماتي في كل نايه نسالي

..

قادر العي يمتقيها ولو بداهيه تناوبها
لاجل انا افرح بيها كريم حليم يعلم حالي

..

يا ابن الكريم اسمع مني بلاش جوازك احسن لك
خليك في حالك منهي اجر النسيجة يتالي

ان كانش من مراتك همك من امها يقا لك ويل
وكل ساعه بغور دمك ودا الي يومه يحوالي

ورد في اعلان الجائزة المحكوم بها في العدد الماضي اني دفعت قيمتها
الى نائلها ولم اكن قد فطت حقيقة لانني لم اكن قد قابلت المتبرع بها يومئذ
فجاني ما ياتي

اخي العزيز سليم ورد في العدد الاخير من مجلتكم ان الدكتور شذودي نال
جائزة المائة فرنك وان هذه القيمة قد دفعت لحضرته فعند اطلاعي على هذه الجائزة الاخيرة
اخذت احمق بعيني وانظر ذات اليمين وذات اليسار لا تحقق هل انا في بقطة ام في
منام . وبما انه مذكور في المجلة ان القيمة دفعت لي وانا لم احصل عليها فلا يمكننا ان
نعمل مثل هذا الامر الا بتعليل واحد وهو اما اكون قبضت المائة فرنك حقيقة ثم استولى
علي سبات نوم عميق فخلعت ولا ازال احلم انك لم تدفع لي شيئا . واما ان تكون انت
لم تدفع لي شيئا وخلصت ولا زلت تحلم انك دفعت لي قيمة الجائزة ومن شدة تأثير الحلم
على دماغك ذكرت في المجلة انك دفعت لي القيمة وانت لم تدفع . بقي علينا الان ان
نبحث في من الذي حلم منا ومع ذلك حلمك علينا باسدي ربنا يخليك الدكتور
شذودي

اما الآن فقد دفعت القيمة لحضرته نقداً ولا احلام هناك ولا اوهام
بل هي جنبيات ذهبية لم يشركني الدكتور في التلذذ بانفاقها والسلام
لماذا قطع اصحاب الجرائد العربية في اميركا الشمالية والجنوبية جرائد
عن عائله الفقيد اليازجي بعد وفاته . في النية جمع اقوالها وهي غير موجودة
فالرجاء من حضراتهم ان يرسلا مجموعة الاعداد التي ورد فيها شيء عن الفقيد
الي جناب الشيخ حبيب اليازجي في الزيتون بمصر

فصل من

مفكرات سليم سر كيس

« كتبت على اثر وفاة المرحوم نقولا توما »
« ووردت في حوادث سنة ١٩٠٥ من المفكرات »

نقولا توما وسليم سر كيس

سمعتهم يؤنبون نقولا توما على ضريحه وفي حفلة التأيين ايضاً وقد جاء
الآن دوري فاريد ان يسمع الناس كيف اوّبه . لا ابكي ولا اندب ولا انظم
الشعر واكتني اشعروا حكي حكاية واري واقعة حال اورد حقيقة
مبسطة لكل فضيلة عن الرجل الذي احبني قبل ان احب ابنه . الرجل الذي مد
يده القادرة الى فم الحوض المرصود واتقني من سنة كاملة فيه

في سنة ١٨٩٨ كان نقولا توما يقياً مع زوجته القاضلة في منزل القديمي
بالعجالة . كنت انا اقضي نصف نهاري في ذلك المنزل مع ذلك الرجل الفاضل
كنت ادخل وهو على المائدة فلا انتظر ان يدعوني ولا هو يفعل بل كنت
اجلس في مكان خاص بي كنت اطلب ما اريد كنت ادخل عليه متى شئت .
علم الخدم في بيته والكتاب في مكتبه اني ابن البيت وابن المكتب كنت
اتيه صباحاً باكراً وظهراً تماماً ومساء وعشاء وسهرة وزيارة فكان بيت نقولا
توما بيتي ومائدته مائدتي وسيجاراته سيجاراتي وقهوته قهوتي وصندوقه الحديدي
صندوقتي . كان اذا رآني والسو بدا ضاربة اطنابها قاذني الى صندوقه
الحديدي وقتحه وقال خذ ما شئت كذلك كان نقولا توما في سنة ١٨٩٨

وحدث في تلك السنة انني زدت على فضائلي الكثيرة الفضيلة العمومية التي شملت مصرو صارت موجودة في كل فرد تقريباً ذلك انني تعلمت لعبة البوكر (اجارك الله) فبدأت بالمليم وباللعب نهائياً ثم تدرجت الى الفرش واهمال العشاء فالريال والسهر فالجنه والبقاء الى الصباح وكنت كلما عدت الى منزلي متأخراً قال لي نصفي الافضل اين كنت فاقول كنت عند تقولا توما - وييت تقولا توما في عرف الناس كنيسة فلا لوم ولا عتاب (وما كنت في بيته لكنها حيلة للتخلص من الملام) وحدث ذات يوم انني زرته في مكتبه واذا بالكاتب قد اعترضني قائلاً ان المسيو توما في شغل شاغل الان فلا يقدر ان يقابلك . قلت لا بأس . فلما كان الظهر سرت الى منزله بالفجالة ولما قرعت الجرس اذا بالخادم قد فتح نصف الباب ووقف في وجهي قائلاً

(يردون ياخواجه الافندي يا كل) فلما كانت الساعة الرابعة مساء قصدته في قهوة دانيال التي اطلق عليها اسم جب الاسود فلم يتحرك لدخولي لم يقف . لم يصاحني . لم يقل تشرب ايه ؟ . لم يقل ماذا كتبت اليوم . لم يقل شيئاً . فصبرت الى المساء وزرت منزله ثانية فقال الخادم الافندي مشغول ولبثت نحو اسبوع احاول متابعته في المكتب او في البيت فلا اتمكن من ذلك وجمته ذاته يوم وانا اعلم انه في البيت وانه يتناول الطعام فلما اعترضني الخادم كعادته انتهرته بغضب ودفعته من طريقي ودخلت الى قاعة الاستقبال ثم دفعت الى الخادم ورقة عليها اسمي قائلاً - قل للافندي اني اريد ان اقبله متى انتهى من الغداء . وبعد ان اتمت مدة وحدي مرت سيدة البيت من امام باب القاعة الى غرفتها فلم تعباً بوجودي كانها لا تعرفني وبعد قليل دخل تقولا توما وانحنى من الباب فخياني وجلس قائلاً كيف صحتكم يا افندي قلت

يخبر ياسيدي قال اذا كنتم يا حضرة الافندي تودون مقابلتي لاشغال قضائية فان مكتبي يفتح الساعة الرابعة وانا اكون هناك ثم امر الخادم ان يأتيني بالقهوة وان يقدم لي سيجارة ثم قال من عادتي ياسيدي ان اشرب القهوة بعد الغداء واستريح قليلاً ففهمت انه يطردني . عند ذلك صحت به - ما الخبر ماذا جرى ما هذا الاعراض هل بلغك شيء عني "هل وشي بي اليك . قال استغفر الله يا حضرة الافندي لماذا هذا السؤال قلت ان اعراضك المدهش يزعجني قال ولكنتي لا اعرف حضرتكم من قبل هذه الزيارة فتبسمت وقلت الا تعرف رجلاً اسمه سليم سر كيس قال نعم اعرف المرحوم سليم سر كيس وقد كان اعز صديق لي وانا متأسف لانني خسرتك قلت وما المراد من هذا الكلام فنهض ووضع قهوته على الطاولة ووقف في تلك القاعة وقفة الخطيب ونظر الي " باحد من عين النسر واندفع يقول

ـ كان لي لي صديق حميم اسمه سليم سر كيس كنت احبه واكرمه لانني كنت احب فيه الرجل الفاضل والكاتب التحريري والسياسي المحمك كنت احب فيه مقدرته على تحريك امة بقلمه قلت وما الذي غيرك عليه قال .

ـ انت الآن غير الرجل الذي عرفته من زمان انت تلهو بالمقامرة عن السياسة والادب فلا جريدتك ما تعودناه منها ولا مقالاتك الرنانة فيها . فكرك اظلم وعواطفك تلاشت فمتي هبط الرجل الى ذلك المكان العميق لا يمكن ان يجد معارفه هناك ولا يقدر ان يطلب منهم معرفته ومصادقته الا اذا عاد فصار في طبقتهم

وانتهت المقابلة على عود المياه الى مجاريها بين نقولا توما وسليم سر كيس اذ اصلى ذلك الرجل الفاضل بلين معاملته وحكمته ما تعجز عن اصلاح الحكومات هكذا كان نقولا توما وهذه اخلاقه وهذه محبته لاخوانه وهذه مصائبه لحفظهم في المراكز الرفيعة وهكذا يؤثبه صديقه المعترف بفضل

مجلة سر كيس - جاءنا العدد الثالث والعشرون والرابع والعشرون من هذه المجلة البديعة في مجلد واحد وهي تدل على حياة قوية نامية وتشهد لصديقنا سليم افندي سر كيس بالمقدرة الصحافية وبسرعة الخاطر والسبق في اتحاف القراء بكل موضوع طلي جديد . وقد جرت العادة عند القراء عموماً ان لا يحفلوا كثيراً بمن يحمل اكثر مروييات مجلته عن حكاية حاله ووصف نفسه والاعلان عن اهميته ولكن الحال على عكس ذلك في مجلة سر كيس فان هذا - الواد الحشري - يسلب الباب القراء بحكاية حاله ورواية خواطره وذكر حوادثه القديمة والحديثة واعجابه بنفسه لان القراء يعجبون بحكاية تلك الحال ويسرون لقراءة تلك الخواطر ويشعرون بلذة حقيقية في الوقوف على تلك الحوادث ويقولون لسر كيس هات من جعبتك كل عجب ولذيذ

وفي هذين الجزئين مقالة بديعة بعنوان « الواد حشري » عن جرائمنا اليومية وهي تحفة من تحف سر كيس . وفيها حل زجل عن المرأة من نظم الدكتور شلودي « الواد المدرج » نشير الى هذه القصيدة البديعة معجبين بلطف الدكتور وحسن ذوقه في شعره سواء كان شعراً فصيحاً او عامياً « برافو دكتور »

الشعراء

داود عمون بين شوقي وحافظ

أورد حافظ إبراهيم في الجزء الثاني الذي ظهر حديثاً من ديوانه قصيدة « وجه بها
إلى صديقه العربي الصميم داود بك عمون المحامي الشهير » وقد ذهب إلى سوز يا في عطلة
الصيف . قال

شجنتنا	مطالع	أقمارها	فسالت	نفوس	لتذكّارها
وبنتنا	فمن	للك	القصور	وأهل	القصور وزوارها
فصور	كان	بروج السماء	خدور	الغواني	بادوارها
ذكرنا	حماء	وبين الضلوع	قلوب	تلقى على	نارها
فمرت	بازواحننا	هزة	هي	الكهرباء	بتيارها
وأرض	كستها	كرام الشهور	حرائر	من نسج	آثارها
إذا	قطعتها	أكف الغمام	ارتك	الدراري	بازهارها
وان	طالعها	ذكاء الصباح	ارتك	اللجين	بانهارها
وان	دب	فيها نسيم الإصيل	أناك	النسيم	باخبارها
وخل	أقام	بارض الشام	فبات	تدلى على	جارها
واضحت	تفيه	يرب القريض	كتبه	اليوادي	باشعارها
وللنيل	أولى	بذاك الدلال	ومصر	أحق	بشارها
فشم	وعجل	إليها المآب	وخل	الشام	لاقدارها
فكيف	لهجري	أطقت المقام	بارض	تضيّق	بأحرارها
وانت	المشمر	أثر المظالم	تسعى	إلى	معو آثارها
تأثرت	الليالي	واقعدتها	بمقول	عزّك	عن ثارها
إذا	أثرت	ماجت هضاب الشام	وبات	ترامى	بثوارها
الست	فتاها	ومختارها	وشبل	فتاها	ومختارها
وان	قلت	أصفت ملوك الكلام	ومالت	إليك	بابصارها
أداود	حسبك	إن المعالي	تجسب	دارك	في دارها

وان ضمائر هذا الوجود تبوح اليك باسرارها
وانك اما حلت الشام رايناك جنوة افكارها
وان كنت في مصر نعم النصير اذا ما اهابت بانصارها
وهذا جواب عمون بك وقد ارسله الى حافظ من مصيفه في لبنان
امن ذكر سلى وتذكاريها ثرت الدموع على دارها
وعفت القصور لاجل الطلول تطالع طامس اثارها
وقفت بها ليلتي ناشدا عساها تبوح باسرارها
وللدار انطق آياتها من الراويات واخبارها
تعبد عليك ليالي الحى بانجمها وباقمارها
سلام عليك زمان الشباب ربيع الحياة بأذارها
لأنث محتف احزانها وانت مسوغ اكدارها
ولولا الشباب وذكرى الشباب لعاش الفتى عمره كارها
قطفنا الحياة بها حلوة وقد جاء أبان امرارها
اطوف في الشرق علي ارى بلادا تطيب لاحرارها
فلم ار الا امورا تسو وتصدع اكباد نظارها
فظم بلك وذل تهذي وجهل مفسح لابصارها
تفق مراحم رعيانها وترعى الولاء لجزارها
اذا شاء قامم رفع الحجاب تسميه هاتك استارها
فلا قول الا لجهالها ولا رأي الا لاغرارها
يدب التراخي على تربها ويمجري الخيل بانهارها
مثال الترفي بارغامها ومرحى الفلاح باجبارها
اهذا الذي اورث اهليا بلاد العلوم وانوارها

..

عدمت حياتي اذ لم افق حياتي على تقع امصارها
احافظ هذا مجال العلا فشير لسبق بمضارها
اشوقي احافظ طلل السكوت وترك الامور لاقدارها
فصرغا القوافي مصقولة وشقا الجلود بشارها

عاشا تحرك اوطاننا وتشر ميت افكارها
اقول واعلم اني سأرمي باني مخرك ثوارها
واني الدخيل واني الغريب واني النصير لقهارها
احب بلادي على رغبها وان لم يثني سوى عارها
ولست باول ذي همه تصدى الزمان لانكارها

ولما كان الشيء بالشيء يذكر اقول ان شوقي نظم قصيدة سنة ١٨٩٧ هنا بها
نعم الامير في عيد جلوسه قال فيها

ويمعني من حاسدي ابن محمد خلافاً وشعب بيتنا الدهر منسدة
فلا حكمتي دعوى ولا منطقي هوى ولا مبدئي لؤم ولا قلبي وغد
جعلت مديحي اية الود في الوري فجاب به الدنيا وما انتقل الود
قواف لب الشعر لا النظم طائل اذا هي سارت في البلاد ولا النقد
يهذبها العلم الذي العلم بعضه وهذا البيان الوحي والنقطة الوجد
اوانس احياناً شوارد تارة لها لب آناً واناً لما جد
وتأوى بتيات الدهور بيوتها فتمسي ومن مبنى الجلال لها مهد

وفي الايات تعريض بعمون بك لانه كان قد نشر في الجرائد سنة ١٨٩٦ انتقاداً
على قصيدة لشوقي فانتقد قوله فيها

الجامع العرشين في واحد واللابس التاجين في المحفل
قال اذا كان الامير حقيقة صاحب التاجين فهو يلبسهما في كل مكان لا في المحفل
فقط وانتقد على قوله

وأزلف الوفد الى ربههم وظلل الدهر واظلل
ان العجز غير موزون الى اخره فرد عمون بك ذلك التعريض بايات عنوانها
« داء ودواء » قال

اجب قلبي داعي الخصاص فلا بد فقد بدت البغضاء وانكشف الحقد
واشرع قوم للبذاء وشيخهم سراهاً الى العوراء تعدو بهم جرد
على غير ذنب غير اني مدحتم بنقدي والجمالان يؤلمها الورد
انابة المصريين لا المصر وحده امن ذاك حاج الضغن وارتمل الرشد

اكل الذي خطت يمينك منزل وكل الذي يلقبه خوك لنا شهد
 حلفت لو اني ارتضي الشر حرقه لما كان لي ما بين اربابه تد
 نجيب اذا ما المره عد بفضلها نسيب اذا ما سمى الاب والجد
 جموع لاشنات العلوم مفوه « فلا مبدأي لو لم ولا فلي وغد »
 ولولا حمى سام رعت بغيته أبحث فقد يجدي وان ثقل العضد
 اعاصمه ان القريض مذل لمحك من يقصد يتم له القصد
 تلي القوافي طائعات نظمية تباعاً فلا تفر اذا نظم المقد
 ولي قلم يأبى سوى الوعر مركباً فما شأنه دك ولا عابه قد
 وما حظ من قدرتي صفات تكرمت علي بها من عند انفسها مرد
 على انه لو كان خصي منصني لكان جزائي عنده الشكر والمجد
 فاني قد داويته من غروره ولولاي كان الداء ينجو ويشد

نابوليون ومعشوقاته

وهو تاريخ ما جرى لنابوليون الاول

من الحوادث الغريبة مع

جوزفين	مادام فوري
مدام جراسيني	معشوقاته المثلثات
الخادما	مدام ...
استيفاني بوهارنه	اليانور
هورتانس	مدام والوسكا
الطلاق	ماري لويز

معشوقاته في جزيرة البا معشوقاته في المائة يوم الاخيرة

يصدر فصولاً في اعداد مجلة مركيس ابتداء من هذا العدد وهو الاول من سنتها الثالثة

(ما لا بد من يائه)

لم يقف قراء اللغة العربية حتى الان على شيء كامل من حوادث نابوليون الغرامية وهي كثيرة فانا ابداء من هذا العدد بنشر تاريخ غرامه مما يكون فكاهة تميظ القلب عن التاريخ السري - تاريخ عواطف هذا الرجل العظيم .
ولا تطبع هذه الحكايات في كتاب على حده فمن اراد الحرص عليها ومطالعتها وجب عليه ان يحرص على اعداد المجلة وفي نيتي متى انتهيت من نشر هذه الحوادث الغرامية ان انشر ما جرى له في منفاه الاخير في جزيرة القديسة هيلانة ان شاء الله

- ١ -

نابوليون والنساء في شبابه

٢٢ نوفمبر سنة ١٧٨٧

من فندق شربورخ في شارع دوفورسان اونوره
« خرجت من « الايتاليان » وسرت مسرعاً في حوارى « باليه رويال »
واذهلني عن الاهتمام بالبرد القارس ما اضطرب في داخلي من العواطف القوية التي يمتاز بها من كان في مثل مزاجي ولكن لما سكن ثلثي شعرت بالبرد فلجأت الى البواكي فلما وصلت الى عتبة الباب الحديدي الكبير ابصرت هناك امرأة . وللحال ادركت ما هي نظراً للزمان والمكان وشبابها الغض ومظهرها الخارجي فوقفت لما راتني وعلمت من النظر الى وجهها انها لم تكن وقحة جريئة كما هو حال نظيراتها وانما كان لها شيء من التأدب فاثرت علي هذا (هذا كلمة غير جلية في الاصل المكتوب بخط يده) فلما رايت ترددها ونجلها خاطبتها وانا على ما تعلم من تفوري العظيم من امثالها حتى أعدت نفسي فيحاً اذا نظرت اليّ واحدة منهم ولكن لون وجهها الاصفر وجسمها النحيل وصوتها الرخيم افسدا عزمي وقلت في نفسي « اما ان تكون هذه المرأة بلهاء او انها تفيدني في الحصول على المعلومات التي اريدها »

فدنوت منها وقلت لها

- ارى انك تتألم من شدة البرد فكيف خرجت الى هذه الازقة

- ان البرد يبعثني يا سيدي . ولا بد لي من اتمام عملي في ليلتي هذه

فلما رايت جراتها وانها تذكر مهنتها باعتبار انها تجارة صرت مهتماً بامرها فمشيت

مجانها وثقت

- يابوح لي انك غير قوية و يدعشني اتباعك هذا العمل
- ولكن لا بد يا سيدي للانسان من عمل ما
- ما فت ولكن الا يوجد ما هو افضل من هذا العمل المضي
- كلاً يا سيدي فلا بد لي من العمل لاعيش
- فسرتني منها ميلها الى محادثتي والرد على استلتي لانني كنت قد حاولت محادثة
- كثيرات من طبقتها فلم اجد منهن اوتياحاً الى المحادثة فقلت
- اظنك من احدى المقاطعات الشمالية لانك تحملين البرد
- انني من مدينة نانت في بريتاني
- اعرفها جيداً . . . فارجوك ابتها الفتاة ان تروي لي حكاية حاك وكيف
- فقدت فضيلتك

- ان ضابطاً اغواني وافسدني
- وهل انت نادمة على ذلك
- فقلت بصوت رخيم كله شعور وتأثر
- صدقتني انني نادمة على ما اجري فان اختي متزوجة ناعمة البال وكان في وسعي
- ان اكون نظيرها
- وكيف وصلت الى باريس
- ان الضابط الذي اغواني والذي اكرهه الان هجرني فهربت من غضب والدتي
- ثم عرض لي رفيق آخر فجاء بي الى باريس ثم هجرني وخلفه رجل اخر بقيت معه ٣
- سنوات ومع انه فرنساوي فقد مضى الى لندن لاشغال تجارية . والان دعني امضي
- معك الى منزلك

- وماذا تفعل هناك

- تقدر ان نتمتع بالهناء »

هذا ما كتبه بونبارت وله من العمر ١٨ سنة و ٣ شهور لانه ولد في ١٥ اوغسطس سنة ١٧٦٦ وانفتحت الادلة التاريخية ان هذه المرأة هي اول امرأة خاطبها من هذا القبيل

وكان قد زایل اجاشيو قاصداً فرنسا في ١٥ ديسمبر سنة ١٧٧٩ وله من العمر

٩ سنوات و ٦ شهور وكل ما عرفه من النساء في جزيرته يومئذ كاميلى كار يون ارملة ابلاري ومرياته الكبيرات وفتاة صغيرة اسمها لاجيا كومتا كانت رفيقته في المدرسة وطالما ذكرها في منفاه الاخير

ولما كان في فالنسيا عرفه المنسيور ترويفون بافضل عائلاتها وبينهم مادام كولومبيه ومادام سان جرمان ومادام لورنسين وكن من خيرة السيدات فضلاً وادباً ولهن "تدقيق تام على سلوك الضباط الذين يدخلون الى منازلهن" وكان نابوليون يومئذ في السابعة عشرة من عمره فقال الى الزوج من كارولين دي كولومبيه على انها زفت الى ضابط مستقيل واقامت مع زوجها على مقربة من ليون وبعد مضي ٢٠ سنة ولم يكن قد راها نابوليون في كل تلك المدة جاءه منها كتاب وهو بين جيشه في بولون توصيه خيراً باخيها فكتب اليها في الحال انه يقتنم اول فرصة لخدمتها الى ان قال « ولا ازال اذكرك ووالدتك واحسب ايامي معكما من اصعد الايام وقد رايت من كتابك انك مقيمة على مقربة من ليون فساء في انك لم تزوريها اثناء اقامتي فيها اتني كنت امرت كثيراً بمقابلتك » فاستفادت كارولين من هذه الاشارة فلما مرت الامبراطور بمدينة ليون ذاهباً الى ميلان لرحلة ترويجيه في ١٢ افريل سنة ١٨٠٦ كانت اول من استقبله هناك ورغماً عن تقديمها في السن لي الامبراطور كل مطالبها وعفا عن جمهور من المهاجرين السياسيين ووظف زوجها وشقيقها . وفي سنة ١٨٠٨ عينها تابعة لوالدته . سنة ١٨١٠ جعل زوجها باروناً ولما ارتقى نابوليون في سلم النجاح والنفوذ اجزل الخير لجميع معارفه في صباه وعين صديقه مادام دي مونتاً ليفيه تابعة للامبراطورة سنة ١٨٠٦ . فقبلت هذا المنصب مشرطة عليه بعض شروط قالت — تعلم جلالتكم مبادي في وظيفة المرأة على الارض وهذا المنصب الجليل الذي انعمت علي به يقلقني كثيراً اذا منعتني من العناية بتزوجي في ساعات الآه او الاهتمام باولادي اذا منحتني الله اولاداً . اما الامبراطور فانه غضب اولاً ثم انجنى اكراماً لها واجاب — انك تشرطين علي شروطاً وهو ما لم اتعوده من انسان آخر ولكنني اجيب طلبك فلا بد ان تكوني تابعة للامبراطورة وسارتب اعمالك حتى لا تتحول خدمة جلالته دون واجباتك كزوجة ووالدة . وقصرت علاقاته بالنساء يومئذ على ما ذكرنا من الاملال النقية وكان يقول — الفرق بين ايماننا هذه وايام رومية وسبارطه ان الحب كان سائداً على احدهما وحب الوطن على الاخر ويعسر اجتماع هاتين العاطفتين لان الذين ينقطعون الى العشق يهملون حب الوطن وهذا ما وصلنا اليه في

عصرنا الحاضر - فيظهر من هذا ان المرأة التي لقيها في باليه رويال هي اول من قابله من طبقته . وبعد ان اقام نابوليون في باريس من اكتوبر الى ديسمبر سنة ١٧٨٧ عاد الى كورسيكا وبلغها في اول يناير سنة ١٧٨٨

وفي سنة ١٧٨٩ ارسل الى سورفمال الى زوجة جابي مصلحة الملح والى مادام ج... ت زوجة مزارع هناك وتعلق « بابنة المنزل الذي اقام فيه »

وبعد مضي ١٤ سنة على هذا التعلق اي في ٦ ابريل سنة ١٨٠٥ مرة نابوليون العظيم بمدينة سور ذاهبا الى ميلان فقدم له المسيودي ثيار « تلك الابنة » فامر ان يعلم ابنها على نفقة الحكومة والفلان عمره اذ ذاك ١٢ سنة

وبعد مضي اربع سنوات على زيارته الاولى لمدينة سور كان قد ارتقى الى رتبة جنرال وكان رئيسا للمدفعية في جيش ايطاليا وكان يبعثه من قبل الحكومة رجل اسمه لويس توررو معه زوجته الشابة وهي ابنة جراح من فرساي فاحب بونبارت الزوجة وكان تعلقها وزوجها به عظيم حتى ان توررو سعى مع باراس وحملها الحكومة على جعله قائدا عاما لجيش ايطاليا واخذ معه توررو وزوجته واشتد الخلاف بين الزوجين حتى مات الرجل متأثرا من سلوك زوجته وعادت الى فرساي وعاشت في حالة فقرية اثناء دور الامبراطورية وحدث ذات يوم اثناء الصيد ان يرتيه ذكرها لنابوليون ثم قدمها لجلالته ففتحها للحال جميع طلباتها فيظهر من هذا ان حوادث الغرام كانت تافهة في شبابه وكان له من اماله بالمجد والعظمة ما حال دون اهتمامه بالغرام كما انه كان فقيرا والفقير لا يملك الاهتمام بهذه الامور

- ٢ -

لما ذهب بونبارت الى زيارة امرأة اخيه يوسف في مرسيليا كان بلاعب اختها المسماة ديزيره اوجيني كلاري ولها من العمر ١٦ سنة وكان يدعوها « زوجتي الصغيرة » اما هي فاحبته حقيقة ومما ورد في تحاريها اليه قولها « اهتم براحتك يا عزيزي نابوليون اكراما لخيبتك اوجيني التي لا تعيش بدونك . كن امينا على عهدك لي وانا كذلك » وبعد مضي ٦٥ سنة وجدت اصول تحاريها اليه وحفظت من جملة الاثار واول تعارفها كان في يناير سنة ١٧٩٥ وعقد خطبته عليها في ٢١ ابريل اذ كان ذاهبا الى باريس واتفق يوسف وزوجته على تأييد هذا الزواج

البقية تأتي

مَجْلَدُ كَيْسَرِ كَلِمَاتِ

الجزء الثاني من السنة الثالثة

١٥ مايو (ايار) سنة ١٩٠٧ الموافق ٢ ربيع ثاني سنة ١٣٢٥

مقالة اميركية

بقلم المستر ادثور بر يسباين

يوجد في دمك ملايين كثيرة من الحيوانات الحية الصغيرة وهي نشيطة
تأكل وتتنفس وتحارب . هذه الحيوانات الصغيرة هي جنود في دولة جسمك
خاضعة لاوامرك . فبعد ان علمت هذه الحقيقة نذكر لك حقيقة ثانية وهي
انك كثير ما لطم كوعك جداراً او نافذة فتتالم كثيراً ثم تفرك محل الالم .
فهل تدري لماذا فعلت ذلك ؟ انت تفرك كوعك حالاً لانك منطور على
العلم انه متى اصيب جسمك بالآلم فانت محتاج الى علاوة من الدم لازالة ذلك
الالم . متى فركت محل الالم بشدة يتدفق الدم الى ذلك المكان بفزارة غير
عادية كما تعلم من احمرار الجلد واذ ذاك فان تلك الحيوانات الكثيرة القوية
والنشيطة السابجة في دمك تشرع حالاً بازالة الالذي الذي اصابك . اذا
هدمت قسماً من قرية النمل تجد ان النمل قد اقبل من كل جانب لترميمها

او اذا خربت عشاءً للدباير كما كنت تفعل في صباك فانت تعلم ان عددًا
غفيراً منها يتألب حول ماخربته لاصلاحه بينما يوزيك فريق آخر منها
جزاء عمالك وكذلك حال الدم في جسمك متى تالم جزء منه تقبل تلك
العساكر الصغيرة المؤلفة من حيويونات تعد بالملايين على مكات الالم لترد
الاذى عن جسمك . انت تفرك محل الالم لتجلى في دورة الدم فيخف المك
حالا . فاذا علمت كل هذه الحقائق وجب عليك ان تدرك اهمية دمك من
حيث مقداره وجودته . متى تهدم سور مدينة احاط بها الاعداء يرسل القائد
جيوشه الى تلك النقطة المتهدمة وهو لا يرسل الى هذا الموقف الخطير الا الجنود
الاشداء الاصحاء وهم لا يكونون كذلك الا اذا كانت العناية بطعامهم حسنة
فاذا شئت ان تقوم هذه الجنود الصغيرة الكائنة في دمك بواجباتها كما يليق
وجب عليك ان تعني بها لتكون صحيحة الجسم حسنة القوة متمتعة بكية
كافية من الاكسوجين بواسطة الرئين . ان الدم الذي يسري في عروقك وفيه
تلك الحيويونات البيضاء الصغيرة يقاوم كل مرض تصاب به ويدافع عن صحتك .
انت لاتستطيع مكافحة الامراض الا اذا نابت عنك في محاربتهامئات الملايين
من تلك العساكر الصغيرة السابحة في دمك وهي حقيقة لا ريب فيها . ان
وجودة الدم اللازم لسلامتك يتوقف على ثلاثة امور . اولاً الطعام الذي
تأكله . ثانياً تنقية الدم بكية وافرة من الهواء النقي عن طريق الرئين .
وثالثاً التحريين الكافي لتغير الانسجة . ان نصف مايفعله الاطباء والعقاقير بل
تسعة اعشار ما يفعلونه هو ان يوزعوا الدم الى الاجزاء اللازمة من الجسم .
فالعلاج الذي ينفع كبذك انما يفيد بمجرد اعطائه قوة حيوية جديدة والعلاج
الخارجي الذي تستعمله للفرك انما يفيد بجره الدم الى ذلك الجزء من جسمك .

فالعلاج الصحيح المفيد ينفعك طيباً كما تنفع انت نفسك متى فركت كوعك المتألم . انت تعلم ان الملوك والشجعان كانوا يذلون عناية فائقة بجيوشهم . كانوا يذلون لهم القوت الجيد ويكثرون لهم من الملامي والموسيقى والوسامات ترغيباً لهم على العمل . وفي جسدك ملايين من الجنود الاشداء . وانت امبراطورهم . هولاء الجنود يحاربون بامانة جميع الامراض التي تهددك . اذا كنت مصاباً بالام عصبية فانت محتاج الى دم جيد لمحاربة تلك الآلام فمتى اصابتك لطمة بعد الآن وفركت يديك محل الالم اذكر انك بعمالك هذا تدعو الملايين من تلك الجنود الصغيرة الكائنة في دمك لمساعدتك على تخفيف آلامك وقل لنفسك

« انا لا قدر ان ارى هذا الجنود الصغيرة التي تدافع عني لكنني على يقين انها تفعل وبما انها تخدمني دائماً سأعتني بها عناية فائقة »
من اجل ذلك ننصح لك ان تعطي هذه الجنود العسكرية في اعصابك طعاماً جيداً ناضجاً وامضغه جيداً واكثر لتلك الجنود من الهواء النقي
اعتنِ بجنودك كما اعتنى الاسكندر بجنوده فيكون جسمك صحيحاً قوياً نظير ملكه وفتوحاته

يظهر ان الاملاح ضروري في الحاكم الشرعيه كما قال اللورد كرومر لان احمد افندي حسني كان ياخذ المجلة في الاسكندرية ثم عاد عددها الماضي وطلبه « مردود حيث ان المشترك موجود بمصر بالمحكمة الشرعية الكبرى »

جرائد هم وجرائدنا

مر بالصفاة الاميركية في نيويورك يوم احدى من الشهر الماضي اختلفت رواياتها عن المستر روكفيلر الغني الشهير هل كان موجوداً في كنيسة الاقنيو الخامس ام لا وهذا ما ورد في تلك الجرائد

« لم يحضر المستر روكفيلر وقال ابنه انه مريض في منزله » نيويورك اميركان

« تغيب المستر روكفيلر لان زوجته مريضة » نيويورك برس

« وصل المستر روكفيلر قبل سواه ومشى مع زوجته الى مجلسها وفي

نهاية الصلاة اكد لخبري الجرائد انه سر كثيراً بالموعظة » الهرالذ

« وصل المستر روكفيلر الى الكنيسة في اوتومويليه والظاهر انه لما راى

ازدحام الناس امر السابق ان يرجع به » الورد

« لم يحضر المستر روكفيلر الصلاة اذ اصيب بانحراف فجائي » التريون

« بعد ان انتهت الصلاة اسرع المستر روكفيلر وزوجته الى الانصراف

مراً من باب خفي ولما سئل عن رايه في موعظه الدكتور (اكيد) اجاب

« اظن ان موعظته كانت حسنة جداً » نيويورك تيمس

هذه روايات جرائد نيويورك المختلفة في يوم واحد عن حادثة واحدة

وحقيقة الامر ان المستر روكفيلر كان يوم الاحد المذكور في مدينة لاكود

من ولاية نيو جرسي

وجرائدنا اليومية في مصر قد حذت حذو الجرائد الاميركية في هذين

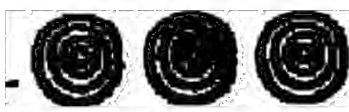
اليومين فاختلقت اختلافاً مدهشاً على رواية خبر بسيط وهو هل عاد دولة

البرنس محمد علي من الاستانة الى الاشكندرية ام لا ؟

وصل الى الاسكندرية دولة البرنس محمد علي عائداً من الاستانة . المقطم
سافر دولته الى اوربا بعد عودته من الاستانة . المؤيد
احتفل في الاسكندرية رسمياً باستقبال دولته وهو عائداً من
الاستانة . الجريدة

كان الزحام شديداً في استقبال دولة البرنس عند وصوله من الاستانة . اللواء
" وصل دولته يوم السبت الفائت عائداً من الاستانة " الوطن
وحقيقة الامر ان دولة البرنس لا يزال في الاستانة منذ سافر اليها

اعداد السنة الثانية من مجلة سر كيس موجودة جميعها وتباع كل مجموعة
كاملة منها بسعر الاشتراك السنوي



بمناسبة اهل المقتطف تايين اليازجي وقلة ادب المشرق قال المناظر
" مراراً خطر لنا ان الاب شيخو وصاحبي المقتطف يتركون الخصومة
جانبا وقد مات خصمهم ويوفون الشيخ حقه من الرثاء : خطر لنا ذلك لانه
لم يدري في خلدهنا قط ان الخصومة في قلوبهم اقوى على البقاء من جشم خصمهم
فاذا نحن على ضلال واذا الشيخ يرهن لنا وهو ملحد في قبره بلسان حاله برهاناً
لم نسمعه له في حياته بلسان مقاله على صدق فراسته في من خصم "



في العدد القادم مقالة اميركيه عن (الكفار والمجالس النيابيه) فواجه
اليها الافكار لانها من افضل ما كتب في هذا الموضوع حتى الان

الشك في الحسنات

اشتهر احدثهم بمعاورة الخمر واقترح بعضهم ان يعطى شهادة انه رئيس
السكرارى وكانوا المرحوم الشيخ نجيب الحداد ان يكتب نص الشهادة فنظمها
فوراً قال

* ديولما السكران *

١

نحن اعضاء لجنة الخمر	بمضور الكؤوس
قد حضرنا بالناي والزمر	لا انتخاب الرئيس
مقسمين اليمين بالسكر	وطيلا الخندريس
اننا خاضعون للامر	مطرقون الرؤوس

٢

والرئيس الذي انتخبناه	لا رتشاف المقار
واعتمدناه واوتضيناه	لكؤوس ندار
واماماً لنا جعلناه	حين قرر القرار
هو ... صاحب الامر	وامير المجلس

٣

امهر الشارين في الناس	ورفيق المدام
ونديم الخمسين والكاس	في الضحى والظلام
وامام لنا على الراس	وهو نعم الامام
انتخبناه ليلة البدر	في اجتماع انيس

٤

ذاك في جلسة عقدناها
واختخاباتهم جمعناها
فوجدنا اتفاق معناها
فجعلناه زينة الصدر
بمضور الصحاب
في كوؤوس الشراب
بانتخاب الجناب
وأرحنا النفوس

٥

تم هذا القرار تحريراً
ولقد قرروه تقريراً
ان ٠٠٠ كان سكيراً
فاذامات ليس من عطر
قبل يوم الاحد
من سكارى البلد
لم يبقه احد
بعد هذي العروس

٦

سجلوا ذا القرار تسجيلاً
واقراءوه لحناً وترتيلاً
وكذا ذيلوه تذيلاً
تم هذا القرار في مصر
في بطون الورق
في نوادي العرق
باسامي الرفق
في مساء الخميس

٧

سنة السبع بعد تسعيناً
بعد الف من عهد فادينا
الذي حل الطلاب دينا
فاستعضناها عن الخبر
وثماني مئين
سيد . الشارين^(١)
في الكتاب المين^(٢)
وختمنا الطروس

(١) اراد من قوله « سيد الشارين » ان السيد المسيح شرب الخمر في قانا الجليل

(٢) اشارة الى ما ورد في الكتاب القدس « قليل من الخمر يفرح قلب الانسان »

حافظ ابراهيم يودع اللورد كرومر

ففي الشعر هذا موطن الصدق والمهدي فلا تكذب التاريخ ان كنت منشدا
 فقد حان توديع العميد وانه حقيق بتشييع المحييت والعدا
 فودع لنا الطود الذي كان شامخا وشيع لنا البحر الذي كان مزبدا
 وزوده عنا بالكرامة كلها وان لم يكن بالباقيات مزودا
 فلم لا نرى الاهرام يانيل ميذا وفرعون عن واديك مرتحل غدا
 كانك لم تجزع عليه ولم تكن ترى في حي فرعون امنا ولا جدا

سلام - ولو انا نسيء الى الاولى أساؤا اليانا - مامدنا لهم يدا
 سنطري اياديك التي قد افضتها علينا فلسنا امة تجحد اليدا
 أمنا فلم يسلك بنا الخوف مسلكا ونمنا فلم يطرق لنا الذعر مرقدا
 وكنت رحيم القلب تحمي ضعيفنا وتدفع عنا حادث الدهر ان عدا
 ولولا امي في دنشواي ولوعة وفاجعة أدمت قلوبا واكبدا
 ورميك شعبا بالتمصب غافلا وتصويرك الشرقي غرا مجردا
 لنبنا أسي يوم الوداع لاننا نرى فيك ذاك المصلح المتوددا

تشعبت الاراء فيك فقائل أفاد الغني اهل البلاد وأسعدا
 وكانت له في المصلحين سياسة ترخص فيها تارة وتشددا
 رأى العز كل العز في بسطة الغني فخارب جيش الفقر حتي تبسدا
 وأمتعكم بالنيل فهو مبارك علي امله خصباً وريا وموردا

وسن لكم حرية القول عندما رأى القول في أسر السكوت مقيدا
وآخر لم يقصر على المال همه يرى ان ذاك المال لا يكفل الهدى
فلا يحمد الاثراء حتى يزينه بعلم وخير العلم ما كان مرشدا
..

يناديك قد ازريت بالعلم والحجى ولم تبقى للتعليم بالورد معهدا
وانك اخضبت البلاد تملاا واجدبت في مصر العقول تعهدا
قضيت على ام اللغات وانه قضاء علينا اوسيل الى الردى
حططت عليها ربع قرن بعزيمة وارصدت دنلوبا لها فترصدا
ووافيت والقطران في ظل راية فما زلت بالسودان حتى تمردا
فطاح كما طاحت مصوع بعده وضاعت مساعينا باطماعكم مدى
حجبت ضياء الصحف عن ظلماته ولم تستقل حتى حجبت المؤيدا
واودعت تقرير الوداع مغامزا رأينا جفاء الطبع فيها تجسدا
غمزت بها دين النبي وانا لتغضب ان اغضبت في القبر احدا
..

يناديك أين النابغون بهدكم وأي بناء دارس قد تجسدا
فما عهد اسماعيل والعيش ضيق بأجذب من عهد لكم سال عسجدا
يناديك وليت الوزارة هبشة من الصم لم تسمع لاصواتنا مدى
فليس بها عند التشاور من فتى أي اذا ما أصدر الامر لوردا
بربك ماذا صدنا ولوى بنا عن القصد ان كان السيل ممهدا
أشرت برأي في كتابك لم يكن سديدا ولكن كان سهما مسددا
وحاولت اعطاء الغريب مكانة تجر علينا الويل والذل سرمددا

فياويل مصر يوم تشقى بندوة بيت بها ذاك الغريب منسودا
 ألم يكفنا انا سلبنا ضياعنا على حين لم نبلغ من الفطنة المدى
 وزاحنا في العيش كل ممارس خير وكنا جاهلين ورقدا
 وما الشركات السود في كل بلدة سوى شرك يلقي به من تصيدا
 . . .

فهذا حديث الناس والناس ألسن اذا قال هذا صاح ذك مقندا
 ولو كنت من اهل السياسة بينهم لافردت لي رأياً وينت مقصدا
 ولصكتني في معرض القول شاعر اضاف الى التاريخ قولاً مخلا
 فيا ايها الشيخ الجليل تحية وبا ايها القصر المنيف تمجدا
 لأن غاب هذا الليث عنك لعله لقد لبث اثاره فيك شهدا



من محاسن الشعر ما نشرته الجواثب على اثر استقالة اللورد كرومر قال الشاعر عن
 لان الجامع الازهر مودعاً اللورد وفيه اشارة الى الشيخ حسونه النواوي

اعد لك المحاسن وهي شقى وانسى اليوم هاتيك المساوي
 فان تك نيتي خفيت عليكم فان الله اعلم بالنواوي

وبلسان مجلس شجري وقد اشترك شواربي باشا في حفلة وداعه

ايها اللورد ليس لي نائب في النواب
 لاتسلي عن اللعى واعتبر بالشواربي

وبلسان الصحة العمومية التي صار اكثر عمالها من الانكليز

بالورد لو كان عندي من الاطباء مصري
 قدمته لك حالاً فامنع بتقديم عذري

وبلسان الشركات الكثيرة

بالورد عند الناس يوم فراقكم
 منهم من البلوى وعندي اسهم

وبلسان دمياط وهو حسن
بالورد قد زعموا استغفارك يضحكني
بأي ثغر رعاك الله ابتسم

وبلسان الدين الاسلامي
سافر على بركات الله مقتفراً
يا اجهل الناس بي علماً ومعرفة
لك السباب وشر القول والكلم
ان التجاوز والاغضاء من شبيبي



لابي الشمقمق يصف حاله وهو فقير
انا في حال تعالى الله ربي اي حال
ليس لي شيء اذا قيل لمن ذا قلت ذالي
ولقد افلست حتى تحت الشمس خيالي
وله ايضاً

اترائني اري من الدهر يوماً
كلما كنت في جميع فقالوا
حيثما كنت لا اخلف رحلا
من رأني فقد رأني ورحلي
لي فيه مطية غير رجلي
قربوا للرحيل فربت نعلي
وله أيضاً

بوزت من المنازل والقباب
فمنزلي الفضاء وسقف يتي
فانت اذا اردت دخلت يتي
لاني لم اجد مصراع باب
ولا خفت الاباق على عبيدي
ولا حاسبت يوماً فهرماني
وفي ذا راحة وفراغ بال
فلم يصبر على احد حجابي
سواء الله اقطع السحاب
عليّ مسلماً من غير باب
يكون من السحاب الى التراب
ولا خفت الهلاك على دوابي
محاسبة فاغلظ في حسابي
قدأب الدهر ذا ابداء ودأبي

ولعمر بن المنذر يصف سوء حاله

وقنت فلا ادري الى اين اذهب
هجيت لانداد عليّ نتابعت
واي اموري بالعزيمة اركب
نفس فاني طول دهرني التعجب

ولما التفت الرزق فأنحل حبله
خطبت الى الاعداء احدى بناته
فزوجنيها ثم جاء جهازها
فاولدتها الحزن النقي فما له
فلو تهت في اليبداء والليل وسيل
ولو خفت شرا فاستترت بظلمة
ولو جاد انسان علي بدرم
ولو يطر الناس الدنانير لم يكن
ولو لمست كفاي عقدا منظما
وان يقتوف ذنباً ببرقة مذنب
وان ارى خيرا في المنام فتأرح
ولم اغد في امر اريد نجاحه
امامي من الحرمان جيش عرمرم
ولم يصف لي من بجره العذب مشرب
لدفع القنى اياي اذ جئت اخطب
وفيه من الحرمان نحت ومحب
علي الارض غيري والد حين ينسب
علي دياجيه لما لاح كوكب
لاقبل ضوء الشمس من حيث تغرب
لرحت الى رحلي وفي الكف عقرب
بشيء سوى الحباء رامي يحصب
من الدراخمي وهو ودع مثقب
فان يرامي ذلك الذنب يعصب
وان ارى شرا فهو مني مقرب
فقابلني الا غراب وارنب
ومنه ورأني جفيل حين اركب

٤٦ الف ريال

ان المسترجائس الاميركي استأجر غرفة جلوس وغرفة استقبال وغرفة
طعام وغرف للنوم في لوكاندة (نيوبلازا) في نيو يورك فيقيم في هذه الغرف
مع ولده فقط ويدفع اجرتها كل سنة ٤٦ الف ريال اما زوجته فتقضي اكثر
اوقاتها في مدينة شيكاغو



سالت حافظ ابراهيم مراراً ان يهجونني بقصيدة لاشرها في المجلة وهو لا يجيب
فلما شكوت امتناعه هذا الى الاستاذ الكاظمي وعدي ان ينظم في ٢٩ قطعة
على عدد حروف الهجاء فلما اتصل عزمه هذا بحافظ حملته الغيرة على اجابة
طلبي فوعد ان يفعل وساتشر للقراء قولها في "وهجوها لي في عدد آت ان شاء الله

سبب انقلاب السوريين (في اميركا)

— على فرح افندي انطون —

بقلم صاحب الامضاء

قالوا سيأتي فأتى . لاقينا (الرصيف) على رصيف السفينة فالفينا فتى
جميل الوجه ولكن ملابسه رثة . جالسناه وحادثناه فكان حديثه في البداية
دليلاً على الرزاة ودمائة الاخلاق فظننا هذه الصفات خلقة فيه . — لاجل
ذلك اعتبرناه ؟

اقام له (داعيكم) حفلة اكرامية دعا اليها وجهاء السوريين للاحتفال
به لا اعتباراً له فقط بل اعتباراً لاخواننا السوريين في مصر . نهض الخطباء
الافاضل فتاهلوا به واجادوا لغة والقاء اما فرح افندي انطون مترجم الجامعة
(ومترغل) فلسفة ابن رشد فلم يكذب نهض للخطابة حتى امتنع لون سمعته
وانقلبت شفته السفلى كولد يتدى يبكي واسفر تلثمه واضطرابه عن كلمات
مصرية عامية مثل كدا وامال وخونا وخبرايه ؟ لاجل ذلك رثينا لحاله ؟
ولم يمض الا القليل حتى اجتمعت به في بيت احد الوجهاء وهناك اخذ
فرح يظهر مقدرته الكتابية ويطعن على غيره . لغة الجرائد الاميركية ركيكة ؟
زيدان غير عالم وفيلسوف كما يسمونه ؟ المقتطف بليد . لا بمجلة الا مجلتي (لا
اله الا الله) ؟ لاجل ذلك لناه ؟

بدأ فرح يستعد لاصدار مجلته وبدأ ايضاً يستعطي من هذا ومن ذاك
واصدر مجلته فكانت كلها انا والجامعة . والجامعة والـ (زاحنا بالجامعة)
بسكولوجيا سسيولوجيا عملت سويت غلبت محمد عبده زرت بيت جان جاك
روسوا الى ما هنالك مما اضحكك الناس منه ومن فساد ذوقه في انتقاء مواضع

مجلته ولما رأى كساد المجلة واعراض القراء عن مباحثها الصيانية اصدر
الجامعة اليومية وكان فاتحة ما قال فيها انا الماس وغيري زجاج . لاجل ذلك
احتقرناه ؟ سرق التلغراف الوارد على المرأة من مصر بكل وقاحة وقلة حياء .
عهد الى اديب بترجمة كتاب على ان يدفع له مبلغاً معلوماً ولما انجز الاديبي
الكتاب ماطله بالدفع . استدان من فاضل مصري مبلغاً من المال واعطاه
كميالة ممضاة بخط يده والمصري الآن يطالب وفرح لا يحاوب . لاجل
ذلك هجونا ؟ دعت المرأة لص ادب دعاه المهاجرنا كراجميل دعاه الدليل
صاحب الجوامع دعاه المنبر منافقاً فياشاً اما انا فادعوه فرح انطون وكفى
وفي الختام نسأل السيدة الفاضلة اختنا مصرالا (تعيدها) بارسالها لينا
مثل هذا اليهودي التائه والسلام
اسعد رستم

..

والظاهر ان فرح انطون اتقلب على اسعد رستم فكتب عنه في جريدته
انه من المفاهيم وانه سخيف وان شعره ركيك بليد عديم الذوق بارد خشن الخ
فراى رستم ان يرد عليه بافضل طريقة فنشر ما تقدم في المهاجر مع
كتاب كان قد ارسله اليه فرح انطون في يوليو الماضي قال فيه « ان لطفك
وذوقك في معاملة النازح بنسيانه متاعب السفر ، وحشة الغربة ولكن لك
عندي هناك شكر آخر فاني منذ كنت في الشرق كنت اقرأ شعركم الجديد
بلذة خصوصية وبما ان قصيدتكم هذه هي اول قصيدة لكم قراتها تحت سماء
اميركا فانا مديون لكم باللذة الشعرية التي احسست بها حين قراءتي شعراً
لذيذاً طلباً نكرم لبنان »

يَغِيظُنِي

ان اراني عاجزاً عن مكافئة من احسن الي
وان احسن الى احد فيحسب ذلك فرضاً علي
وان اعلم بان زيادة فلان لي بقصد التجسس فيمنعني الحياء من طرده .
وان يركب بعض الناس عربة عندما يقرب من المحل الذي يقصده وقد
قطع الطريق كله مشياً على قدميه (والعرق شاهد)
وان يسلم يسراه تعاضماً ويمناه مبسوطه الاستجداء
وان تقاجثني كلمة «البقية تاتي» قبل ان تتم الجملة
وان تغيب مجلة سر كيس عن ظهورها ثلاثين يوماً بلياليها وتتركنا في
شوق اليها كل هذه المدة المديدة وانا لنفضل ظهورها في نصف جزء كل
اسبوع الاسكندرية . محمود صادق

يغيظني قولهم في التعزية « لا اراك الله مكروهاً » فهل يريدون ان
يموت المعزى حالاً حتي لا يعزى بموت احد من اقاربه او معارفه او ماذا
يريدون

ان تجعل عنوان الجواب اطول من الجواب نفسه مع انني توصلت اليك
ان لا تفعل

وان لا تفعل ذلك في مكتابة الاخرين فانهم من هذا الرأي وقد
شكوا الي كائني محكمة نقض وابرام
وان اكون منتظراً منك ارسال حوالة بقيمة ٦١ غرشاً منها ٦٠ للاشتراك
وغرش لا كتاب النظارات ثم اراك « تصهين » عن هذا وذاك

حِكَايَةُ الْعَجَائِبِ

- ٤٠ -

السترة بالفريال

١

في مدينة شيكاغو في الولايات المتحدة الاميركية رجل اسمه جون دين وهو من اصحاب الملايين حتى ضرب المثل بثروته يقيم في قصره الفخيم مع ابنتيه مريان وافلين من زوجته الاولى وقد تزوج ثانية فكان الصفاء سائدا بين الزوجة الجديدة والابنتين . وللمستر دين شهرة عامة في المدينة فكانت زوجته اذا زارت المخازن الكبيرة تجد الاكرام العظيم ويعرض عليها الباعة امتعتهم فتستحسن ثوباً او بريطة اشارت الى البائع ان يرسلها الى منزلها فيفعل مسروراً ولا يطالبها بالثمن فوراً علماً منه بثروة زوجها الواسعة

وحدث ذات يوم من ايام الشهر الماضي ان السيدة دين ذهبت مع الفتاتين الى اسواق المدينة فدخلن احد المخازن الكبيرة وهناك قابلهن مدير المحل واخذ يعرض عليهن ماله من الامتعة الجميلة حتى اذا اردن الانصراف بسط امام السيدة دين سترة من القرو الجميل وسألها ان تسمح له بتجربتها عليها ليعلم منزلة هذه السترة فقالت افلين

- كأن هذه السترة قد خلقت لك يا اماء . وقالت مريان

- لم ار في حياتي اجمل منها فهي خليفة بك . وقال البائع

— انها يا سيدتي قطعة لا تجدونها في اي وقت آخر ولا يوجد منها الا
تنتج اخرى فقط اشتريتها بالامس من هنا حضرة الكونتيسة كاميل بالف وثمانمائة
ريال وبما انك يا سيدتي تشرفين محلنا كثيراً فانا نقدمها لك بالف ريال فقط
وبعد تأمل قليل قالت السيدة دين للبائع
ث لا بأس ارسلها الى منزلي فانا السيدة دين كما تعلم . فشكر لها البائع
كثيراً وانصرفت مسرورة

(٢)

حدث بعد ايام ان المسترجون دين جلس مساء في منزله وقد نزع ثيابه الرسمية
واخذ يقرأ جريدة المساء ويشرب قهوته بعد ان تناول طعام المساء . واخذت
السيدة دين زوجها تجول في الغرفة من حوله مضطربة تريد شيئاً ولا تعرف
كيف تتوصل اليه واخيراً دنت من كرسي زوجها وقالت بصوت رخيم
— ايها العزيز . فلم يلتفت اليها زوجها وظل يقرأ جريدته . . . وكانت
السيدة تمسك في يدها ظرفاً وهي تنظر الى زوجها ثم الى المظرف وتجول في
الغرفة ذهاباً واياباً . وكانت تعلم انها قضت الاسبوع القاتل ولم تشتري شيئاً
فلاتميل لكدر زوجها . واخيراً تشبعت ودنت منه وقالت
— ايها العزيز ادي شيء اريد

ثم انقطعت عن تمة الكلام لان زوجها تحرك في مجلسه معلناً كدره لانها
قهرته وهو يقرأ جريدته . ولما عيل صبر السيدة قالت الى زوجها من وراء
كرسيه ولمست راسه بوجهها الجميل وكان دين يحبها محبة عظيمة فسقطت
الجريدة من يده ونظر اليها مستغماً فقالت
— هوذا شي ايها الحبيب نسيت ان اقدمه اليك . واعطته المظرف

الذي كان في يدها ففتحه المستر دين وما وقع بصره على ما فيه حتى هب عن كرسيه كالماخوذ وصاح بزوجته صيحة مزعجة ولفظ كلمات لا يحسن تمثيلها بالطبع الى ان قال

— انت تدفعين الف ريال ثمن سترة بل ثمن خرقة لا تفيد شيئاً . اين هي لاراها . ارجعها في الحال . ان اسرافك يكاد يجعلني فقيراً . فانا لا ادفع هذه القيمة واسالك ان ترددي السترة الى صاحبها في الحال

— ولكنها ايها العزيز لقطة نادرة

— هذا ما نقوله السيدات عن كل شيء ، واما انا فلا ادفع الف ريال ثمن سترة

— ولكن اعلم يا عزيزي ان الكونتس اشترت مثلها بالف وثمانمائة ريال

— وماذا يهمني ذلك وانا غير مسئول عن نفقات الكونتس . والخلاصة انني لا ادفع ثمنها

— كيف العمل اذا وانا قد لبستها شهراً كاملاً

— كل هذا لا يهمني فانا لا ادفع ثمنها فليرفع علي صاحب المحل قضية اذا شاء

وبلغ من غضب المستر دين انه لبس ثيابه واتعمل حذاءه وخرج من منزله غاضباً فابرع الى ادارة الجريدة الكبرى في شيكاغو وكتب الاعلان الآتي وامر ان ينشر شهراً كاملاً — في جميع جرائد المدينة الكبيرة . وهذا نص الاعلان

” احيط علم الجمهور والتجار واصحاب المعامل والجمهوريه والخياطات وبائعات البرانيط واصحاب اللوكاندات وجميع اصحاب المخازن على الاطلاق ان لا يسلموا شيئاً من بضاعتهم لاي شخص كان على حساني الا بتفويض من خط يدي وانا غير مسئول عن غير ذلك

الامضا جون دين

- ٣ -

مضى اسبوع وعادت الامور الى مجاريها في عائلة دين . ولما رات السيدة ان زوجها لم يعد الى ذكر السترة سكن قلقها وارتاح خاطرها
فلما كان عيد الفصح علمت ان المخازن حافلة بالملابس الجديدة وارادت ان تزورها وذكرت عزمها هذا لزوجها في المساء فقابلها باقتسامه واجاب
- نعم ايها العزيزة ان المخازن حافلة باصناف الملابس الجميلة ولا بأس ان نذهبي مع ابنتي للتمتع بما هناك من الاشياء الجميلة . فاطمان خاطر السيدة دين حتى اذا جاء الوقت المناسب ذهبت مع الفتاتين الى تلك المخازن ودخلن الى مخزن بائعة البرانيط فاستقبلتهن بشيء من التحفظ والجمود ثم عمدت الى احدى تابعاتها ان تعني بين معذرة عن خدمتهن باشغال اخرى وهو ما لم تكن تفعله من قبل . وبعد ان قلبن جميع ازياء البرانيط قررن مشترى ما وافقهن . وقالت السيدة دين

- ارسلوا هذه البرانيط الى منزلي . وحاولت الانصراف فقالت البائعة

- انك لم تدفعي الثمن يا سيدتي . فصاحت بها السيدة دين

- ما ذا تقولين ؟ الا تعلمين من انا ؟

- اعلم يا سيدتي ولكن اوامر مولاتي تقضي على ان لا ارسل شيئاً الا

بعد قبض الثمن فوراً

فاستشاطت السيدة دين غيظاً وانصرفت وهي تقسم ان لا تزور هذا

المخزن في حياتها

وذهبت بعد ذلك الى مخزن بائع الجواتي فخرى لها مثل ما جرى في

مخزن البرانيط

واخيراً دخلت مخزن الجنوري الذي طالما اشترت منه بالالوف فلما
اختارت دبوساً لا يساوي اكثر من ١٠ ريات اشترط عليها ان تدفع
الثلث فوراً

عند ذلك اسرعت السيدة دين مع الفتاتين الى العربية وعدن الى
المنزل ومن خائفات ان يكون المسترددين قد خسر امواله واعطى افلامه
فاقبلن على الجرائد ووجدن فيها اعلانه فادركن حيلته التي نجح فيها

المرأة والملوك

« قيل للشاعر الانكليزي ميلتون : لماذا يسمحون لولي العهد بان يتولى
الملك في الرابعة عشرة ولا يسمحون له بان يتزوج قبل الثامنة عشرة . فقال :
لان سياسة البلاد اسهل مراسياً من سياسة المرأة »

المنظر

العصر التحريري

قل عدد المحررين مع كثرة الجرائد فاضطر اصحابها الى الاستعانة
باصحاب المجلات والجرائد الاسبوعية فان اسكندر افندي شاهين صاحب
الراي العام وجورج افندي طنوس صاحب مجلة الاقلام بيجران في الوطن
وواصف افندي عوض صاحب مجلة المحيط وتوفيق افندي عزوز صاحب مجلة
الفتح بيجران في جريدة مصر ومحمد افندي كرد علي صاحب مجلة المقتبس
والداعي بيجران في المؤيد وابراهيم افندي نهار صاحب الكلمة الحرة بيجر في
الظاهر الخ الخ

اكتئاب النظارات

احسن شركائي معاملي فاقبلوا على الاكتئاب بالقرش الضاغ وكانت قيمة كل حوالة جأتني بقيمة الاشتراك عن السنة الثالثة ٦١ غرشاً وكلما لقيني مشترك في العاصمة تقدني القرش فكانهم علموا أنني عرفت مقام مجلتي من مودتهم فتدلت عليهم . واما صديقنا حافظ فابي ان يدفع القرش لا بخلا ولكن ابي ان يفتح على نفسه باب الاكتئاب المادي . على انه ينظم شعراً ينقش على ساعدي النظارات فاكتبه ادي وقد قبلت اكتبه هذا اسوة بالجامعة المصرية التي كانت اكتبه لها قصيدة اطلع عليها قراء المجلة

واما الدكتور شذودي فكتب مع الحوالة ما يأتي

« حضرة الفاضل سليم افندي مركيس شقيق الآسات : إن وأن وكأ : ولت ولعل »
«وقفت على ما جاء في العدد الاخير من مجلتك بشأن عينيك وما بهما من داء الحصر .
وقد اعجبني ما ورد في كلامك من عوامل النصب فذكرت ان وعددتك من اخواتها .
وانا ممن لا يكرهون النصب والنصاب اذا كان هذا خفيف الروح مثلك وذاك خفيف
المب . مثل القرش الذي تحتال عليه وتريد ان يكون خيره مرفوعاً فيه التكليف لانه
خبرك . ولا سيما اذا كان الشيء الذي تقع عليه عوامل النصب مفيداً للنصاب فائدة
تعود بالنفع على المنسوب عليهم . وهذا شأن النظارة التي تسعى للحصول عليها بكل مالديك
من قوات النصب والاحتياال فان هذه النظارة تفيدك لانها ترجع ناظر بك وقت الكتابة
وتعود علينا » نحن المنسوب عليهم « بالنفع لانها تداعدك على زيادة الاهتمام في انتقاء
المواضيع التي نجد في قراءتها لذة عظيمة ولا سيما العبد الفقير لاني صرت اعد مجلة مركيس
من ضروريات حياتي كالاكل والنوم والشرب ولاني اعلم الناس بحالة عينيك فاقدروها
حتى قبلوها .

وبناء على ما تقدم ارسلت ضمن هذا الكتاب حوالة على بوسطة الفجالة فيمتهاستاية
وعشرة مليات منها مائة مليم بدل اشتراك المجلة والعشرة الباقية « مرفوع فيها خبر

التكليف وجوباً لأنها خبر سليم مركيس :
ولا ريب عندي في ان كل قراء مجلتك سيرسلون لك القرش الذي طلبته ما خلا
المصابين منهم بداء الحسر مثلك لانهم قصار النظر»
الدكتور

شدودي

ومن ارق ما جاني حتى الان بهذا الشأن كتاب متوكر من يروت فيه
تحويل بوسته انكليزي نمرة ٧٠٧٠٧ ٢ A بقيمة ٦ بنسات مع هذا التحويل
الكتاب الاتي بحروفه

حبيبي سليم افندي

بما ان مجلتكم البهية تاتيني عفواً من كرمكم بدون بدل مالي مع ان اسمي
في دفتركم "مشارك" رغبت ان اشترك فعلاً بمشروع النظارات وساترك
كتابي هذا بدون امضا حتى متى تم المشروع ولستم النظارات لا يصعب عليكم
حيث معرفة هذا الداعي المشترك مجاناً وبما ان الذي يعنى من دفع الاشتراك
يرى ذاته ملزوماً ادياً ان يشترك لهذا المشروع وجب عليه ان يجعل القيمة
مضاعفة ولذلك واصل لكم تحويل بغرشين صاغ بمكنكم قبضها من البوسته
ولا انجب اذا كلفكم قبض هذا التحويل نصف ريال اجرة عربية من مكتبكم
الى البوسته . وهي طريقة غريبة للاقتصاد»

..

فانا شاكر للمشارك "مجاناً" غيرته ونكته اللطيفة وارجو ان يبلغ من
اقبال الناس على هذا الاكتاب ان يتمكن من مشتري نظارات تفعل احد
امرين - اما ان تساعدني حتى يصل نظري الى يروت او ان اصير من الانبياء
وهذا الاخير غير بعيد جداً لما هو معلوم مني انني احد القديسين اسماً ببركة
جدي مار مركيس

حَدِيثُ الْقَهْوَاتِ

قرأت الحكاية الآتية وحري بك ان تعرفها . انها عن دهاء صحافي انكليزي .
جلس ذات يوم الى مادية ويجانبه احد مشاهير الاطباء وجرى لها حديث قال الدكتور
في غصونه ان احد اشرف الانكليز زاره في النهار فقال الصحافي
- وهل كان الشريف مريضاً

- كلا ولكنه بنوي السفر الى الهند فاستشارني اذا كان طقسها يوافق صحته
وتذكر الصحافي ان الناس كانوا يومئذ يتسألون عن الرجل الذي تعينه الدولة حاكماً
للهند فقال للطبيب

- وماذا كان جوابك له

- اخبرته انه يستفيد صحياً من الذهاب اليها

ففي اليوم الثاني نشر الصحافي في جريدته ان الحكومة عينت اللورد الفلاني حاكماً
للهند وبعد ايام ظهر انه كان صادقاً في استنتاجه .

مشهور ان الميوردي بلويتز مكاتب التيمس الباريزي حصل على نص معاهدة برلين
طريقة سرية وهي انه اتفق مع سكرتير احد النواب فكانا يتظاهران بعدم التعارف
ويتناولان الطعام في مطعم واحد مساءً فكان المكاتب يصل دائماً قبل السكرتير فيعلق
برنيطته بين البرانيط ويحضر السكرتير فيعلق برنيطته بجانبها وفيها اوراق تتضمن بنود
المعاهدة يومياً فينصرف المكاتب اولاً وياخذ برنيطة السكرتير وهكذا الى ان انتهى المؤتمر
ومن حكاياته انه منع بحكته الحزب بين انكلترا وفرنسا يوم باع الخديوي امماعيل
اسهم قتال السويس من انكلترا بقيمة ٤ ملايين جنيه . وكان دي بلويتز في حفلة استقبال
رسمية ليلاً في منزل رئيس وزارة فرنسا فجاءه تلفراف بما جرى وابلغ الرئيس مضمونه
فغضب الرئيس غضباً شديداً ثم قال لبلويتز

- ستندمون علي هذا ولك ان تبلغ قومك ما قلته . اما المكاتب فانه لم يشر الى هذا
التهديد في تلفرافه لجر بدته ولو فعل لماج الانكليز وكانت الحرب بين الدولتين وقد
شكر له الرئيس بعد ذلك حكمته

الشيخ ابراهيم اليازجي

* اجتماع الضدين في موت الشيخ ابراهيم اليازجي *

« رجال الدين تقيم الحفلات الدينية عن نفس الفقيد من جهة ومن جهة اخرى رجال الماسون يقيمون الحفلات ويتلون المراثي في ققيدهم . من رجال الدين من يسعى في نقل رفاة الفقيد الى سوريا . ومن رجال الماسون من يعتني بجمع كل ما قيل في الفقيد لطبع تخليد الذكره . بالانغرابة - »

ابو الهول . برازيل

اهدى جناب الخواجه عزره شاول لينادوفي مصر مجلة شركيس عن سنتها الثالثة الى صديقيه الخواجه كوهين يرضه في مصر والخواجه ليتوليني في الاسكندرية وستاتي البقية من دلائل التشجيع

كم كنت اودان تلغى الاحالة على المعاش وان يكون بقاء الموظف في وظيفته اجباري وان يعاقب من يريد الاستقالة وكل ذلك حتى لا تخسر مصلحة البريد عناية واهتمام سعادة سابا باشا . لان استقالة سعادته بعد ان خدم المصلحة والقطر ٣٠ سنة خسارة لا اضمن تعويضها لان العادة المألوفة هي ان يكون رئيس المصلحة رئيساً فقط واما سابا باشا فقد كان رئيساً لموظفي المصلحة وصديقاً صادقاً لم وجميع سكان القطر

سعت ادارة جريدة السلام في الارجتين سني مجلة شركيس في وضع الجوائز المالية للكتاب وبدأت عملها بجائزة تبرع بها حضرة الخواجه يوسف المعلم وقيمتها ٢٢٠ قرناً وهي خاصة بالكتاب السوريين في البرازيل والارجتين وما جاورها فبارك سعي الرصيفة النشيطة ومشكور سخاء المتبرع

اهدى جناب اللورد كرومر قبل سفره بعض الكتب الجليله من مكتبته الى حضرة عزتو عبد الله بك صغير والدكتور فارس نمر واپوب افندي كميد لم يتفق لرواية افرنجية ما اتفق لرواية جورج او هنه التي سماها « صاحب معامل الحديد » فقد عربها للتمثيل الدكتور شبلي ملاط وطبعها منذ سنوات ثم عربها اخر لجوق اسكندر افندي فرح وهي تمثل باجادة ممتازة والان روت الاخبار ان يوسف افندي طوًا قد ترجمها مرة ثالثة فارجو ان يكون قد جعل ترجمته للمطالعة لا للتمثيل وان يعطينا العواطف الشريفة افضل من الترجمة الاولى اي خالية من التعقيد والتصرف الكثير وافضل من الترجمة الثانية اي صحيحة اللغة والتعبير فقد عرفت لهذا الاديب مقدرة الاجادة

اختار اللورد كرومر في السنين الاخيرة ان ينشر تقريره السنوي باللغة الفرنسية وترجمة تقاريره اليها عمل خطير لانه يكتب للملوك والوزراء والنواب في جميع الممالك فكيف يحق لي ان اسرته انه لم يجد بعد البحث افضل من صديقي ايوب افندي كميد فهو يترجمه منذ سنوات بما استوجب رضى جناب اللورد حتى ادى رضاه من عمله الى انزاله منزلة الاكرام والاعتبار الشخصي كما يتضح لك مما ورد في كتاب جاء كميد افندي من سكرتير الوكالة قال بعد ان شكر له اهتمامه بالسؤال عن صحته « وجناب اللورد يامل ان يراك مراراً في انكلترا ويرجو قبل سفره من مصر ان تشرفه حضرة مدام كميد بزيارة ويكون معكما نجلكما راعول » وراعول نجل كميد افندي في السنة الاولى من عمره فاهني كميد افندي بما ادركه من رضى هذا الرجل العظيم جزاء فضله وادبه

مُنْذِرُ السَّيِّئِينَ

اوشك هذا الكتاب ان يتم وبعد تنقيحه واعداد الرسوم الكثيرة ساطعه
طبعة خصوصية على ورق نباتي كالذي تطبع عليه الكتب الا فرنجية الممتازة
ولا اعرضه على احد بل اكتفي بالاعلان عنه واذا عرفت فهرس مواضيعه وبيان
رسومه لاني متى طبعته لا انتظر ان اعيش من بيع نسخته وسيكون في مجلدين
كبيرين وقد نشرت بعض فصوله في اعداد هذه المجلة وفي اعداد جريدة
المؤيد تحت عنوان «الشيء بالشيء يذكر» وفي مرآة الغرب في نيويورك
ايام وجودي هناك فوقف اكثر القراء على موضوعه وعلموا بهض اهمية حوادثه
وساذكر من حين الى آخر بعض فصوله



مما وطاعه

«مجلتان وجريدة رفعت سنخى الحرب علينا نحن مرتبي الحروف وضربت الطابل
الرجوجي نقول المرتبون بمعاشاتهم العظيمة قد اثقلوا كاهل الامة ؟؟؟ الجامعة نقول
اجرة المرتب عن عمله ليلاً ونهاراً من ٨٠ الى ٩٠ ريالاً كمعاش فائق مقام ولا عجب
وصاحب المثير القديم يرفع المعاش الى ١٥٠ ريالاً اي معاش مشير والدليل يقول
كلاماً مبهماً فيضع يدينا الحل والربط اي لنا رتبة السردار والحاجة كل الحاجة الى
خطوة رابعة فنصل الى العرش الاسنى . . . والحقيقة ان امهر مرتب معاشه لا يتجاوز ٦٠
ريالاً عن ١٠ ساعات عمل واذا استطاع العمل ليلاً فذاك وما يستطيعه . ومعاش ٦٠
ريالاً في نيويورك كثلاث ليرات في بيروت وخمس في مصر لان نفقات نيويورك تجعل
هذا التعديل قانونياً

(حاشية) نرجو من مجلة مركيس ان تنشر هذا الرد

بالاصالة عن انفسنا وبالنسابة عن بعض المرتبين

مرآة الغرب جرجي معاري . يوسف غلاييني يوسف لفوفه

نابوليون بونابرت ومعشوقاته

تابع ما قبل

وكانت اوجيني في الرابعة عشرة من عمرها فادعت انها في الثامنة عشرة وعاد بونابرت الى باريس في مايو سنة ١٧٩٥ وهو في حالة يرثى لها وقد علق كل امله على هذا الزواج فاذا لم يتم له كان ينوي السفر والاستخدام في تركيا وكان يكتب تكررًا الى اخيه يوسف ان يسهل له الزواج منها ولكنه بعد ان عرف مدينة باريس نسي اوجيني اذ رأى حسان العاصمة وفتنه جمالهن وتائقهن فكتب يومئذ يقول «ليس للمرأة امل بالسيادة الا في باريس ففي نصف سنة نعلم حقوقها وواجباتها» وقال «ان نساء باريس وهن اجمل نساء العالم هن شغل سكانها الشاغل» فلما تزوج بعد ذلك كتبت اليه اوجيني تقول «جعلت حياتي نعيمة ومع ذلك اغفر لك لانني احبك. قد تزوجت الان فلا يحق لي ان احبك او ان اتذكرك فتأكد انني امينة على هواك ولا امل لي الا بالموت العاجل لا اقدر ان افكر انك تزوجت ولا ادري كيف اعيش الان وستعلم انني اكثر منك امانة لعهد ودادنا فلا اتزوج واهلي ان تعطيك زوجتك من الهناء والسعادة ما كنت انويه لك وما تستحقه فاذكركني واشفق علي»

وحاول بونابرت كل حياته ان يكفر عن ذنبه اليها ففي سنة ١٧٩٧ لما كان في ميلان جاها بريس من كبار الضباط ولكن في ٢٨ ديسمبر وهو يوم الزواج صبغ ثوب زفافها بدم عريسها واخيرا زفت الى الجنرال برناردت فبلغه الخبر وهو في مصر واستاء قليلا لان برناردت كان خصمه ولما عاد من مصر كانت اوجيني قد ولدت ولدا فسالت بونابرت ان يكفله في التنصير وانما فعلت ذلك انتقامًا من جوزفين لانها كانت تنكرها ناجيها الى ما ارادت واطلق على الغلام اسم (اوسكار) وغفر لزوجها دسائسه الكثيره من اجلها ولما صار امبراطورا جعله مارشالاً وانعم عليه باموال وامارة وساعد اخيراً على جعله اميراً على اسوج ومنحه مليون فرنك وكل ذلك من اجل حبه لما في صباها

٣

جوزفين

في اواخر اكتوبر سنة ١٧٩٥ اتفق ان بونابرت لقي الفيكوتس دي بوهارنه وكان لما لقي جوزفين في رتبة جنرال وقائد لجيش الداخلية وكان

بونبارت قد اخذ ثورة اهالي باريس وجمع سلاحهم ودخل جنوده منزل جوزفين فوجدوا حسام زوجها مصدراً في غرفة ابنها اوجين فاخذوه . وفي الاسبوع الثاني اتى اوجين من مدرسته ليمضي يوم الاحد مع والدته . ولما لم ير الحسام سالها عنه فاخبرته ان الجنرال بونبارت ارسل جنوده فاخذوا الحسام فغضب اوجين وخرج للعال رغماً عن توصلات امه معلناً انه لا يعود حتى يسترجع حسام والده . وما لبث سائراً الى قصر الحكومة حيث كان الجنرال بونبارت وطلب مقابلته فابي الحارس وحاول ان يمنعه بالقوة فصاح به اوجين موجهاً بكلام عنيف وصوت مرتفع وصل صده الى قاعة الجنرال الذي كدره هذا الاضطراب ففتح باب غرفته وسال بغضب عن سبب الصراخ فاخبره الحارس بجملة الامر واذ ذاك اشار الى الغلام اوجين ان يدخل فدخل القاعة ونابوليون ينظر اليه ويعجب بمجاليه وجراته وهو لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره بعد فقال له بلطف

— ماذا تريد ايها الغلام

— انني ايها الجنرال قادم لاسترجاع سيف ابي فقد كفانا ما قاسيناه من

الشقاء بعد حرماننا من حقوقنا وبعد ان قتلنا الجمهورية ابي

— وهل تجسر ان تتهم الجمهورية انها قتلت والدك

— اجسر على ذلك . نعم . لانني اقول الحق . ان الحكومة الجمهورية

قتلت ابي لانها قتلت كجرم وخائن لوطنه مع انه كان بريئاً وكانت اصدق

خادم لوطنه وللجمهورية

— ومن قال لك هذا

— ان قلبي والجمهورية نفسها قالوا ان ابي ما كان خائناً . ان ابي احبته

حباً عظيماً ولا تزال الى الان تحبه وما كانت لتبقى على حبه لو كان من
الحائنين وكذلك الجمهورية فانها ارجعت لامي املاك ابي وامواله ولو
كانت تعتبره مجرمًا خائنًا ما فعلت شيئًا من ذلك بل كانت بسرور تبقى في
جوفها الاموال والاملاك

فتبسم الجنرال وقال

- اذ انت تظن ان الجمهورية يسرها ان تحافظ على ما امتلاكته
- بل ارى انها تأخذ بسرور ما ليس لها لانها اخذت حسام ابي وهو
خاص بي انا ابنه الوحيد وامي جعلتني اقسم على حد ذلك الحسام ان احفظ
تذكار ابي واسعى لا كون نظيره
- يظهر ان والدتك من العجائز الفاضلات
- بل ان ابي من السيدات الشابات الحسان الفاضلات وانا على ثقة
ان حضرة الجنرال لو رآها لا يفعل ما يكدرها
- يظهر انها اضطربت كثيراً بسبب اخذ الحسام منها
- نعم انها واياي بكينا كثيراً على هذه الخسارة وانا اكره ان ارى ابي
تبكي فيقطر قلبي حزناً لمرأى دموعها لذلك اتوسل اليك ان تعطيني سيف ابي
واقسم لك انني متى صرت رجلاً لاحمل ذلك الحسام الا في الدفاع عن
وطني كما فعل ابي من قبل
- انك شجاع تحسن الدفاع عن غرضك ولا استطيع ان ارفض طلبك
فليكن ما تريد

قال يونابرت هذا وامر احد اعوانه ان يفتش عن حسام دي بوهارنه
ويأتي به فاعطاه للغلام قائلاً

خذه ايها الشاب ولا تذهل عن انك اقسمت ان تحمله لشرف
بلادك والدفاع عنها

فاخذ اوجين الحسام وارنح عليه الكلام اذ جال الدمع في عينيه وخنقته
العبرة فضم الحسام بيديه الى شفتيه وقبله طويلاً فتأثر بونبارت لهذا المشهد
الجميل وبسط يديه الى اوجين قائلاً

قسماً بالله انك شريف وستكون ذات يوم من افضل ابناء فرنسا
فاذهب الان يا ولدي الى امك بحسام ابيك وقل لها انني اسلم عليها . قل لها
ان الجنرال بونبارت يقدم لها تحيات اكرامه وان كان لا يعرفها بل انا اهتمها انها
ام غلام شجاع شريف نظيرك

وكان هذا الحديث سبباً للتعارف بين بونبارت وجوزفين فانها زارته
لتشكره فمال اليها وادركت هي بذكائها النادر ان له من المستقبل الباهر ما
يضمن النجاح . وكانت في عسر مالي . لانها بعد موت زوجها والقلائل في
فرنسا اخذت تستدين من كل مكان واخيراً استاجرت منزلاً صغيراً في
شارع شانترين ومضت عليها سنة وديونها تزداد وهي لا تجد سبيلاً الى
تحسين احوالها المالية

وفي هذه الازمة الشديدة زارها الجنرال بونبارت في منزلها وهو يحسب
انها غنية وانها تملك المنزل الصغير ولما فتحت الخادمة الباب دخل ومشى في
المر الطويل وراى اصطبلًا وخيول سوداء وبقرة ثم انتقل الى الحديقة وبها
المنزل الذي تقيم فيه جوزفين فصعد على السلالم القليلة الى غرفة الاستقبال
وليس فيها من الرياش ما يستحق الذكر فادخلوه الى غرفة الاستقبال وهي ايضاً
غرفة الطعام ولم يعلم بونبارت ان جوزفين لم تملك الا ١٤ معلقة و ١٥ شوكه و ٦

معالق شوربا و ١١ معلقة للقهوة . كل هذه الحقائق جعلها نابليون وانما رأى جوزفين قد اقبلت عليه بعد ان كانت خادمتها قد قضت وقتاً طويلاً في تزيينها وترتيبها فاستقبلته في غرفة الطعام لانها لم تملك محلاً آخر ولكن جمال جوزفين بهره وخصوصاً قوامها وجسمها فلم تكن تستعمل المشد لانها كانت كاملة في قوامها وتكوينها حتي ضرب المثل بها فقيل " ان جوزفين تمام في سيرها بذوق ورقة " وكانت قد خبرت باريس وعرفت اشرافها لانها منهم فراها بونابرت اعظم منه واشرف واحب منها المرأة الشريفة اكثر من المرأة الحسنة وعلمت جوزفين انها أثرت عليه فعاد الى زيارتها في الغد وبعد الغد وكانت يراها محاطة بجمهور من معارفها الاعيان فيعاملونها معاملة النظير والرفيق وهو ما لم يقدر عليه بونابرت وبعد مضي اسبوعين عشقها ثم عرض عليها ان يتزوجها فأجابته الى ذلك بعد ان غيرت تاريخ ولادتها فقالت لمسجل عقد الزواج انها ولدت في ٢٣ يونيو سنة ١٧٦٧ والحقيقة انها ولدت في ٢٣ يونيو سنة ١٧٦٢ وهكذا عقد لها في ٨ مارس سنة ١٧٩٦ وجعل عمر بونابرت في العقد ٢٨ سنة بدلاً من ٢٦ وعمر جوزفين ٢٩ بدلاً من ٣٢

وبعد زواجهما يومين سافر بونابرت الى فيشه في ايطاليا وكانا قد تمتعا بشهر العسل قبل العقد فلم يكدرها الفراق العاجل

٤

زوجة بونبارت

تزل نابوليون في ١١ محطة قبل ان وصل من باريس الى نيس فكان يكتب من كل محطة كتاباً الى جوزفين وليس في تلك الكتب الا عبارات المودة والحب . ومن جملتها كتابه وهو يتاهب لاجتياز الالب قال فيه « متى غضبت على بجتي اضع يدي على صدري من ناحية قلبي فاشعر بصورتك هناك انظر اليها فامتلي حباً وفرحاً لا شيء يكدر هذه الحياة الا فراقك » وكان يحمل صورتها معه على الدوام ويربها لكل انسان ويجعلها قبلته في صلواته فلما كسرت زجاجة الصورة ذات يوم اضطرب كثيراً وظن ان كسرهما بنذره بالموت العاجل . كان بونبارت يحب جوزفين بل كان يعبدها عبادة وفيما هو ملتهب بهذه المحبة كان يطمع باحراز النصر لان الفوز يجعل اجتماعها فائتصر في ٦ مواقع في اسبوعين من شهر افريل سنة ١٧٩٦ وكتب اليها مع جينوالي باريس ان تأتي اليه . قال في كتابه

« اسرعي في المجيء الي فاذا ابطأت تصلين الي وانا مريض فاني لا اقدر على احتمال هذه المتاعب مع غيابك عني »

وكانت النساء تتعجب اليه وهو يعرض عنهن اعراضاً تاماً لانه كان مخلصاً لجوزفين . وكان يوسف بونبارت يلح عليها بالذهاب الى زوجها وكان قد وصل بونبارت الى ميلان بعد ان انتصر في معركة لودي وهياً قصراً فخياً لتزولها ومع ذلك لم تذهب اليه لانها كانت تفضل التمتع براحة باريس على مشاق الحرب والمسكر فلما وصل الى ميلان وابلغها انه هياً لتزولها قصراً

مستربك

الجزء الثالث من السنة الثالثة

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٧ الموافق ٢٠ ربيع ثاني سنة ١٣٢٥

الشاعر الحرامي والكنار

مقالة اميركية بقلم المستر آرثر برينزباين

هذا الكاتب الاميركي الشهير قرأ في حوادث جريدته المحلية ان لصاً سرق منزلاً وأطلق كناراً كان هناك من قفصه وترك لصاحب البيت اياتاً من الشعر . فانظر كيف حول الكاتب ذلك الحادث النافه الى حكم جليلة ولا تعجب بعد هذا ان اجرتة السنوية ١٢ الف جنيه واليك خلاصة مقالته

دخل الحرامي بيت المستر بيني وسرق منه حذاء وموسى ورأى في غرفة الرجل كناراً في قفص جميل فاخذته الراقفة وأطلق سبيل الكنار ثم انصرف الحرامي وقد ترك لصاحب البيت رقعة كتب عليها الاشعار الآتية

« بينما كنت مثقلاً بهمومي جاءني صوت صائح مغموم

ملاً القلب صوت طير صغير مستغيث من امره بالعموم

قلت انت الاله قدّر اني اطلق الطير من عذاب آليم

ان الرجل الذي يسجن طيراً في قفص يستحق ان يخسر اكثر من حذاءه وموساه »

..

المستر بيني يندب طيره والحرامي يفتخر بالخاطر الشريف الذي خطر له

وبرقة قلبه التي حملته على اطلاق سراحه
ولكن ما حال الكنار وقد رمى به الى هذا العالم الواسع طالباً الرزق
بجده وسعيه

لا يبعد ان الطير الصغير انتفض طرباً وسروراً لما فتح باب قفصه فطار
من سجنه شاكراً وهبط من غرفة المستر بيني في الطابق الرابع فوصل الى
اقرب مجاري المدينة
ثم ماذا

لا يبعد ان الكنار قال في نفسه لأول وهلة
« قد ملكت العالم الآن فانا حرة » تخلصت من العبودية فانا سعيدة
التقط الديدان مختاراً فلا اعيش على القوت الذي يختارونه لي وسأسمع
منقاري بالصخور المبلدة واجرّ الدودة من بيتها وافتك بالحشرات وهي طائفة
كانت نية الحرامي حسنة فتمتع بنتائج عمله الخيري وتمتع الكنار ايضاً
بدقائق من الهناء والتعيم وتمرد على ما قدر له وكان سروره عظيماً
ثم ماذا

حدث بعد ذلك ان الكنار طار الى حديقة منزل فرأى هناك طيراً
من جنس الخطاف وهو ادرى الف مرة من الكنار الصغير بحقيقة اسرار
الحياة وكيفية المعاش فحاول الخطاف ان يفقأ عينه وهرب الكنار طائراً الى
سور مجاور فلقبه هريراً شرساً وهجم عليه يريد قتله . وبلل المطر ريش جناحيه
الاصفر واشتد البرد على ساقيه الصغيرتين فالتمس من يرثي لحاله ويرأف به
ويمنع عنه الاذى ويضمن له المعاش فلم يجد الى ذلك سبيلاً . وما مضت
ساعات كثيرة حتى عاد هذا الكنار التعيس المسكين الى البيضة الازلية

الكبرى التي تقف منها وتلاشى في منسع الزمان والفضاء

وقبل ان مات بقليل تذكر بأسف عظيم حمامه الابيض الجميل وشعر
انه لا يرغب ان يسمع منقاره بالصخور كما كان يثنى من قبل . ود الكنار
لو يعود الى قفصه وحمامه الجميل وارجوحته اللطيفة وان يبقى سجيناً في قفصه
الا ان الحرامي اطلق سراحه فهو عاجز عن الرجوع وناله جزاء من يعطي حرية
سابقة لا وانها وفي غير وقتها المناسب

فاعلم ايها القارئ ان هذا الحرامي هو نظير كثيرين من ارباب الخيال
الذين يحاولون ملاشاة متاعب الانسان وعقبات حياته فجأة وبدون
استعداد

وما حل بهذا الكنار لا يختلف كثيراً عما يحل بالسواد الاعظم من
الناس لو تم لم ادراك ما يريدون حالا ونالوا ما يود ان يمنحه لهم ارباب الخيال
نحن الذين يقال اننا خلائق متمدة نشبه الكنار الالف وقد وضعنا
في اقفاص من العمل والاجتهاد . قضي علينا ان نعمل كل يوم وانما نقطع
عن العمل ليلا لنعود اليه في الغد فالاطفال منا يعملون في المدارس
والرجال بدأبون على العمل الى ان يستقبلهم القبر . نحن في سجن وقد
حاول الوف من الافاضل ان يهتدوا الى طرق مختلفة لاطلاق سراحنا من
ذلك السجن كما اطلق الحرامي ذلك الكنار من قفصه

على انه لحسن حظنا نجد ان الحكمة الالهية التي قيدتنا بناموس
الجاذبيه الى هذا القفص الصغير المدور ارضاً قد وضعت بحكمتها مقاصد
معلومة لاسيلا الى مقاومتها ولا يفلح الناس معها طال سعيهم في ادراك
ما يريدون فلا بد للانسان ان يتعلم قبل ان يصير حرّاً

ربما كان في الامكان تدريب ذلك الكنار على العناية بنفسه والاستقلال
 ربما جاز ان يسمح له بحرية المسير الى باب المنزل على ان لا يتعداه
 او يقف نصف ساعة على النافذة كل يوم ليتعلم كيف يجب ان يصل
 ويترقب الخطاف فيرى كيف يحارب والارجح انه يعجز عن ان يتعلم كيف
 يعيش وحده خارجاً عن قفصه ولكن بمحتمل انه يدرك كل ذلك لو بذلت
 العناية الزامة في تعليمه ولا شك ان احفاده بعد مضي ٥٠٠ سنة يمكنهم
 ان يعملوا المعيشة في الجبال والحصول مع الكفاف والحرص على سلامتهم

..

فالناس نظير الكنار يعيشون فقط كما تعودوا ان يعيشوا . انك لو اعطيت
 كل رجل في الولايات المتحدة الاميركية ما يكفي من المال لتسد حاجات
 حياته تجدهناك امة مؤلفة من الكسالى الذين لا هم لهم الا اثاره القتن
 والانفاس في المعاصي . انك اذا اعطيت كل شخص ما يمتنى نواله افسدت عليه
 امره ونزعت منه فضيلته

انك لو اطلقت الناس من حاجاتهم والحاجة هي قفص الانسان وسجنه
 فانك تفسده وتفسد المدنية معه

يجب علينا ان نتعلم على مهل وان نأخذ قليلاً من العلم في اوقات معينة
 كما كان يجب ان يعامل ذلك الكنار النعيس الذي اطلق الحرامي مراحه
 ان الخطوة الاولى الصغيرة هي التي انتقلنا بها من عبودية الجسم المطلقة
 الى عبودية اقل اسراً . واذا بهذا العبد قد تمنى ان يعود الى العبودية القديمة
 ثم انتقلنا تدريجاً الى حالتنا الحاضرة التي نسميها حرية وانما هي في الحقيقة
 شكل آخر من اشكال العبودية للعمل والاجتهاد

صار الانسان في هذا الزمان حراً لا يملك جسده ونفسه سواء . ولكنه
لا يملك وقته فهو مقيد بالآلات مقيد بآلة الكتابة او الماكينة او القلم او
المكتب كما كان العبد بالامس مقيداً بالعبودية للارض . فالانسان اليوم
اذا تخلص من قيده هلك

لقد بدأنا اليوم نتمتع بالحكم الذاتي . نحن نمارس ذلك عند ابواب
الحرية كما كان يجب على الكنار ان يترن على الناقذة فقط قبل ان يخرج الى
الفضاء الواسع .

نحن نظن اننا نحكم انفسنا ولكن الامر ليس كذلك فبدلاً من ان
يتولى امورنا ويستعبدنا ملوك جيوشهم جرارة واسلحتهم جارحة اصبح ملوكنا
الآن ملوك الاموال . كان الملوك الذين خضعنا لهم قبلاً يعدون على
الاصابع فصار ملوكنا في هذا الزمان اكثر عدداً من ان نحصيهم ولعل
الحكمة الفائقة التي تدير امورنا وتنظم مصالحنا هي ادرى منا بما يجب ان
يكون . ربما كنا نسعى وراء الحرية بما نملك من السرعة والعجلة ولحسن
حظنا لم يفلح احد من ارباب الخيال الذين غالوا في توسعهم الديني
والاجتماعي والخياري ان يفعلوا معنا ما فعله الحرامي مع الكنار فلم
يتكبروا من اطلاقنا في هذا العالم الواسع ولم يمنحونا الحرية المطلقة قبل
ان نستعد الاستعداد اللازم لممارستها

لا يختلف الرجل عن الكنار في شيء من هذا القليل . لا بد للرجل
قبل ان يتمتع بالحرية ان يعرف كيف يتمتع بها

اذا ازعجك حالك الآن وساء لك ما انت فيه من القيود فاذكر الحالة
التميسة التي وصل اليها الكنار واتعظ بما جرى له وكن حكيماً

تلغراف بليغ

من فيكتور هوجو الى البرنس بسمارك

قرأت في السلام الارجنتيني تعريب هذا التلغراف وكما سرّني ان قرأته اريد
ان يشترك قراء مجلتي في سروري

في اليوم الذي اكمل به بسمارك مستشار المانيا الفولاذي السنة التاسعة
والستين من عمره جاءه من فيكتور هوجو شاعر فرنسا العظيم التلغراف
الآتي وهو عبارة عن صفحة تاريخيه جميله من كتاب نادر الوجود
ورد هذا التلغراف في الفصل الثاني من الكتاب " فصل المستظرفات
والغرائب "

" الجبار يحبي الجبار الصديق يصالح الصديق

انفضك يا بسمارك لانك اذلت فرنسا واحبك لاني ارى نفسي
اكبر من الرجل الذي انتصر على مملكتي . ولي على كلامي هذا براهيم
وحجج اقرأها فيما يلي

انا لم اسكت حتى ضربت الساعة الثمانين عاماً من مجدي . بقيت كل
هذه المدة متحركاً متكلماً وانت ماذا

كأني بك وقد تحركت الساعة المختلصة والمعلقة في مكتبك لتدق
السبعين عاماً من سنيتك لم يعد لك من امل بالكلام . كاني بك بعد هذه المدة
التي مضت على وجودك في هذه الحياة تعقل لسانك فلا يسمع لك صوت بعد
انا ٨ انت ٧ انا ٨٠ انت ٧٠ والانسانية كلها هي وراءنا بمثابة الازهار
اذا اجتمع كلانا في شخص واحد فقد انتهى تاريخ العالم

انت البنية وانا الروح . انت النعمة وانا البرق . انت القوة وانا المجد
من منا اشد قوة من الآخر يا ترى . كلانا فعل على سطح الارض فعلاً
عظيماً . كلانا غير شيئاً من تاريخ الوجود
انا زعزعت عرش الظالم وبعدان زعزعته بمدة لما كنت اردد عليه
من متفاني سقط . انا غيرت انسانية فرنسا ومن بعد ذلك غيرت العالم
باسره . هل قرأت الميزرايل يا بسمارك
وانت الفت الولايات المتفرقة وزحفت بها على اعظم مملكة في العالم
على فرنسا فقهرتها

انا حطمت عرش نابليون الثالث وغيرت وجه العالم الادبي . وانت
قهرت فرنسا وغيرت وجه العالم المادي فمن من الاثنين اكبر يا ترى
يقال ان الشاعر هو اشد لانه بشعوره يتناول المادة والروح
الرجال العظام لا يفضلون على الشعراء باي عمل من الاعمال . وقد
يفضل الشعراء الرجال العظام في كثير منها
انت رجل عظيم يا رجل المانيا لانك لا تعرف الخوف ابداً
ولذلك فانا الشاعر امد اليك يدي وانا معتقد اني امدتها الى
رجل عظيم

فرنسا ترتجف . المانيا تضطرب . اوربا ترتعش . العالم باسره يرتج
ونحن الاثنان وحدنا كيران لا يهز عظمتنا شي لا من العواصف التي
تهز العالم

ابدي اشارة براسك وانا ابدي مثلها والاتحاد العظيم ما بين الامتين
بوالسلام الحقيقي يصيران امراً مقررأ
فيكتور هوغو

الشعر

لامية البورصة

القصيدة الآتية من الشعر الذي يقال انه « يدخل الآذان بدون استئذان »
وقد اطلق ناظمها لنفسه الحرية في نظمها وتقييد بالمعنى المراد منها معارضا للإمسية
المشهورة التي مطلعها

اعتزل ذكر الاغاني والغزل وقال الفصل وجانب من حول
فقال يصف البورصة ذا كرا اسماء الشركات الكثيرة التي اذا جازها ان تخرب
اليوت جاز للشاعر ان يخرب الايات ايضا : قال في رسالته

حضرة الفاضل سليم اقدي مركيس

بعد السلام . حملتي كثرة خسائر الاوراق وهبوطها الفاحش (وانا من بعض
المتبورصين المقروصين) على نظم هذه القصيدة على سبيل الفكاهة وسميتها « لامية
البورصة » وان كان الفرق بين نظم ابن الوردي ونظمي كالفرق بين جريدة التمس
وحماره منيتي او بين البحر الابيض المتوسط وترعة الشرفاوية . . . وغاية ما ارجوه من
حضرتكم ان تطالعوا قصيدتي هذه بالعين المجردة وليس بنظاراتكم القديمة ولا بالجديدة
بنوع اخص لعلمكم بهذه الطريقة تغفلون عن انتقاد بعض الخطأ اذ من كان متبورصا
نظيري لا يحسن الشعر الا بقدر ما يحسن المضاربة فان فعلتم ذلك فنجوت من
سهم انتقادكم وهو اشد من سهم دفريس او من حصص التأسيس

اعتزل ذكر (الزراعي) يا بطل	واترك (الاهلي) يبرطم في الجلل
واهجر (الدلتا) ولا تحفل بها	تستريح الليل من بعض الطل
وابغض (الأستيت) بغضا مفرطاً	سوف يبق سعرها سعر البصل
واخش (بهار) فهو بئر واسع	يفرق الجاهل لو فيه نزل
واحترس من وقعة في (الاومنبوس)	ان فيها انفالونسا او شلل
واحذر (الكونتوار) كالسل الذي	كل من يني به منه نعل

ولابتعد عن (نورنجوش) واعلم بان
 واجتنب (دفریس) واحذر بطشه
 انما الاسهم في السوق كما
 او كعقريت بدا في خلوة
 يضحك اللاعب يوماً لحظة
 بينما تنتظر التحسين في
 ترصد الطالع يوماً مرة
 ان رجحت اليوم فيها درهما
 يشرب الجاهل شهداً علقماً
 بين (دفریس) وناسيس جرت
 هل سمعت ام رايت اسمها
 كل من قال انا ادري لم
 فهو تيس فيلسوف جاهل
 انما الاسهم كالدينا التي
 كم جهول حاز منها ثروة
 وكذا الربح واين طالب لمن
 كل من القاه يشكو دهره
 ثروة يفقدها في لحظة
 حكمة ضاعت وابقت حسرة
 فانترك (الاوراق) ان كنت فتى
 لعبة مبلوفة مغالوة

من تملكه لرحمته انتقل
 لا تماند من اذا قال فعل
 تلعب الاطفال في ضرب النحل
 بينما يصعد لقاء نزل
 وتراه بعد ساعات وحل
 اسهم تلتقي بها السوق نزل
 في حساب النجم تلقاه زحل
 تخسر الخمسين الفا بالعجل
 وتراه لم يذوق يوماً عسل
 ادعاً منها نرى الجسم نحل
 يعثرها في الشتاء ذاك الفشل
 صعد السوق صباحاً او نزل
 وهو عجل او حمار او جمل
 تنخفض العالي وتعلي من سفل
 وعليم مات منها بالعلل
 ذاقه فالسم في ذاك العسل
 من هموم من خراب من ملل
 رأساً عند صفر قد وصل
 راحة زالت وعقل قد رحل
 كيف يسعى في جنون من عقل
 بنطاعم ظهرت منه حيل

بورصة ام نكبة ام حسرة
 ان قبلت النصح مني طائعاً
 او رفضت النصح تلقى حسرة
 يحضر النحس مريماً قائلاً
 يصبح الافلاس منها عبوة
 تستفيق الصبح غصياً تلتقي
 اعين جامدة دامعة
 وعلى المركوب تلقى رقعة
 يبتنا وقت قصير يا بطل
 لا ثقل افلاسنا مستبعد
 ام غراب البين ام خطب جلال
 فابتعد عنها ورح قشر بصل
 خذ على دماغك بقا من غير زعل
 مرحباً ابعت سلامك بالعجل
 بتطلونك من ورا يطلع قتل
 شمر راسك من على القرع انفصل
 شباك كالريح تلقاه قتل
 زفت الطربوش والزر نحل
 بكره نسمع مدفك يضرب كال
 كل من سار على الدرب وصل

مصر * جورج القا



— عتاب —

« الى الشيخ امين الحداد »

وفد كتب الى الناظم في شأنها وسنشر رد الامين في العدد القادم

يا بهجة العصر ياللي فتحت باب العتاب
 بكفاني نوحى وذلي من بعد عصر الشباب

هجرت عبد الاماني وبت عبد (الوديع)
 ان كنت فقت ابن هاني غيرك يفوق البديع
 انت البصير في الاغاني ازاي تفوق السميع
 يا بلبل العصر قل لي ازاي هجرت الغراب

طلات علي ليالي وفضات بعدك كتيب
عمى وجددي وخالي راحوا يحيبوا الطيب
وانت الحبيب في خيالي وليه نسيء الحبيب
ان كان وداك ودادي عرفت يوم الحساب

..

دمي فضحني وقلبي والصبر بعدك حرام
والذنب في الود ذنبي والود غير الغرام
سلمت قلبي لربي وانت عليك السلام
مالي ومال الندامى بالي خلقت الشراب

..

ما بين فؤادي وجفوني موسى واخوه الخليل
النار تقرب ظنوني والدمع عامل وكيل
والنوم مخاصم عيوني والليل اقام لي دليل
لو شفت دمعي نقول لي ازاي عشقت السحاب

..

ودك ورق في ضميري وليه نسيب القلم
ان كنت تعرف نظيري ما كنت اقول لك ولم
عذيري منك عذيري وده وحقك قدم
كنت وداك ولكن نيت غلاف الكتاب

..

ما فيش خلافاك احد يصبح لعبدك انيس
هجرت يوم الاحد وعشقت يوم الخميس
لا رأيت في البلد غيري يكون الرئيس
سبب السواد في عيوني بالي عرفت السراب

..

اشكي امين للاماني وان كنت بعده جريح
وازاي وداك ضناني وفيك معاني المسيح

يا فيلسوف المعاني صبحت بعدك سطيج
ازاي تجاوب صديقك من بعد قطع الجواب

..

بدي اقدم سلامي وان كان فؤادك سليم
وانشر لاجلك نظامي ولو امرت التنظيم
وشرع لغيرك غرامي ولو يكون القريم
واظهر لغيري عذابي وانت السبب في العذاب

..

رفعت بعدك لوائي حق فضحت الهرم
وقلت فكرك دوائي والله يجازي الالم
واقبل وودك ثنائي وخلي قلبك حكم
وان كنت تكره جنابي انا احب الجناب

..

وادي زجل يا ابن ودي قرب حبال الامل
لما قرينه لجدي قال لي امام الزجل
وارسل جوابك وعهدي ولو يكون بالعجل
اقسم عليك في كتابي يا منيتي بالكتاب

..

زجل يصور امامك رب المعاني النديم
وان كنت تعرف امامك عرفت قدر التنظيم
واحذر تقدم هيامك للدهر بعدك بهيم
ان كانت عقابي عقابك بدي اشوف العقاب

محمد امام العبد

مصر



من الشعر الانكليزي

قصيدة نظمها اوسكار ويلد عربتها مرآة القرب هكذا
 « شجرة صنصاف وقبر موحش قد غطاء الطحلب محاط بعشب كثيف ملتف حول
 جدرانها * العصفير تمر بلك الناحية دون ان يدع لها تفريده واشعة الشمس حاتقة على
 تلك البقعة مع ان في ذلك الرسم اجل اراءة تحت السماء نائمة نومها الابددي *
 عنقها كالعاج وفيها كقلب رمانة ناضجة * كاسلاك ذهبية خيوط شعرها المسدول *
 الفيروز بما فيه من الزرقة لا يضاهي زرقة عينيها * اجل من فنجمة المساء عندما تنسم
 عرشها من وراء البحار * اجل من كوكب الصبح عندما يلوح متشعاً باثوابه الفضية
 على قمم التلال

الشيبية تهرم وتلك النائمة لا يزول صباها ممدودة على فراشها الضيق * نائمة بهدوء
 وسلام — حقيقة ان الجمال لعجيب ??
 رأيتها — هتف الخلد — رأيتها وقد تحول ذلك الجمال تراباً ولم يبقَ منها سوى
 شعرها الذهبي نما — ونما — ونما — حتى صار لها كفنا من ذهب »



لاحمد ولي الدين يكن

مما قاله في « سيواس » من غزلياته في هذه الايام الاخيرة
 ذنبك هجري حين لم اهجّر فاستغفري من ذنبك استغفري
 قولي انا اضنيته فانضى وزدته يأساً فلم يضجر
 ان كان دلاً منك هذا الجفا ولم يكن قطعيةً اكثري
 مثلي من يحمل عبء اللوى وهل تقار عيب في جوذر
 مضت ثلاثون وخمس معاً كبرت اما النفس لم تكبر
 اري عيوناً ملؤها فتنة تبيع سحرًا كيف لا اشترى
 قرييني منك او بعدي اما على ردي فلن تقدرى
 انا وفي . انت جربتي فان اردت العذر بي فاغدرى
 وانت مرت نسائم بكرة على بساط الروضة الاخضر

ومست الورد باكامه وهنمت للفصن المثر
 فاستقبلها فنيبي بها يצוע بين الند والعنبر
 وان دعت حمام سحرة على اعالي ايكها الزهر
 فاستمعها انها صبة تشدو بالحاني على معشري
 علمها الله تغاريدها والله قد قال لنا صفري
 ياصبوتي زيدي وباهجتي اضطربي ما شئت اوقاصبري



محمد امام العبد والسواد

نسبوني الى العبد مجازا بعد فضلي واستشهدوا بسوادي
 ضاع قدري ففقت اندب حظي فسوادي علي ثوب حداد

وسوداء كالليل البهيم عشقتها لاجمع بين الحظ واللون في عيني
 اذا ضمنا ليل تبسم ثمرها فلولا سناء بت في جنح ليلين

كتحت فاقصاني وبحت فلامني فهاج غرامي بين سري واعلاني
 وما كان لوني قبل حبك اسودا ولكن لهيب الشوق احرق جسماني

ورب جميل زارني متنكرا مخافة لاح يعذل العبد في الحب
 وقبلاني عشرا وقال تدللا سوادك في عيني وحبك في قلبي

ومن مريثة له في البارودي

لبست حدادي فيك من قبل نشأتني فلو انصفتني اممي جعلته امما
 وكنت ككاشات معانيك درة فما احترقت بالحزن حتى غدت فخما

جائزة جديدة

٣٧

في ١٥ افريل نشرت موضوع جائزة تبرع بها حضرة الخواجه بشاره انطونيوس وفي ١٥ مايو - آخر موعد - حصلت على جوابين من سيدتين فاعتذرا ليهما ان ما في رسالتيهما غير مطابق لفكر المقترح وعليه جعلت آخر موعد للاجوبة على هذه الجائزة اول يوليو والذي يقصده المقترح تويخ وتقرير بعض الذين لا يحافظون على الوقت ولا يفي بالوعد في الاشغال والمواعيد ولا يعجل بالجواب وان الشرقي كلما زادت ثروته قل اهتمامه بهذه الاداب واحتقر من لم يكن غنياً مثله ولا يجب ان يتجاوز الجواب ٢٠ سطراً وفي شكل نصيحة والجائزة ٥٠ فرنكا

جائزة جديدة

٣٨

١٠ جنيهات - ١٠٠٠ قرش - ٢٥٠ فرنكا

تبرع بهذه الجائزة حضرة الشيخ سلامه حجازي صاحب دار التمثيل العربي ومدير الجوق الشهير . فانه اراد ان يدخل طريقة المونولوج بعناية واثقان وهو ما يتلى تشيلاً وانشاداً بين الفصول كما يفعل حضرته من حين الى آخر اذ ياتي حكاية (ابليس والشاعر) وقصيدة فتى العصر . تعطى هذه الجائزة لمن ينظم افضل قصيدة او حمل زجل فاذا كان

الاول وجب ان تكون القصائد عصرية وفيها ما يساعد على التمثيل واذا كان الثاني وجب ان يكون من الزجل الجيد على طريقة المرحوم عثمان جلال فقد كان زجله اقرب الى الشعر ووافق في القصائد ان تكون من البحور الصغيرة و ينتم المنظوم بايات حكية يصح تلحينها وانشادها

اما موضوع الجائزة فهو ان يصف الشاعر اسراف الشبان وسلوكهم في قهوات الرقص وتقن الرقصات بسلب عقولهم واهوالهم وما يحدث كل يوم في تلك القهوات من تعاقب اكثر من رجل براقصة وهي لا تهوى احدهم لكنها تظهر مياها الى كل واحد بدوره استدراراً لخيراتة وسلباً لامواله وكيف تشعل نيران الغيرة بين عاشقها فكما خلت باحدها تظاهرت بحبها له وبفضها لمزاحمه وكيف تنجح حيلتها بفتح قزائر المشروب الى غير ذلك مما اشتهر وذع وللناظم ان يتفنن في وصف الراقصة وحيلتها والعاشق وتهوره واستسلامه وانفاقه كل مال عليها ثم هو يحمل زوجته او اولاده وتعين لجنة للحكم في الاجوبة الواردة يحضرها صاحب الجائزة .
وآخر موعد لقبول الاجوبة هو ١٥ يوليو ونشر القصيدة او الزجل المحكوم له في عدد اول اغسطس

البحث افضل جندي يساعدك على احراز النصر . شا كسير
تقدير الاشياء قدرها صناعة يجب على كل عاقل ان يتقنها . ايتون
المقدرة العظيمة ان يقدر القادر على كتمان مقدرته . روشفوكول
كل المواطنين الشريفة لا توازي عملاً شريفاً واحداً . لويل

حكاية هذا المدد

- ٤١ -

من

مفكر السنين

جرعة ماء في لندن

حدث سنة ١٨٩٣ انني كنت مساء ذات يوم سائراً في شوارع
عظيم من شوارعها الكبرى فرأيت الناس قد اودعوا على باب وكنت
لا يقيدني عمل او موعد فوقفت اخرج حتى اذا دنوت من الباب رأيت
علامة مكتوب عليها بحروف ظاهرة

الدخول مباح للعموم

فقلت في نفسي اذ انهم مباح لي . ولو كنت اجنبياً بشهادة طربوشي
- وانت تعلم ايها القارئ انني لم اتنازل عن طربوشي مدة اقامتي الطويلة
في انكلترا .

ثم اختلفت . تلك المصفوف ودخلت وانا لا اعلم الى اين ولا ما ذا
يفعلون داخلًا . كفي ان الدخول مباح وان الناس يدخلون فلو كانوا يوزعون
محاشي اشعب ما تاخرت عن الدخول

وجدت نفسي في قاعة كبيرة جداً تعدت فيها المقاعد الخشبية
والكراسي في الجهة الامامية . وفي صدر القاعة منبر واسع كبير عليه الرجال
والنساء يتحدثون ووليم دلائل الترفد والهناء وهم يمتازون عن الجالسين على
المقاعد والكراسي

ولكي تعلم انني حشري من سنة ١٨٩٣! اخبرك انني لما صرت في تلك القاعة مشيت والناس ينظرون الى طربوشى باستغراب حتى وصلت الى الصف الاول من الكراسي بجانب المنبر وجلست وطربوشى على راسي فلم انزع كما هي عادة القوم

و بينما انا جالس والجلسة لم تلتئم رسمياً بعد اذا بسيدة حسنة قد نزلت عن المنبر ودنت مني وجاست بجانبني وقالت باللغة الفرنسية على اقمح ما بلغظها هو لاء الانكليز

— بارلى فوفرانسه ؟ « هل تتكلم اللغة الفرنسية »

فتبسمت، وقلت بلغتها

— بل انا احسن اللغة الانكليزية . فاشرف جبينها وقالت باسمه

— الحمد لله اذك تجيد لغتنا وانما كلمتك بالفرنساوية لان اكثر الاجانب

الذين يأتون بلادنا يعرفونها دون سواها والآن فاظن انك غريب في لندن

— نعم فاني آت من الشرق من الاراضي المقدسة

-- يسرني ان اراك عندنا وارجو ان تكون مسروراً بالاقامة في لندن

ان معرفتك لغتنا تساعدك وتفيدك فهل تعلم غايئنا من هذه الحفلة

— كلا يا سيدتي وكل ما علمته ان الدخول اليها مباح فدخلت

ولعلها حفلة صلاة

— لا ولكنها اقرب الحفلات الخيرية الى عبادة الله فتحسن اعضاء

جمعية الامتناع عن المسكرات . ورئيستنا هي لادي هنري سمرست ولجميعتنا

فروع كثيرة في جميع الانحاء وقد عقدنا هذا الاجتماع لدعوة الناس الى

الافلاخ عن ادمان الخمر فليقي عليهم الخطب والنصائح وناخذ عليهم العهد

— قد عرفت شيئاً كثيراً عن جمعيتكم يا سيدتي ولما فضل عظيم في جهادها

— هل تريد ان اقدمك لرئيستنا والخطباء

— يكون لك الفضل

فانصرفت السيدة الى رفاقها على المنبر وحدثتهم بأمري ثم عادت فسارت بي الى المنبر وعرفتني على جماعتها ولما حاولت الرجوع الى مجلسي بوا علي ذلك ووضعوا لي كرسيّاً على المنبر فجلست بينهم والناس قد شغلهم طربوشي عن كل شيء آخر

وبعد قليل التامت الجلسة رسمياً وتناوب الخطباء رجالاً ونساءً فحرضوا الناس على ترك الخمر واعدوا سيئاتها واخذوا العهد على من شاء ثم نهضت الرئيسة وبعد ان اقلت خطبتها قالت

قد رايتكم كل هذا الوقت رجلاً غريباً بيننا وهذا رجل شرقي قادم من الاراضي المقدسة حيث ولد المسيح والانبياء جاء حفلتنا عرضاً وقد حادثته فرايته مجيد معرفة لغتنا ولذلك اساله ان يتحفنا بكلمات قليلة عن حالة المسكرات في بلاد المسيح وميل الناس اليها ولا اشك في انكم جميعاً تشتركون معي في هذا الطلب فصفق الجمهور موافقة لها ولم اَرَ بداً من الاجابة فوقفت موقف الخطباء وشرحت للقوم شيئاً من عادات الشرق وقابلت بين كثرة تعلق الانكليز بالخمر وقلة انصرافنا الى معاقرتها حتى ان الناس عندنا جعلوا «السكر الانكليزية» من الامثال الى ان ذكرت لهم اننا نشرب العرق يكووس صغيرة في مواعيد مخصوصة وانما عرفنا سائر المسكرات من بعد

دخول الافرنج بيننا وان اكثر مسكراتهم لا اسماء لها في لغتنا ثم انصرفت الى وصف مياه لبنان القية وكيف تشربها . ثم خطر لي خاطر فيه نكتة تجمل لخطابي مزية مخصوصة

فتمولت الى رجل كان بجاني وسالته ان يرسل خادماً الى فندق مجاور فياتيني ابريق للشاي بعد ان يملأ ماء صالحاً للشرب وعدت اقول للسامعين اننا نشرب الماء على طريقة غير المألوفة عندهم ووصفت لهم كيف نشرب من انبوبة الابريق بعد ان نبعد عن فمنا مسافة ما تمتد اليه ذراعنا وكان قد حضر الابريق فقلت لهم

— سامثل لكم الآن فعلاً كيف نشرب الماء في بلادتي ومن قدر بعد الخطاب ان يشرب نظيري بدون ان يبل ثيابه اعطيته جائزة . ثم تناولت ابريق الشاي وابعدته عن فمي ما استطاعت يدي واخذت افرغ الماء من انبوبته في فمي وابلع الماء والبلع صوت وحشيرة ولا تذهب نقطة من الماء هدراً والناس في تلك القاعة وعلى المنبر وفي كل مكان يصفقون ويضحكون

فلما فرغت من الشرب تركت الابريق واذا بالجمهور يصفق ويهتف وهم ينادون كان كان

فضحكت وقلت ان ممدتي لا تسع دفعة واحدة غير ما شربته الآن فان انتظروني الى ان اعطش ثانية فعلت

..

واظن ان اكثر من الف رجل وامرأة بللوا ثيابهم في منازلهم تلك الليلة وهم يحاولون ان يشربوا الماء كما شربت

مطبعة الكويا

في دكان الحشيش

اذا صبح ان الحرب خدعة فان الفائر في الحزب بين البوليس وباعة
الحشيش هم هؤلاء

في الفجالة تجاه ادارة البريد مخزن جديد تمث من امام بابه فتحند
ظلاوة وديوانا و بعض الكراسي كما تمجد في سائر مكاتب السماسرة ووكلاء
الاشغال . وتمجد في صدر المخزن طاولة عليها مطبعة كويا

قلت في نفسي ان صاحب هذا المكتب مرتب في اعماله حريص على
احول جواباته فهو يحفظها في دفتر الكويا وعظم شان الرجل في عيني
ولكن لو خطر لأحد رجال البوليس ذات يوم ان يدخل هذا المخزن
وان يفتح الدفتر الكائن بين دفتي المطبعة - ما ذا تراه يجد هناك - اظن
انه يجد الدفتر على بياض - وهذا من قيل النظافة فان النظافة من الايمان
وهو رأي المسلمين فكيف ارنأى هذا الرأي صاحب المخزن وهو ارمني
اذا كان الدفتر على بياض - وليس فيه صور الجوابات فلما ذا تكلف
صاحب المخزن الارمني - والارمن اشتهروا بالاقتصاد - ان يشتريه ؟ وهو
لا يستفيد منه الفائدة الموضوع لانجلها ؟

اسمح لي ان اتمس في اذنك حل هذا الالفز شرط ان لا يسمعنا

البوليس .

«المخزن معد لبيع الحشيش ومطبعة الكويا حيلة من صاحبه حتى

لا يفلز به البوليس سوا»

في اكثر الاعمال مثل هذا الاحتيال توجد مطابع كويا مختلفة الاشكال والاسماء في كل عمل

الصخاني يضع بعض الاحيان شعاراً جميلاً لجريدته ثم لا يعمل بموجبه في مقالاته ولا يتبعه في خطته فشمار هذا مطبعة كويا تستر الحشيش

سمسار البورصة الذي لا تثقل الامانة ضميره عنده مطبعة كويا يقال لها « التفرير » يظنها البسطاء دليل الامانة وهي آلة للاحتيال

وكذلك التاجر والمالي والسياسي والاديب

ان مطابع الكويا هذه نظير ثوب بعض النساء واثواب بعض الكهنة والمشايخ - تستر جملة من المعاصي

..

سرت روح الاصلاح في الصين وكانت حكومتها البادئة باصلاح حال الاهالي وقد علم الناس ان تعاطي الافيون كان الباعث الاعظم على خمول الصينيين . فصدر اخيراً امر الامبراطور ومآله ان تلغى زراعة الافيون في بلاد الصين فلا توجد بعد سنة ١٩١٧ وان تنقص زراعته عشرًا واحدًا كل سنة فاذا جات سنة ١٩١٧ ينفي كل من تعاطاه في الصين

منشور عمومي لاهالي اسكندريه وضواحيها

ليكن معلوماً ان الدكتور (عزيز) نيجار الاختصاصي بامراض النساء والاطفال هو غير الدكتور عزيز نيجار المستخدم بالبوليس . فاذا ذكرت الجرائد اليومية خبر نقله او ما يتعلق باشغاله فليعرف الجميع انه هو واما انا واشغالي (الله في وسطنا) فلا تنزعزع .
الدكتور عزيز فضل الله نيجار

حَبِيبُ الْقَهْقَرِيِّ

السمع . هس ؟ . في المدرسة . المعلم - لماذا يضع اكثر الكتاب في
اخر مقالاتهم " الخ الخ "

التلميذ - لكي يوهموا القراء انهم يعرفون اشياء كثيرة وهم في الحقيقة
يجهلون وتكون قد فرغت المعاني من قرائتهم
..

الساعة - الاول - لماذا يرجع عقرب الساعة من عدد ١٢ الى عدد ١ .
الثاني - لان العقرب نظير بعض الناس يعتقدان عدد ١٣ شؤم
..

كل يعني على ليلاه . في الاوبرا - بعد ان انتهت الممثلة الاولى من انشاد
دور مطرب - مدام ن بك - الله الله فقد اجادت . مدام ي افندي -
نعم فمن هي الخياطة التي تفصل لها ثيابها
..

من السماء - الغلام - اظن انه لا يوجد سنكري في السماء . الوالد -
ما الذي يحمك على هذا الظن . الغلام - انني ارى السماء واكفة
على الدوام
..

الطمع - الاب - واطب يا ولدي على السلوك الحسن والاجتهاد في
دروسك حتي تصير رئيس وزارة . الوالد - لا اريد ان اكون رئيساً .
الوالد - وماذا تريد ان تكون . الوالد - اريد ان اصير من فرسان البوليس
..

من هو؟ - اعرف مزيناً يروي لزبائنه - حكايات مخيفة توقف شعور رؤوسهم فيقصها بسهولة

..

محل الالم - ماري - يقال ان ابراهيم افندي يشكو من شعر شنبه للنابت حديثاً فانه شائك . لولو " وهي خطيبة ابراهيم " - يحق لي انا ان اشكو ...

..

في القاعة الرسمية - الاول - بلغني ان التدخين غير جائز في القاعة .
الثاني - نعم فهل فيها احد يدخن ؟ الاول - نعم انه القنديل

..

في المدرسة - اثناء الامتحان في الطبيعيات الفاحص - اذا اسقط مصباح في المياه من ارتفاع ٤٥ درجة ماذا يجري . التلميذ ينطفي ...

..

اين الاصل . وقف سنان - " مجاخ " بعض شبان فقال لهم - هل عندكم شيء تريدون تحديده " سنه " فاجابه احدهم وهو يريد مداعبته - لك ان تحدد قرائننا . قال السنان - عفوك ياسيدي فلا بد لي في التحديد من وجود مادة اشتغل بها

..

لخليل المطران مقررّاً بعض ايات انشدها انطون افندي فقال - في قرطبي حسناء

حلت بجوهرتين اذنيها دجى كالكوكين كايهما متحاذي
لله جوهرتاك ما ابهاها اتراها من منطق الاستاذ
فهمست السيدة في اذن المطران ان في قرطيا الماس يرا فقال بلسانها

« ولا اذكر البيت الاول ولا سبيل الى المظران قبل طبع المجلة »
كذبتك خادعة الصناعة ليس في اذني الا جوهر مكذوب

..

بين اثنين - يوسف بلغني انك بارع في التهجئة فلك مني مائة غرش
اذا عرفت كيف نتهجأ ٣ كلمات لاول مرة في مدة ٥ دقائق . نجيب قبلت
شرطك فهات الكلمات . يوسف كيف نتهجأ « افغنسس » نجيب ١٠ ق .
ع . ن . س . س . يوسف . كيف نتهجأ « محابة » نجيب م . ح . ا . ب . ا . ع .
يوسف . اخطأت . نجيب كلا . لم اخطئ بل انا مصيب فان محابة لا تكون الا بالتاء
المربوطة وقد كنت تظن انني لا اعرفها . فنظر يوسف الى ساعته وقال - مضى
وقت الرهان ولم نتهجأ الكلمة الثالثة وهي « اخطأت » فادفع المائة غرش

..

فتش عن المرأة - دخل طالب خدمة على رجل غني فقال الرجل
- هل انت متزوج ؟

- كلا ياسيدي وهذه الخدوش الظاهرة في وجهي من قطة خشتني ..

..

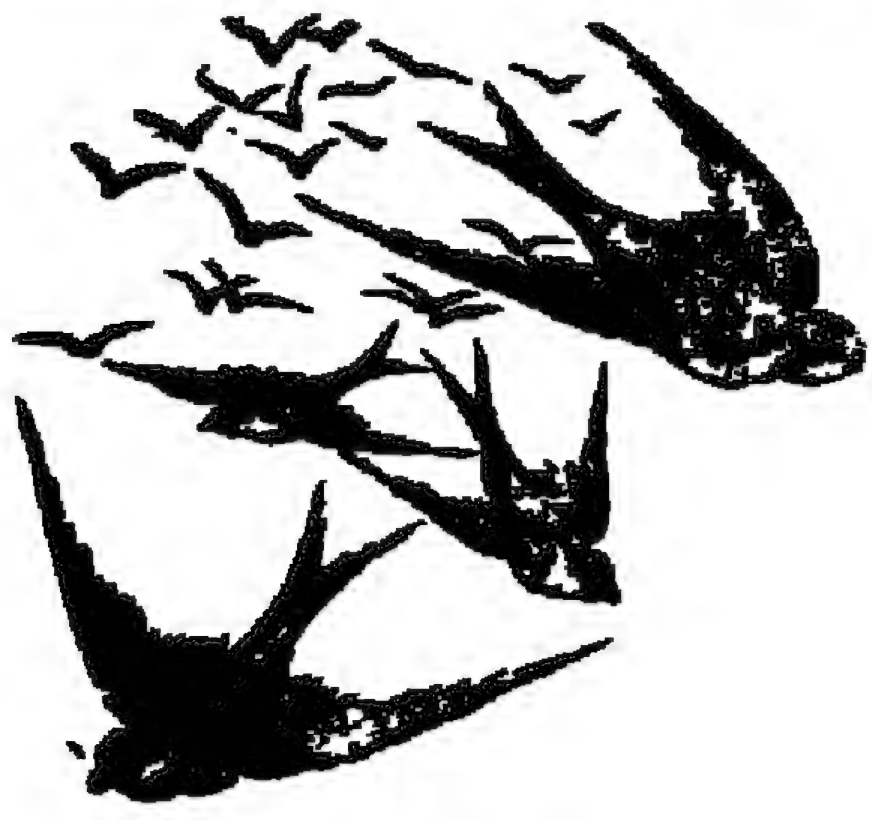
يحكي عن غولد الغني الاميركي ووالد المستر غولد المشهور اليوم انه زار
فرنسا ودخل باريس لاول مرة وهو يجهل اللغة الفرنسية وجال في شوارع
تلك العاصمة زمناً طويلاً ثم قال لدليله بدهشة

- يظهر ان الخواجه « لوي » نبيه وغني جداً فقد رايت اسمه في كل

مكان من كل شارع

وانما اراد بالاسم ما يعلق على ابواب المنازل المعدة للايجار وهي في

الفرنساوية A Louer



حديث العصفورة

سمعت بالامس رجلاً يرفع عقيرته - كما
يقولون لا كما احب - وينشد قائلاً
« العشق رباني وعلمي الادب »

فقات في نفسي سبجان من منح البشر مدرسة عالية مجانية تعلمهم
الادب وتطاعمهم على اسراره وتغرس فيهم اصول التربية وهو ما تكاد لا تقدر
عليه مدارس كامبرج واوكسفورد - الا ان الذي كان ينشده الرجل يعدُّ شعراً
وبالتالي فناظمه شاعروانت تعلم قول احدهم

يقولون ما لا يفعلون مسبة من الله مسبوبة بها الشعراء

وهم يكذبون في كل شيء كذباً اخترعوا له لفظة لطيفة فقالوا انها «مبالغة»

فما رايت وقد بحثوا في العشق انهم اذ ذاك يكذبون عشرة اضعاف

ما علينا - كان المنشد يقول « العشق رباني وعلمي الادب » ولكن يلوح

لي مما اراه في رحلاتي الكثيرة وطيراني الدائم ان عدد الذين تخرجوا من
هذه المدرسة قلل يعدون على اصابع اليد الواحدة . العشاق كثار ولكن

الادباء منهم قلل فهم نظير الخيول التي قال فيها اليازجي الكبير

تكثر الخيل في المربض ان عدت ولكن ثقل عند السباق

فما السبب في ذلك ياترى ؟

انا اعلم ان العشق يهذب الاخلاق ولكن متى كان الغرض منه شريفاً .

متى لم يوضع اساسه على كأس الوسكي وفنجال العرق . اذ ذاك يربي العشق

ويعلم الادب راما الان فالسواد الاعظم يرى ان العشق هو البصبة وكل ما

يحيط بها من قلة الادب . هو لا . العشاق وامثالهم عناءم الشاعر الذي قال ان قبورهم

« عليها تراب الذل بين المقابر » فهم اذلاء في حياتهم اذلاء في قبورهم

هَكَذَا تَقْبِلُ الْآنَ

تقسيم العمل هو اساس التقدم ما كس نوردو

نفوذ المرأة يفسد من الرجال قدر ما يصلح منهم . ادوك

الرجل الذي يطلب التقدم لا يجب ان ينام في النادي . هورد

كل يوم تأخر فيه عن تهذيب الطفل هو خطوة الى الوراء وخطوات

الى فشله العتيد الى فشله العتيد بارو

كل انسان يستطيع ان يفتنم الفرص ولكن الحكيم من قدرات

يوجد ما اولاً يوجودها اولاً كار

من علم ان يضحك في الوقت الموافق قد علم سر الحياة . مسترمان

من وجه كل وقته للعناية بجسده كان برياً او قضي كل وقته للعناية

بعقله صار شرساً بعقله صار شرساً منياش

كلما تظاهرت النساء بالاستقلال عن الرجل ازددن اهتماماً بعمل

ما يرضيه ما يرضيه مالغري

الحسنة مزينة الاغنياء . فلا تقدر ان تكون خسيساً وانت فقير

ريتشاردسون

الخنزير اشبه شيء بالصيد من بحيرة ناشفة . لا خير منها ولا منه

مورلي

لا يقدم لك الناس حبيهم اذا لم تعطهم مقابل ما يقدمونه لك كما لو

فتحت مخزناً ولم تضع فيه بضاعة ثم اخذت تشكو لان الناس لا يقبلون

تورنيل

عليك

قد لا يعلم السواد الاعظم من القراء ان الدين الوطني الانكليزي موكول
نمره وحساباته الى بنك انكلترا مقابل اجرة سنوية يتقاضاها البنك من
الحكومة فله ٣٢٥ جنيهاً عن كل مليون جنيه من مجموع الدين شرط ان لا تقل
فائدة البنك السنوية عن ١,٦٠ الف جنيه

يظن بعض الناس ان املاك انكلترا في افريقيا تزيد على املاك فرنسا
والحقيقة غير ذلك فان مساحة املاك انكلترا الافريقية ٢,٧١٤,٠٠٠ ميلاً
مربعاً واما املاك فرنسا فيها فمساحتها ٣,٨٠٥,٠٠٠ ميلاً ولا دخل لمصر
في هذا التعديل

كنت اقرا بالامس كتابات الفيلسوف امرسون فرايته يقول "الجمال
شعار رسمه الله تعالى على الفضائل . وخير طريقة ليكون لك اصدقاء ان
تكون انت صديقاً صادقاً . المثيري ولا قلب له شحاذ قبيح"

لا يتحرك قيصر روسيا الا وفي اصبعه خاتم وضع في فمه قطعة من
عود الصليب كانت من اثار القاتيكان الثمينة وحدث انه سافر من بطرسبرج
قاصداً موسكو وعلم في وسط الطريق انه نسي الخاتم فاوقف القطار وارسل
سولاً على قطار خاص سريع جاءه به واثبت القيصر منتظراً في الطريق
٨ ساعات

وامبراطور المانيا يلبس خاتماً له فص اسود خلفه للعائلة المالكة فريدريك
الكبير ويقال ان ضفدعاً القته على سرير جد العائلة الاكبر عند وفاته
لما نصرها ولي عهد اسبانيا المولود حديثاً كان اسمه الرسمي هكذا
« الفونسو . ييو . كريستينو . ارواردو فرانسيسكو . غويلومو . كارلوس .
انريك . اوجيني . فرناندو . انطونيو . فينانشوار - ستاتي البقية

الحجرات

تخافق الشيخ سلامه حجازي والدكتور شدودي على صفحات الاخبار
خناق الاصدقاء . الشيخ ينشد بين ادوار التمثيل قصيدة " فتى العصر " واتهمه
احدم انه لا يشير الى اسم ناظمها الدكتور شدودي فتبرأ الرجل من هذه
التهمة الخ فاين ذهبت حصه مجلة مركيس وهي التي اوجدت هذه القصيدة
واخوانها الشدوديات وهي صاحبة الحق دون سواها ولكن الله يسامحهم

لما ولدت ملكة اسبانيا ولي العهد نشر معمل صابون في لندن
الاعلان الآتي في جرائدها جملة في شكل تلفراف هكذا
« الى ملكة اسبانيا

اقبلي التهانى القلية واخبري مربية ولي العهد ان صابون (ريت
كول تار) هو افضل ما يستعمل للطفل وخير ضامن لسلامة الملك
الصغير »

ليس من عادتي ان اشير الى الزواج والخطوبة ولكن اذ كر ان قد
عقدت خطبة جناب تقولا افندي رزق الله على الانسة اولغا كريمة
الخواجه حنا حداد . الخبر سارٌ الا انه لا يرضي قراء المجلة الذين يعجبون
بمنظومات تقولا افندي وشعره الرقيق لان هذه الخطبة قد تحرمهم من
نقشات قلمه لان الشاعر متى نال ما كان يصبو اليه باشعاره اكتفى بالحقيقة
عن المجاز او تكون اشعاره الرقيقة بعد الآن همسات في الاذان بين
الجدران ولا نصيب منها لعشاق ادبه حقق الله آماله وكذب ظني

ارسل المرحوم الشيخ عثمان الموصلي وهو في الاستانة الى سليمان افندي
البستاني وهو فيها يومئذ ما يأتي

ياسليمان انت موثلاً في القوافي وعندك الطلب
لابن داود الريح طائفة ولك اليوم سحر الادب
ثم ساله تشطير ما يأتي

جأت سليمان الحكيم حمامة من انباء الورقاء ان مقامكم
والموت يلمع من جناحي خاطف حرم وانك ملجاء للخائف
فأجابه البستاني عن الاول

لك عثمان كل طارفة ان ثقل في فروق قافية
توخى تدوينها الكتب للعراقين يبلغ الطرب
وأجابه على التشطير

جأت سليمان الحكيم حمامة نزلت عليه ولم تخف وقع الردى
تبغى حماه من الرقيق العاصف والموت يلمع من جناحي خاطف
من انباء الورقاء ان مقامكم لا ضربه بمس طيف الطائف
وجميع ارض الله ان تنزل بها حرم وانك ملجاء للخائف

وكان سليمان افندي البستاني قد اصدر مجلة تركية في معرض شيكاغو
بارادة سنية ثم عاد الى الاستانة ولم تحسن حكومتها جزاءه فساله الصدور
الاعظم يومئذ ارسل مجموعة من تلك المجلة وكانه الى كتابه شيء عليها فكتب

هذي صحيفتي التي سودتها بدم الفؤاد وقد شططت مزاراً
اعظمت قدر كولي بس فتبعته بمسقة فيها شقت بحاراً

ولقيتُ مالا قاهُ من اهل النهى فكفى بذاهل النهى تذكارا

« مجلة مركيس - يسرنا ان نرى مجلة مركيس، وهي المجموعة الادبية الفكاهية اللطيفة آخذة بالنجاح والتقدم ويسرنا ان نراها الآن قد دخلت في سنتها الثالثة وهي في حلتها المعهودة التي تروق وتشوق و يسرنا ان نسطر الآن عبارات التهئة لحضرة منشئها البارع النشيط راجين له المزيد من النجاح والاقبال »
« الجريدة »

جاءني الكتاب الآتي من حضرة صاحب الامضا الاديب قال
« قلمٌ في الجزء الثاني من السنة الثالثة لمجلتكم الزاهرة انه لم يتفق لرواية افرنجية ما اتفق لرواية جورج او منه التي سماها « صاحب معامل الحديد » فقد عربها للتمثيل الدكتور شبلي ملاط وعربها آخر لجوق اسكندر افندي فرح وان يوسف افندي طوًا قد ترجمها ثالثة واملم ان تكون هذه المرة للمطالعة لا للتمثيل الى آخر ما جاء في عبارتكم ولا الومكم اذا اهملم ذكر الترجمة الاولى لهذه الرواية البديعة وهي ترجمة القصة « الرومان » بقلم صديق من اعز اصدقائكم وهو الفقير كاتب هذه السطور . خرج بها من حجاب الاعاجم منذ عشرين سنة اي في سنة ١٨٨٨ وطبعت في حديقة الادب التي كنت اصدرها لذلك العهد وقد دعوتها « منيرة » او صاحب معامل الحديد ومنيرة هي كريمة المركيز دي بوليو وهي فتاة الرواية

ولم يبق لدي لسوء الحظ ولزبد اهمالي ولا نسخة واحدة منها لأن الآلاف التي طبعت بيع اكثرها وما بقي منها تلف في مطبعة مزراحي بالاسكندرية واسمحوا لي ان اغتم هذه الفرصة لاسأل حضرات المشتركين بحديقة الادب وهم عدد كبير منتشر من اقصى البلاد الى اقصاها ان يتفضلوا علي بتلك الرواية لأعيد طبعا واشكرهم شكرا خالصا

ولا بد لي من القول ايضاً بانني سمي البخت في امر تعريب الروايات فقد عربت من قبل رواية « له مزيرابل » تأليف هوغو بعنوان « النساء » ونالت اذ ذاك شهرة طائلة . ثم عرّبها شاعرنا الكبير حافظ ابراهيم مقتضبةً فكادت البؤساء تنسي الناس « النساء » وعربها . ثم عربت « صاحب معامل الحديد » فعُربت بعدي ثلاث مرات وترجمت رواية ابن حور وبعدي ان قضيت في تعريبها سنة علمت ان المرحوم الدكتور فان ديك سبقني الى ترجمتها وجاءني به ٢ ذلك كتاب من الجنرال ولاس مؤلفها يؤذن لي بترجمتها ويقول لي ان الدكتور فان ديك ترجمها ترجمة اولى فذهبت اتعالي ادراج الرياح .

(الاسكندرية) فنجيب غرغور

ناثر بين شاعرين

جبران خليل جبران المقيم في مدينة بوسطن وصاحب حكاية « مرثا البانية » التي نشرتها مجلة مركيس في عدد ماض كتب مقالة في جريدة المهاجر ثم ان اسعد رستم المقيم في اميركا والشاعر المصري الرقيق نظم تلك الحكاية شعراً اجابة لطلب صاحب الجريدة . وقد زارني محمد امام العبد الشاعر المجيد في مصر فكلفته الى نظم الحكاية قلاً عن اصلها المنشور .

وسأُنشر في العدد القادم الاصل والشعر فيرى القراء كيف يكتب الناثر العربي الذي اثرت عليه مدينة اميركا ومعانيها وكيف ينظم الشاعر العربي المحاط بكل المؤثرات الاجنبية وكيف ينظم الشاعر العربي الباقي على فطرته العربية . معرض العقول يكون في العدد القادم وترى مصر عذراء اميركية في ثوبين مختلفين تفصيلاً على اتفاق في الاصل

لا تزال الاكتابات ترد بكثرة على هذه المجلة في مشروع النظارات . ولا يزال باب الاكتاب مفتوحاً ولا ازال انتظر ان نصيبي من هذا (النصب) يكون حسناً ولدي اجوبة فكاهية كثيرة وردت مع القروش لهذا الاكتاب سانشرها في العدد القادم

مجلة الشرق

الجزء الرابع من السنة الثالثة

١٥ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٧ الموافق ٥ جماد اول سنة ١٣٢٥

المجائزة الكبرى وحكايتها

٦٠ جنيهاً مصرياً - ١٥٠٠ فرنك

١

في سنة ١٩٠٢ عرفت في نيويورك رجلاً اسمه «جبران يمين» وهو عائد من مدينة هوندا في جمهورية كولومبيا فعرفت رجلاً نشيطاً راغباً في خدمة الادب والاخذ بتناصر الادباء . عرفته وهو بين الصحافيين والكتاب والشعراء وقضيت معه اياماً قليلة ثم سافر قاصداً سوريا وهو يملك ٤ الاف جنيه - نتيجة اجتهاده وعمله

٢

اصيب جبران يمين بمصائب كثيرة بين باريس والاسكندرية وبيروت فحسر كل امواله ولكن لم يحسر همته ونشاطه فعاد الى كولومبيا واستأنف العمل مجتهداً . كتب الي في ١٠ يونيو سنة ١٩٠٥ ما خلاصته

« علمت من الجرائد انكم عدتم الى مصر وقرات اخيراً منشوركم عن اصدار مجلة مركيس ولا شك انها تكون نزهة للقواطر . ان كل عمل يحتاج الى اختبار وحسن ادارة وهمة وصبر وهذه جميعها متوفرة فيكم فابشركم بالنجاح »

ثم ذكر كيف خسر ماله وكيف عاد الى كولومبيا وانه اضطر الى بيع ساعته في الاسكندرية سداً للحاجة الى ان قال

” وقد مضت علي نحو ١٠ شهور تعاطيت في غضونهما التجارة فجمعت شمل اكثر المال الذي خسرتة ولي امل ان استوفي حظي قريباً فتأمل ما اعظم الفائدة من عدم المبالاة بالخطوب ”

٣

في ٣ يناير سنة ١٩٠٦ كتب الي من هوندا انه يريد التبرع بجائزة لمجلة » صديقي سركيس « فكتبت اليه مانصه

اما الجائزة التي تبرعتم بها فالافضل ان تختاروا لها موضوعاً عمومياً واكون شاكراً اذا فعلتم »

ومن رايه ان اجعل مواعيد الجوائز كافية ليشترك فيها ادباء السوريين في اميركا والظاهر انه كان كثير الاهتمام بامر هذه الجائزة كما سيعلم القاري

٤

كان جبران يمين كريماً مفرطاً الى حد التبذير . كان لا يرد طالباً محتاجاً . فاستدان احد معارفه اللبنانيين مالاً منه وما طل في الدفاع فلقبه منذ ٤ شهور في كولومبيا ولما شدد في مطالبته اطلق الرجل عليه الرصاص فقتله وهكذا مات المرحوم جبران يمين مأسوفاً عليه من كل معارفه . واول ما جاءني نعيه على صفحات مرآة الغرب فاسفت لوفاته اسف من بشر بخسارة حقيقية لانه كان صديقاً لي بكل معاني الصداقة رحمه الله

٥

اصبحت في ٥ الجاري وامي كتاب مسوكر - فقلت في نفسي - قيمة اشتراك كالعادة - ولكن فحنت الجواب واذا هو هذا باللغة الاسبانية

Honda, Mayo 1. de 1907

Sr, Dn

S. S. Sarquis

Director del "Sarquis Magazine"

Cairo Egypto

Muy Sr. nt

Como albaceas de la Sucesion del Sr, Gabriel Yamin, en cumplimiento de uno de los deberes propios de ese cargo, tenemos el honor de llevar a conocimiento de Ud. para todos los efectos legales del caso, que el memorado Sr. Yamin, en la clausula 3a. del testamento cerrado que otorgo en esta ciudad el dia 12 de Diciembre de 1905 y que ha sido ya abierto y publicado en legal forma, lego la suma de 300 oro Americano "condestino al pago del premio que Ud. tiene ofrecido alla, en un folleto que publica con su nombre alla mismo, en las condiciones que tenga a bien." en los terminos de la clausula testamentario que acabamos de citar. Es de advertir que el respectivo juicio de Sucesion cursa hoy dia en el Juzgado 1. de este Circuito, dada la apertura de la Sucesion del mismo Sr. Yamin.

De Nds. Attos S. S.

Aparicio Posada.

Checri Spatt

فلم افهم حرقاً من هذا الكتاب على ان احد كاتبه شكري افندي اسياطلم يضطروني الى الاستغانة بمكتب الترجمة والنسخ فارسل مع الكتاب ترجمته وهي هذه بالجرف

هوندا • اول مايو سنة ١٩٠٧

حضرة الخواجه س. س. • سر كيبس • مدير مجلة سر كيبس • مصر القاهرة

بصفتنا اوصياء تركه الخواجه جبران يمين وقياماً باحد واجباتنا الخصوصية من هذه الوصية لنا الشرف ان نعلم حضرتكم لاجل جميع الاشغال القانونية بهذا الخصوص ان المرحوم الخواجه يمين بموجب البند الثالث من الوصية المختومة التي كتبها في هذه البلدة بتاريخ ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٥ التي صار فتحها ونشرها بالطريقة الشرعية قد ترك ٣٠٠ ريال ذهب اميركاني لاجل دفع قيمة جائزة كتبت عنها حضرتكم في المجلة التي تنشر باسمكم في مصر - بالشروط التي ترونها موافقة بموجب نص سند الوصية المذكور اعلاه . وليكن معلوماً لكم ان دعوى الارث الاعتيادي نتقدم الان في المحكمة الاولى في هذه المقاطعة نظراً

الامضات

اباريسيو بوسادا

لفتح تركه ذات الخواجه يمين

شكري اسباط

٦

قال المؤيد عند ايراد خبر هذه الوصية

« فنهني مجلة مركيس بما نالته في مسعاها الحسن من النجاح ويسرنا ان

الاتفاق في سبيل الادب والعلم قد تمكن من بعض الشرقيين حتى صار الواحد

منهم يذكر ذلك في وصيته ويهتم به اهتمامه باموره واشغاله الخصوصية »

ان كل محب للاداب يشعر بالعمل الجليل الشريف الذي قام به المرحوم جبران

يمين ، وقد كتبت الى حضرة شكري افندي اسباط مايجب بهذا الشأن ومتى وردت

القيمة الى الادارة اعلنت موضوع الجائزة بعد الاستعانة باراء بعض الفضلاء فيما هو الاوثق

ولا بد لي من القول اننا اذا اعتبرنا لنسبة تركه المرحوم جبران يمين وعدد سكان

سوريا وحدثة النهضة العلمية ينتنا الى تركه نوبل وعدد سكان اسوج واوربا وقدم

مدنيتها نجد ان جائزة المرحوم جبران يمين لا تقل قيمة واهمية عن جائزة نوبل رحم الله

هذا الاديب واجزل الصبر والعزاء لتوبه

حكاية العجينة

- ٤٢ -

الشريف والفتاة

« من آثار الكاتب الاخلاقي الانكليزي »

(باري باين)

انصرفت من عملها اليومي الشاق في معمل الملابس وكانت الساعة السادسة مساءً . فوصلت الى الشارع ذاهبة الى منزلها . كانت الفتاة ضعيفة البنية مرتبة الثياب وعلى وجهها كل دلائل التعب . وهي لو حسنت معيشتها وصلح حالها لعدت من الحسان

واذا برجل حسن الزي والمهندام وله من العمر ٤٥ سنة قد تخطى عرض الشارع ومشى اليها ورفع قبعته وقال لها
- اراك تأخرت هذه الليلة

فلم تخفل الفتاة بتعشره واسرعت السير فقال
- لا تسرع . لي كلام اقوله لك . فتحوّلت اليه غاضبة وقالت في نفسها - اذا لم ينصرف اسلمه الى البوليس - فقال الرجل
- لا تسيئي الظن بي . انني لا اهينك واريد ان اعاملك بالاحكام
- اذا ما بالك تعترضني في طريقي وماذا تريد ؟
- انا يا سيدتي غني لحدّ اثروني ومع ذلك لا اجد لذة في هذه الحياة . قد اتقضى زمن اللهو فاريد ان امّر بسرور وسوي وان اوفر اسباب

التعيم والهناء ليلة كاملة لشخص لم يتمتع بها من قبل ولا عرف لذة اتفاق المال .
 اريد شخصاً فقيراً عاملاً شرط ان يكون مهذباً وقد توفرت فيك هدم المزايا
 فهل لك ان تأتي معي ؟ انني اسير بك الى مطعم عظيم فتتناولين العشاء
 الوانا ثم نمضي الى اشهر مسرح وتشاهدن التمثيل ومن بعد نذهب الى مرقص
 ثم الى عشاء في آخر الليل ومتى انتهيناه من هدم الملذات ننقلك عربتي الى
 منزلك . انك اذا فعلت يكون لك الفضل العظيم

وتاملت الفتاة بما قاله الرجل ولم تكن على يقين من صحة ما يقول لكنها
 كانت على ثقة من نفسها وانها قادرة على حفظ كرامتها فقالت

— اكنتي لست في ملابس موافقة

— وهل تعرفين الثياب اللازمة

— نعم فانا خياطة

— اذا فالامر سهل جداً . تذهبن الآن الى المخزن الذي توفرت فيه

هذه الملابس من ثوب جاهز وجواني وسائر الحاجات ولا تهتمي بالنفقة ولا

تقتصدي بل انقي عن سعة وكل ما يسرك يسرنى

— هذا حلم غريب

— وهذه عربتي رهن اشارتك

واشار الى السائق فاقتربت منها عربة الاوتومبيل فركبها وسارت

بهما فقالت الفتاة

— قلت انك فقدت اللذة بملاهي هذه الحياة فاشرح لي مرادك

— نعم ولا بد لي من شيء جديد يطرأ على حياتي العادية فيزيل همومي

واريد غير النساء اللواتي عرفتهن ودعوتهن الى الولايم . اما هذه الليلة فغائتي مختلفة . بالامس كنت اتفق في سبيل لذتي واما اليوم ففي سبيل لذة غيري ووصلا الى المخزن الذي تريده الفتاة فترجلت وقالت

— ساقضي نصف ساعة في مشتري اللازم رلعلك تكره الانتظار

— بل يسرنى ان انتظر اذ قد مضى على " ٢٠ سنة لم يجسر انسان ان يقول لي « انتظر » وسايحه لك اليوم فانت الامة الطاعة هذه الليلة . ثم دفع اليها اوراقا مالية كثيرة وقال — اتفقى ماشئت ولا يشغلك انتظارى فانتى ساقضي بعض حاجات لي

وبعد نحو ساعة برزت الفتاة في شكل آخر ليس اجمل منه كاملة في يابها الثمينة الجديدة على اخرزى وقد زينت شعرها وصبغ الاحمراد وجهها فركبت العربية وقالت

— هل يرضيك مظهرى هذا؟

— كل الرضى

— ولكننى لم اتفق كل المال نخذ الباقي

— احفظيه لحاجات اخرى . اما انا فقد قضيت ساعة غيابك في

مشتري هدية لك — هذه مروحة ثمينة كانت لابنة جورج الثالث . خذها انك تكونين اميرة هذه الليلة . وهذا عقد من اللؤلؤ يزدان به عنقك الجميل .

ثم وضع العقد حول عنقها فاخذت تفرك عينيها فقال

— ماذا تفعلين

— اريد ان اتأكد اننى للاحلم

— لا تستيقظي من هذا الحلم . والآن اذ صرنا اصدقاء فلتعارف

— انا يا سيدي اسمي (ماريون ابلي)

— وانا اسمي « لورد السيستر »

وبعد قليل كانا في المطعم ياكلان اشهى الاطعمة ويشربان الشمبانيا

فقال لما

— حدثيني عن حياتك وقومك

-- نحن نقيم في (والام) وعائلتنا كبيرة وابي يمحس ٣ لغات وهو

كاتب في محل تجاري على ان اخوتي كثار وصحة والدتي ليست كما يجب فانا

انهض صباحاً باكراً واعتني بالاولاد ثم انصرف الى شغلي كل النهار فاقاسي

العناء من حرارة الصيف واتعب في رجوعى ماشية كل يوم لاني لا املك

نفقة الركوب كل حين . ثم اتنا نمضي بضعة ايام عند شاطئ البحر

— انك لسعيدة في حياتك هذه

ثم تادى خادم المطعم وامره ان يستأجر لها لوجاً في تياترو « فريفولتي »

فاذا لم يجد لوجاً فليطلبه في تياترو آخراته لا يذهب معها الى الفوتيل وعاد

الى محادثتها فقال

— انا اذكرك كيف اقضي ايامي . ان حياتي هي حياة الزجل الذي

لا عمل له الا التماس الملاهي . انني اذهب صيفاً الى شمالي انكلترا للصيد

ولكن متى عدت الى لندن اجد فيها الجحيم والعذاب

— لو كنت اياك اكون سعيدة

— الى نصف سنة فقط ثم تضجرين

ولما اذف الموعد ذهبوا الى التياترو ومنها الى المرفص ومنه الى المشاء
الثاني فلما كانت الساعة الثانية صباحاً ودعها ولم يسمح لها ان تشكره على
احسانه وخيراتِه هذه الليلة واركبها العربّة فسارت بها الى منزلها

•••

مضت ٥ سنوات على الحادثة المذكورة ففي ليلة باردة يرى القاري
لورد السيستر سائراً في شارع بيكاديلي من لندن وهو في ملابس الشتاء
الثينة يتوكأ على عصاه ويمشي على مهل منتقلاً من نادٍ الى آخر واذا يد
باردة قد لمست كتفه وسمع امرأة تقول له بصوت خشن

- نصف دقيقة يا سيدي اللورد

فنظر اليها بازدراء واعراض وقال

- انت غلطانه ايها المسكينة

فضحكت وقالت

- ظننت انك تريد ان تبصر نتائج عملك فانك افسدتني منذ ٥ سنوات

- لو توقفت في هذا الشارع مصغياً لكل امرأة افسدتها لتوقفت حركة

التجارة • فتركيني •

- مهلاً فان الفتاة التي اعطيتها ثوباً جميلاً وعقدًا من اللؤلؤ ومروحة

الاميرات تريد ان تجادئك الان

فدهش الشريف اذ عرفها وقال

- سيدي بنا الى خلوة اسمع ما تقولين • فاخذته وهو لا يبي على شيء

لدهشته الى حانة حقيرة قذرة وطلب لنفسه (سودا واتر) واما هي فطلبت

خمرًا وعلعماً ولما ملأت جوفها قالت

— ا تذكر ليلتنا منذ سنوات • انك يومئذ قضيت على مستقبلي وشرفي

— ولكنني غير مسؤول فانت تذكرين انني عاملتك بكل اكرام واحترام

لم اخذ قبله واحدة ولا حاوات افسادك • انت واهمة فاني غير مسؤول

عن سقوطك

— بل انت السبب • اذ كيف تنتظر ان تقابلني عائلتي لما رجعت اليها

في آخر الليل بثوب يساوي ٥٠ جنياً وعقد ثمن فرويت حكاية التياترو!

انهم لم يصدقوا حكايتي ولما اصبحت وسمعتهم يكررون النعم والظنون

شتمتهم وتركتهم

— وهل انا مسؤول عن حدة طباعك ؟

— كان الاولى بك ان تأمل فيها تكون نتيجة عمالك • ا لم تعلم ان

تلك النعم في تلك الليلة تجرني الى هاوية الزذيلة والفقر الحالي

— بكم بعث العقد

— بمائة جنيه

— لقد خدعوك

— نعم خدعوني كما خدعتني انت

— اراك تدمنين الخمرة

— نعم لألهو عن سوء حالي

عند ذلك وعدتها اللورد ان يدفع لها كل اسبوع جنياً وانصرف عنها وقد

اظلمت الدنيا في عينيه وخرج حتى لقي عربة اجرة ركبها وصاح بالسائق

— خذني الى المجحيم اذا عرفت طريقه او افعل ما تريد للقضاء علي كما

انتهى

قضيت على سواي بدون قصد

الشعير

من اشعة « النور » الجميلة قصيدة نظمها عزتوتامر افندي ملاط يصف بها حاله
اذا اصابته حوادث الايام بما قيل انه خل وتري من خلال قصيدته وصفه لحالته
وشكواه وهي فيما اظن اول قصيدة في موضوعها قال

دعاني اجرع النما فجنني بالاسى نما
وخلافي اصيحابي وسم القدر قد احمى
فلم ابصر اخا يرجى ولا خالا ولا عما
وراح العدل عن شكواي في اذن له صما
وجد الدهر في نهر ي بحث المنة الشما
رأيت الناس تخشاني كاني وابي الحمى
فلا ادري احيًا بت ام ميتا قضي ظلما
ارى بيني وبين البؤس ودا طالحا بما
اما من مفسد واش سعى بالوشي مهتما
تخلي ودنا شملا شنيئا لن يرى لما
ميتا حار عقلي في حياة تشبه الحما
ارى فيها من الاضداد ما يستوقف الفما
اعاجيب قضت مني شوونا بالاذى جما
فبي كالضرب آلاما وما من ضارب هما
وكانت جريح اوجاعا وما من جارح اما
وكانت يوان تشوي الروح ثم اللحم والظما
ولا نار ولا جمر ولا ما يشعل الفما
وكالادواء اعراضا تذيب الصخرة الصما
وما من علة تشكى لطب يبرى السقا
وكالاغلال في جسمي ولم احمل به دهما
وعقل ذاهل سام سجين موثق رما

مكاني غير موجود م وموجود قد اعتما
 اشك اليوم بي حق وجودي خلقه وما
 فقبلي لم يكن سجن يم الروح والجسم
 حيس الروح عن حس وفكر فر او غما
 وعن حفظ وعن ذكر وعن حكم ولو مما
 حيس الفعل ثم النطق لا حتى ولا اما
 قوي محبوسة جماء مما خص او عما
 فعال واقعالات ولا حرية ثما
 وحساس جماد في زمان واحد حكما
 مقود غير مختار مكاني آلة متما
 اذا ما حشرة ازت عرتني هزة رغما
 وانت صر الدباب الفث صرت اضلي مما
 وياتيني البكا غموا ويعصيني البكا لا
 ولا اسطيع جذب النفس عن ضحك بي اثما
 ولا اقوى على ضحك اذا اميته اما
 طعام شائق حلو ولكن مر لي طعاما
 ونوم دون تهويم تراء اعيني حتما
 شوقون لو رواها الحرائك سمع من صما
 وقالوا جنة عاثت بعقلي فالتوى رقما
 وقالوا انما القيس فيه نافع حسما
 خرافات واوهام تعيب العقل والعلم
 وقالوا انه داء لاعصابي قد انصما
 ومنهم من راي شبيها ولا كني ولا صما
 وعندى انه يدعى بداء العلم مؤثما
 فهذا التزر مما بي على ما استطعته نظما
 ولا ارتاد للايام تمديحا ولا ذما
 فذا حثي من الدنيا فدهني لا تزد عما

من الشيخ امين الحداد

رداً على كتاب محمد افندي امام العبد المنشور في العدد الماضي

قد جاءني من امام حمل اثقل عني مما اطبق
وخف حتى عداه ثقل كأنه صفوة الرحيق

هذا رحيق في كل دين يحمل شرعاً في كل آت
بلا شمال بلا يمين يشرب سمّاً بلا دنان
لا خطر منه للاميين فانه جاء من أمان
محرر اللفظ مستقل في حكمه شارد طليق
غدا ابن معنوق وهو طفل يجبو لدى نظمه الرقيق

ما لابن شداد وهو يصبو نظير ذا القول والنفس
غدا له الفضل وهو ترب والحسن من جملة الحرم
ممتنع في النظام صعب مستحصد الجدل كالمرس
جاد به المحسن المقل والفتك للصارم الدقيق
وافضل القاديات وبيل يسرع حيناً ويستفيق

أذا ذكر انت يا محمد ما طاب من ذلك المزاح
حيث الضمى منك قد تبدد وانهمزت غارة الصباح
إذا هزيع قضى تولد منك هزيع بلا سفايح

تبدو الثريا والغم يحلو عن وجهها رُدْنَه الصفيق
كضحكة منك يستهل في اثرها لفظك الرشيق

..

يا عبد كم ساعة سهرنا وشبهك الحظ كان نائم
وكم سرحنا معاً ودُرنا في بهمة الليل مع بهائم
وكم شربنا وما سكرنا من لطفك الفائق الملازم
في حيث وجه الزمان يحلو كأنه وجهك الانيق
او عتبك الحلو اذ تدل به على المذنب الصديق

..

بل ما لهذا الامين ذنب حتى اقتضى ذلك العقاب
وانما المرء اذ يجب يخلق من حبه العتاب
وعتبك السيف راح ينبو في ميت لا ينبغي الضراب
انا واياك لا غل من مثل هذا ولا تقيق
لو ان سيري اليك سهل سرت فكن انت في الطريق

الاسكندرية امين الحداد

~~~~~

انه العود

مرثاة للمرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي

نظمها الموسيقي المعروف شكري افندي السودا في بيروت

كلت عودي لم يجب فسالته ماذا سحكتك يا ابا العيدان  
افقدت النأ او يليت بنكة اذ صرت مثلي عرضة الاشجان  
اذكرت ايام اخضرارك عند ما لعب النسيم بقدك الفتان

او هل ذكرت الطير فوقك صادحاً      يشجي القلوب باطرب الالخان  
 او هل صبوت الى ربيع كنت فيه بدون هم مزهر الاغصان  
 او هل اغاظك ان سلوتك مرة      وصبوت نحو الكور والسندان (١)  
 فاهتزت الاوتار فيه بانه      قد حركت قلب الكلم العاني  
 وبكى بلا دمع فسالت عبرتي      من نوحه وتقرحت اجفاني  
 واجابني رقب الجماد لحرقتي      وبدلت ذات الشدو بالاحزان  
 قد كنت اشد يوم انعشي الضيا      طرباً وشعر اليازجي احباني  
 واليوم قد خفيت نضارة بهجتني      مذ قد ناي عني ملك بياني  
 فعلى الذي قد كان يحبي نعمتي      ابقاع تسليم على الدوزان  
 وعليك يا بن اليازجي نحية      ما اهتزت الاوتار في العيدان

### اكتتاب الغرش الصاغ

قد استفتت من هذا الاكتتاب « النصي » فوائد كثيرة فضلاً عن النظارات  
 التي صارت مضمونة ان شاء الله . استفتت ان شركائي يحبون المجلة ولم رضي عن  
 دلالها . واستفتت تعجيل عدد كبير منهم بدفع قيمة الاشتراك مع الغرش الصاغ .  
 واستفتت بعض كتابات لطيفة رقيقة احببت ان يشترك معي في التلذذ بها شركائي  
 فصدىق طرابلسي ارسل الغرش ومعه ما خلاصته « حقاً ان جعبة كتابتك  
 لا تفرغ ومزجك الجد والادب في قالب الهزل غاية في الاحكام . اما شعرا في كل  
 عدد من مجلتك ما يحرك الشوق اليك . يدهشي من بعض المشتركين احتياجهم لمطالبة  
 بثن المجلة على بنحسه ولا انصorum الاً واحداً من ثلاث - اما رجل يتفرد بالتلذذ بها

(١) يريد الناظم بالكور والسندان انه يشتغل جداداً ( ميكانيكياً ) من ستة اشهر



دون اقرار يته واما لا يكثر بما يرى اثر قراءتها في اسارير الوجوه الصباح من الابرار وفي المباسم مفتحة عن اغلى من الدرر واما شحيح مقتر بفضل احراز الدرجات في جيبه على مسرة يدخلها على قلب عياله

و يقول سليم اقندي مشعلاني في الخرطوم وقد ارسل الغرش «عسي ان تكون النظارات الجديدة اقوى حتى تساعدك حدة نظرك على نشر قليل من الشر في المجلة بعد الآن وكثير من الفوائد الاخرى» الا يخاف صديقي السليم عداوة الشعراء وهي بشس المقتى ؟

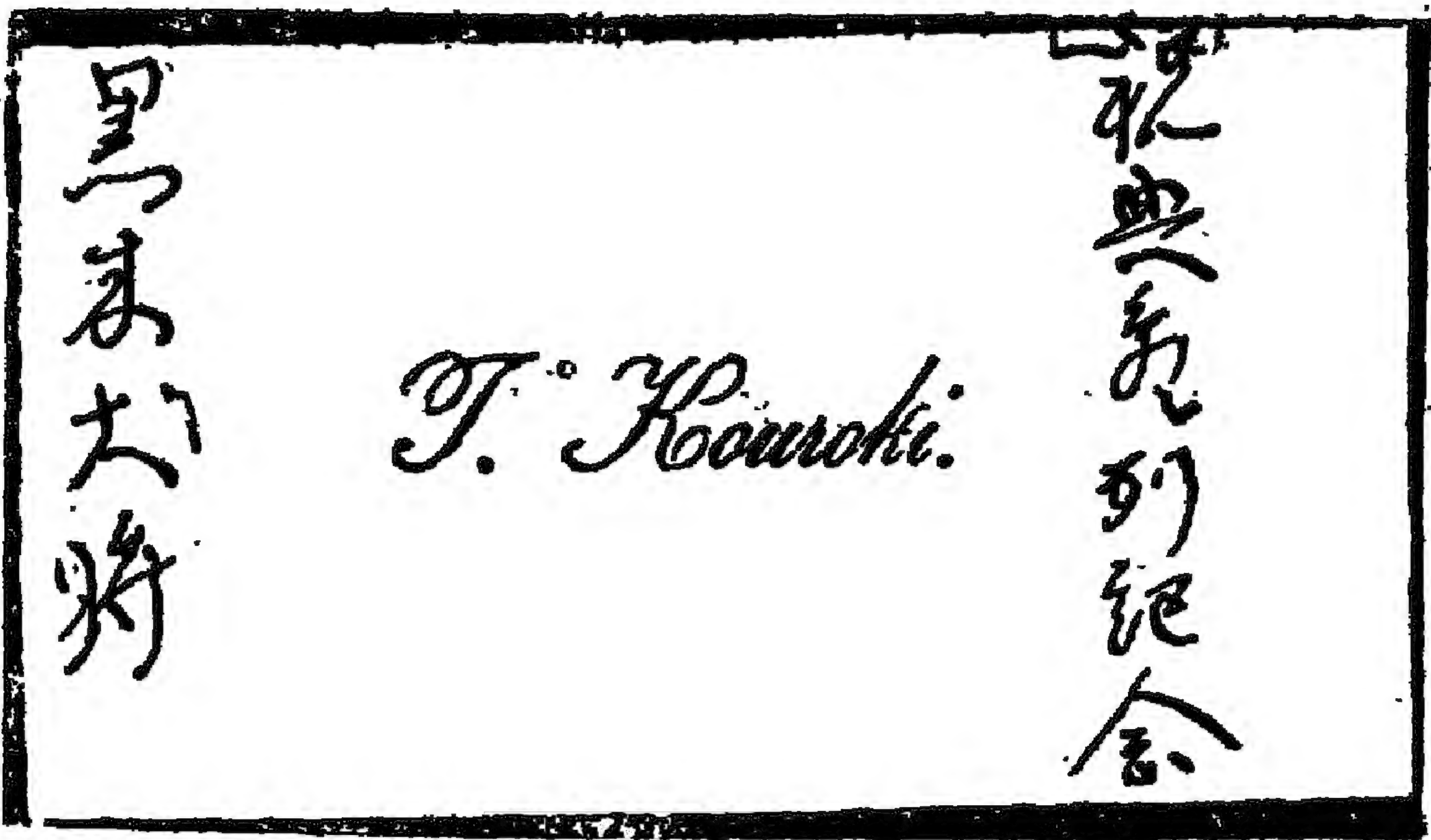
و يقول الدكتور سليم عطيه في كسلا وقد ارسل الغرش «زدنا من مثل ( مقالة ١٠ سليم ) وزد قيمة الاشتراك لانه من الظلم ان نخرجك على السخاء وان لا نعرضنا عليه والظاهر انه كلما ضعف بصرك قويت بصيرتك على مذهب الاطباء ان ضعف احد اعضاء الجسم يقوم بعض شغله عضواً اخر من نوعه . لا اهديك سلامي مع نسيم كسلا لان نسيمها اللطيف الطيل ريج السموم

و يقول الخواجه شحاته ابو العافية وقد ارسل ٣ غروش «الاول هو المقروض على كل مشترك» استجب يارب «والثاني لتكون النظارات من انخر جنس والثالث اجرة اوتوميل عند ما تذهبون لمشتراها فان وقتكم ثمين»

و يقول «احب الناس الي» في بيروت ولم يرسل الغرش «رأيت نفسي اولى بهذا الغرش منك لان اعجابي بمجلك يحملني على تصفيها بتامها حتى اضطرت الى استعمال النظارات على انني لا اتأخر من دفع الغرش مع ١٠ غرشاً اجرة عربة تنقلك الى ادارة البريد لقبض التجويل و ٥ فرنكات قيمة الوقت الذي تضيعه في هذا السبيل و ٤ غروش تشتري بها حلاوة لاولادك ليدعوا لمن تلذ له قراءة مجلتك»

صوت صارخ من ام درمان واخر من شارع المناخ وغيرها من محلات اخرى - من كان لديه اي عدد من اعداد السنة الاولى من مجلة مركيس وارسله الى الادارة نقدناه الثمن «مليداً مهزوزاً»





أكثر شركاء مجلة سر كيس يعرفون لغة افرنجية فهم يقرأون في وسط  
 القطعة المرسومة اعلاه اسم « كوروكي » ولكنهم جميعاً لا يعرفون ما هي  
 العلامات المرسومة على الجانبين لانهم وايبي تجهل اللغة اليابانية ولقائدتهم  
 نقلت هنا صورة البطاقة التي استعملها الجنرال كوروكي الياباني في زيارته  
 اثناء وجوده اخيراً في الولايات المتحدة . اما الكتابة اليابانية فهذا تعريبها  
 « من معرض جاستون جميل » وقد سرتي كثيراً . وسأذكره دائماً «  
 وعلى ذكر هذا الجنرال اقول ان بجريدة الاميركان سألته رايه في  
 السفرات وتحدثها . فاجاب

« قلنا كما تعلم بجندي فالسعادة عندي مشفرة متى كانت بلاد امبراطوري  
 على سلام واتفاق مع العالم بأسره . لا تني . اكره الحرب » وانما احارب لان  
 واجباتي لامبراطوري تقضي علي . ان اقاتل دفاعاً عن حقوق جلالة وان انتقم  
 من كل من اساء اليه . لكنني اتمنى ان يشهد السلام ابداً . فاكون سعيداً .  
 هذا من الجهة العسكرية . ولما شخصياً بصفتي من افراد الناس فاعتقد ان



السعادة هي القناعة بالمعيشة العائلية والتمتع بزوج شريفة محبة واولاد كرام  
 الاخلاق . لان الهناء العائلي هو اساس السعادة في هذا العالم وهو وحده  
 مصدر النعم والبركات ولا سعادة لانسان بدونه . وهناك ايضا واجب لا بد  
 منه لتوفر السعادة الحقيقية اريد به علم الرجل انه قام بما يفرضه عليه ضميره  
 من الواجبات «

### انها وجدت في غير وقتها

ماتت فهل تحزن عليها وتعرف منزلتها . انها عاشت فلم تحفل بها . زهرة  
 نمت بين الاشواك فخنقتها . روح كبيرة احاطت بها النكبات فذهبت يبهجتها .  
 شعلة ذكاء لفحتها الرياح فاخذتها

من هي المائنة في حلوان . ولماذا يكرم هذا القلم تذكارها ؟  
 انا لم اعرفها . ما حادثتها ولا جالستها . لكنها خاطبت عقلي مراراً . لعبت  
 بعواطفني . اثرت علي كما اثرت على الوف ونحن لانعرفها  
 الفتاة التي ماتت في حلوان كانت تحرك عواطف الرجال بكلماتها . بالقائما .  
 مراراً كثيرة بللت منديلي بدموعي . رايت سليمان البستاني صاحب الياذة  
 يترقق الدمع من وراء نظاراته وهو يصغي لالقائما . رايت جرجي زيدان  
 صاحب الهلال لا يملك عواطفه . والدكتور صروف يلعب زيقه اساكاً لدموعه  
 والياس فياض يؤلف وينظم اكراماً لاديبها

كل ذلك لما كانت مريم صوفان تمثل دورها الصعب في رواية العواطف  
 الشريفة او غيرها من الروايات في مسرح اسكندر فرح  
 كانت تحفظ دورها الذي وضعه ( او هنه ) ثم توجد فيه معنى اخمرة



المؤلف ولم يمثله فتاة يمثل هذه الاجادة . كانت ماري صوفان - النار الاكلة  
 في دور الغيرة . وفي دور العفاف شعلة تحرق الايدي الممتدة اليها باذى .  
 وفي دور الانفة ذات كبرياء لو وجدت في طبيعة امرأة كانت مثال الفضيلة  
 ماتت عن كل هذه الحسنات بل هذه الامتيازات عن ٢١ سنة . لم تقراء  
 في غضوناتها الا كتاب طبيعتها ولا تعلمت التمثيل الا من عواطفها . كانت  
 نابغة هذا الفن الجميل بدون استاذ

قضت فقيرة مريضة . واضطرت في اواخر ايامها ان تمثل من حين الى  
 اخر سدا للرمق  
 انها وجدت في غير وقتها . فرحمها الله

### ارتقاء العقول في البرازيل

انت تعلم كيف يؤبنون الموتى في مصر وسوريا من قديم الزمان فانظر  
 الى ارتقاء اخواننا في البرازيل وكيف يؤبنون موتانا كما يجب . بعواطف لا  
 مجرد " صف كلام " . في جلسة ٢٤ فبراير من جلسات رواق المعري الذي  
 انشأه ادياء المهاجرين في سان باولو قال اسطفان اقبدي غلبوني في تايين  
 اليازجي قولاً جميلاً مفيداً بشي جديد اقتطف منه ما ياتي

"لم اجد بعد اطالة الافتكار من عذري على السكوت امام الخطب القادح  
 الذي وقع فاجع رأس الطبقات المثيظة من الامة العربية . قال هوجو -  
 « انه مما تروي القصص الشرقية القديمة : ان دمة تسقط في البحر تصير درة »  
 انتهيت الى هذا القول وتصورت ما جاء الى الان في رثاء شيخنا الفقيد بحراً  
 وثقالت يتحول دمة قلبي ممزوجة بدم العين الى درة في هذا البحر فاقدمت مطمئناً



لا يجب ان تظيل النواح اينما الرفاق غلى تلك النفوس الكبيرة العفينة  
التي عرفنا لها في نفس فقيدنا العزيز ووضح مثال والتي تخلص من مهاجمة  
شرور الزبلاء والخداع والكبرياء ونكران الجميل . هذه الشرور التي قلما يشتم  
اصحاب النفوس السامية والاحساسيون من جراح سهامها

ان الشاعر والكاتب الفرنسي شانوبريان لفظ قبل لفظه النفس الاختيار  
ما خلاصته : « ايها الملكة الجميلة ملكة البلاغة والشعر ملكة الحماسة والغيرة  
انك تنازات وعضدتي في الطريق الطويلة الخطرة . ارجعي ، عودي معي الى  
المنازل السموية الى اخدار الابدية . اترددين ؟ فالوداع اذن يا من كنت  
تداوين بمراهم التعزية ايامي . وداعاً ايها التي طالما قاسمتني مسرتي واحبائنا  
كثيرة اكثر الآمي »

والشاعر الانكليزي الكبير ميلتن شاعر « الفردوس المفقود » ودع بما ترجمته  
« يكفيني طمأنينة انني لم اترك هذه الوادي وادي الدموع الا وقد فعلت ما  
مكننتني العناية المبدعة من فعله من الاعمال الحسنة النافعة »  
ولست ارى فقيدنا ناجي الا بمثل هذا عندما وضع الموت يده على ذلك  
الراس اللطيف المكل والموت يميل كثيراً الى وضع يده الثقيلة المجلدة على  
الرؤوس المكحلة بالزهوز

..

واريد ان اختم هذا التأين الروحي بهذه المذاكرة الروحية ايضاً التي  
وقعت او وقعها فيكتور هوغو بين القبر والوردة :  
« خاطب القبر يوماً ورده وجدها ذات صباح منتصبه فوقه على ساقها  
تبسم عن درة فائق الجمال ولا كدر الندي ؟ قال القبر للوردة :



ماذا تصنعين يا زهرة الحب من الدموع التي تنفك بها القبر ؟  
فقال النوردة للقبر : وانت ماذا تصنع من الذين ينزلونك ويولون في  
جوفك المفضوح دائماً ؟

وزادتها النوردة من هذه بالدموع : انا اضع في القبر أروع خبر وشهد  
فقال القبر : ايها الزهرة الزقية ، من كل نفس صالحة كبيرة يصل الي انما  
اصنع ملاكاً سماوياً .

فلذا لم يتم ليها الرفاق . اشخص الشيخ حفظ خلود هو تلم الكلام فهو  
تام لفكره . هو تام لا آثاره القبر والقبر يصنع ولا ريب من نفس عقيدة الكبرياء  
العفيفة ملاكاً سماوياً .

## ناثر بين شاعرين

انجاز التوحي في العدد الماضي نشر مقالة خبران خليل جبران في بونستون  
ونظم الشاعر كثر من قلم اسعد رحمت في : نيو جرسي . محمد امام العبد في مصر .

١

تملصت بالامس من غوغام المدينة وخرجت امشي في الحقول بالسكينة  
حتى بلغت اكمة عليا لبستها الطييفة اجل حلاها . فوقفت وقد باتت  
المدينة بكل ما فيها من البنايات الشاهقة والقصور الفخمة تحت غيمة كفيفة  
من دخان المعامل .

جلست ملأ عن بعد بآمال الانسان فوجدت اكثرها عناية مخازن  
في قلبي بالانكسار صمعه ابن آدم وسعوت عيني نحو الحقول وكرمي مجد  
الله قرايت في وجهها مقبرة ظهرت فيها لاجداث الرخامية المحاطة بشجار الشروب .



هناك بين مدينة الاموات ومدينة الاحياء جلست افكر - افكر في  
 كيفية العراك المستمر والحركة الدائمة في هذه وبالسكنة السائدة والهدوء  
 المستقر في تلك . من الجهة الواحدة آمال وقنوط ومحبة وبنضة . وغنى  
 وفقروا اعتقاد وجحود ومن الاخرى تراب في تراب ثقاب الطبيعة بطنه  
 ظاهراً وتستبدع منه نباتاً ثم حيواناً وكل ذلك يتم في سكون الليل

وينانا انا مستسلم لعوامل هذه التأملات استلقت ناظري جمع غفير يسير  
 الهوينا تتقدمه موسيقى وتملأ الجو الحاناً محزنة . موكب جمع بين الفخامة  
 والعظمة وآلف بين اشكال الناس . جنازة غني قوي . رفات ميت يتبعها  
 الاحياء وهم يولولون و يتنون في الهوى الصراخ والعويل

بلغوا الجبانة فاجتمع الكهان يصلون ويخرون وانفرد الموسيقيون  
 ينفخون الابواق . و بعد قليل انبرى الخطباء وابنوا الراحل بمنتقيات الكلام  
 ثم الشعراء فرثوه بمنتخبات المعاني وكل ذلك كان يتم بتطويل ممل وبعد قليل  
 انقشع الجمع عن حدث سابق في صنعه الحفارون والمهندسون وحوله اكاليل  
 الزهور المنمقة بايدي المتفتنين

رجع الموكب نحو المدينة وانا انظر من بعيد وافكر  
 مالت الشمس نحو الغروب واستطالت خيالات الصخور والاشجار  
 وابدات الطبيعة تخلع اثواب النور

في تلك الدقيقة نظرت فرايت رجلاً يقلان تابوتاً خشبياً ووراءها  
 امرأة ترتدي اطماراً بالية وهي حاملة على منكبيها طفلاً رضيعاً وبجانها  
 كلب ينظر اليها تارة والى التابوت طوراً - جنازة فقير حقير ووراءها زوجة تذرف  
 دموع الاسى وطفل يبكي لبكاء امه وكاب امين يسير وفي مسيره حزن وكآبة

وصل هؤلاء الى المقبرة وادعوا التابوت حفرة في زاوية بعيدة عن  
الاجداث الرخامية ثم رجعوا بسكينة موثرة والكلب يتلفت نحو محط رحال  
رفيقه حتى اختفوا عن بصري وراء الاشجار  
فالتفت اذ ذاك نحو مدينة الاحياء وقلت في ذاتي تلك للاغنياء  
الاقوياء ثم نحو مدينة الاموات وقلت هذه للاغنياء الاقوياء . فاين موطن  
الفقير الضعيف يارب

قلت هذا ونظرت نحو الغيوم المتلبدة المتلونة اطرافها بذهب من اشعة  
الشمس الجميلة . وسمعت صوتاً من داخلي يقول . . . . هناك  
بوسطن ( جبران خليل جبران )

## ٢

تملصت من غوغا المدينة مرة وقد اصبحت فيها المعيشة مرة  
فجئت حقولاً غضة مسيطرة تعيش بها النفس التعيسة حرة  
وتأمن من شر النفوس شراكا

صعدت الى تل رفيع مقابل وقد ظهرت في البعد ابراج بابل  
اشارت تباهي ربه بالانامل فقالت غيومي من دخان المعامل  
ويارب ما هذه السماء سماكا

وحولت عيني نحو حقل مزين فابصرت فيه مدفناً اثر مدفن  
ورخامية اجدائه لقد اعتني بها وبها لا يدفنون سوى الفني  
مقدسة تقضي بخلع هذا  
هناك ما بين المدينة والردى وقفت اجيل الطرف في كل ما بدا



فمن جهة ساد السكون . مؤبدا . ومن جهة اخرى القنوط والاعتدا

يزيدان . بين العاملين عرا كا

وفيا . انا مستسلم للتأمل . بدا لي جمع سائر يتقبل .

جنازة انبيات غني . ميل . يقل . ينشئ بالزهور . مكمل

يقول له اجمع النفوس فدا كا

وما وصلواحتي انبرى الشفراء . بمتقيات القول والخطباء

فكان مديح منهم ودعاء . وكان عويل بينهم وبكاء

وفيه من يكي ومن يتباكي

فعادوا . وكل يسمع الدمع مسحة . وللميت في الفردوس يطلب فسحة

يقولون اولاك المهين رحمة . وبعدك اعطانا من الصبر نعمة

وبلل بالرضوات منه ثرا كا

ولم يخفوا حتى رأيت ثلاثة . يقولون . نساء . مطرقين . كآبة

واما بوظفلا . يكيان . مرارة . وكأبا الى . التابوت . ينظر تارة

وطورا . اليهم . يستميت . خرا كا

وبالشيوا . ان او دعوا . الميت حفرة . بعيدا . ومنهم . يصعد الحزن زفرة

وعادوا . فلا راب . يزد . شهرة . ولا . ذارف . غير . الثلاثة . عبرة

ولا قال الا هم . نود . بقا كا

\*

فقلت لقد عاش الفني مكرما . ومات فوارده الضريح . الفخما

أنا لفقير . جائع . وطن . أما . سالت الهى . والتفت الى السما

فجاوبني صوت يقول هنا كا

رفيع جرمي . الولايات المتحدة . اسعد زسقم ( فح المهاجر )

٣

قد طلت في المدينة الضوضاء      فسرى بي عن ظلها الامساء  
سرت بين الحقول والليل داج      وهناك السكون والاصفاء  
تلع لاحت الطبيعة فيها      فتجلت كأنها الحسناء  
وقف الفكري عليها فبانت      لعبوني مدينة شماء  
وقصور تكاد تختطف النجوم      اذا طاول السماء البناء  
برزت تحت غيمة من دخان      اذكرتنا بوصفه الزرقاء

..

قادني الفكر في ابن ادم فانجا      ب عن القلب بعد ذاك الغطاء  
جل اعماله عنا ومن لي      بحياة يجب فيها العناء  
فجلت الحقول مطمح عيني      لأرى عرش من له الاسماء  
بين تلك الحقول بانت قبور      اظهرتها الاشجار والافياء  
طار بي الفكر برهة فتجلت      لعبوني الاموات والاحياء  
فها الحرب اوقدتها الاماني      وهناك السلام والاغضاء  
وهنا الفقر والمحبة واليا      من ومنه الجحود والبغضاء  
وهناك التراب فوق تراب      حلته الطبيعة الصماء  
يخرج الحي والنبات من التراب      ب اذا قدم الظلام الضياء

..

بعد حين ابصرت جمعا من النا      من غفيرا يضيق عنه الفضاء  
وامام الجميع من قام بالعر      ف فكادت تجميه الورقاء  
موكب للجلال ساربه الجسد وسارت وراءه العظام



حملوا نعش ميت ذى يسار وبكوا مثل ما يشاء البكاء  
بلغوا قبره فصالوا عليه بعد ما أسبل الدموع الفناء  
ورثوه كما تشاء المعاني وقفت بذكرى الشراء  
بعد هذا لمحت لحداً هو الجسد عليه من الرياض رداء  
انقته الا كف فاختم بالحصن وبات تنابه الجوراء  
رجع الموكب المدل على الدهر فقامت بخاطري أشياء  
مات الشمس للغروب فكادت تختفى عن رسومها الاقياء

..

بعد ما غاب ذلك الجمع بات فوق راسين الله عداها  
وبكت خلفها من الحزن زوج خلقتها من دمها الحنساء  
لبست ثوبها من ألوم حتى ضل فيه مع الهدى الرقباء  
حملت طفلها ليرضعه الدمع حنو اذا تعاطى الغذاء  
فبكى الطفل مثل ما بكى الأُم ثم كانت المدامع الكهربية

..

تبع النعش كلب من مات بالقة ر العجى وفي الكلاب الوقاء  
يلمح النعش بالضمير فيبكي ويرى الام بالهوى قيساء  
وضعوا نعشه كما شاءت الارض فلا شاعر ولا خطباء  
ثم أبوا والسكينة امر لا تراهم وللحزين دعاء  
ان ذاك الهوى ارحمه الحزن ن كما يرهق الهوى الجفاء  
فدنى خلفهم كثيراً ولكن ترك القلب حيث بات الولاء

..

نلت بالفكر جولة في قصور شيدتها بللها الاغنياء  
 ونحويت بعدها لقبور رفعتها لمجدها الاقوياء  
 قلت يلوبد اين موطن من يا توا عراق فلتضجبتهم ذكاء  
 قلت هذا ورحلت انظر للغسيم وقد ذهب الغيوم السناء  
 لخطرهما انقضت مع الوهم حتي قال لي الهاتف الخفي ( السماء )  
 مصر محمد امام العبد

## الجمعة

« ننظر في العذرين الاخيرين اللذين ختمت بهما السنة الثانية لمجلة مركيس  
 ونختار بعضاً من محتوياتهما نعرضه على الراي العام ليرى رايه فيه وحينئذ  
 يعلم ان سليم افندي مركيس ذو مادة غزيرة لا تفنيتها الاقلام ودياجة  
 حسنة لا يخلقها كرور الايلم فهو هو في اول عدد من مجلته واخر عدد تمثل  
 لك فيها خاة روحه وفيض قريحته واتساع فجاله وما اشبهه بعباد الخيل كلما  
 طال شوطهم زادت عدوا ونشاطاً دون ان يتولاها كلال او يستوقفها ملال  
 ولعمري ان اتصال النفس الواحد بين المطلع والختام دليل على منحة سماوية  
 يؤتيها الله من يشاء من عباده والله ذو الفضل العظيم . ما زلنا منذ صدر العدد  
 الاول من السنة الاولى لمجلة مركيس نشفق على قريحة مركيس افندي ان  
 تكسح بوهن او على جهده ان ينال بضياع مع شدة ثقتنا بسعة محفوظه وغزارة  
 مادته لان الخطاة الفريدة التي اختطتها المجلة لا تسلم من عقبة كوود يقف  
 عندها الذهن كليلاً والجهد عليلاً وهذا ما حملنا على الاشفاق والحذر . علي



ان اعداد مجلته التي صدرت يتبع بعضها بعضاً حتى بلغت الى الان ٤٨ جزءاً  
كانت لنا ولسائر قرائها اثبت دليل وانصع حجة على ان الرجل يكاد يكون آية  
من آيات الثبات و غاية في التفنن ليس وراءها من غاية لمستزيد

نيويورك      مرآة الغرب

جعل الهلال قيمة اشتراكه ٨٠ غرشاً في القطر ومائة في الخارج على اثر  
الغلاء وارتفاع الاسعار وكل زيادة في قيمة اشتراك الهلال قليلة ومقبولة  
بالنسبة الى فوائده الغزيرة

بيروت ( ٠٠٠ ) كل معروض مهان يا اخي . الذين سالتهم ان يهجعوني  
امتنعوا وانت تعرض هجوك لي عفواً متكرراً مشروطاً متهدداً رضيت ام لم  
ارض . لولا هذه اللعجة نشرت هجوك " فلا تعيدها "

الى صديقي في الخرطوم . رايتك حسن . كنا في غنى عن معرفة طعن  
اخواننا الشخصي في اميركا وخناقم الدائم . وساهتم باهمال ما كان من هذا القيل  
اسبيريديون . بيروت . راجع الخواجه اميل نحاس في بيروت ولكم منه  
جواب سوء الكم

اصلاح غلط

يقراء البيت الاول من صحيفة ١٠٩ هكذا

قد جاءني من امام حمل      اثقل عني فما اطلق

والبيت العاشر من صحيفة ١١٠ هكذا

وعتبك السيف راح ينبو      في حيث لا ينبغي الضراب

## نابليون بونابارت

تابع العدد الثاني

نحيباً لم تعد تمكن من التأخير باستعمال اعذار سبق تقديمها فادعت انها حامل  
ولما اتصل الخبر ببونابارت كتب لها مستغفراً عن الحاحه

قال في كتابه

« كيف اكفر عن ذنوبي وسوء ظني بك فقد شكوت من جفائك  
في باريس مع انك مريضة فاغفري لي ايها العزيزة ان حبي يتطلب علي  
عقلي . ان مرضي لا دواء له وتمري ساعات اتمنى فيها ان اراك يوماً واحداً  
وان اضمك الى صدري ثم نموت سوية . عن قريب تحملين بيديك طفلاً  
جيلاً نظير امه . كم اتمنى ان اكون معك يوماً واحداً »

وفي اليوم نفسه كتب الى اخيه يوسف

« انا في بأس عظيم يا اخي . ان زوجتي مريضة وهي احب الناس الي .  
ان عقلي يذهب فاتوسل اليك ان لا تكتم عني شيئاً من حالتها وهل من  
خطر . استخلفك بالاخاء والحب الدائم ان تعني بها وان تخدمها كما لو كنت  
انا معها انني احبك وحدك من بعدها فاشرح فؤادي . واذكر لي الحقيقة .  
انت تعلم طبائعي وتعلم ايضاً ان جوزفين هي المرأة الوحيدة التي ملكت حبي  
ان مرضها يزعجني ولا احد يكتب لي . قد هجرني الجميع . حتى انت  
لا تكتب . وانا وحدي في مخاوفي وشقائي . اذا كانت تقدر على السفر فاني  
اتوق الى مجيئها . اريد ان اراها وان اضمها الى صدري وبلغ من جنوني في



حبها انني لا اطيع بعادها . ولومات لا اقدر ان اعيش . انا اعتمد عليك  
يا اخي ولا تؤخر رسولي اكثر من ٦ ساعات في باريس ثم ارجعه باخباري  
مصدر حياتي «

واخيراً ضاق صدره وعيل صبره فارسل يتوجهها بالاستقالة والذهاب  
اليها ان لم تحضر هي اليه . وضاق ذرعها وقلت حيلتها ولم ينفعها الاعتذار  
بالحمل فيما بعد لان يوسف كان يراها لا تترك حفلة رقص او مأدبة فسافرت  
اليه ومعهما كلبها فورتوني ويوسف سلفها وجونو وخادمتها الخصوصية  
لويز كومبوان

وكانت جوزفين تعامل هذه الخادمة معاملة ممتازة فتأكل على مائدتها  
ولها غرفة خصوصية حسنة الرياش كثيرة الرسوم وشاع ان بين السيدة  
والخادمة من الاسرار ما يضمن دلال هذه على سيدتها وفي التاريخ انها ظلت  
تدفع لها معاشها الى سنة ١٥٠٨

سافرت جوزفين في اواخر يونيو وفي ٨ يوليو لما صارت على مقربة من  
ميلان اضطر نابليون الى التوقف لمحاربة جيش ورمهر

فكتب يرجوها ان توافيه الى فيرونا ولكنها فضلت انتظاره في ميلان  
فجأها واقام يوماً واحداً ثم عاد الى القتال ومع كل انشغال باله كتب اليها  
من ساحة الحرب يقول « حبذا لو اظهرت لي شيئاً من عيوبك . كوني اقل  
جمالاً ولطفاً . لا تبكي فان دموعك تزعجني وتحول دمي الى نار . تعالي الي  
هنا حتى تقدر ان تقول قبل ان تموت « لقد تمتعنا بايام من الهناء »

واخيراً ذهبت اليه ورافقه في مواضع كثيرة ونالها عذاب أليم فتارة  
ظاهرة وطوراً هاربة مع جيشه ومتى كانت معه كان يجلس بين يديها كل



وقته فاذا غابت عنه ارسل اليها الكتب القرامية من مصر الى اخر  
وكانت ترتكب بعض ذنوب تكتسبها عن زوجها بما اشتهر من جبلتها  
فلم يعلم بوجود الميسو شارل الذي رافقها من باريس لانه بقي في ميلان وكان  
وسيطاً بينها وبين النابوليين لاخذ الرشوة فانها كانت في حاجة الى النفود على  
الدوام ولكن ظهر سرها فيما بعد فامر بالقبض عليه وارسل الى باريس فبذلت  
جوزفين نفوذها هناك حتى عينوه في شركة بودين وجمع ثروة عظيمة  
ولما طال انتظاره لجوزفين اطلق لنفسه العنان فهاشمر بمثلة مشهورة  
كانت رفيقة ضابط من بيشيون . ويوم اكرمه الجيش بيمين الصلحة  
كانت هذه العشوة في غرفته واشترى لها جواهر لا تقبل قيمتها عن ١٠٠٠٠٠ جنيه  
وكذلك احب في تلك الايام المغنية ريكاردي وارسل فاحضرها على عربة  
تجرها ٦ جياذ مع صديقة دوروك ومال ان الراقصة كاميتي ولما من  
المر ١٧ سنة

ومع كل هذه المنكرات لبثت جوزفين مائكة قلبه . قال لدام دي ستايل  
« انني احب زوجتي » وكان لما اعظم تأثير عليه

٥

سافر بونابارت من طولون قاصداً مصر واتفق مع جوزفين ان توافيه  
اليها متى تم له فتحها فوعده ان تذهب ولكن لما ابتعد عنها في هذه البلاد  
البعيدة عادت الى التلذذ بمعيشة باريس وتمت بعشاقها الذين تبعوها من  
ميلان حتى اضطرب بونابارت وهوين مالطا والاسكندرية فكان يأخذ  
ازاء رفاقه الضباط ويسر اليهم شكواه ويسألهم ان يجروه عما شاع عن امراته  
في ايطاليا



وكان يعاملها في حوادثها الماضية قبل زواجه بكل تسامح . كتب اليها

من ميلان

« انني لا اذكر ولا اشكو من كل حادث جرى قبل زواجنا »

ولكن لما اتضحت له بعض الامور اضطرب وقلق واضمحلت عشقه

الشديد واخذ يفكر في طلاقها والتمس لنفسه عذراً في عشقه النساء في مصر  
فاستعرض بنات كثيرات شرقيات في مصر ولم يرض عنهن وكانت النساء  
الاوريات قليلات جداً يومئذ فاضطرا اكثر الضباط الى التزوج من نساء  
وطنيات وكانت قد صدرت الاوامر الشديدة ان تبقى زوجات الضباط بعيدات  
ولكن بعضهن وصلن الى القاهرة بالحيلة وهي انهن كن يلبسن ملابس الرجال  
وكانت اجملهن في مصر مرغريت بليل جاءت مع زوجها الضابط فوري  
في اول ديسمبر سنة ١٧٩٩ احتفل نابوليون في الازبكية بتطير منطاد وفي  
الحفلة استلقت اوجين بوهارنه نظره الى مرغريت فاهتم لها واخذ يسأل عنها  
ولما امسى المساء قابلها في التيفولي المصري وحدثها وقضى بجانبها نصف السهرة  
ومن ذلك الحين حاول امتلاكها فقاومتها زمناً رغماً عن الهدايا والتحف واخيراً  
سقطت في حيلته وفي ١٧ ديسمبر صدر امره بسفر زوجها فوري الى ايطاليا ومنها  
يحمل الرسائل الى باريس فيقابل يوسف شقيق نابوليون ثم يعود الى دمياط .  
وفي يوم سفره اولم نابوليون ولية حافلة لمرغريت وغيرها واجلسها بجانبه  
وكان يكرمها ويخدمها ثم فياوم ياكلون رمى انية الماء على ثيابها و بدعوى اصلاح  
ما افسده سار بها الى غرفته .

وعلى اثر ذلك اتزلمها في بيت جديد على مقربة من بيت الالفي بنت حيث

كان الجنرال يقيم



# مختبر كبريت

## الجزء الخامس من السنة الثالثة

١ يوليو ( تموز ) سنة ١٩٠٧ الموافق ٢١ جماد اول سنة ١٣٢٥

### في بلاط ملك انكلترا

انته ايها القارىء . اني اتيك بتفاصيل صحيحة وغريبة . اخبرك كيف يتشرف الرجال والنساء بمقابلة جلالة ملك انكلترا وملكتها . ولهذا المقابلات اهمية عظمى للطبقة العليا والاعيان ومن كان على شاكلتهم . المرأة التي لم تتشرف بمقابلة الملك في حفلة رسمية ليس لها مكانة اجتماعية معروفة لا يدعونها الى الحفلات الامبراطورية . ومتى كانت في عواصم اوربا لا يجوز لها ان تتشرف بمقابلة الملوك لانها لم تقابل ملكها

وملابس الرجال في هذه الحفلات لا تقل تفناوزينة عن ملابس النساء اما الذين يجوز لهم التشرف بمقابلة الملك ولهم ذلك بحق ولا دتهم فهم اعيان المملكة ووجهاء المدير يات وزوجات و بنات ضباط البحرية والحرية والكنة والمحامين وكبار الماليين واصحاب المشاريع التجارية الكبرى . ولا يجوز مطلقاً الدخول الى هذه الحفلات لاصحاب التجارات الصغيرة معها باغ من تاديبهم حتى ان النساء الشريقات اللواتي انشان مخازن للبيع قد منعن قطعياً عن الدخول الى البلاط . وفي الموعد المعين من مساء يوم الاحتفال يدخل الملك والملكة الى القاعة الكبرى



نحو الساعة العاشرة و يقف من حولها الاعيان بنسبة مراتبهم و يبدأ الاستقبال  
 فترخي السيدات ذبول اثوابهن الطويلة ويسود الصمت وتمشي السيدة حتى تسمع  
 رجلاً يصرح باسمها على مسمع من الملك فتعني اولاً لجلالته ثم للملكة وتنصرف  
 فتكون قد حصلت بهذا العمل على الشرف العظيم . وكان القاتون يقضي على  
 السيدة ان تقبل يد الملكة واذا كانت من الاشراف تقبلها الملكة على وجنتها وكان  
 يشترط على النساء الانصراف من حضرة الملك مشياً الى الوراء كل المسافة الا ان  
 الملك ادوارد الحالي النى هذه العادة . ومتى انتهى استقبال الجميع ينصرف الملك  
 والملكة الى تناول الطعام في غرفة خصوصية مع بعض الذين لهم الشرف  
 بصداقة الملك . ومن بقي من المدعوين يتناولون الطعام وقوفاً . وهناك تشديد  
 عظيم في ملابس الرجال والنساء اثناء المقابلة فما عدا رجال الحرية والبحرية  
 يفرض على جميع الرجال ان يلبسوا ثوباً من المخمل طويل الذيل عليه ازرار  
 من الفولاذ و يكون البنطلون قصيراً الى الركبة ومن تحته جوارب حريرية  
 سوداء واحذية مكشوفة وجوانتي ابيض وعلى الرجال ان يتأبطوا قبعاتهم وان  
 يحملوا سيوفاً صغيرة . واما ملابس النساء فيجب ان يكون طول ذيلها ٤ يردات  
 وعلى رؤسهن ريش نعام ابيض وكذلك الجوانتي

واغرب ما في هذه العادات والتقاليد الرسمية ان جميع النساء في هذه  
 الحفلات يلبسن ثياباً مفتوحة الصدر قصيرة الاكمام فاذا شاءت احدى السيدات  
 ان تذهب الى هذه الحفلة بثوب الحشمة الكامل اي ان يكون صدرها مستوراً  
 بثوبها الى عنقها وان تكون اكمامها طويلة الى المعصم فلا بد لها من الاستئذان  
 رسمياً وان تقدم مع عريضة الاستئذان شهادة طيب . وهناك قوانين كثيرة  
 غريبة وطويلة لا محل لذكرها



## حكاية هذا العدد

٤٣

### يونان العصر في مصر

سليم مركيس والتل الكبير      سليم مركيس وتحرير الاهرام  
سليم مركيس والبنك العقاري      سليم مركيس وسلطان زنجبار

المذكور و ٢٠٠٠ جنيه في البورصة

اسمح لي ايها القاري الشريك ان اروي بعض ما وقع لي من سوء البخت واحمد  
الله الذي لا يحمده على مكروه سواء .

١

حكي والله اعلم فيما مضى وتقدم اني كنت في ادارة جريدة لسان الحال  
في بيروت سنة ١٨٨٢ - ولا يمنعني عن تعيين راتي الشهري يومئذ الا خوفي  
ان لا يصدق القراء ما اقول - واذا بصاحبنا عرابي قد ثار ثورته المشهورة  
وشرف سادتنا الانكليز الاسكندرية بوجودهم وكان ما كان من امر هذا  
الاحتلال فاتصل خبره ببيروت وكثر الطلب على طارفي اللغة الانكليزية  
لوظائف الترجمة وكانوا يومئذ قلل العدد فاسرع عشرات من رفاقي الى مصر  
عن طريق قنصلية انكلترا وفي جملتهم عزتلوشاهين بك جرجس كاشم اسرار  
سعادة السردار وعزتلو سعيد بك شقير رئيس حسابات السودان وغيرها  
« فهرولت » الى القنصلية وقبلوني بدون امتحان لان حضرة اسير افندي شقير  
كان ادرى الناس انني تعلمت الانكليزية منذ حداشي فقرروا تعييني ودفعوا  
الي راتب شهر وعينوا سفري بعد ايام معلومة . فبعد ان جهزت اموري للسفر



دعيت ثانية وأخذ مني مابقي من الراتب واعتذروا انهم يريدون سفري مع  
الباخرة التالية وانا يومئذ لاعلم لي بشي من هذه الحيل . ثم مضت الايام وانتهت  
الحرب ولم يطلبوني وعلمت ان اهلي لما علموا بعزمي اقنعوا اسبر افندي ان  
لا يساعدني خوفاً علي من الموت ولان قومي يحتاجون الى خدماتي . وهكذا  
صار رفاقي الذين اتوا مصر يومئذ في مناصب عالية ولم يروا راتب " ناصحة "  
وبقيت انا في بيروت على ما ذكرت من سعة الرزق لا اراك الله مكبرها

## ٢

وكان المرحوم سليم نقلا حسن الظن بي فلما استقال من تحرير الاهرام  
خليل افندي زيدان كتب الي وكيله وصديقه فتح الله افندي جاويش في  
بيروت يقول " اذا كنت تعلم ان صديقنا صاحب لسان الحال لا يستاء ارسل  
سليم مركيس حالاً ليقوم مقام المحرر المستقيل " الا ان الوكيل رأي من  
صاحب لسان الحال انه لا يريد الاستغناء عني فراعى رضاه وكتب الامر جني  
اذا مضت شهور وعين المرحوم خليل جاويش في الاهرام حكى لي الوكيل الحكاية  
وهكذا بقيت في بيروت ولوجئت الاهرام منذ ٢٠ سنة واستفدت من تقود  
صاحبها ووجه لي لما كانت الحوادث الكثيرة السياسية التي حدثت لي بين سنة

١٨٩٤ و ١٨٩٩

## ٣

كان صديقي روفائيل افندي زاكي كوهين وكيلاً للبنك العقاري قبل  
ان منحه الله السعة التي يتمتع بها الان فاغراني على مشرتى نمرة على ان ادفع  
ثمنها في اقساط . وحدث انني احتجت ذات يوم الى تقود فاتفقت معه على  
ارجاع الثمرة اليه وان يعطيني مادفعتها من ثمنها الا نصف جنبه ورغماً عن نصحه



يعتبرها وتتمتع بالمبلغ اياماً وبعد شهر واحد فقط افادني انه باعها من فتاة في  
الابستندرية فكانت النجدة الراحمة ونالت صاحبها بواسطة النجدة التي كانت  
معي ٥٠ الف فرنك واما العبد الفقير فبقي على الحديدة



بعد ان ارسلت المشير نحو سنتين الى سلطان زنجبار ولم يدفع القيمة  
كتبت اليه اسأله اذا كان يقرأه أو هو لا يصل اليه وفي البريد التالي جاني  
منه كتاب لطيف مع تحويل بقيمة الف فرنك فقلت في نفسي هذا باب  
رزق جديد . وكتبت اليه شاكراً وسأله ان يتحفي برسمة لاشره في الجريدة  
وقلت اذا كان هذا السلطان يدفع الالف عن الاشتراك فهو يدفع اكثر  
منها اذا احسنت الكلام عنه فارسل صورته وعليها بخط يده " حدين ثويني "  
فنقشتها على الزنك وكان النقش يومئذ كثير النفقة ونشرتها في صدر المشير  
مع ايات وكلمات وطبعها على ورق صقيل وارسلت اليه يوم الجمعة ١٠ نسخ  
بطريق السوكرتاه . فلما كان صباح الاحد ذهبت جرياً على عاداتي الى  
البودجا القديمة لاقراء الجرائد الانكليزية فخالما دخلت نظرت الى تلوغرافات  
روتر الاخيرة واذا في اولها يانصيه  
لندن      توفي سلطان زنجبار



وبعد كل هذه الحوادث البالية على نخت "بفلق الصخر" كانت الاطيان  
قد بلغت ثلثاً مدهشاً والبورصة في اوج عظمتها ورواجها ففي الشتاء الماضي  
لم يتداخل انساني في البورصة الا فاز بارباح وحدث في اواخر الفصل انني  
وجدت في جيبى لأول مرة دفعة واحدة مبلغ ٢٠٠٠ جنيه - اي ٢٠ ورقة



بنك اهلي كل واحدة منها بمائة جنيه وخشيت اذا ابقيتها معي ان تذهب مع ام عمرو فدفعتها الى صديق فاضل من اكبر المالين واصحاب الشركات الراجحة الثابتة ولكن ٠٠٠ في اليوم الثاني - اي بعد ان دفعتها واشترت بالقسم الاعظم منها بعض اسهم حسنة وصرت اعدا الارباح واوصي على الخيل والمربات واللاتو وويل وبعد ان رسمت صورة منزل جميل في ضاحية مصر وبعد ان قررت ان اعطي الجوائز الكثيرة لقراء مجلة مركيس - بعد كل ذلك وفي اليوم الثاني استقال اللورد كرومر وتلخبطت الدنيا وقامت القيامة وهبطت الاسعار وصارت اوراق الاسهم كاوراق شجر الربيع ارخص من الفجل وصار سهم البنك الاهلي ثمنه ١٦ جنيهاً بعد ان كان ٢٨ وهلم جرا وصار القدان بعشرة وكان بمائة وكذلك حال القطن والحمد لله

عند ذلك فتحت الاكتاب بالقرش الصاغ لمشتري النظارات لان

الحاجة تفتق الحيلة

## ٦

والحكمة من كل هذه الحكايات الصحيحة هي هذه

انت تذكر حكاية يونان والحوت . هاج البحر على السفينة حتى خافوا

عليها ان تفرق ولم يسكن هياجه حتى طرحوا يونان منها وابتلعه الحوت

بناء على ما ذكر وما لم يذكر اري ان الحل الوحيد للازمة المالية الحاضرة

ان يتفق اصحاب الاموال والمصالح الكبرى على مشتري الاسهم التي لدي

والاطيان ايضاً واذ ذاك تفرج الازمة المالية لاني على ما يظهر يونان هذا

العصر في مصر والمخبرة مع ادارة مجلة مركيس ومكتب الترجمة والنسخ في

نمرة ١٥ الفجالة وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته



## المرحوم - او - المأسوف عليه

اريد ان ابحث في " -المرحوم- او المأسوف عليه " والجرائد الاسلامية والمسيحية . الموضوع ديني وانت تعلم ان المجلة خير دينية بل ربما يسرك ان تعلم ان صاحب هذه المجلة قد ترك الامور الدينية منذ ترك المدرسة لدويها واكتفى منها بالوازع النافع وهذا عام في كل زمن

الا ان مسألة "المرحوم- او - المأسوف عليه" هي اجتماعية ولذلك ابحث فيها كلما ورد في الجرائد الاسلامية المصرية اسم مسيحي توفى قالت "المأسوف عليه" ونقول عند ذكر المسلم "المرحوم" وهذا حال جرائد سوريا ايضاً . اما الجرائد المسيحية العربية على الاطلاق فانها تقول المرحوم عن هذا وذاك . لهذا السبب قلت ان المسئلة اجتماعية لادينية . لان الغرض من قولنا المرحوم او المأسوف عليه هو ان يعلم القاري ان الرجل المذكور قد مات وليس الغرض استدراار الرحمة عليه ولا اظهار الاسف . وقد بلغ من الجرائد الاسلامية انك اذا جئتها باعلان مأجور من رجل مسلم وورد في ذلك الاعلان ان قطعة الارض المذكورة في الاعلان بجدها شمالاً ملك محمد ابراهيم وجنوباً ملك اندراوس منقريوس وكتبت المرحوم للرجلين فانها تبق المرحوم للاول وتستبدلها في اسم الثاني بالمأسوف عليه فاسمحوا لي ان انتقد على هذه العادة . اصحاب المؤيد واللواء والظاهر والمنبر مثلاً اذا قابلوا جازم المسيحي وقد اصيب بوفاة عزيز يقولون باي مرض مات المرحوم وكان المرحوم من اصدقاءنا ثم يكتبون في جرائدهم عن الرجل نفسه ( المأسوف عليه ) وهذه الطريقة غريبة جداً . قلت ان المراد من لفظة المرحوم او المأسوف عليه



في الجرائد ان يعلم القاري ان الرجل قد مات لاستدرار الرحمة عليه او اعلان الاسف على وفاته فقد يكون الميت عدوك الاله فاذا ذهبت في مائة قلت عنه المرحوم وانما يراد منها ما يراد تماماً عند الانكليز من قولهم The late اي (الذي كان) والذي يزيد هذه الطريقة المستعملة في مصر وصوريا ان جرائد الهند الاسلامية العربية تقول المرحوم عن المسيحي فهل تعدها غير اسلامية؟ وحبذا لو ان الكاتب الفاضل الاصلاحى الذي يكتب باسم «المقريبي» في المؤيد يتحفنا بالرأي الصائب في هذا الموضوع واقترح على الكاتب الاخلاقى الشهير محمد اقندي فريد وجدي مقالة في هذا الباب لاقت وسائر الناس على حقيقة هذا الفرق والغاية منه

بمناسبة دخول مجلة سر كيش في سنتها الثالثة يقول المهاجر في نيويورك «انها تزداد نمواً حتى أصبحت ايامها في نتائجها بمثابة اعوام من شغل يقص رغبنا بها»

رداً اخدم في مصر العدد الاخير من المجلة وعلى غلافه (لم يخضر شوى هذا الجزء من السنة الثالثة . مردود) سمعاً وطاعة لكن من هو؟ انه لم يبق القلاف الاصلى لا عرف اسمه ولا تفضل يذكر اسمه على القلاف الجديد وقد استعنت ببركات جدي مار سركيس فلم اهتم الى الانتم فالرخام صناعته الافادة حتى تصدع بامره ونجس المجلة عنه

نقرأ قافية البيت العاشر من صحيفة ٢٢ من العذ الماضى «الرفاء» بدلاً من «الرقباء» وفي البيت الحادي عشر «نصاى» بدلاً من «نطاطى»



## الشعر

جأني ما يأتي بحروفه

قرأت المقالة الجميلة في العدد الاخير من المجلة التي خطها يراع جبران  
 خليل جبران وما احتوت عليه من المعاني البديعة والافكار العصرية ثم قرأتها  
 نظماً بقلم اسعد رستم ومحمد امام العبد فاذا القصيدتان سبكتا في قالب مطابق  
 للاصل غير ان الاخير اعني به نابغة العبيد قال في البيت الثاني من قصيدته  
 مرت بين الحقول والليل داج وهناك السكون والاصفاة

الى ان يقول في اواخرها

مالت الشمس للغروب فكادت تختفي عن رسومها الاقياء

فلا يخفى ان الشاعر سار بين الحقول في ليل داج وهذا غير موجود في  
 الاصل فياترى ماذا يقصد حضرة من هذا الليل الداجي اليلاً خيالاً ام الليل  
 المعروف ؟ ثم قال في احد اياته الاخيرات ( مالت الشمس للغروب الخ )  
 فكيف يكون ابتداء مسيره في ليل داج وعودته من الحقول عند ميل الشمس  
 للغروب وعلى هذا القياس يكون سيره قد استغرق قسماً كبيراً من الليل ونهاراً  
 كاملاً واظن ان قريه من مدينة الاموات شئت منه الفكر فسار الى حيث  
 لا يدري اما اذا كان قصده غير ذلك فارجو منه الافصاح ولجنابه مزيد الشكر

احد القراء

اسكندرية

« المجلة » ارجو ان هذه المداعبة تؤدي الى حصولي على رسالة من الامام

فقد طال شوق القراء الى نقاشات يراعه



## قطنية البورصة

” اطلعت في مجلة مركيس على قصيدة بورصوية معارضة للامية ابن  
الوردي فأثرت ان انجوينحو جورج افندي القا والفضل للمتقدم وعارضت  
قصيدة لابي فراس الحمداني في موضوع مضاربات القطن بالبورصة “

الاسكندرية

محمود صادق

اراك حليف الخسر شيمتك الصبر  
يلي انا خسران وعندي مطعم  
اذا الليل اضواني بسطت طروسه  
تكاد تضيء النار بين جوانحي  
معلتي رشفاً من البسط فاحيني  
وحاربت نفسي للسلو فلم افز  
وان كان ما قالت مماسرة دنا  
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة  
تسألني من انت وهي اليفتي  
فقلت كما شاءت وشاء لي البلا  
فقلت لها الاغنى ولو شئت لم امت  
ولا كان للفقدان لولاك مسلك  
فقلت لقد ازرى بك الدهر مثلهم  
فايقنت ان لا عز يغشى مضارباً  
وقلبت امري كي اري لي راحة  
فعدت الى تلك السهام وقطنها

اما للفظا نهي عليك ولا امر  
وقطني مغنى لا يذاع له سر  
واذلت دمعاً من خلاثقه الكبر  
اذا هي ازكتها الخسارة والفكر  
اذا مت ظمآننا فلا نزل القطر  
لأنني وتلك البورصة الماء والخمر  
فقد يهدم الايمان ماشيد الفكر  
لعيانة في مصر شيمتها الغدر  
وهل لأليف النار في ليله نكر  
فقيدك قالت ايهم فهم كثر  
فلم تسألني عني وانك لي خبر  
الى المال بل انت لكل البلا جسر  
فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر  
وان يدي مما عقلت به صفر  
فلم تبرح الذكرى ولم ينسني المجر  
لي الذنب لا اجزى به ولما العذر

## قصيدة يزيد اليوم

مفارقة قصيدة يزيد التي مطلعها

نالت على يدها مالم تله يدي      نقشاً على معصم او هت به جلدي

..

نالت على صحنها مالم تطله يدي      سبانه سمها او هت به جلدي  
كانها فرخة زانت انا ملها      او وزه حمرتها في الجسد  
خافت على اكلها لما رأت شرهي      قالبت صحنها درعاً من الزود  
سألتها الا كل قالت انت تعرفنا      من رام اكلا (خرقنا العين بالوند)  
وقفت ابكي وريقى سال من حزني      والبطن تمغص والاحشاء في كد  
اريد حلة رز استعين بها      على قضاء حقوق الجوع في كبدي  
وليس لي غير (ديك اليوم) بنفسي      ان صاح في البطن دام الحال في رغد  
او نخذه من خروف وزن لينة      عشرون رطلاً وشرطاً اصله (بلدي)  
مالي والكشك لا كانت مطالبه      فانه يورث التليخ في المعد  
اني امرؤ لا اري في الاكل مرحة      وللتطفل اسعي سعي مجتهد  
مدت زغاليها في برجها شركاً      (تصيد قلبي به من داخل الجسد)  
لو انهم اخذوني يوم موقعة      في دنشواي اطوف الجرن في البلد  
لكنك اخطف كل الصيد من يدم      وامضغ الريش قبل اللحم ياسندي  
قالوا بانك كالدياغ في لف      على المساكل لا تلوي على احد  
لكنهم اخطأوا وجه القياس فما      مثلي وحقت في صبر ولا جلد  
ولو تقدم لي الدياغ في عدد      من الرجال اكلت الشيخ بالهدد



قد راعها ما رات مني فازعجها      حالي فراحث ولم تشفق على كبدي  
 " وخلفتني طريقاً وهي قائلة      ما تنظرون فعال " الجوع بالولد  
 قالت لصدر خروف زارني ومضى      " بالله صفة ولا تنقص ولا تزد "   
 فقال خلفته لو . طق . من شبع      وقلت عد عن طعام الناس لم يعد  
 المنصور . ابراهيم ع . . .



## مجلة سر كيس في بيروت

الظاهر ان هذه المجلة تريد ان تقتدي بالاغنياء - حماك الله . فهي قد راجت سوقها رواجاً كبيراً في بيروت ولبنان وكان هذا الزواج في اول فصل الصيف كأنها تريد ان تنزه النفس من غناء الاشغال وحرّ مصر فاخترت سوريا ولبنان وهي في اختيارها هذا اوفر حكمة من بعض الشرفيين الذين لا يرون الخير الا في اوربا . راجت المجلة في بيروت وهي في سفرها هذا تجد راحة عظيمة فلا يجبر عليها ولا مراقبة صحيحة لان الحكومة العثمانية رأت انها مجموعة ادب وفكاهة وكانت طليعة الرواج ٢٠ نسخة دفعة واحدة وستاتي البقية . هذا عدا ما لها هناك من المشتركين القدماء وقد كلفت حضرة اميل افندي نحاس في محل الخوجات فرعون وشيخا الى قبول الوكالة العامة لمجلة سر كيس فتفضل بالقبول وله غيره واهتمام وقد نشرت جرائد بيروت ولبنان خبر هذه الوكالة واغتنت الفرصة لتقريظ المجلة فلها الشكر . والخواجه نحاس مفوض في اشغال المجلة واشتركتها بالخبايرة معه

## نصيحة

من قلم الشاعر كازميرودي اوبرو

ترجمها يعقوب افندي مرعب ونشرها ابو الهول البرازيلي

«انت تثنمين مجنون ولا تشائين ان نسمي تأوهاتى . تحلمين في تصور انك  
ياكليل اللؤلؤ والمرجان . ولكن احذري فلربما تلفح ريح السحوم اكاليلك  
هذه فتذبل

يا لك من طائشة . انك فتحت كتاب نفسي المقدس المكتوب في ليالى  
الغم والحزن والمرثوي بالعبرات الغزيرة وكدت تمزقين اوراقه ولكن يا لاليسف  
انك لم تفهمي التشيد

والان انت تلجئين الى السباح تاركة الرمال النقية . . تخدعك  
تقليقات هذه الاصنام الخجلة . . . فانا اكللك وانصحك . احذري من التلطف  
انت حامة طاهرة وجاهلة وانا ملاك الحارس فيجب ان اوصي اليك  
سراً . احذري الموت فانه لا يظن . يافراشة الحب اتركي اللهب فانه يكوي  
. اللهب براق ومغروانك جاهلة وطايشة ترفرفين فوق هذه النار الملعونة  
فراشة فراشة . انك تحرقين جناحك .

يا صدف الشاطيء الاملس انك خلقت للرمال الناعمة البيضاء فلماذا  
تركتها ولجأت الى السباح ؟ - ان ثيابك ناعمة كالثلج . احذري الا تلطخها



جأتني بعض الاعداد الناقصة من السنة الاولى وصرت اقدر ان ارسل  
بعض مجلدات كاملة منها لمن يرسل مائة غرض حوالة على البوسته لان الاعداد  
الموجودة كاملة قليلة جداً



## يَغْطِيْنِي

من يعلم انك متزوج ثم يدعوك الى حفلة زواجه ولا يدعو زوجتك معك  
مع انه في اول دور من رواية "ويكون الاثنان جسداً واحداً" وما حلهوش ينسى

ومن يقدر ان ينظف اظافر يده ولا بفعل "ولو يعود كبريت"

ومن يخرج اصبعه من انفه لمصا فحتك

ومن يقرأ الجريدة في القهوة فلا يعفو عن سطر منها وغيره ينتظر

ومن يرى ما يغيظه ولا يرسله الي

ومن يقضي فصل الصيف في مصر وفي وسعه "مالياً" ان لا يفعل

ومن ياخذ اجازة فيقضيه في المدينة

ومن يشرب من مياه لبنان ولا يذكرني

والشاعر الذي يقضي الصيف في جبال لبنان او منتزهات اوربا ثم لا يرسل

قصيدة غراء للمجلة سرکيس

ومن يحبني واقفاً بانتظار الترام ويرى انها شرفت فلا يطلق سبيلي

ومن يراني ذاهباً الى بيتي فيدعوني بالحاح الى الحانة

ومن يهدي كتابه الى هذه المجلة فيضطرني ان اكذب على الله وعلى

القراء بتقريظه كما يريد لا كما يجب

ومن لم يدفع قيمة اشتراك السنة الثانية ونحن قد (خطينا) الثالثة

ومن يبيعني اعداد السنة الاولى وهو قد جمعها من سواء وليس من

المشاركين فيستفيد مني ولا يفيدني

## جائزة جديدة

٥٠ فرنكاً تبرع بها محب للادب

اطلعت على قصيدة انكليزية ينشدها الانكليز بنغم محزن مؤثروها  
شهرة عندهم فالرجاء نشر اصلها وطلب ترجمتها شعراً على الوزن الاصلي حتى  
يتمكن من اراد ان ينشدها باللحن الاصلي والجائزة ٥٠ فرنكاً  
القصيدة الانكليزية

While the shot and shell were steaming  
Upon the battle field  
The boys in blue were fighting  
Their noble flag to shield

There came a voice from their noble Captain  
Look boys our flag is down  
Who will volunteer to save it  
From disgrace

"I will" a young voice shouted  
I'll bring it back or die  
Then sprang into the thickest  
Of the fray

Saved the flag but gave his young life  
All for his country's sake  
They brought him back  
And softly heard him say

### CHORUS

Just break the news to mother  
She knows how dear I love her  
Tell her not to wait for me  
For I am not coming home  
Just say there is no other  
Can take the place of mother  
Then kiss her dear sweet lips for me  
And break the news to her



From far a noble General  
Witnessed this bravest deed  
"Who saved our flag lads  
It is nobly brave indeed"

"There lies he there" says the Captain  
"He's sinking very fast"  
Then slowly turned away  
To hide a tear

The General in a moment  
Knelt down beside the boy  
Then gave a cry that touched  
All hearts that day

"T's my boy my brave young hero  
I thought him safe at home"  
"Forgive me father for I ran away"

### ترجمتها الحرفية

تسهيلاً للقراء الذين يجهلون اللغة الانكليزية مع معاني سطورها

٨ بينما رصاص البنادق وقنابل المدافع يتصاعد منها الدخان

٦ على ساحة القتال

٨ والجنود يحاربون

٦ لحماية رايثهم الشريفة

٨ اذا بضابطهم الشريف قد نادى

٦ انظروا ايها الشجعان قد سقطت رايثنا

٨ فمن الذي يخلصها

٣ من العار

- ٨ فصاح شاب ( انا افعل )  
 ٦ اعود بها او اموت  
 ٦ ثم هجم فغاب  
 ٣ في المعصية  
 ٨ اتقذ الراية ولكنه ضحى حياته  
 ٦ وكل ذلك في سبيل وطنه  
 ٤ فعادوا به  
 ٦ وسمعه يقول بصوت خافت  
 ..  
 ٧ ابلغوا امي الخبر على مهل  
 ٧ فهي تعلم كم انا احبها  
 ٧ قولوا لها ان لا تنتظرنني  
 ٧ لاني غير غير عائد الى وطني  
 ٧ قولوا لها فقط ان الام  
 ٧ لا يقوم مقامها اخذ  
 ٧ ثم قبلوا عني ثغرها البسام الجميل  
 ٧ وابلغوها الخبر على مهل  
 ..  
 ٨ ان قائدًا شريفًا رأى  
 ٦ من بعيد هذا العمل الشجاع  
 ٦ فقال " من الذي خلص رايتنا



- ٨ انه قام بعمل مجيد شريف .  
 ٨ فقال الضابط . انه ملق هناك  
 ٦ والموت يدنومنه بسرعة  
 ٦ ثم تحول قليلاً .  
 ٤ ليخفي دمة

..

- ٨ ولحال جاء القائد  
 ٦ وجنا بجانب الشاب  
 ٦ ثم صاح صيحة اثرت  
 ٤ على كل قلب يومئذ

..

- ٨ انه ولدي الشجاع الشاب  
 ٦ وانا احسبه في بيتنا سليماً .  
 ٩ قال الشاب عفواً يا أبي لانني هربت

..

و يراعى في النظم العربي الوزن الوارد في اوائل السطور فحينما ترد غمرة ٨  
 يراد منها ان يكون البيت في المعنى هناك مقطوعاً على ٨ تقاطيع . مثال ذلك  
 اذا اردنا نظم قوله . فمن منكم يخلص الرابة « وكان قياس ٨ تقول « من ذا  
 الذي ينقذها » وتقطيعه هكذا ١ من ٢ ذا الـ ٣ لـ ٤ ذي ٥ يـ ٦  
 ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ها واخر موعد لقبول الاجوبة اول اغسطس

## بجعبته

المستقبل للإسلام - في ٤٨ صحيفة . بيت السادات الوفاية في حاجة  
صحيفة . بيت الصديق في ٤١٦ صحيفة . التعليم والارشاد في ٦٨٠  
صحيفة . وصهاريج اللؤلؤ في ٣٨٨ صحيفة جميعها تأليف سماحة السيد محمد  
افندي توفيق البكري تقيب الاشراف وشيخ المشايخ الصوفية بالديار المصرية  
تفضل سماحته باهداء هذه المجلدات الى مجلة سر كيس فظهر ان الرجل الغاضل  
الكثير الاشغال قد اتخف عشاق اديه بألف وستماية صحيفة وهو دليل على  
صبره وعنايته بالعلوم والاداب

وافضل تقر يظ لكتاب الصهاريج ان اتقل شيئاً من شعره ونثره قال سماحه  
اياضوه الهلال لطفت جداً كأنك في قم الدنيا ابتسام  
يجب لي سناك العشق حتى يصاحبني وأصحبه الغرام  
وقال في وصف حجرة البالو في عاصمة النمسا

بسط اجاد الرسم صانعها وزها عليها النقش والشكل  
فيكاد يعطف من ازاهرها ويكاد يسقط فوقها النخل

ومن امثلة نثره قوله يصف موقعة استرليتز التي انتصر فيها نابليون على اعدائه  
« كأنني انظر اليه يوم استرليتز » وقد خرج لقتاله القيصران . في يوم  
اروتان . « فصابت بقر » وما يوم حليلة بسر . فأصطف حياه الروس .  
كالسطور في الطروس وثبتوا في الاخاديد . كالجلاميد . وابدعروا في السهول .  
كالوعول . واقبل النمساويون في كتيبة جا وآء . وملمة شعلاء . فقابلهم  
من جيش الفرنسيين . بالدهاء الدرديس دوسر بسط جناحيه على الشعاب .



كما بسطت جناحها العقاب . فلا ترى ثمت الا اعلاماً تنفق . وحديد آيبرق .  
 وجنود آفي المأذي كأنها صخور في ماء . او افاعي عرماء . او اسود والسيوف  
 انياب . او عقارب سائلات الاذناب . . . . . وكانما فككت الشياطين  
 وانسبات الثعابين . وكانما في قلب الارض وهل . وعلى خدها من الدماء نخل .  
 وكانما في الجو من الدخان والنار . ليل وشروق . ومن الرصاص والشفار . وبل  
 و روق وكانما كسرت قبة السماء . فهوت بما فيها من نور وظلماء . الى ان يقول  
 عن نابوليون كانه في هذا المهرج والمرج . امام رقعة من الشطرنج . الى ان  
 يبدو له النصر من خلل القتام كما تلوح الشمس من تحت الغمام .  
 ويقول عن نابوليون . حتى اقام له ملكاً اين منه ملك فيصرو كسرى .  
 هو كرة الارض قامر بها الرجل فكسبها في ساعة وخسرها في اخرى . والكتاب  
 كله على هذا النمط

بقدر ما كان الشيخ محمد عبده كبيراً جليلاً كان اخلاص السيد محمد  
 رشيد رضا منشي . المنار شريفاً جميلاً فقد خدم منشي المنار تذاكر الاستاذ  
 اجل خدمة ونفع بنشر ما اثره واثاره الشرق كافة . اصدر حضرته الجزء الثاني  
 والثالث من تاريخ فقيد الشرق فجاء الاول منها في ٦٠٠ صحيفة والاخر في  
 ٤٣٠ صحيفة من القطع الكبير والحرف الصغير وثن الثاني ١٥ غرشاً وفي  
 الخارج ٦ فرنكات والثالث ١٠ غروش وفي الخارج ٤ فرنكات . وبما انني  
 وجدت لذة وفائدة في الاطلاع عليهما اريد ان يتمتع بهما كل قاري . لاني  
 اريد لغيري ما اريد من الخير لنفسي فأذكر بعض محتويات هذا التاريخ وفيه  
 التقرير الكافي . في الجزء الثاني بعض رسائل الفقيه ومقالاته التي نشرت



في الجرائد ولوائحه في اصلاح التربية والتعليم الديني نحو فلسفة التربية والعلوم العقلية والحياة السياسية والجنسية والديانة الاسلامية وبعض كتبه ورسائله الودادية وفي الثالث تاين الجرائد والمجلات العربية والافرنجية في مصر ونيويورك والبرازيل والعجم وتعازي الفضلاء ومراثي الشعراء فان كان كل هذا لا يحمل كل قاري اديب على طلب هذا الكتاب من مكتبة المنار في مصر فلا امل بروج كتاب ويا ضبعة المساعي للاصلاح والاداب

مجلة سر كيس - وهناك يتابع انس النفس ومحط انشراح الصدر .  
يتنقل القارى من فواكهها الشهية الى فرائدها البهية ومن ايات الحرية الى اللطائف الدوقية  
" باحث " في " الجريدة "

الجمعية الخيرية السورية المصرية للروم الارثوذكس بمصر القاهرة قد تجاوزت سنتها السابعة عشرة في نجاح باهر فبلغ مجموع الاشتراك ١٦٦٠٢ غرشة ومجموع تبرعات المحسنين ١٢٠٠ وايراد ليلة الاوبرا ١٥٠٨٥ وايراد الاوراق المالية ٧٢٥٦ فمجموع الايراد ٤٠١٤٤ ومصروفاتها ٢٠٢٥٩ فاثني على حضرة رئيسها عزتوا فقدم ادوار بك الياس وسائر الاعضاء

زارتني بالامس سيدة مسلمة مقنعة في زي مرتب دال على الحشمة الكاملة ولها حديث لطيف وادب واهدت الى نسخة من كتاب " اكاذيب السياسة " بقلم " ابنة النيل " وهو ردها على خطبة اللورد كرومر . وقد انفتحت على طبعه وجعلت دخله لعائلات مسجوني دنشواي فشكرت لهذه السيدة غيرتها وعبثاً حاولت الوقوف على اسمها فانها ابت التصريح به ولكن علمت من محادثتها انها من ذوات الثروة والمكانة وانها تهتم بوضع كتاب اخر وفيه تصرح باسمها .



كل هذا حسن ولكن كنت اود ان تختار غير السياسة غرضاً لقلمها وخاطرها  
لان السياسة لا قلب لها والمرأة كلها قلب . ومع ذلك اثني على هممتها وادعو  
القراء الى مشترى كتابها

### بصصة جائزة

استطيع صاحب مجلة او جريدة ان يفاخر بافضل من التقريظ  
اللطيف الذي جاء مجلة سر كيس في هذين اليومين ؟ . لم يبق شكل  
من التقريظ والاطراء الا قيل عن هذه المجلة وكانت كمال التقاريز  
الكتاب الآتي

### حضرة الفاضل صاحب مجلة سر كيس

يفيظني ان سليم سر كيس متزوج . فقد اصبحت - من قراءة  
ما يكتب في مجلته - احبه . ولكن لا يمكن ان اعطى النفس بالتزوج به  
احدى القارئات

وعلمت من ظرف هذا الكتاب انه وارد من سان استفانو  
بالاسكندرية في ٢٥ يونيو

مش بطال . واحمد الله ان مدام سر كيس موجودة الآن في لبنان  
فهي لا تقرأ هذا الكتاب . بل انا اريد ان تقرأه وساطلها عليه فتعلم بعد  
الآن انه يوجد من يرضاني زوجاً سواها فلا تعيرني بالاربعة والشيب  
القليل . بل ان هذا الكتاب اللطيف بصصة جائزة تقرأها الزوجة ولا  
تدركها الفيرة بل يتولاها السرور .

كم انا سعيد لان مجلتي محبوبة من السيدات وخصوصاً الانسات

فان عقولهن مرآة قلوبهن وقلوبهن طاهرة نقية فراضهن جليل مرغوب فيه  
منذ انشأت المجلة قررت ان انال رضى السيدات لان راضهن  
ضامن اشتراك رجالهن في المجلة وضامن دوام الاشتراك لان المرأة التي تهز  
السرير والارض تهز ايضاً اريحية زوجها او شقيقتها للاشتراك بمجلة سر كيس  
وبعد هذا وذاك فانا اغبط الرجل الذي تكون : احدى القارئات :  
زوجته يوماً ما . قد لا تكون جميلة جداً - مع ان المألوف ان يجتمع الجمال  
والكمال - ولكن لها من جمال ادبها وسمو مداركها ما يضمن سعادة زوجها  
فهنيئاً له . واذا وفقني الله ذات يوم الى معرفة اسمها ومقابلتها سأشكر لها  
هذا التقرير شكراً كثيراً . ساحفظ كتابها - الى ان اعرف من هي والى  
ذلك الحين اسألها ان تفضل عليّ بمقالة معها كانت قصيرة وجيزة فانه  
اذا كان البخت لم يساعدنا على الارتباط العائلي تقدر ان نستفيد من الارتباط  
الكتابي واملي انك تفعلين وبارك الله فيك

### عن العدد القادم

الحراجارك الله شديد وسنة مجلة سر كيس ١٢ شهراً كاملاً لاعشرة شهور  
فانا اتدلل على شركائي من حين الى اخر بما لاخسارة لهم فيه وعلى هذا  
يصدر العدد السادس والسابع في عدد واحد اي في اول اغسطس . وتاتيكم  
المجلة في عددين سوية ذات حكايات وفكاهات مرتبه

فاذا لم يصل لك عدد من المجلة في ١٥ يوليو لا تضجر ولا تسي الظن ولا

تحسب الف حساب

مسئلة بسيطة . ياتيكم عدده ١ يوليو مع عدد اول اغسطس فاصبر ان

الله مع الصابرين



## هَلْ لَيْتَ قَبْلَكَ الْآنَ

— قلب الكتاب يقسم على الغالب شطرين احدهما وهو الاصغر يختص به وبالناس

والآخر وهو الاكبر يختص بمؤلفاته

— الفرنسي يسأل من انت « والانكليزي » من ابوك « والاميركاني » كم عندك «

— ليس في العالم اصدقاء واذا كانوا فعلى نوعين الاول الذين يقولون لنا انهم يحبونا

والثاني الذين لا يحبونا وهو لاء اصدق لانهم يظهرون ما يضمرون

— كل متحابين يؤلفان واحداً صحيحاً فاذا تزوجا صارا نصفين

— قال باسكال « الانسان ليس ملاكاً ولا حيواناً ولكن حوادث الدهر تعلمنا ان

كل من يتظاهر بكونه ملاكاً يقترب شيئاً فشيئاً الى الحيوانية »

— اجتمع رجل انكليزي ببعض الفرنسيين واخذ يطرق سعة المستعمرات

الانكليزية ويتباهى قائلاً « كيف ادارت الكرة الارضية فان الشمس تضيء على الانكليزي »

فاجابه واحداً من الفرنسيين « ليس في ذلك اقل عجب لانكم قوم محتالون والشمس

تري من واجباتها ان لا تقفل عنكم طرفة عين »

— الرجل الذي لا يعادل في حب الحسان يجني على نفسه بانه يعاقب على ذلك باستمرار

ولا يهن له الى منتهى الحياة

— الحب الصادق يشبه ظهور الارواح . يتكلمون عنها ولم يرها احد

حيفا خليل ييدس

خشي رجل في نيويورك ان يبعث بعد موته في حالة لا يريد لها وعملاً

يوصيته احرق جثته ووضع رمادها مع كثير من السمات حتى تالف منها

حجر نقش عليه « هرمان هينجر . اتركوني مرتاحاً » ودفن الحجر عملاً باوامر

هذا المعتوه

## ماذا كنت تفعل ؟

في الشهر الماضي عقد للأنسة ايديث ماجوري على المستر ادوار شواب وهو محام اميركي ومدرس في جامعة نوتردام في ولاية انديانا الاميركية وشقيقه المستر شارل شواب صاحب الملايين الكبيرة ورئيس شركة احتكار الفولاذ فارسل هذا الغني الى زوجة اخيه هدية بمناسبة زواجها حوالة على البنك بقيمة مليوني ريال اميركاني اي ٤٠٠ الف جنيه مصري . فماذا تظن العروس فعلت . اخشى انك لا تصدقني اذا اخبرتك ولكن انشرك هنا نص ما كتبه السيدة المذكورة وقد رفضت هذه الهدية الكبرى . قالت انا شاكرة لك ايها العزيز على كل حال ولكن ارجو ان لاتهدينا هذا المبلغ لاتنا نتوي ان نعيش معيشة بسيطة ونعتقد ان هذا المال الكثير يفسد امورنا ويزعجنا . وقد اختلف الكتاب في الجرائد الاميركية فقال قوم ان السيدة اصاب في رفض المال . وذهب قوم الى انها اخطأت . والعبد الفقير من راي هولاء . وكان الاولى بعائلة السيدة ان ترسلها الى المستشفى رحمة بها وبزوجها الفقير وقد صرحت انها لاتتوي الاستعانة باحد من الخدم قالت ساطبخ طعامنا بيدي وقد وعدني زوجي ان يساعدني فسبحان مفرق العقول

يطلب اهالي مدينة ولسي قرب بوستون من الحكومة منع رجل انشأ هناك ماوى للعاشقين يتمتعون فيه بالحياة الخيالية حسبما توجه الخيلات الشعرية حتى فسدت اخلاق كثيرين وكثيرات



## جَدِّكَ الْقَهْوِيُّ

كتب السيد حسين وصفي رضا شقيق صاحب المنار الى الدكتور  
شدودي الرمدي الشهير

يا طيب العيون والالباب      وعتاداً للطب والآداب  
وضليعاً بالشعر لا يترك الآ      لة الا لطرفة او كتاب  
جئت اشكو اليك ماناب عي      ني وما ذقت من ضروب العذاب  
فأنلني منك الشفاء فاني      حيل يليني وبين كل كتاب

لولو - لماذا نفرت من ابراهيم

مریم - بلغ من تعلقه بي انه صار يريد ان يجلس امامي كل الوقت  
ماسكاً يدي ناظراً اليّ وكان بالامس يأخذني الى التياترو فتركته

ماري - بلغني باخواجه هنري انك ممتاز في تقدمك باشغالك

- نعم اني شجاع ومتقدم

- انت تتردد علينا منذ ٣ سنوات ولم تتقدم . . .

اذا ثأب رجل في جماعة ثأب الجميع . هذا معلوم ولكن  
ازيدك علماً انك اذا كنت في جمهور من الناس واخرجت ساعتك من  
جيبك فان كل رجل آخر تقرّباً يفعل فعلك . جرب واخبرني

اصحیح ایها الجنرال ان احد رجال لاعداء مات في سبيل نقاذ حياتك

- نعم

— ما اشرفه وكيف كان ذلك  
— هجم علي قاصدا قتل قتلته

— ما بالك قد زررت سترتك الى عنقك والحر شديد  
— اريد ان استر ربطة عنق ( كرافاتة ) اشترتها لي امرأتي

— انتظري يا سليم قليلاً لا دخل مخزن الخياطة فادفع ما علينا  
لحساب امرأتي

— وماذا تكلف نفسك هذه الامور . لماذا لم تعط المال  
لزوجتك فتفي دينها

— لواعطيتها المال لا وصت علي ثوب جديد

« اراد الاب فوكهان اليسوعي الواعظ المشهور ان يصوب من فوق منبر  
الوعظ سهامه الى السيدات اللواتي شغفن بكلايهن شغفاً ينسيهن بعض الواجبات  
ويصيرهن مما ثلاث لعبدة الاصنام . لكن كلامه لم يحن عليه الا اللعنات من  
كل صوب وقامت الانكليزيات يوجهن اليه مراسلة مر الكلام ومنهن واحدة  
بعثت اليه برسالة بعض ما جاء فيها انها تفضل الذهاب الى الجمعيم مع كلبها  
على صعودها الى السماء بمعية الاب فوكهان » — المناظر

بس . فقط . لا غير

اذا تسامحت لبعض المشتركين ان يدفعوا قيمة الاشتراك « عيناً » اي  
كل تاجر من صنف تجارته ينتهي الامر بي الى فتح مخزن « عينات » وهذا ما



لا اريده . فان احدهم ارسل لي بقيمة الاشتراك " جرابات " هي نافعة ولكنها  
صارت كثيرة عندي واخر ما جاءني من هذا القبيل طرد فيه بقيمة الاشتراك  
" صابون " من معمل صابون الهلال بالاسكندرية فرج مرسل الصابون هذا  
الاعلان بالنكته وخسرت انا قيمة الاشتراك لانها " راحت بالفسيل " الله  
يسامحك يا صاحب " الصابون الخديوي " ويزيد ارباحك

### جائزة جليلك

منذ علم القراء بالجائزة الكبرى التي اوصى بها المرحوم جبران عيسى  
لمجلة سر كيس وقيمتها ٦٠ جنيهاً اخذوا يتساءلون عن موضوعها وقد اعجبني  
اقتراح حضرة نسيب افندي بدر باشكاتب مديرية حلفا وعملاً برأيه  
اقترح على قراء المجلة في كل مكان ان يتفضلوا باختيار موضوع للجائزة  
الكبرى واخر موعد لقبول الآراء والمواضيع اول ستمبر ( ايلول ) ومق  
اجتمعت الآراء اعرضها على لجنة من الفضلاء وتم على الجائزة ( ٣ جنيهاً )  
للذي يقع الاختيار على الموضوع الذي انتقاء ثم تكون الجائزة الكبرى  
٥٧ جنيهاً

ويرى القراء ان هذه الجائزة سهلة المنال يقدر ان يشترك في السعي  
لاحرازها من كان كاتباً وغير كاتب

يفلطني من يرسل من القطر المصري وخصوصاً القاهرة قيمة اشتراكه  
( شك ) حواله على بنك في مصر ولديه مصلحة البوستة اسهل واقرب



## نابوليون ومعشوقاته

تابع ما قبله

لكن بعد ان انتقلت مدام فوري الى منزلها الجديد بقليل من الزمن عاد زوجها فجأة من سفره لان الطراد الانكليزي ليون استولى على الطراد الفرنسي الذي كان ينقل المسيو فوري . وبما ان الانكليز راقبوا اعمال بونبارت وعلو تعلقه بزوجته الرسول اطلقوا سراحه واعادوه الى مصر بعد ان تعهد لهم ان لا يحاربهم فوصل فوري الى القاهرة وغضب على زوجته وعاملها معاملة قاسية فطلبت الطلاق واجيب طلبها . فلما طلقت زوجها اتخذت اسمها الاصلي وصارت معشوقة الجنرال بونبارت على عينك يا تاجر وكانت تقوم مقام زوجته في اكرام ضيوفه اثناء الحفلات والولائم وكانت تذهب الى المنتزهات مع نابوليون تارة في عربة وطوراً على جواد خصوصي واذا ذاك كانت تلبس ملابس جنرال و برنيطة مثلثة الزوايا فلقبها بعضهم بـ كيبوترا وعلقت صورة معشوقها في عنقها . وبلغ من تعلق بونبارت بها انه حادثها في طلاق جوزفين وان يجعلها زوجة له اذا ولدت ولداً ولكنها لم تفعل واقامت في القاهرة اثناء الحملة الفرنسية في سوريا وكان بونبارت يكتبها وبعد معركة ابوقير سافر بونبارت الى فرنسا وامر ان تتبعه باسرع ما يمكن على ان الجنرال كليبر الذي خلفه في قيادة الجيش اراد ان يخلفه في هوى هذه الحسنة ولكنها تمكنت اخيراً من السفر فاسرها الانكليز وبعد زمن اطلقوا سراحها فوصلت الى فرنسا متأخرة اذ كان نابوليون قد عاد الى هوى جوزفين وصار رئيساً لجمهورية فرنسا فاضطر الى المحافظة على ادبه وابي من ذلك الحين ان يقابلها على انه كان يجزل المعطاء



لها من حين الى آخر واشترى لها منزلاً في ضاحية باريس وزفت الى المسيو هنري وانشو سنة ١٨٠٠ ورقى نابليون زوجها الى وظيفة عالية ولكنها كانت تتردد كثيراً على باريس . ولما نفي نابليون الى جزيرة القديسة هيلانة جمعت ثروتها وحاولت انقاذه وقبل ان مات بايام قليلة جمعت رسائل نابليون اليها واحرقتها

## ٦

## الصلح

كانت جوزفين تتناول العشاء في اللكسمبورج فقاجاً لها نبأ بوصول بونبارت الى فريجو وكانت قد جعلت غويه ناظر العلية موضع سرها فاطلعت على حبها للمسيو شارل ونصح لها ان تطلق زوجها . و بانح من تعلقها بغويه انها عزمت على زفاف ابنتها هورتانس الى ابنه . فلما بانحها قدوم بونبارت اسرعت فركبت العربية قاصدة ملاقاته على الطريق والرجوع معه ظافرة ولكنها تخالفاً في الطريق فاضطرت الى الرجوع بعد ان غابت ثلاثة ايام كان بونبارت في غضونها قد استشار اخوته واخواته ووالدته فكدوا له ماسمعه وهو في مصر عنها فقرر طلاقها واني ان يقابلها عند رجوعها خوفاً من تأثيرها على قلبه فامر بوضع ثيابها وجواهرها وكل شيء خاص بها في عهدة بواب القصر وضرب موعداً مع اخوته ليقابلوه صباح الغد ثم اتفرد في غرفته واوصد الباب فلما عادت جوزفين وعلمت بكل ذلك ادركت مركزها الحرج فعزمت ان تقابله بالحيلة وتؤثر على هواه القديم فدخلت ولكن وجدت باب غرفته مقفلاً في وجهها فبعد ان قرعته مراراً جثت هناك باكية وظلت تبكي وتندب وتستغيث به نهائراً كاملاً وهو لا يفتح الباب فلما اعياها



الامر اوشكت تصرف ولكن خدمتها جاءتها بابنها اوجين وابنتها هورتانس  
فجست جوزفين عند الباب بين ولديها واشتركا جميعاً في التوسل الى بونبارت  
ان يشفق عليها عند ذلك فتح باب الغرفة وخرج بونبارت باكياً مرتجفاً وضم  
زوجته الى صدره وفي تلك الساعة غفر لها كل ذنوبها وكان يقول انها معذورة  
فيما فعلت وان الذنب في هذه الاحوال لاحق بالرجل اكثر منه بالمرأة لانه  
لم يراقب زوجته مراقبة كافية والذي زاد فوز جوزفين انها انتصرت على اخوته  
فانهم لما اقبلوا صباحاً لمقابلة نابوليون استقبلتهم هي في غرفتها لان نابوليون كان  
لا يزال نائماً ووفى بونبارت جميع ديونها وهي اكثر من مليوني فرنك

## ٧

غفر بونبارت لجوزفين ونسي سيئاتها لكنه لم يقدر ان يحبها كما احبها من  
قبل لانه عرف غيرها فجعلها الان صديقه وموضع ثقته فقط لازوجته  
الحريص على ولائها واول من احب بعد دخوله الى ميلان مارسيسي وجراسيني  
من مشاهير الممثلات التليانيات وتعلق بجراسيني لانها كانت ذات صوت  
رخيم وهو مواء بالموسيقى والصوت وبلغ من تاثير الصوت الرخيم على هذا  
الرجل العظيم انه كانه يضع هدا حتى انه انعم ذات يوم في ساعة طرب  
بوسام التاج الحديدي على كريستيني واحب جراسيني من اجل صوتها بالاكثر  
فامر ان تقدمه الى باريس واعلن في الاوامر العسكرية انها تنشد في  
مرجع الجمهوريه

ولما احتفل باكرامه في كنيسة الانفاليد امر ان تكون جراسيني صاحبة  
الدور الرسمي في نشيد الاستقبال وبعد زمن احبت رجلاً آخر اسمه رود وهو



موسيقى فلما علم نابوليون بذلك هجرها ولما اتصر عليه ولنجتون احب ان يتمتع بكل ما كان لنابوليون حتي انه احب معشوقته هذه وكانت محظية القائد الانكليزي مدة من الزمن

## ٨

اشتدت غيرة جوزفين لان بعض الممثلات كن يدخلن الى قصر التويلري من باب سري على ان نابوليون لم يكن يجهن محبة صحيحة فلم يكن هناك سبب لتخوف جوزفين ان ينقلب عن محبتها . اما هي فاضطربت كثيراً الى حد الجنون وكانت تطوف اكثر الليالي حاملة مصباحها سائرة في دهاليز القصر تحاول فتح الابواب المقفلة واهمة انها تقاكي زوجها . وتصرفها هذا زاد الحوادث تشهيراً وحقيقة الامر انه انما احب المغنية كراسيني محبة صحيحة على انه مال كثيراً الى مدام ليفار بعد ان مثلت سنة ١٨٠٨ في سان كلو وكان شديد الميل الى الروايات المخزنة . قال انها مدرسة الملوك والشعب وهي ارقى ما يصل اليه الشاعر ولو كان كورنيل حياً لجمعته من الامراء . ان التراجيدي تشعل النفس وترقي القلب وتوجد الابطال . وكان مولماً باندروماك وافيجني وما شاكلها من الروايات . ولما علم باضطراب جوزفين وغيبتها قال انها تهتم كثيراً بهذه الامور التافهة وهي تخشى دائماً ان احب غيرها حباً صحيحاً ولم تدرك حتى الآن اني لا استطيع مثل تلك المحبة فالحب الحقيقي انما هو ان يترك الانسان كل شيء آخر في سبيل من يهواه وهذا الاحتكار خارج عن طبيعتي فما بالها تضطرب وتزعج نفسها لاني اتمتع بالملاهي التي لا تؤثر على عواطفني

# مجلة الشرق

الجزء السادس من السنة الثالثة  
والجزء السابع

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٠٧ الموافق ٢١ جماد الثاني سنة ١٣٢٥

## دفن كليين وفرس

بقلم (ارثور برنزيباين) صاحب المقالات الاميركية

قرأت المقالة التي احاول ان اترجمها الان وشعرت بتقدرة الكاتب الاميركي المدهشة على تكييف مواضيعه وتحويل الحادث النافه الى موعظة جليلة ويسرني ان اقدمي على نقل المقالات الاميركية من حين الى اخر الى جريدة المؤيد وهذه المجلة قد اتى بمنافع كثيرة اذكر بعضها - اولاً - ان القراء صروا بها وارتاحوا الى مطالعتها ارتياحاً لم يكن له مثيل حتى الآن ثانياً - ان بعض كتابنا العقلاء عمدوا الى تحديقها وحذوا حذو كاتبها في اختيار المواضيع والتفنن في تكييفها ثالثاً - ان اكثر الكتاب اقتبسوا منها جعل العبارات مقطعة لا كما جرت العادة حتى الآن ان تملأ المقالة الواحدة اعمدة من الجريدة بدون وقف اوسطر جديد كأن السطور والكلمات في يوم الحشر فتزهد نفس القاري قبل ان تنتهي المقالة رابعاً - ان بعض الجرائد العربية الاميركية انتهت الان الى مزبة هذه المقالات فهي تترجمها خامساً - انني في تعريب المقالات الاميركية صرت محروماً لجرائد كثيرة لان تلك



الجرائد تنقل المقالات الاميركية واكثرها لا يشير الى صاحبها ولا الى مترجمها . اذكر منها جرائد بيروت مثلاً . فيكون لي عند هؤلاء الرصفاء اجرة تحرير المفيد في جرائدهم

..

اما المقالة الاميركية التي اخترتها لمجلة مركيس فهي هذه .

..

### دفن كلبين وفرس

حدث في الايام الاخيرة انهم دفنوا في اميركا ٣ حيوانات باكرام واحتفال وتعظيم واعزاز

احدها كلب اسمه ( بلوتو ) اذيع نعيه على صفحات الجرائد ودعي الناس الى دفنه . وهو الان في ضريح جميل نفيم قامت من فوقه حجرة جميلة ثمينة والثاني كلب اخر دفن في البحر بعد ان لقوا جثته باللواء الاميركاني وثالثها مهرة اشتهرت بالسبق في الميدان . اسمها «فلورنس نيتنجايل» احتفل بدفنها احتفالاً عظيماً وروت جريدة الشمس الصادرة في لويزفيل ان كامناً من طائفة المثوديست الاسقفية هناك صلى على جثتها

..

لما اذيع في الجرائد في ( بلوتو ) وهو كلب سان برنار الكبير كتب الينا احد القراء يقول ان اتفاق ذلك المال في هذا السبيل كان فضيحة ولما دفن الكلب الاخر ملفوفاً باللواء الاميركي وطرح في البحر كتب الينا آخر ان الراية الشريفة قد اهينت

والان لما علم الناس ان المهرة التي امتازت بالسبق في الميادين قد دفنت في ضريح عليه حجرة نفيسة وان قد احتفل بالصلاة على جثتها سألنا قوم ان نعارض هذه الالهانة الموجهة الى الدين والعقيدة

اما نحن فلا ننوي انتقاد تلك الجنازات ولا الاعتراض عليها .

..

كان بودنا ان الجنازات والصلوات التي نليت على ٣ جثث من العامة كانت جديرة بالثناء الذي استحقته جنازات الكلاب والفرس  
 « لا ينكر عاقل ان الكلاب والمهرة - بالنسبة الى ظروفها المحدودة - قد امتازت على الانسان العادي »

خذ مثلاً احد ذينك الكليين - انه كان اميناً لا صدقائه محباً لاجبائه .  
 كان بعيداً عن حب الذات والانانية . كان يدافع عن اي طفل ضعيف اعتمد على حمايته . لم تقدر الاموال ان تفر به على ترك صديقه الفقير . حافظ على ولائه في حالي السراء والضراء احب صاحبه سواء كان غنياً او فقيراً . لم يعرف معنى الخيانة . فاذا حق القول ان المال الذي انفق على دفنه كان اسرافاً فلا سبيل الى القول ان هذه الحيوانات العجباء غير جديرة بمجنازة نفيسة او انها مهيئة للواء دولة في المقام الاول بين الدول

بل يعكس الامر وقد تهان الراية وصلوات الجنازة اهانة اكبر عند ممارستها

على جثث بعض الناس

واما المهرة التي امتازت بالسبق فلا نرى سبيلاً الى الاعتراض على جنازتها والصلاة عليها . اذ لا ريب ان القوة التي اوجدتنا نحن الناس هي نفسها اوجدت الحصان الامين المخلص الراغب في التقدم . وقد رجحت هذه المهرة في سبق ٢٥٠٠ ريال دفعت للمشاريع الخيرية التابعة للكنيسة الاسقفية وهذا هو السبب الذي من اجله صلى عليها احد كهنة الكنيسة المذكورة .  
 ولا نجد مجالاً للاعتذار عن هذا العمل



ان المهرة " فلورانس نيتجايل " السابقة في الميدان - لم تخالف واحدة من  
 اوصايا العشر او لعامها خالفت القليل منها . ولعلها حسدت جارتها الحصان  
 عندما انتصر عليها في الميدان ومسبقها . ولكنها كمهرة قد قامت بواجباتها حق  
 القيام . بينما غيرها من الذين احاطوا بها في ميدان السباق - كانوا يقامرون  
 ويخدعون - كانت ابينة . كانت " فلورانس " تسرع في جريها ما استطاعت .  
 بذات منتهى قدرتها لتحصيل معاشها حتى لقد ماتت وهي تجري في الميدان .  
 اذا تأملت في جمهور الجبناء والسفها واشباه الرجال الذين يحتفل بدفنهم  
 احتفالاً عظيماً لاتحرم هذه المهرة وذئب الكلبين من تلك الفخخة الاخيرة  
 التافهة بين صخرة وجنازة وهي الاوهام التي ياهو بها الناس وبها خرون باحرازها .  
 ان الحجرة الفخيمة لا معنى لها على قبر الكلب او الحصان ولا هما يطالبانها .  
 وهما من هذا القبيل او فرذ كاء من اولئك الناس الذين يطلبون تلك المظاهر  
 الباطلة ويعصرون على احرازها . انتهى

احمد عطية . مصر . قرأت مقالكم " في بلاط ملك اكثرا " واريد  
 ان اعلم كيف يعرف سائر الملوك اذا كانت السيدة التي تطلب مقابلتهم قد  
 تشرفت بمقابلة ملكها ام لا . هل يكون معها خطاب من البلاط يفيد ذلك ؟  
 المجلة - ان الذين يطلبون التشرف بمقابلة الملوك في بلاد اجنية يفعلون  
 ذلك بواسطة سفراء دولتهم لدى ذلك الملك والسفير يكون عارفاً

مشترك . بيروت . يظهر ان معامل تجليد الكتب في مصر اكثر كمالاً  
 من صاحبكم " شعيا " المجلد في بيروت فهو لا يقدر ان يجلد السنة الاولى من  
 مجلة مركيس ولدي ولدى الاخوان هنا عشرات من المجلدات . قل لمجلدي  
 الكتب عندكم ان " يتلححوا " قليلاً وان لا يحملوا السلم بالعرض

## حكاية العجيزة

٤٤

### الوزير كليمانسو

عرف قراء الجرائد السياسية اشياء كثيرة عن جورج كليمانسو وانه السياسي المحنك والداهية الخبير بطرق الاحتيال الدولي وانه الحر المتطرف والعاذل الشديد وانه الطبيب النطاسي والرسام النبیه والعالم الواسع الاطلاع لكن القراء لم يقفوا على تاريخ حياته الخصوصي يوم علم البنات في مدارسهن واحب واحدة منهن في الولايات المتحدة واليك حكايته . ذهب كليمانسو الى الولايات المتحدة سنة ١٨٦٥ واقام فيها الى سنة ١٨٦٩ واتمس اسباب المعيشة من طريق التعليم فصار مدرساً للغة الفرنسية في مدرسة ( كاثرين ايكن ) الكائنة في مدينة ( ستامفرد ) من ولاية كنكتكوت

وانما جاء اميركا منفياً من وطنه فرنسا لانه تطرف في اقواله وكتاباتاته الحرة وكانت حكومة الامبراطور يومئذ قد قبضت على ابيه وزجته في السجن جزاء تهوره في الطعن عليها . اما ابنه جورج فانه كان من محوري احدى الجرائد المعادية للامبراطورية وكدر بكتاباتاته بعض اعوان الامبراطور فاوعزت اليه الحكومة ان يغادر البلاد . فلما تولى تدريس اللغة الفرنسية في مدرسة البنات - ولم تكن له خبرة سابقة بالتدريس - اظهر نباهة ممتازة فقلب قانون التعليم وجدد الفرق على هواه وانصف الطالبات بدون محابة فكان يرفع البارة من آخر فرقته الى فرقة اعلى حاكماً انها ذات مستقبل حسن وما



## اخطأ حكمة على الاطلاق

وكان سهل المراس حسن المعاشرة . كان يجلس لتناول الطعام مع البنات ويرمي قطعة الخبز ثم يتلقاها بقمه كما تفعل الكلاب . كان يفعل هذا وغيره بدون ان يضحك ولكنه كان يرافق ملامح البنات ليعلم مبلغ رضاهن وكان الاستاذ كليمانسو رساماً بارعاً . فاذا جلس بين ساعات التدريس رسم وجهاً جميلاً وقال للبنات هذا وجه الهة الجمال . فاذا قيل على مسمع منه ان الوجه المرسوم يقرب ان يكون وجه الانسة ( ماري بلومر ) ظهرت على عينيه دلائل الدهشة ولكنه لم يتكلم

وماري بلومر هذه حسناء من الطالبات الكيبرات ربة القوام جميلة العينين سوداء الشعر خنطية اللون ذات صوت رخيم جاءت من وطنها ويسكونسين وهي من عائلة كثيرة المددعاشت مع امها في منزل صغير بعيدة عن المدينة الكبرى

وحدث سنة ١٨٦٧ وهي في السابعة عشرة من عمرها ان قرياً لها من اغنياء نيو يورك اراد ان يساعداها فعرض ان ينفق على تعليم واحدة من بناتها ووقع الاختيار على ماري فارسلت الى مدرسة ( كاترين ايكن ) . وكانت تظهر عجزاً واضحاً عن تعلم اللغة الفرنسية دون سواها وفي اخر سنتها المدرسية الثانية اكثرت من التردد على نيو يورك ثم زارتها اخر مرة ولم ترجع الى المدرسة ثم وردت الاخبار انها زفت الى الاستاذ كليمانسو وعقد لها مديناً ثم لما اصرت عائلتها على العقد الكنسي رضي كليمانسو به مكرهاً لانه كان ملحقاً واشترط ان لا يذكر اسم الله اثناء الاكليل فاجابوه الى ما طلب وكانت الحكومة الفرنسية قد عفت عنه واجازت له الرجوع الى بلاده واعادت اليه املاكه

فعاشرت الفتاة الاميركية مع زوجها افرنساوي متبعة بثروته ومقامه الرفيع  
وما لبث كليمانسو ان ضجر من زوجته هذه فبدأت معيشة النكد والقلق  
فتركته واقامت متكرة باسم اخر في احدى مدن انديانا لكنهم لم يحتمل البعاد  
عن اولادها فعادت الى فرنسا واخذت تباشر الاعمال تحصيلاً لمعاشها فكانت  
تعيش في باريس من خدمة الاميركيات فيها بصفة دليل وترجمان الى  
مشاهدها ومخازنها وبعد سنوات قليلة ماتت اهـ

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| لا نتداني بعد طول التفرق      | اليس حراماً ان نعود فنلتقي       |
| فاسهب في شرح الغرام وتطرق     | وان نلتقي اثنين في مجلس معا      |
| مناسك يهوي مثلها العابد التقي | وحيدين في روض كأن غياضه          |
| ثوب من الاوراق غير ممزق       | يشاجر فيه الغصن غصناً وينثني     |
| بافياؤه او مائه المتفرق       | وتجتمع الاطيار فيه ايسة          |
| ويسمع اسجاع الحمام المطوق     | كلانا يرى ماءً وزهراً وخضرة      |
| كلانا يتاديه الشباب تعشق      | كلانا له قلب سريع خفقه           |
| به الزهر من ماس بديع التالق   | واقسم لو اصباك ما نقط الندى      |
| وفي كل حي من هوى وتعلق        | وشافك ما في الماء والنبت والثرى  |
| تؤلف ما بين الورى المتفرق     | علمت يقيناً ان جامعة الهوى       |
| ومات علي ود رعاه وموثق        | تعالى بنجدد عهد من عاش قبلنا     |
| وقد عاجته عين صب محقق         | ولا تحسبي سرّاً هوى القلب كامناً |
| سحرت بها عقلي وفلي ومنطقي     | اعيدي على سمع يميناً حلفتها      |
| وطالت عليه لهفتي وتحرفي       | بررت بها حيناً من الدهر لم بطل   |
| وان كان هجراما سيبقى فلا بقي  | سلام على ذاك الوصال الذي مضى     |
| ولا عيش في الدنيا لغير موفق   | ولا عشت الا في هواك موفقاً       |
| مصر . نقولا رزق الله          |                                  |



## الشيء الذي لا يمكن

« على ضريح واصا باشا »  
( قاهر ملاط وسليم سركيس )

من

## مفكرات سليمان سركيس

انت تعلم الان ان مظفر باشا متصرف لبنان قد مات ولكنك لا تعلم ان موته يردد الى خاطري بعض حوادث جرت لي عند وفاة واصا باشا متصرف لبنان الاسبق . وهذا يانها كما ترد مفصلة في مفكرات سليم سركيس لسنة ١٨٩٣ - كنت في عالم التحرير على عهد واصا باشا خصما لحكومته وسياسته حتى صدر امره ذات يوم ان لا ادخل لبنان فكنت اقامي حر الصيف في بيروت ولا اقدر ان اتعدى حدودها الى الراحة والنعيم . وطالما تمطلت جريدة لسان الحال بعد حملاتها الشديدة عليه . وحدث اخيراً انه مات فاحتفل بدفنه في الحازمية مدفن المتصرفين وكان الاحتفال عظيماً

وكان والي بيروت قد مات قبله بقليل وجاءها لوكالة الولاية سعادة ضيا بك افندي متصرف اللاذقية ولي يومئذ على سعادته محسوية كما يقولون . نشأت عن اعجابه بخطب وطنية عثمانية القيتها في الحفلات الرسمية التي اقيمت في بيروت اكراماً للدارة محمد سليم

فلما احتفل بدفن واصا باشا ذهبت الى المدفن في عربة من بيروت ومعي

ناصر افندي ملاط والشايخ محمود ثقي الدين وكاننا من موظفي حكومة واصا باشا  
الا انها على غير رايه ولها انعطاف الى الحزب المعارض فلما نقلت جثة الباشا  
الى المدفن كنا قد سبقنا فوقفنا من حول القبر واعتصمت بشجرة صغيرة هناك  
خوفاً من الازدحام وناصر ومحمود يجازي واقبات الجنازة ووقف الجمهور حول  
المدفن وفي مقدمتهم ضيا بك وكيل ولاية يبروث وكبار الموظفين في الولاية  
والتصرفية والقناصل والاعيان وقبل ان دفنوا الميت وقف عزتلوا ابراهيم بك  
الاسود - وكان من اشد الناس تعلقاً بالفقيد وفي مقدمة انصاره - فالتقى في  
تأينته قصيدة سمعناها بسكينة لان صديق خصمنا السياسي بمدح ولي نعمته  
وله ان يفعل ولكن ابراهيم بك لم يكتف بالتأين حتى تطرف الى التعريض  
باخصام الميت - ونحن في جملتهم ان لم اقل انني كنت في مقدمتهم - فقال  
في قصيدته

اذا لم يبك لؤماء قوم فليس لدمع ذي كرم جمود  
عند ذلك هاجت الاحقاد في الصدور ولم نتهيب ذلك الموقف وما  
راعنا الحكام فما اتعى المؤين حتى تقدمت فعارضته يدين من الشعر لا اذكرها  
ولكن اردت منها اتنا لا نبكي الرجل لانه لا يستحق البكاء او ما شاكل . ثم  
تكلم ناصر افندي ايضاً بما لا اذكره من الورد والتوبيخ والناس من حولنا  
قد بهتوا لجرائتنا

..

وانصرفنا عن المدفن واختلطنا بالجمهور . واذا بالمرحوم ميشل بسترس  
قد جأني يقول

ان اعضاء مجلس الادارة قرروا باغراء موسى فريج القبض عليكم فاهربوا



من حدود لبنان الى بيروت وهذه عربتي في خدمتكم  
فأسرعنا وركبنا عربة مشيل بسترس وأسرعنا بنا الى بيروت فوصلنا  
الى لوكاندة سليم الشامي وجلسنا لتناول الطعام

..

صدر الامر الى المرحوم ملحم بك ابي شقرا بالقبض علينا - وهو صديق  
لنا عالم ان المتصرف الجديد يكون صديقنا - وعلم اننا سلكنا طريق بيروت  
فارسل عساكره في طرق مخالفة

..

بينما نحن نتناول الطعام جاءنا صديق من امراء آل ارسلان يقول  
« ان حكومة لبنان ارسلت الى ولاية بيروت تطلب القبض علينا »  
وخشينا ان يكون الراوي صادقاً فاخذت رفيقي وسرنا الى منزل عطوفة  
الامير مصطفى ارسلان وعرضنا الامر عليه فركب عربته وزار ضيا بك في دار  
الولاية وعرض الامر عليه . قال الوالي - ان سر كيس وملاط تجاسرا على  
شتم الميت فأفهمه الامير حقيقة الامر قال انهما ماشتا احداً ولكنها رداً على  
المؤمن في قوله ان اللئيم من لم يبك فغضب ضيا بك وقال انا لم ابك . فهل  
اكون لئيماً ثم قال لا خوف على الرجلين ولا سبيل الى تسليمهما الى حكومة  
لبنان فلما جاءنا هذا الجواب هدأت خواطرنا .

..

وكان املنا بالمتصرف الجديد فلما حضر مدحناء وانتظرنا كل خير فلما  
اقام ريثما عرف من اين نؤكل الكتف كان من امره ما كان وكنت قد ابتعدت  
عن سوريا ولبنان

## بالعربي الفصيح

« استجلفك بشرف اللغة ان لا تضحك »

استأذن حضرات قراء مجلة سر كيس هذه المرة ان اكتب المقالة الالية باللغة العربية الفصحى . واقسم باغلفظ الايمان ان كل كلمة في مقالي الالية صحيحة فصيحة . واسأل القراء التفضل بافادتي حالاً وسريعاً اذا كانوا يريدون ان اجعل مقالات المجلة في الاعداد الالية بهذه اللغة الفصيحة ولم التفضل في ابداء رأيهم لا كون على بصيرة -

” زرت بالامس خدلجة خرعوب فوجدتها شموع خوطانة اسرني منها انها فينانة مرجحنة قد وقفت امام نمنججلها . وبالغة في زيرجها وهي في تمام الدقهنية فشأت وقدمت لي الأب طعاماً والقانيد شراباً مع درمك وغرقي، فتناولت الشيج وطوقت عنتي بعيلاط فضلها واسكرني السباء من ثغرها ثم ابدعرونا فتارة في الشماريخ وطوراً في فردد امتازت بثغبان البطاح فهناك البارض والجيم وهنا البرس والشميط وما زلنا حتى اخضل الليل فنفرنا حتى سمعنا جرجرة كانها صوت الجلم او التينان والدعاميص في معترك الاذي فشأزنا من ذلك الموقف الجاواء وخفنا الدردبيس فهرولنا وجوؤجونا يضطرب حتى تصاعد اللغام وعثرنا بالافهار وادر كنا المسجم فاعتصمنا بالشيزى ”

..

وترجمته باللغة العربية

” زرت بالامس سيدة ممتلئة الذراعين حسنة الخلق فوجدتها مزاحمة لعوب طويلة القوام اسرني منها انها ذات شعر غزير مائلة في قوامها مهتزة في مشيتها



قد وقفت امام مراتها مبالغة في زينتها وهي في تمام الرغد فأسرت وقدمت لي طعاماً من الخضرة وشراباً من السكر مع دقيق الحواري ومع البيض فتناوت معظم هذه الاطعمة وطوقت عنتي بجبل فضلها واسكرني خمر ثغرها ثم جرينا فتارة في رؤوس الجبال وطوراً في الارض الغليظة ذات صلابة فهناك نبت الارض وما غطي الارض منه وهنا القطن والنبات بعضه هائج وبعضه اخضر وما زلنا حتى اظلم الليل فنفرنا حتى سمعنا صوتاً كأنه صوت المقرض او الحيتان ودواب البحر في معترك الموج فذعرنا من ذلك الموقف الكدر وخفنا الداهية فهرولنا وصدرنا يضطرب حتى تصاعد الزبد من افواهنا وعثرنا بالحجارة وادركنا المطر فاعتصمنا بالشجر

..

انتهت الترجمة اما الاصل العربي النصيح فمقتطف من كتاب صهاريج اللؤلؤ وثمنه • افرشاً وبيعاً في جميع المكاتب

صاحب جريدة الافكار البرازيلية يحبني حباً مؤيداً بالرضى وبالمساعدة الفعلية . فهو يعتني بالمجلة هناك عناية فائقة وهو القائل عني منذ ٤ سنوات انني متعبين خاقت لاكون صحافياً ويسرني انه لايزال على رايه في" قال في العدد الاخير "فصارت صحافة مصر الراقية تنفجنا على الدوام بنسيم كتاباته البلب وتنعشنا بارج اقواله الزاكي . اننا بعد مجلة مركيس صرنا نهرع الى المؤيد لان سليم مركيس محروفيه . واحسن تقر يظ للعدد الاول من السنة الثالثة من مجلة مركيس التصريح بما نالته تلك المجلة الفكاهية الادبية الـ رقيقة اللطيفة من المكانة السامية في قلوب العموم حتى اننا في كل يريد صرنا نستلم تحارير الطلب للاشتراك بها وما يروج الا ما يستحق الرواج والتشيط "

## جائزة جديدة

٤٠

من يهجوني ولا يفحش

١٠٠ فرنك - ٤ جنيهات

يذكر القراء انني كلفت حافظاً ان يهجوني فتأخرو وعدني الكاظمي ان يفعل فاعترضته حالات لا مرد لاحكامها .

قابلي بالامس صديق قديم يريد ان يقراء شيئاً من الشعر في هجوي اريد به حضرة انطون افندي خياط المقاول الشهير . فتبرع بمائة فرنك تعطى لمن يرسل الى المجلة افضل قصيدة في هجو سليم سر كير - كاتب هذه السطور وعين حضرته ثلاثة من اعضاء اللجنة الحاكمة وترك للمهجو تعيين بقية اعضاءها منعاً للظلم وحرصاً على مصلحة الفريقين . ولا حاجة الى القول ان الهجو المقصود هو ما لا تهور فيه يمنع من نشره في صحيفة عمومية فقد قال عبد الملك بن هشام لجلسائه من يهجوني ولا يفحش وله هذا الرداء . قال احدهم . هاته يا أعور . وكان هشام كذلك فاخذ الرداء . واخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة ١٥ ستمبر وتنشر القصيدة المحكوم لها في عدد اول اكتوبر . ولما كان الموضوع واسعاً تركنا للناظرين تعيين ايات قصائدهم شرط ان لا تقل عن ١٥ وان لا تزيد على مائة ويشترط ان توضع القصيدة بتوقيع مستعار في ظرف مختوم وعلى ظاهره التوقيع المستعار ثم يوضع هذا في ظرف آخر مع الاسم الحقيقي والاسم المستعار على ورقة مخصوصة ويرسل الى مجلة سر كير وكل قصيدة لا يرد معها اسم ناظمها الحقيقي تهمل



## حكمة في الجائزة

كان اول يوليو اخر موعد لقبول الاجوبة على جائزة جناب الخواجه بشاره انطونيوس وفي ٥ يوليو دعوت الى ادارة المجلة لجنة من الادباء للحكم في الاجوبة مؤلفة من حضرات الشيخ عبد الحميد افندي زهراوي ونجيب افندي شاهين من محري "الجريدة" ومحمد افندي كرد علي من محري المؤيد واسكندر افندي شاهين صاحب الرأي العام ومن محري الوطن وسامي افندي جريديني المحامي فاطموا على الاجوبة وقرروا ان افضلها ما كان توقيع "مفتكر" وحكم لصاحبه بالجائزة ولدى مراجعة الاسماء الحقيقية ظهر انه جناب الياس افندي فياض فدفعت له الجائزة يومئذ وهذا نص مقالته

### اداب الاجتماع

الانسان مدني بالطبع اي انه لم يخلق ليعيش كالوحوش في البراري والقفار بل ليجتمع مع اخيه الانسان ويعيشا معاً في محيط واحد متساندين متكافلين فيتألف منهما لمجموع الذي نراه

والفرد في هذا المجتمع كالعضو في الجسد عليه واجبات وله حقوق. وهو مانسب له بآداب الاجتماع وكما ان الجسد لا يصلح الا بصلاح اعضائه كذلك المجتمع لا يبلغ رقيه الا برقي افراده

وان اهم هذه الآداب بل الاساس الذي تبنى عليه هو اعتبار الوقت ومعرفة المحافظة عليه اذ كل عمل يحتاج الى وقت لاتمامه فاذا عرف الانسان كيف يرتب اوقاته ويقسمها على اعماله وعرف كيف يستفيد من هذا التقسيم بلغ غاية النجاح في اشغاله ومعاملاته . فيصير اذا ضرب ميعاداً بمجد



الوقت الكافي لانجازه واذا ورد خطاب لايتأخر في الرد عليه . فتيسر  
الاعمال وتزوج الاشغال

ولعمري بمثل هذا يفضل الغربيون الشرقيين ويسبقونهم في ميدان العمران  
لا فرق في ذلك بين اغنيائهم وفقرائهم بل الاغنياء عندهم قدوة من دونهم  
في المحافظة على هذه الآداب

اما الشرقي فمن الاسف انه يقلد الغربي في كل شي ءلا في هذه الاخلاق  
التي يتوقف عليها نجاح الشعوب . فاذا اغتنى الشرقي حسب انه بلغ غاية  
الغايات وان غناه يرفعه الى مرتبة اسمى من مرتبة من هو دونه في الثروة فيقل  
اهتمامه بهذه الآداب وقد يغويه المال حتى يصبح لايعتبر الا من كان غنياً مثله  
والسبب في ذلك نقص في تربيتنا نحن الشرقيين وهو علة انحطاط الشرقي عن  
الغربي وبقاء الشرق مطية الغرب الى ما شاء الله »

يقول «المهذب» الصادر في الكلية الشرقية في زحلة عن العدد الاول من السنة  
الثالثة «بتضمن من ظريف النكات ولطيف المقالات ورشيق العبارات ولذيذ الحكايات  
ماطالما عهد في هذه المجلة التي طارت في كل صقع شهرتها مع انها لاتزال حديثة عهد  
الظهور في عالم المطبوعات . ولعمري ليس ذلك بمستغرب . افليس صاحبها هو الذائع  
الصيت في عالم الصحافيين . ومن يجهل بالسركيس من المقدرة على الكتابة والاتيان  
بكل سهل ممتنع . مما ذهب بشهرته كل مذهب واوجب الثناء على كل ناطق بالضاد »

يقول المناظر البرازيلي «حديث مركيس عن نفسه في جزء مجلته الاخير وهو  
اول اجزاء سنتها الثالثة كثير . ولا نقول ذلك لنذم بل لنمدح . فحديث مركيس  
عن نفسه خال من الانانية كما تعلم يراد به الكلام في مواضيع ادبية اخلاقية ولا تكون  
ياه المتكلم فيه وهمزة المضارعة والتاء المبنية على الضم و (أنا) الأصيغاً وأُسناداً »





## حديث العصفورة

درجت من عشي مساء ذات يوم من ايام يونيو وطرت الى ادارة مجلة سر كيس فرأيت هناك رجلاً اخذاً بجناس صاحبها ومحررها وهو يقول "لابد من نشرها" وصاحب المجلة يتردد ويمتنع ويقول "ما كل معلوم يقال . واخواننا الذين ورد فيها ذكركم قد لا يحملون المداعبة " قال الرجل انا ضامن لك انهم لا يستأون . ولا بد من نشر هذه النكتة فقد ضجر قراء الجرائد من الرسميات وهم يرغبون ان يعرفوا كتاب الجرائد وان يسمعوها وصفهم . اما سر كيس فانه اصر على اباته وتنازل بجدة ان لم تعطني الاوراق تكدرت . فقال الرجل . اذا ساطرحها من هذه النافذة لالك ولا لي . وانجز الرجل قوله . ورأته قد رمى لفافة من الورق فاسرعت والتقطتها من الحديقة وهذا ما وجدته فيها

..

احاول في هذه المقالة ان اصور للقراء حضرات المحررين في مصر فامثل عاداتهم وخطوطهم وسائر اطوارهم ونبرات اصواتهم . واقبل كل اصلاح غلط لانني غير معصوم واسأل من ظن انني اسأت اليه عذراً وغفواً لانني لا اقصد الاساءة

ادارة المؤيد . الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد . يتكلم كأنه يكتب . او كأنه يملئ على اخر ما يطبع مباشرة . لا يتردد معاداة وكتابة . خط يده واضح جداً . حروفه مكبرة . صوته يملأ غرفته . واحياناً دار المؤيد بأسرها . يكتب على يده بالريشة العربية .

مكتبه مثل الغابة

محمد افندي كرد علي - من محوري المؤيد وصاحب مجلة المقتبس . خافت صوته باسم ثغره دائماً - كانه مهزأً بالعالم وبالاربعماية الف جنيه . مقل ومجيد في حديثه . اذا حادثته اخرج سلسلة قلمب بها فاذا اكب على الكتابه تركها . خط يده مزيج لمرتي الحروف وله ايضاً . يكتب بالريشة الافرنجية

الشيخ عبد القادر المغربي . من محوري المؤيد - كثير التأمل والاطراق . حاد المزاج اذا اخرجته . يكتب بالقلم العربي . ينقح كتاباته بعد تدوينها حرصاً على الوقت والورق . مقل . مجيد

الاهرام . داود افندي بركات . كما ذكرته الجريدة قالت انه رئيس تحرير الاهرام ولا رباية حيث لا تحررين سواه . فهو مكثّر مضطر - لا تفراذه - مجيد . عنده من كل فن خبر . لو جمعت محادثاته كانت مقالات افتتاحية . صوته عال . مثل انف ابن حرب . يكون في السبلند يد فتسمع صوته في الحديقة . يكتب بالقلم الرصاصي . خطه واضح . لا ينقح . طربوشه مائل دائماً الى جهة واحدة نظير منارة بيزا . لو جمع بين طربوشه وطربوش الشيخ يوسف الخازن صاحب الاخبار لرايت فراغاً بينهما

الجريدة . لطفي بك السيد . مديرها . صوته هادي جهوري فصيح يتكلم بالجيم اللينة . يكتب والورق على يده كما يفعل صاحب المؤيد . وعلى مقالاته صبغة المرافعة لانه من مشاهير المحامين . حديثه الذ من كتابته

الشيخ عبد الحميد الزهراوي . احد محوري الجريدة . طلق الحيا مقل . كثير الضجر وهو يكتب . ينزع عنه احياناً . يكتب على يده كالمغربي وينقح كتاباته مثله ايضاً . قلبه ظاهر في عينيه .

نجيب افندي شاهين احد محوري الجريدة . عذب حديثه . مقل . ينظر اليك كانه يدرس اخلاقك . كثير التلفت كالغزال الشارد . معجب بالرفقة والجمال فهو احياناً شاعر . وثقة بين المحررين في العمليات . يكتب بقلم رصاصي حتى الجوابات الخصوصية . اذا بدأ يكتب كان شرساً . فاذا قاطعه زائر اكثر من الاشارات التي يفهم منها اللبيب ان انصرافه حسن

يوسف افندي البستاني احد محوري الجريدة . مالي بحثاً . كالبيس في اليبداء . لا زومته « والسبب » هزله كثير بين اخوانه . له مزاج في التقسيم . واسع الاطلاع فهو عارف بكل شيء . اذا فاجأته وهو يكتب اضطرب



الظاهر محمد بك ابوشادي صاحب الظاهر ورئيس تحريره . خطه مزيج . اقدر على الاملاء منه على الكتابه واملاءه اقوى تأثيراً . صوته جهوري يكتب على كل طاولة وفي كل مكان

ابراهيم افندي سليم نجار محوّر في الظاهر وصاحب الكلمة الحرة الاسبوعية . يبداء حديثه والضحك معاً فاذا اتى على اخر عبارته لم تكن قد فهمت شيئاً . صوته عال . سريع لا يتنقح واسع الاطلاع . يقرأ ٢٥ ساعة في ٢٤

خليل المطران صاحب الجوائب . صوته هادي رقيق . مكثر . مجيد . كثير الاشارات . خطه واضح . كثير التنقيح . لا زمنه « افندم »

المنبر محمد افندي مسعود . صاحب المنبر صوته ضعيف . خطه وسط . يتنقح قليلاً . استفاد من خدمة المؤيد اتخلق بكثير من اخلاق صاحبه

حافظ افندي عوض صاحب المنبر وخيال الظل . يجيد وهو متأثر . مكثر . خط يده واضح . يتنقح قليلاً . صوته جهوري . ميال الى الهزل

عوض افندي واصف محرر جريدة مصر وصاحب مجلة المحيط . صوته هادي . لين العريكة لا تراه الا متابطاً خيراً من الكتب والجرائد خطه جميل . يتنقح .

اسكندر افندي شاهين صاحب الراي العام ومن محرري الوطن . خطه جميل . سريع مكثر . لا يتنقح . حاد المزاج . محب للهزل متى شاء . كثير اللعب بشاريه

الشيخ يوسف الخازن صاحب جريدة الاخبار . حيره طربوشه . خطه واضح . يشكو من كل علة وهو يكتب

وما بك علة تشكى لطب ولكن المليح له دلال

يختلف عن نابوليون في انه يضع احدى يديه فقط وراء ظهره . سريع التأثير . مقل ومجيد . لا تجلو كتابته من نكتة

الدكتور فارس نمر صاحب المقلم . خطه واضح اذا كتب احنى راسه فكما تآثر في كتابته زاد احناء راسه حتى يكاد يمس الورقة بآنقه . صوته جهوري . يتكلم كانه يخطب اذا فاطعته اضطرب . اذا اراد التأمل نظر الى امامه

الدكتور بمقوب صروف صاحب المقتطف . صوته نسائي وفيه غنة خطه واضح غير جميل لا يهجه مقاطعة الناس له وهو يكتب . اذا اراد ان يتأمل نظر الى جنب السيد رشيد رضا صاحب المنار . صوته لا يعلو عليه . باسم الثغر لا تراه الا



ضاحكاً . خطه واضح . لا يتقح . مكثرومجيد . يكتب غالباً جالداً على ديوان  
باسطاً رجله

جرجي افندي زيدان صاحب الهلال خطه واضح قليلاً . اكثر ما يكتب بقلم  
رصاص . مكثرومجيد صوته هادي . لا يجمع بين ضوء النهار والسيارة

..

وقد فاتني وصف بعض المحررين لاني لا اعرفهم فان جاني وصفهم نشرته مع الشكر

« هي حقاً اول مجلة عربية برزت على ملعب الاداب بمظاهر الفكاكة تطربت القلوب  
بنكتها العجيبة وتستوقف العواطف باساليبها اللطيفة البديعة ولا غرو فان صاحبها  
ومنشئها هو الكاتب المتفنن الذي ابتكر الجوائز الصحافية وذهب في طرائق الاعجاب  
مذاهب قل من خصه الله بها وتصدر مجلته مرتين في كل شهر فلا يكاد يساو الانسان  
ملحها حتى تجلي عليه بسرعة حاملة اليه من الفكاكة ما هو الذ لذوق من الفكاكة »  
جريدة لبنان

### في الولايات المتحدة

وكالة مجلة مركيس فيها في ادارة جريدة مرآة الغرب فخذوا لو تفضل

شركائي هناك بارسال القيمة الى الوكيل

في البرازيل

اقراء ولا تصهين . وكالة المجلة في ادارة جريدة الافكار فهل لك ان

ترسل القيمة الى صاحبها

في الارجنتين

ان ادارة جريدة السلام لا ترفض قبول قيمة الاشتراك في مجلة مركيس

فافل يا شريكى هناك واجرك على الله

في سوريا

ان اميل افندي نجاس في محل الخوجات فرعون وشيما هو الوكيل

الصوماني فاذا كرك ذلك لتطول ايامك



## كيف اكتب

تلفظ حضرة ابراهيم افندي بسم كاتب مشيخة علماء الاسكندرية  
فاستحسن على صفحات جريدة المؤيد طريقتي في الكتابة فقلت في نفسي  
لعل القراء الذين على رايه لا يكرهون ان يعلموا كيف اكتب  
انني في وظيفتي الكتابية خادم للقراء وعلى الخادم ان يعرض حساباته  
ويبرهن على اجتهاده واهتمامه . من اجل ذلك اكتب الآن « كيف اكتب »

..

متى خطر لي خاطر دونه متخيلاً اسهل الالفاظ واكثرها استعمالاً .  
واحياناً كثيرة استعمل لفظة او كلمة وانا اعلم انها غير فصيحة . وحياناً قليلة  
استعمل كلمات لم ترد في معجمات اللغة وانا اعلم ذلك فاتجاهله . فهل تريد  
ايها القاري ان نقف على السبب ؟

ارعني سمعك . اذا جاز لسيدويه ونفطويه ورفاقها ومعاصريهم ان  
يضعوا الالفاظ للمعاني وهم كما تعلم قد وجدوا في عصر فقير بالقراء فلماذا  
لا يجوز لي ان اكون حراً ايضاً في وضع بعض الفاظ لمعان جديدة وانت تعلم  
ان اكثر من عشرين الف عربي يقرأون مقالتي .

اذا عرضت لي لفظة كبيرة ضخمة أهملتها ولو كانت صحيحة اصيلة .  
فبدلاً من ان اقول « ثار العثير » اقول « ثار الغبار » وبدلاً من ان ازعج  
القاري عند وصف حسنة بقولي انها « اسحلانة » اقول انها « طويلة الشعر »  
فلا اقول في كتابتي عن امرأة أسبلت شعرها على ظهرها انها « خليف » ولا  
اقول عن رجل عظامه ممتلئة انه « فعم العظام »

كل هذا لا اقله مع انني قادر على قوله لو اردت ولكنني لا اريد وأؤكد

ان القراء لا يريدون ايضاً

ثم انني مستبد في كتابتي فلا اقول عن التلميذ " احرز قصب السبق " ولكن اقول انه " فاز " لان الكلمة الاخيرة فيها اقتصاد ولانها توّدي المعنى نفسه واحاول ان يكون للفكاهة نصيب من كتابتي لاني راقارى، صديقان والفكاهة غير مستنكرة بين الاصدقاء . مثال ذلك ان قولهم " احرز قصب السبق " يزعجني . لان المتعارف حتى الآن ان القصب " سريع العطاب " والكتاب من سنوات كثيرة يتوكانون على " قصب السبق " فكما ارادوا ان يذكروا فوز طالب اوقامد قالوا " احرز قصب السبق " والاولى بهم ان يقولوا " احرز حديد السبق " لان الحديد يحتمل كل هذا التكرار والتبرؤ

ثم انني اكتب كما انكأتم ، اُضحك في كتابتي كما اُضحك في كلامي وفضلاً عن ذلك فاني اجعل باراتي جيزة وأكثراً من السطور الجديدة

فلا ابدأ المقالة تملأ الأعمدة بدون فاصل او اخذ نفس

تقطع العبارات واورثل السطور والنقط والفواصل هي في كتابتي عبارة عن محطات في سكة الحديد . او حداثق غناء في وسط صحراء واسعة . وكأس ماء بارد في يوم حار

واكتب متى وجدت مجالاً للكتابة اكتب مختاراً لا مضطراً

لوجاءني رئيس العمال في المؤيد او في المجلة وقال " نحن في حاجة الى مقالة افتتاحية " فاذا وجدت ان الموضوع في خاطري كتبتها على الفور ولا صرفته فلا اكتب او ترجمت له مقالة

لاني اعتقد ان للقراء على الكاتب حق الرعاية والعناية والاهتمام واقبل كل فكر جديد اكتسبه من مطالعتي . ثم انني قبل ان انام لبلا



اضع تحت وسادتي قلما وورقة فاذا خطرت لي موضوع حسن او ملاحظة تليق  
ان تكون موضوع مقالة او نقطة حسنة اكتبها على الورقة واعيدها فتي اصبحت  
اخذت الورقة فوجدت عليها مفكرات تكفي لاكثر من مقالة

والسيجارة فضل عظيم على كتاباتي . كلما ارتج عليّ أشعلت واحدة  
فهيط عليّ وحي القريحة من خلال دخانها

واذا حدث انني اضطرت الى شطب كلمة في آخر الورقة حذفتها كلها وعدت  
الى كتابتها من اولها على ورقة ثانية . لاني اكره ان اجمع بين قبيحين -  
خطي والورقة المشوهة بالشطب

ويهمني كثيراً ان يكون في جيبى شيء كثير من النقود وانا اكتب  
حتى لو لم تكن النقود ملكي الخاص . لاني اتوهم ان وجود المال ضامن للراحة  
والطمأنينة . فقد لا اكون محتاجاً في يومي الى اكثر من ريال ولكنني اضع  
في جيبى بعض جنيهات فاطمئن واجيد

وحدث بالامس انني اردت ان اكتب في موضوع وان اجيد . ولم يكن  
في جيبى غير ريال واحد . فاستدنت من كاتب الادارة ٥ جنيهات ارجعتها  
اليه لما فرغت من الكتابة

وهناك امور اخرى غير هذه لم تخطر ببالى الآن لاني فتشت الساعة  
في جيبى فلم اجد هناك مالا يكفي لاغرائي على المزيد في هذه المقالة

ولعل الازمة المالية هي الباعث على هذا الافلاس المزدوج - افلاس  
الجيب وافلاس الفكر . فعلى القارىء ان يكتبني بما تقدم وان يدعو لي  
بالمزيد من النقود . فاعود .

## الشعير

### مرثية الاراضي وقصيدة يزيد

خريطة الأرض لا تخفى على احد  
واثر عليها غصون الزهر وانديها  
ذابت من الهجر والالوان قد فدت  
نالت على الورق الشفاف بهجتها  
وخلفت لأراضي القطر محزنة  
وشخصت بين اهل الجهل في سنة  
مالي ارى الارض قد ولت محاسنها  
وجرد النخس سيفاً فوق تربتها  
اين الجزيرة والجيزة ودولتها  
اين المعادي ام الزيتون والمهرم  
كانت تباع بالآلاف بلا عدد  
بالأوس كنت ترى الاطيان تحسدها  
بالأوس كانت رجال المال تقصدها  
بالأوس كانت تغل المال عن كرم  
ياراهب الدير بالانجيل خبرني  
لا تعجبوا من سؤالي فهو ينبئكم  
يا زينة الشرق يا خير البلاد ومن  
قد كنت راقصة مثل العروس وما

اتقما في الماء واشرب منه يا ولدي  
وابكي عليها دماً واخبط يداً بيد  
واصبح الرسم لا يجدي ولا يفد  
وحظها لم يدم عاماً ولم يرد  
لم تبق صبراً على قلب ولا كبد  
فصلاً من الهزل لن ينسوه للأبد  
واصبحت من هموم الدهر في نكد  
وهول السعد في يوم ولم يعد  
ام عين شمس ام الواحات بالعدد  
اين الاراضي التي في خارج البلد  
فاصبحت وعن المليم لم تزد  
واليوم يشمت فيها عمدة البلد  
واليوم حتى عليها الطير لن يفد  
واليوم تطرح افساطاً لمن يرد  
هل دبركم عرضوا يوماً على احد  
ان المعابد بيعت من يد ليد  
كانت ربوعك في عز وفي رغد  
اصبحت ثكلي بلا خل ولا عضد



شلت يداه ولا عاشت انامله  
 فانت يا أيها النيل الذي غمرت  
 اشفق على الارض واعطي الزرع حصته  
 لعل محصول هذا العام يتحفا  
 وانت يا أيها السمسار كل حطباً  
 او كل هواء فان الخلق يشفطه  
 ما تلك الاشؤون الدهر يا ولدي  
 واصنع من الخراط الزرقاء اجمعها  
 واقتل من الزر حبلاً كي تطير به  
 واركم على ركة وانظر اليها وقل  
 وانت تعينت كناساً بمصاحبة  
 ارفع عن الارض اوساخاً بلا خجل  
 فالعجل يخدم طيناً يعطه علفاً  
 وان تعبت فقم للريف واسكنه  
 واحذر من الحزن فالامراض تعقبه  
 ما كل ما يتمنى المرء يدركه  
 فالرجح ولي فلا تطمع بسمرة  
 والارض من كثرة الاقساط قد لبست  
 واستعبطت مشتر ذي خفة وسقت  
 وانشدت بلسان الحال قائلة  
 هم يحسدوني على همي فوا اسفي

ذاك الذي قد رمى عليك بالحسد  
 مياهه ارض هذا القطر من ابد  
 من المياه بلا دور ولا عدد  
 بما يعوض ما ذقناه من نكد  
 وغمس الرسم بالعيش الطري البلدي  
 فالريح اطيب من ديك على المعد  
 تسي وتصبح في حظ وفي نكد  
 طيارة بقوائيس بلا عدد  
 فقطع زرك لا ينقص ولا يزد  
 يا خالق الارض والاطيان خذ يدي  
 للكنس والرش بالآلات والعدد  
 ولا تبالي ولا تسأل على احد  
 وانت تصلح ارضاً منها تستفد  
 فعيشة الطين في رغد عن البلد  
 من ضربة الدم او من حرقة الكبد  
 والدهر لا يتسم دوماً لمجتهد  
 واصبح الخراط لا يسلك على احد  
 ثوباً من الظلظ الصوان كالزرد  
 سماً وشدت على الخناق بالسند  
 والهم من حولها والقسط لم يرد  
 حتى على الهم لا اخلو من الحسد

قد درمنا بك الحياة طويلا      وعرفنا خفيها المجهولا  
 وراينا الجمال زهراً على خديك      لكنه استجبال ذبولا  
 وقفة يا ابنة الهوى واجبي      كيف صيرت عرضك المبدولا  
 وحماك المباح للناس طراً      وهواك المضيع المرذولا  
 اذكرينا فاننا قد نسينا      ذلك الوجه يوم كان خجولا  
 يوم كان الحياء والحسن كل      فيه يسي قلوبنا والعقولا  
 كم تمنى ثقيل ثغرك صب      يوم اذ كانت يجهل الثقيل  
 ملكاً يوم كنت جسماً وروحاً      لابساً من عفافه اكليلاً  
 بك قام القتال بين عدوين      فكان المفضل المخدولا  
 برز الاثم للعفاف فالتقاء      على ساحة الفجور قتيلاً  
 كنت كالبدرة طلعة وكالاً      صرت كالبدرة نقصة وافولا  
 كنت كالغصن نضرة واعتدالا      صرت كالغصن رقة ونحولا  
 هم قوم تبراوا منك في ان      تئد الارض جسمك المهزولا  
 اي ذنب جنيته فجزاك الناس      عنه ذاك الجزاء الثقيل  
 اي داء دهاك داووه بالاهمال      مثل العليل داوى عليلاً  
 هم اضلوك ثم قالوا براء      فخن منها صرنا اضل سبيلاً  
 انت يكن ذنبك الجهالة والفقر      فعديه عذرك المقبولا  
 كلهم مذنب اليك وما لاقيت      الا مضللاً وبخيلاً  
 او يعدوا لك المحبة ذنباً      فاسألي الله عفوه المامولا  
 هفوة للهوى هفوت ومرت      ثم جرت عليك تلك الذبولا  
 لم ينل جانياً عقاب فظيع      كعقاب بهفوة قد نيلاً  
 ايها العادل الحكيم ترفق      واتق الله في النساء قليلاً  
 امنع الارض ان تدور ولا تمنع      فوادا الى الهوى ان يميلاً  
 ايها الناس ذنبكم ذلك الذنب      فكونوا اذا حكمتم عدولا  
 او فجودوا على الفتاة بما      يحفظ وجه الفتاة حرّاً جميلاً  
 فضل من جاد لانفير بمال      فضل من علم الغي الجهولا  
 مصر . تقولاً رزق الله



## اصطلاح لا تعصب

« احد الاجوبة على سوالي في العدد الماضي عن

المرحوم - او - الماسوف عليه »

١

## اصطلاح لا تعصب

ب:لم حضرة الشيخ عبد القادر افندي المغربي من محوري جريدة المؤيد

حضرة صاحب مجلة مركيس

اذا سألت المسلم اما يرحم الله غير المسلمين في الدنيا اجابك نعم . ان رحمته وسعت كل شيء . ولو لم يرحمه لما سقاه شربة ماء فما بالك بغير الماء من ضروب المراحم ثم سله ثنية : وهذا الوثني الذي يتصدق على الفقراء ويضع الخير مع كل الناس ويمارس الفضيلة اما يرحمه الله يوم القيامة ويخفف عنه من آلامه لقاء تصدقه ومبراته ؟ لاجرم انه يقول لك في الجواب ايضاً نعم .

فالمسلم اذن يعتقد ان اي انسان من غير بني ملته قد يرحمه خالقه في الدنيا وفي الآخرة ايضاً جزاء احسانه

يعتقد هذا ويؤيده بما يشعر به في نفسه منه انه تعالى احق برحمة عباده من كل راحم سواء وبما قاله العلماء قديماً - وبما ينطق به مسلمو مصر ويكتبه مسلمو الهند في تعاليمهم حديثاً . فالمسئلة اذن ليست دينية محضة وان حسبها المرء في اول الامر دينية . وانما هي في غالب الظن اصطلاحية . قد علمنا ان كلمة . المرحوم . انما تستعمل لاجل الاعلام بان المحدث عنه اصبح في عداد الاموات كما اصطلح الانكليز على ذلك لكن اذا امكنني ان آتيك بتركيب بذلك على ان المحدث عنه متوفي ومسلم او غير مسلم معاً . ماذا يضرك ؟ بل الا اكون قد كفيتك مؤونة السؤال والاستفهام . هذه التفرقة بين الرحمة والاسف شعار اصطلاح طائفي تميز به اموات الطائفة عن اموات الطائفة الاخرى كما اصطلحوا على التفرقة في معظم الاسماء التي يسمون بها انفسهم واولادهم : المسلم لا يسمى ابنه ميخائيل مع ان ميخائيل في اعتقاده من افضل الملائكة .



والمسيحي لا يسمي ابنه . محمداً . مع علمه بان معناه اللغوي . من يحمده الناس كثيراً .  
ولا صارف اكل منها عن التسمية الا الاصطلاح واردة التمييز .

تري المسلم يفتح كتابه بسم الله الرحمن الرحيم والمسيحي لا يعتقد بان الله رحيم رحيم . بلى يعتقد ؟ فما باله لم يفتح كتابه بهذه الجملة وانما يفتحها بسم الله الباقي او بسم الله الحي تمييزاً لصاحب الكتاب من اول وهلة . او افتداء بمادة ابناء طائفته . وعملاً باصطلاحهم . المسلمون يحيي بعضهم بعضاً بقولهم السلام عليكم وغيرهم له جل للتحية خاصة فهذه المفارقات اشبه بشائر اصطلاحية لا دينية يتعبد بها ويتقرب الى الله بحماستها لكن لما كان الاصطلاح في التفرقة بين المرحوم والماسوف عليه متعلقاً بقوم ماتوا واصبحوا في عالم المناقشة والحساب والتدور بين فراديس الرحمة وهماوي العذاب - اخذ صبغة دينية . وصار يشم منه رائحة اخروية . حتى صار المسلم يتفر من ان يقال عن فقيد في الجرائد . ماسوف عليه . كما يكره ان يسمي ابنه ( نيناثيل ) وان يسمع المسيحي يحيي المسيحي بقوله السلام عليكم خشية ان يكون مستهزئاً وما يدلك على صحة ما ذكرنا - نظرك الى الكلمتين من حيث معناها اللغوي : فان ( المرحوم ) اسم مفعول من الرحمة وهي الرقة وعطف القاب . ( والماسوف عليه ) اسم مفعول من الاسف وهو اشد الحزن . فاي مسلم يموت ولا يؤسف عليه ؟ واي مسيحي يموت ولا يكون له من اجل اعماله الحسنة راحم يرق له ويمحسن اليه ؟ فكل منهما مرحوم وكل منهما ماسوف عليه ومجمل القول ان الكلمتين ليستا في غالب الرأي الا مترادفتين فرق بينهما اصطلاح الطائفتين . لاتعصب الديانتين .

## ٢

بقلم حضرة محمد افندي فريد وجدي

حضرة صاحب مجلة سر كس

اختلف الناس من يوم نشأتهم الى اليوم في الاخلاق والعقائد والعلوم والسياسة وقد رسخ هذا الخلاف في افرادهم حتى اصبح من المقومات العمرانية المتممة لابداع هذا الوجود البشري . اختلفوا في الاخلاق فسهه بعضهم احلام بعض ، وفي المعتقدات فحكم بعضهم بالضللال على بعض ، وفي العلوم فحكم بعضهم بالجهل على بعض ، وفي السياسة فازرى بعضهم باساليب بعض الخ ولما كان هذا الخلاف من مقومات العمران فيجب احترامه . واحترامه لا ينافي ان تعمل كل طائفة في اعلاء كلمتها ونشر مذهبها . وفائدة العلم بان هذا الخلاف من مقومات العمران زوال الحماسة الجنونية من افئدة المستعدين لها ، تلك الحماسة



الى تحمل المصائب بها الى الزرابة بالناس في غير حدود الآداب وتوجب عليه ان يسىء  
معاملة اخوانه في الانسانية . وهي الداء الذي اصاب الناس قديما وحديثا وهي حديثا  
من اشد الادواء البشرية العاملة في حل الروابط الحبية وان كانت هي اليوم في السيادة  
اظهر منها في الدين

جاء الاسلام فكشف لنا النقاب عن هذه الحقيقة العمرانية فقال تعالى : « ولو  
شاء ربك لجعل الناس امة واحدة ولا يزالون مختلفين »

ثم عرفنا بان هذا الخلاف ليس مما يحملنا على ان نعامل الغير بغير البر والقسط فقال  
تعالى « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ولم  
يظاهروا على اخراجكم ان تبرؤم وثقتوا اليهم ان الله يحب المقسطين »

وقد نهانا عن العدوان حتى في مواطن القتال والخصومة فقال تعالى : « ولا يجرمنكم  
شئان قوم ( اي ولا تحملنكم عداوتكم لقوم ) على ان لا تعدلوا . اعداوا هو اقرب للتقوى »  
شدد علينا الاسلام في هذا الامر حتى حرم علينا ان نحكم على احد ممن يدين بغير  
ملتنا بانه من اهل النار وليس بعد هذا ادب يقوم به الانسان لمن يخالفه في الدين .

اما ما وراء ذلك من الدماء لموتى المخالفين والصلاة عليهم فهي مما تخص نقط الخلاف  
من الاديان مباشرة وقد اباح لنا الدين الدعاء لاجيائهم دون موتهم . ولودعا المسلم  
لموتى مخالفه وصلى عليهم بعد ما امر بتسويتهم بنفسه في الحقوق والمعاملات فاي  
خلاف بينهم اذن ؟

مثل المسلم بازاء مخالفه في هذا الامر كمثل اعضاء البرلمان في الامة الدستورية  
يكونون خارج المجلس على اتم صفاء حتى اذا دخلوا المجلس وهو اخص مكان يظهر فيه  
ما بينهم من الخلاف فليس من الحكمة ولا من الحرية ان يميز الرجل مخالفه اذا خطب  
او يطربه اذا اقترح بل لو صفر له لما كان ملوما . فاذا خرجوا من المجلس الى عالم  
المعاملة كان الكل اخوانا متراحمين متعاطفين لا اعداء متباذلين . هذا وارجوكم ان  
تقبلوا انعطافي لكم واحترامي





## صحافيو نيو يورك وزعران الادب

« رأيت منذ عهد قريب في جرائد نيو يورك العربية ان بعض اصحابها قد لقبوا هاضمي حقوق الصحافة بزعران الادب . وبما انهم قد وسموا هذه الفئة الدينية من البشر بما وسم به قبلاً ادباء بيروت ولبنان جئت بملاحظتي هذه على صفحات مجلة سركيس الغراء دفاعاً عن حقوق نبهاء النهضة المصرية التي ترى من واجباتها صيانة حقوقها الادبية كما يرى غيرها من واجباته فقط صيانة حقوقه المادية

ولا يخفى ان الخطيب الشاعر الشيخ اسكندر العازار الشهير قد سمي تلامذة الكلية السورية الانجيلية زعراناً من نحو سبع قرناً واكثر فانتشر هذا الاسم حتى صار اصحاب اولئك التلامذة ينادونهم به تحيياً في كل وقت ومكان وامسوا زعران الكلية اشهر من نار على علم ثم من نحو سنتين ونصف دعى شقيق مترجم رباعيات المعري الى الانكليزية فريقاً من اهل الادب بيروتيين ولبنانيين كانوا يجتمعون في ادارة المنار في المكتبة السورية في الثغر - دعاهم زعران الادب فاشركوا معهم كل كاتب وشاعر عرفوه في بيروت ولبنان واقترح كاتب هذه السطور على الشاعر سعيد افندي فاضل عقل نظم قصيدة باسمهم جات لطيفة في بابها ولم تنشر بعد وقد صار لقبهم مرعي الجانب عند المعارف والاصدقاء واتخذوه هم شعاراً لهم

فالداعي لا يتعرض الآن الى تأييد موافقة هذا اللقب لمن لقبوا به او نقضه وانما يكتفي بتبليغ صحافيي نيو يورك استياء زعران الادب الاولين الحقيقيين من تعديهم حدود الالقاب والاعتراض على عملهم هذا راجياً استرجاع هذا اللقب ممن لقبوهم به وتلقيبهم بلقب لا يداعيم فيه مداع ولا يتازعهم اياه منازع

بيروت

جرجي نقولا باز



## رد الليل على النهار

كلفني الصديق السليم - روح الحياة وسر الوجود - نظام مقالة طار بها  
 الخاطر في ليل من الشك مظلم . جاد بها خاطر صديق على القرب والبعد بعد  
 ما سكن اليه الخيال ورغبت فيه المعاني فلاحت مقالته كالثوب المقوف احكمه  
 النساج فاهرته الحسناء فحسده ذكاء فاصبح كالامني الرقيق . في اللفظ الانيق .  
 او الورد الجميل . في الخد الاسيل . او سر كيس في مجلس الخندريس او امام  
 في موقف الغرام . ولقد سبقني الى تصويرها روح الشعر الخيالي . صياد  
 المعاني اسعد افندي رستم فجاءت قصيدته حسنة من حسنات الايام ومراة  
 لا تخدع الصور وآية ينسخ بها الصبح اية الليل . وكنت اكون سعيد المال  
 لطيف الحال محسود السربال . لو قرب الله ناظمها مني كما قربني منه ولكنه  
 في المعنى . وانا في اللفظ . او هو في الحقيقة وانا في الخيال . او بالمعنى الناطق .  
 هو من النهار وانا من الليل ولا يجمع الدهر بينهما بدليل قوله سبحانه وتعالى  
 (حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر) والفرق بيني وبين  
 رستم في المقال . كالفرق بيني وبينه في المال . والفرق بيني وبينه في الخيال  
 كالفرق بيني وبينه في الجمال . ولكن الشعر اراد ان يجمع بين الصباح والمساء .  
 كما جمع بين المدح والمجاء .

ولقد وقف اديب بين القصيدتين واراد ان ينتقد على قصيدتي بالفاظ غريبة  
 وممان تكاد تصور مصورها . ولو علم ان الخيال غير الحقيقة لما مضى  
 على راسه وجاء بحاسبتي حساب الفلكي الذي لا يجمع بين الافلاك الا اذا  
 دارت كما اراد . واني له بذلك وهو ابن الارض وهي بنت السماء ولقد خفي  
 على المنتقد ما خفي على المؤرخ . فالمؤرخ يقول لقد اخطأ المتنبي في قوله لان



قصة البيت لا تؤيد التاريخ . والنحوي يقول لقد خرج الشريف عن الجمع  
 السماعي . والشاعر يدل على الاول ويميزا بالثاني . وينقل من الازهار الى  
 الاقمار . ويكاد يسلخ نهارا من ليل وليلاً من نهار . او يوشك ان يجمع  
 بين الماء والنار بقلم اقسام به رب القلم . ودواة قدسها مالك الامم . والشعر  
 في دين الاديب جميل . هجره وداد . وغيه رشاد . وكم انسان لا تخفى عليه  
 خافية . ونالت منه القافية . وكم اديب لا يهرب الصفوف . وخذلته الحروف  
 وكم مدمن فرق الكؤوس . وغلبته الكأس . وكم قادر اطاعته النفوس . وخذلته  
 النفس . وفي الشعر امرار هي الشعر في نفسه . واخبار هي اليوم في امسه  
 واعجب من ذلك ان الشاعر يلفظ البيت كما يريد الخيال فيكون درا . ثم يلفظه  
 كما تود الحقيقة فيكون حجرا والدايل الناطق قول النبي

لمجر سيفوك اغماها تود الطلى ان تكون الضمودا

هذا شعر مؤمن في اوله . ملحد في اخره . ولو تأمل فيه الانسان قليلاً  
 لراى فيه خطأ كثيراً اما قصيدتي التي انتقصها من راي الى ذلك سبيلاً  
 ليرضي نفسه احتساباً فقد نقلني منها الامس الى الامساء لا كون من ائمة البديع .  
 ولو اردت ان اخذه لامت على اعتذاره عني . . . . . ولو اراد المنتقد الانصاف  
 لما ترك سليم مركيس لانه اوقفني في موقف بعيد عن مناط الثريا يكاد  
 يغيب عن نفسه . فهل خدعني الشعر فيه الا في التقديم والتاخير . لو كان  
 المنتقد من الاحياء كما جعلني من الاموات لوفق بين الامس والامساء ووصل  
 كلمته بعقد الكلام ولكنه استاسدين الظباء وفرق بين الصباح والمساء ليرضي  
 الغريب ويحفظ القريب وهذا دين تبرأ منه ومذهب يتعد عنه والله في خلقه  
 شؤون



## يُعْظِي

من يراني احمل كتاباً ويعلم ان الكتب لا تحمل الا لتقرأ فلا يزال  
 يشاغلني بحديثه حتى يضع علي وقتي  
 واعلانات برليتز تعيظني كثيراً لانها تشوه اللذة باخبار الجرائد المحلية  
 حتى صرت اتوهم ان كل خبر مقدمة نتيجتها اعلان عن تلك المدارس  
 وان تذكر بعض الجرائد سفر عائلة فتبدا باسم الزوجة يليها زوجها  
 وهو خروج عن المألوف يوجب النكار في ذلك البيت  
 والفونوغراف الذي صار في مصر اكثر من الهم على القلب يشوه  
 اصوات المغنين الاصلية ويزعج اذان السامعين  
 وان يكون الرجل الشرقي ضائعاً بين الكونت والباشا والباك والخواجه  
 فيجمع اسمه بين كل ذلك وانت لا تدري ايها الصحيح  
 وان اموراً كثيرة « تعيظك » فلا تكتبها وترسلها الى مجلة سر كيس  
 وان تنسى قيمة الاشتراك  
 وان لا تشتري رواية العواطف الشريفة وهي تباع في جميع المكاتب  
 وان تقل اثمان المنازل في الازمة المالية الحاضرة فلا تقل اجورها ايضاً  
 وان تعرض عمالك للجنة حاكمة علمت ان حكمها نافذ ثم لا يرضيك  
 وان تطلب مالاً بدون عمل وان لا تبجته ثم تلوم

## حكم في جائزة

كان يوم ١٥ يوليو آخر موعد لقبول الاجوبة على جائزة الشيخ سلامه حجازي صاحب دار التمثيل العربي وقمتها ١٠ جينيات فدعوت جمهوراً من الافاضل الادباء الى منزلي للاطلاع على الاجوبة والحكم فيها وعند الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء في ١٦ منه التّأمت اللجنة الحاكمة مؤلفة من حضرات اسماعيل بك عاصم المحامي ورفيق بك العظم الكاتب الاجتماعي وخليل افندي مطران صاحب الجوايز المصرية وداود افندي بركات رئيس تحرير الاهرام وطانيوس افندي عبده احد صاحبي الشرق الاسكندري وحضر الجلسة بدعوة خصوصية حضرات الشيخ سلامه حجازي صاحب الجائزة وعبد الرزاق بك حديقه الحميم

وقسمت الاجوبة الواردة الى قصائد واحمال زجل وكانت ٧ قصائد و ٣ احمال فتلوتها جميعاً فرأت اللجنة ان احمال الزجل كانت اقرب الى ما يطلبه صاحب الجائزة فتقرر النظر فيها وحدها وبعد تلاوتها مرة ثانية قررت اللجنة ما يأتي

اولاً - ان صاحب امضا « الازبكية » اجادو وفي الموضوع حقه ما امكن

ثانياً - ان صاحب امضا ( زين الدين ) اجاد كثيراً لكنه ما احاط بالموضوع

ثالثاً - اعلان الثناء على نشاط الشيخ سلامه حجازي وغيره

ثم صرح الشيخ سلامه حجازي للجنة الحاكمة انه ينوي التبرع بجائزة اكبر من هذه لمجلة مركبس بشرط فيها ان لا تعطي الا لمن ينظم ما يوافق ان يكون ( مونولوجاً ) بكل معاني الكلمة

اما المونولوج فهو مشهد يكون فيه الممثل وحده ويخاطب نفسه . وقد يفيد في الابانة عن تاثيرات عواطف الشخص او في تفهيم شرح حالة مخصوصة ومن العقبات التي تقف ابدًا في سبيل المونولوج التطويل فيه وكونه غير موافق للطبيعة . وقد جاءت ازمان كثر فيها استعمال هذا الفن ولا سيما على عهد نشوء فن التمثيل فكانوا اذا احبوا ان يذكروا للمتفرجين حادثة يخرجون ممثلًا على المرح فيمثلها على وجه بسيط في صورة مونولوج . وفي القرن السابع عشر كثر استعمالها تقليدًا للتمثيل القديم فاضطر الشاعر كورنيل ان يبدأ ( سيناً ) احدى رواياته التمثيلية بتمثيل امبلي المونولوج حتى ان بعض



دور التمثيل نهدف الان هذا الفصل من الرواية لانه غير طبيعي ولا يزيد الرواية الا طولاً . واطول مونولوج عرف هو لفكتور هوجو جاء في ١٦٠ بيتاً

..

ولدى مراجعة الاسماء الحقيقية ظهر ان صاحب امضاء الازبكية هو حضرة الدكتور ابراهيم شلودي الرمدي الشهير فدفعت له قيمة الجائزة

..

ولا ينبغي ان القصائد والمقالات التي تخرز احدي جوائز مجلة مركيس تكون خاصة بها ولما وحدها حق نشرها واباحة استعمالها للآخرين وعليه فان حمل الرجل هذا المنشور اليوم هو حق خاص بمجلة مركيس لانجيز انشاده العمومي الا للشيخ سلامه حجازي وجوقته فاقتضى التنبيه

..

وهذا نص الزجل الذي حكم له بالجائزة

يا ألي تقول ان الشبان في مصر آمال الامة  
وربنا انك غلطان جاهل حالتهم بالذمه  
انا بهم اعلم انسان اسمع وخذ مني كلمه  
عن شرح حالم في دي الزمان

يوجد صحيح بين اولادنا على الدوام شبان عاقلين  
مشرفين قدر بلادنا للعلم والتهديب مايلين  
لكن بنسبة تعدادنا لاشك توجد قليلين  
والنقطه في الترتع ماتبان

ان كنت عاوز نبقى خبير في الازبكيه دور مره  
وفي القهاوي لف كثير وشوف هناك فعل الخمره  
شوف المحشش والسكير شوف الي حالتهم عبره  
اهم دول امل الاوطان

وشوف هناك خبص الوارثين      والبعزة في صرف المال  
واهلهم ساكنين صابرين      والصبر دا يسقم لو ظال  
تشوف دي باكيه وداكها حزين      من قهرم حريمات وعيال  
يقضوا حياتهم في الاشجان

تلقى الجدع ماشي محفظ      خايف على روحه من العين  
في هدومه مشدود ومقبط      راح يتفلق من عجبته تنين  
والبنطلون راح يتشرط      من كتر ضيقه على الفخذين  
والياته واصله للاودان

والسترة موضه مفلوقة      من خلف ما بين الوركين  
والورده دايمًا مرشوقه      في الصدر ما بين النهدين  
والشفه ذي البرقوقه      واقعة ما بين ورد الخدين  
ويلبس البمباغ الوان

بمباغ طويل احمر مفروش      فوق صدره والياته خاتقاء  
وعليجين عاوج الطربوش      ويعوج الرقبه وياه  
ان كان يشاكلك ماتشا كلوش      احسن فتوه ماشي وراه  
واد عصيجي حماية الطليان

يمشي ورجليه في ناحيه      وخصره في ناحيه تانيه  
ومن ورا تحببه طايه      الفلقه قد البنيه  
والراس كدا خفه وخاليه      والابد جميله وطريه  
والخمل كنياك مليون

بالعين وبالخاجب يغمز      ويعض شفه عليه  
ولو زعل تلقاه يوتر      زي الجموسه الصعيديه  
ويلعن الدين بالمجوز      والملة يحرق بالميه  
ويدور يرقص زي حمان

وادخل في قهوة هنك ورنك      وشوف هناك هوس الشبان  
واحسب كدا كم الف فرنك      تضع في ليله على النوان  
تعرف بقا اسباب الضنك      في مصر وبناي البلدان  
وتحقق الشيء بالبرهان



دور في السكك تلقى الجدهان ماشيين كذا يفتنوا المتشيش  
غير بصصة وسكر ودخان وخناق وضرب وفسق مافيش  
مايكتفوش من بنت الحان ويدخلوا غرز التحشيش  
وهناك غني وفقير سيان

تلقى الافندي مع حمار والبك مع الشيال جالسين  
دا يقول لدا اهلاً بالجار وكلهم في الكيف سلاطين  
والقهوجي يتفخ في النار وساعة يغسل في الفناجين  
ويكسر الكيف بالاسنان

وتدور بقا الجوزة عليهم والراس تدور والنكتة تدور  
ولما كيفهم يعميهم واحد ينكت في الوابور  
يقوله انك من فيهم وابور دا ايه ياسي سيقافور  
نحو وحشيش احسن بزمان

يقوله في جوزتك اطبق يقوله عقلك غاب بالطيف  
مخك حجر مل غيظ طقطع ونص عينك داب ياخفيف  
والله مافيكش نفس تنطق بلاش بقا تكسير مقاديف  
بيتكم ولع شوف الدخان

يقولك الامتاذ بالامر اعرب لنا " في بيتنا نور "  
نقوله : في دا حرف الجر وبيتنا يا امتاذ " مجرور "  
والنا عليها علامة الكسر والبيت وراس والدك مكسور  
وراس ابوك اعظم حلفان

وخش مره قهوة رقص وشوف زكيه والمقاطير  
وشوف هناك انواع الخبص والجرسونات زي الدباير  
نقولش غرزة سرقه وبلص فيها الجنيه لوحده يطير  
ويطير معاه العقل كان

تلقى البنات واحده ترقص واختها تلم النقطه  
دايره كدا نقص وتبلص وتبل عليك زي البطه  
منها الجدع عمره ما يملص توقعه في العن ورطه  
ولو يكون اذكي الثبان

وانظر لسي خريستو الفاضل علبك قاعد متسلطن  
القبض عنده متواصل وكل يوم شغله احسن  
تحميه من الشرع قناصل ويلم في فلوسنا ويسمن  
ويودي لبلاد اليونان

وتشوف دا بطرش في ناحيه وفي ناحيه واحدة تناغش بك  
وتشوف دا واقف في زاويه يقول لجرسون فكرك ايه ؟  
بس الجدد دا جته داهيه جاي الليله دي يعربد ليه ؟  
موش مع زكيه كان زعلان ؟

مصبح كدا يرد الخدام زكيه زعلت ويا فلان  
لكن فلان دا يرضى قوام ديك النهار شافته سكران  
عميان وقاعد طينه تمام قالت له اوعا تكون زعلان  
فقال لها يازكيه امان

معلوم يابك دا فلان يصرف على زكيه بالجنهات  
وهي دائما تتكلف ملبوس وصيغه بالميات  
ولما عل افلاس يشرف تلزق لغيره من البيهوات  
وتبيعه البيت والاطيان

والبك يقوله وانا برضك ياما صرفت على زكيه  
روح قول لها تحبيني فعرضك عشان توآنسني شوبه  
ومن وعود غيري فضك وانا اشوفك بعيني  
واتحلفك بجنه رنان

تلقى الوسيط وشه ينور وينظ من ذكر البنخشيش  
ويقول زكيه بتعمر مع سي فلان كنياك وحشيش  
لكن اخليها تحضر كان دقيقه غيرها ما فيش  
اصبر وشوف شغل الجدعان

ويروح بقا الواد الجرسون ناحيه زكيه يوشوشها  
تزعل وتزعق دا مجنون ودبني راسه ادشدشها  
يعشني ابن الملعون ويروح لنظله يتاغشها  
ويجيبها ليه وفستان



فين الاساور واللبه اللي بهم كان يوعدي  
 خليه يغور ابن الدبه بلاش بقا تزن فودي  
 روح قوله بتفرتك حبه مسكرانه ياواد سندني  
 روح هات فزازه فين شيمان

وبعد ما يجيب الكنياك يجي الوسيط عند المفتون  
 ويقول زكيه شابطه هناك ودماعها بالكنياك موزون  
 وهي زعلانه وياك وتقول دا وعدك مش مضحون  
 وانك الابد خوان

يقول رفيقها ابوس رجلك روح قولها الاله معايا  
 هاتنا وتعالى من فضلك وادي الاساور ويايا  
 وادي الجنيه اجرة شغلك وبكره طربوش وعبايه  
 رايح اجبلك مع قفطان

ياخد الجنيه الواد ويروح عند الحبيبه يجاوبها  
 ويقولها اهو طب اللوح والصيغه وياه جايها  
 وقلبه من حبك مجروح فتترك البنت صاحبها  
 وتقول رايحه اشوف مي فلان

يقول تحي فلان برضه تقوله وحياة شباتك  
 فشر ولو ياكل بعضه ما احب غيرك وحياتك  
 لكن صاحبنا باع ارضه ولا يش طمع في جنيهاك  
 مادام هناك الكيس عمران

وتروح لعاشقها المنتحوس يقول لها العفو امانه  
 نقله اسكت بامهوس والله عليك انا زعلانه  
 انا عاوزه صيغه وعاوزه فلوس انا شاربه خمره وسكرانه  
 احرق ملايلك والادبان

في الحال يجي الخدام يجري ويقول ياسقي اجبلك ايه  
 تقول له اخرس موش امري ما تختشيش دا امر اليه  
 يقول رفيقها خدي عمري هات عشره بيرو وادي جنيه  
 وهات لها مازه الوان

يحضر بقا الجرسون ويرص فزايز البيره وفتح  
والبت في عاشقها تبص وهو عن عشقه يشرح  
وهي تاخذ الكاس وتمص وتقدمو له عشان يطلع  
وتميل عليه زي التبان

ويشربوا وبعد شويه يشكي صاحبنا من المجران  
تقوله محبوبته زكه فين الاساور ياسي فلان  
يقول ام ياغني خدي وادي الله كان  
تسوي الهديه دي فدان

تضحك زكه وتاخدم وتقول خساره خفاف حبه  
وبعد لحظه تلبسهم والصدر يضوي بالله  
وتقول لسيدنا اللي جابهم وحيات ابوك هاتلي عليه  
للصيفه فيها كالون بلسان

يقول لها ايوا على الراس والعين ميتين عليه اجبك  
بس اتركي فلان الهلاس اللي بشوفه يصبصك  
مالكش حبيب بين كل الناس غيري انصيني ابوس رجلك  
وابلها بدمعي الهتان

تقول فلان مين دا ياخويا ما احب غيرك ياغيني  
انا واقعه فيك وحياة ابويا والحب دا قاسي علي  
وحيات ابوك لولا البويا اللي في وشي وفي ايديا  
لكان صفار العشق بيان

وبعد لحظه تقف وتقول في الرقص دلوقتي دوري  
وتميل على رفيقها المصطول وتقوله تستنى حضوري؟؟  
يقولها دا قعادي يطول عشان يطول جبل سروري  
برؤيتك ياغصن البان

روحي ارفصي يخني كويس وخزني عنين عذالي  
فلان افتدي المتليس ابو الدماغ العجالي  
وفلان افتدي اللي مفلس روحي افلقهم وتعال  
نشرب سوى من بنت الحان



تطلع زكيه عل مرشح وتهز هزة بنت الكار  
 ترقص وبالمنديل تمسح عرق جبينها دا آلي فار  
 ولحظها الجارح يدبج والطبله تدوش والاولتار  
 والرق ظابط للالحان

واسمع بقا رن الساجات وشوف حزامها والشراريب  
 شوف القساور والغويشات شوف الصفا مرشوق محاييب  
 شوف الخواتم والكتينات اما الحلق داشكله عجيب  
 مافيش كدا بين الحلاقان

وشوف بقا الصدر المرم صدر العروسة المجليه  
 والوش ميان ومدور والشفه وردي مطليه  
 والحد ناعم ومحمّر ذي الطماطمه المقلية  
 وملظظه زي السمان

وتميل وتغمز بعينها رفيقها وتعض الشفه  
 ومي الرفيق عينه عايبا ويقول لها ايوا يا خفه  
 وهبلك روجي خديها مثلك بين النسوان صدقه  
 ياحلوه ياست الغزلان

ولما يدري بالسيره وارث يكون يهوي زكيه  
 تدب في قلبه الغيره وتصيبه نوبه عصبيه  
 يطلب لها خمسين بيراً فيطلب الثاني ميه  
 وخر يستومتها فرحان

تبقى القزازير طارح كانه عسكر جرار  
 والجزسونات تجري وتفتح نقولش اورطه بتضرب نار  
 ويشغلوا باقي المطرح بالمازه من نابت وخيار  
 وجبري وسمك مرجان

يتم فيحاله يا سثار نقولش دي عزومة نغم  
 والتخت مع نغم الاولتار يعني لكن مين يفهم  
 الحر جوا زي النار فتصبح القهوه جهنم  
 والناس تزعم زي النجان

وان كان هناك واحد مفتون بالبت في ناحية تانية  
يغير ويزعق للجرسون وديلها عشرين شهبانيا  
وخذ لها راس نيفا وتون وأبو جلمبو وكستانيا  
وكبده خافي ويض خرفان

يفضب ويهرش في القرعة واحد من الناس الوارثين  
ويقول لسي خريستو بسره وديلها شهبانيا خمسين  
وفيد لها خمسين شمه وافتح لها كنياك ثلاثين  
قوام قوام احسن سكران

تجري بسره الخدامين تزعق وتبقى ضجه هناك  
ويطلعوا المرح شابلين شهبانيا دولا ودول كنياك  
والناس يتهيج زي المجانين ويضيع السكر الادراك  
وتصبح القهوة مرستان

ويقيد بقا الجرسون الشمع ويرص قدام الخفه  
والبت نازله تخلم خلع تنط وتهز الدفه  
وسي المطبل نازل فرع تبقى على المرح زفه  
والناي يزمر في الاودان

وتشوف دا واقف على كرسي يهز وسطه وعقله طار  
ويقول انا الرقص في نفسي ما شفت احسن من دا كار  
والناس بقولوله اخسي على صداغتك يامي حمار  
في الخبص تستاهل نشان

واسمع بقا التقييح والاب واسمع زعيقهم والتصفير  
دا يقول لدا اسكت يا كلب يقوله دكيت يا خنزير  
وبالكراسي يدور الضرب والناس تقول الحق ياغفير  
واسمع بقا رفع الخيزران

يجروا بقا الناس يحوشوم عن بعض وخريستو يتحم  
فلوسي لازم فيجبوم وبعد ما يقبض يشتم  
ويقول بقا برا ارموم فيخرجوا دا متخرشم  
ودكها متعور عدمان



في الازبكيه الشاب يغرق وارث يكون او مستخدم  
يفضل كذا فيماله يعزق للجهل والطيش مستسلم  
بعدين بقا تلقاء يزعق لمجموع وتلقاء يتندم  
وايه يفيد ندم الندمان

ان كان غني يبيع الاطيان والبيت كان يصبح مرهون  
وان كان موظف في ديوان يقضي طول عمره مديون  
وان كان صنايعي يصبر تلفان ينش في الصنعه ويخون  
وان كان حكيم يشوي العيان

وتزفه انياب الفقر ومن الحشيش عقله يختل  
ويعيش تعيش في ضنك وقهر ويبتلي جسمه ويعتل  
يسكن في عشه بعد القصر ويشحت اللقمه وينذل  
وتدوب هدومه ولحمه ييان

اهي دي حالة الشباب بعد العلوم والحريه  
اما المليح فيهم ما ييان لانه واحد في اليه  
يامن عليك عوض الاوطان يارب عدلها شويه  
وتوب علينا يارحمنا

..

### نشد

شبان مصر الى مَ اللهو والكسل ومصر في عهدكم تنسابها العلل  
اتم دوا لا أدواء تبرحها اذا نهضتم فهل فيكم لها أمل  
ماذا تؤمل في حسن الوجوه وفي حسن الكلام اذا لم يحسن العمل  
حظ المجد نجاح لا يفارقه طول الحياة وحظ الخامل الفشل  
أما رأيت خلايا النحل كيف بها الكل يعمل لا لهو ولا ملل  
مصر الخلية والمرعى الخصب بها والنحل اتم وادراك المنى العسل

الدكتور شذودي

## حَدِيثُ الْقَهْوَاتِ

حدثني سامي افندي قصيري قال ذهب رجل للتفرج على حرب فاصابه سهم في جيبته ونقلوه الى حيث اهتم الاطباء بامرهم فسمعهم يقولون - اذا كان السهم قد وصل الى مخه فلا امل بنجاته والا فالسلامة مضمونة فهب الرجل من سريره فرحاً مسروراً يقول هنتوني بالسلامة قالوا ويحك هل اصابك خلل قال لا ولكن علمت انني نجوت من الخطر لان السهم لا يقدر ان يصل الى مخي اذ لو كان لي مخ ما ذهبت الى الحرب وانا لا شأن لي فيها

حدثني حافظ افندي ابراهيم شاعرنا الكبير قال اراد احد عساكر الانجليز الذين قضوا زمناً طويلاً في جزيرة مالطا حتى الم بشيء من لغة اهلها ان يكتري حماراً الى القلعة فقال للمكاري

- اذهب بي الى القلعة . ونطق القاف في القلعة ضخمة منخمة كما يلفظها

المتقرون فصاح المكاري

- ادر كونا ايها المسلمون فقد اصبحت المجاورين انكليزاً

روى احد كبار رجال البورصة ما ياتي قال . ركبت عربة اجرة من

الظاهر الى نظارة المالية نحو الساعة الحادية عشر صباحاً في يوم اشتد حره فلما

بلغتها خطرت لي ان امازح السابق فاعطيته ٣ غروش . فنظر اليها وقال

- احلال يا سيدي ان تدفع لي هذه القيمة والمشوار طويل والحر شديد

قلت - انا اعلم انك مظلوم ولكن ما العمل ونحن لانستطع ان نمشي كل

هذه المسافة ثم ان الازمة المالية الحاضرة لم تبق لنا مالا تنفقه في الاسراف



فنظر الي السابق نظرة اشفاق وقال

ساياك تكون من اولئك الذين يترددون على البتاعة التي بجانب النيو بار؟  
(ويريد بها البورصة) قلت نعم . قال خذ مادفعته لي والله يمن عليك  
نام احدهم مع اخرين في غرفة واحدة ثم مالبت ان اطفاء النور فلما  
طارضه رفاقه قال انني اطفأت المصباح لارتاح من الناموس فلا يقرصني قالوا  
وما شأن المصباح مع الناموس قال . انه لا يراني في الظلمة فاسلم من لدعه

من الدليل النبويوركي

ذهب رجل الى قسم البوليس وقال للمعاون ارجوك بان تسمح لي  
بمقابلة السجين الفلاني الذي سرق يتي - هذا ضد النظام فماذا تريد منه  
- اريد ان اسأله كيف تمكن من فتح الباب والصعود الى الطابق الثاني  
بدون ان يوقظ امرأتي وهي نائمة لا تعلم منه كيف ارجع متأخرا الى يتي  
كان المعلم في المدرسة يوضح للاولاد مناسبة القيام من النوم باكرا فاورد  
لم المثل العربي المعروف وهو "ان العصفور المبكر يلتقط الدودة قبل غيره" فقال  
له احد التلامذة ان المثل اذا فاسد لان الدودة لو لم تقم باكرا لما سبيت لنفسها  
الوقوع في قبضة العصفور

قال المحامي لشاهد ارلندي في المحكمة يجب عليك ان تقول الصدق كل  
الصدق ولاشيء غير الصدق . فقال الشاهد اذا ارجو من فضيلة القاضي ان  
يتساهل معي قليلا في اول الامر لاني ما تعودت على هذا النوع من الكلام من قبل  
كان معلم احد المدارس يفسر للتلامذة معنى "الادعاء" فقال لم لنفرض  
اني كنت دائما افاخر الاخرين بقولي اني عالم كبير وفيلسوف خطير اعرف  
كل اللغات واحسن كل الفنون فماذا تقولون عني

فاجاب التلامذة بصوت واحد تقول انك كذاب

ط - من هو الرجل الذي يبقى جالسا في حضرة الامراء والوزراء والملك  
ك - سائق العربى

حنا - قد ترك الخواجا لوقا كل شىء لجمعية الايتام بعد موته  
مرقس - وماذا ترك ؟  
حنا - ثمانية اولاد

قال الرجل للسفرجى فى لو كندة فيها جوق موسيقى « اعمل هذا المعروف  
وقل للجوق ان يضرب لحناً محزناً »  
السفرجى - لماذا

الرجل - لعله يؤثر على هذه القطعة اللحم المشوية امامى فيرق قلبها

سمعت خليل المطران ينشد قوله فى حرب الاتراك واليونان الاخيرة  
وفتح تساليا

اى الروم الاحربنا ثم ادبروا على حين اشرعنا الرماح العواليا  
كورنا عليهم كره اشر كره فلما التحمناهم فتحنا تساليا

كتبت مقالة فى المؤيد انتقدت فيها بنات الموسيقى فى القهوات وتردد  
اصحاب الماهات فوافقني كاتب فى اللواء والبصير على كل شىء الا بنات  
الموسيقى فانهما انتصرا لمن فتى بلغا الاربعين وافقاني فلننتظر الى ذلك الحين



## \* مفيد جداً \*

جاءني الكتاب الآتي وفيه فائدة وحكمة ووصف اخلاق حسان فأنا  
 انشره بسرور وادعو من يهمهم موضوعه الى موافقة كاتبه الاديب  
 « سيدي صاحب مجلة سر كيس

« قد حدث لي حادث خطير اثر كثيراً على مستقبل حياتي وكانت فائدته  
 عظيمة . فارجوكم نشر تفاصيله في مجلتكم اللطيفة لعله يفيد غيري ايضا فهو من  
 قبيل الحادثة التي ذكرتموها في عدد ماضي عن المرحوم تقولا توما  
 كنت مولعاً بالمقامرة حتى فسد امري وولي صديقة مهذبة من فضليات النساء  
 فدعتني ذات يوم اليها واخذت تعظني وتوبخني بلطف حتى وعدتها ان اترك القمار .  
 ولما عدت الى منزلي شعرت انها خدمتني خدمة جليلة ودفعني فضلها الى  
 ارسال الكتاب الآتي اليها

« ايها الاخت الفاضلة

« الانسان عادة وخلقاً وحكماً بين قيدين في حياته - لسانه وقلبه . فهو  
 مقيد بقوله وبكتابته وقد وعدتك امس شفاهاً ان لا اقامر . واليك الان  
 وعدي الكتابي انني لا افعل . لا اكون مقيداً الى احسانك ومكارم اخلاقك  
 بقيدين - شرفي - الكائن في وعدي الشفاهي وادبي - الكائن في وعدي  
 المكتوب . وبعد هذا اريد ان ابلغك كم ان شاعر بفضل اهتمامك بي . ان حرصك  
 على مقامي الى هذا الحد اذكركني مقامي الاصيل الذي كان قد انسانيه بعض الحال  
 الذي انا فيه . فكنت ياسيدتي المهاز في شاكلي والضمير المؤثر على قلبي  
 « ولاهتمامك هذا مزية غير موجودة في اهتمام كل انسان آخر بي . لانك

اظهرت هذا الانعطاف مع ان الصلة بيننا عرضية حسب المتعارف . لكنك اعتمدت على صلة الادب الذي يجمع بيننا

فمن كل ليلة اقضيها مرتاحاً نائماً - اقبل شكري .

عن كل ريال او جنيه يبق في جيبى بينما نقود اخواني تنتقل الى جيوب آخرين - اقبل شكري .

عن امتنان زوجتي واولادي لانجاة زوجها والدم من شر عظيم - اقبل شكري

واجعلى كتابي هذا حجة علي . واذا كنت تعتقد ان بأدبي وشرفي فاعتقدي

اننى مقيم على وعدي "

وحبذا لو ان جميع السيدات يستعملن نفوذهن في هذا السبيل - اذ ذاك

يقل عدد المقامرين خصوصاً بين المتأدين

## جائزة جديدة

### ٤١

٥ جنيهات تبرع حضرة الخواجه نجيب غناجه صاحب معمل الادوية

الشهير في مصر والاسكندرية لمجلة سر كيس . تعطى لمن ينظم افضل ٣

ايات في وصف قطرة مفيدة للعيون سماها حضرة " قطر الندى " واشتهرت

بمنافعها لسلامة العيون . اخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة ١٥

سبتمبر وتنشر الايات المحكوم لها في عدد اول اكتوبر ويتعهد الخواجه غناجه

ان يعطي نائل جائزته هذه مائة وصل يوزعها على من شاء ومحلات الخواجه

غناجه تصرف لحاملي هذه الوصولات فزائز قطر الندى مجاناً





عرب حضرة يوسف افندي طوًا رواية صاحب معامل الحديد التي وضعها (جورج او هنه) ونشرها المغرب باسم العواطف الشريفة . وهي الرواية التي كانت تمثل في التياترو المصري بعناية جوق اسكندر افندي فرح . والغاية من هذا التعريض اعلان الرواية فاعلم ان الرواية التمثيلية كانت خير اعلان للرواية القصصية الصادرة اليوم وهذه حاوية جميع حسنات تلك ولها عليها ميزة الاجادة في التعريب وحسن التعبير عن معاني الكاتب . فاذا اعتمد قراء مجلتي على ذوقي في الروايات سالتهم ان يشتروا رواية العواطف الشريفة فتمنيتها غروش فقط وفيها لذة وفائدة وعبرة . وقد جعلها معربها هدية الى خاله عزتو حبيب بك دبابة كانه اراد ان يضع الشيء في موضعه فان العواطف الشريفة جديرة ان تهدي الى رجل اشتهر بعواطفه الشريفة

#### حضرات الادباء : الافاضل

بما اني عذمت على جمع ما رق من منظومات شعراء العصر المجيدين ومقالاتهم الشائقة مع ترجمة حياتهم وصورهم ليكون تحفة للنابعين وهدية للمتاديين وتخليدا لذكر شعراء القرن العشرين قد ارسلت لكل اديب علم لدى عنوانه جوابا اطلب من حضرة ان يرسل لي ما يختاره من منظوماته ومقالاته وتاريخ حياته وصورته على النحاس (كليشه) فالآن ارجو كل اديب ما اعتدبت لعنوانه مساعدتنا كما هو الواجب في معاودة الاداب واني لا ارفع لواء الشكر لمن يتكرم علينا بارسال ما ذكر ونشرت هذا الجواب على صفحات مجلة مركيس القراء ليعلم من لم يعلم من الادباء انبلاء وفي الختام ارجو قبول مزيد احتراماتي

المخلص

علي فهمي

العنوان - بعابدين بحارة العجانه ١٤ القاهرة

علمت ان الشاب عبد الحليم افندي حلي المصري التليذ بالمدرسة الحربية  
المصرية الذي قرظت شعره ونشاطه في عدد سابق قد ترقى الى رتبة ضابط  
في الاورطة السادسة عشرة البيادة وترقى ايضاً في نظامه تحقيقاً لاماله ودعائي  
فقد قراء في المجلة قول حافظ لعمون

شجيتنا مطالع اقمارها فسات نفوس لتذكراها  
فكتب الى حضرة محمد افندي فاضل بكباشي اركان حرب سكة حديد  
السودان في عترة بما ياتي

تركت الحسان لامصارها ويمت داراً سوى دارها  
واصبحت جارا لهذا الربع فباتت تحن الى جاراها  
قطنت بدار كانت بنات النجوم تمدُّ بأنورها  
اذا السحب روَّين اجبالها يمد الندى فوق تيارها  
رواس اذا الشم ابصرنها تنبت رفعة احجارها  
واربابها في نسج السواد تعجب من لوم زوارها  
تراهم اذا الحرب ما اوقدت اسوداً نعم في نارها  
جلوت بهم مظلم الحادثات جلاء الدياجي باقمارها  
وهجت قناة نرى النخس والسعد عينين في وجه بتارها  
وفدَّيت بالروح مصر اوقلت تعز البلاد بانصارها  
وما مصر مستودع الصانعين فتبكي على هدم اثارها  
ولم يرسل الله فيها نبياً تحدثه العفر في غارها  
ولم يجعل الحج في ارضها ولا فلك نوح بانهارها  
بلاد كان العلى اقسمت بان لا تلوح لابصارها



فكيف نحن الى بلدة ترى النحس اسعد اخبارها  
فاجابه الفاضل

سلاها تجود باسرارها اذا الليل ولي بآثارها  
فان صح اني حشيت بعدي وقدمت كفي لازرارها  
خذاني بها واكون الظلوم جزاء وفاقا على عارها  
واما اكون العفوف الشريف القنوع بترديد اخبارها  
فلا تبلواني بنار الملام كفي المستهام لظي نارها

ديار الحبيب غايك السلام سقتك السماء بامطارها  
ديار حبتي بما اشتهى وجادت علي باقمارها  
كما جاد في كف حلي اليراع فاسقط ديوان بشارها  
فحق حسب مصر بان تدعيه فتاهما لتسمو بابكارها  
وحسب القوافي بان تذكىه اذا صال يوماً ببتارها

احلي وقد صرت رب المطي فماذا تريد باكوارها  
وجأت لتغريدك الطير تسمى فماذا تروم باوكارها  
وخضت بحمار القريض وترجو بان اقتني اثر تيارها  
ولم تدراني وقد صرت كهلا اطأطي راسي لغشارها

احلي ليالي شبائي ولت اكاد اذوب لتذكاريها  
وساعات خلع عذاري دقت عليها الموم باوتارها

وعشر سنين وثلثان مرت بارض السواد واغوارها  
وقد أب كان ان قال أسكت ونفس بليت بها كارها  
تضيق عليها الضلوع فأني لمثلي يسود بأشعارها

كان الخلل كثيراً من جانب مصلحة البريد في توزيع العدد الماضي وعملاً باقتراح محمد مدحت افندي صرت كلما ارسلت نسخة ثانية الى من لاتصله الاولى اضع على غلافها بحروف واضحة ما ياتي « الي البوستة . هذه نسخة ثانية من هذا العدد فان الاولى لم تصل لصاحبها » لعل « العين تخجل من العين »

نقول جريدة المهاجر الاميركية في سياق الكلام عن منشاء اسعد افندي رستم في خدمة الادب انه سيرسل الى مجلة مركيس جائزة اكبر قيمة من جائزته الاولى وهي جائزة ٢٠ جنيهاً التي سبق تعيينها ودفعها . والمقصود من قول المهاجر ان الجائزة الثانية تكون اكبر قيمة من الاولى هو انها لا تقل عن ٤٠ جنيهاً . بارك الله في همة هذا الشاعر المجيد والجواد الشاعر

اصدر محفل الصدق العثماني الماسوني في القاهرة مجلة باسمه تصدر في الشهر مرتين وهي ماسونية اديبة فكاهية يحورها لجنة من اعضاء المحفل ويدير اشغالها حضرة محمد افندي عثمان رئيسه وترسل لاخوان المحفل مجاناً واشتراكها لغيرهم ٢٠ غرشاً في السنة وهي في ٢٤ صحيفة تستحق الاقبال فادعو لها بالنجاح

« نصبت على جيوبنا فجعلتنا « نصب » عينيك فكان نصيبك نظارات حسنة وكان نصيبنا احسن لانك نلت ما لو اصاب يوماً « بالكسر » ( لاسمع الله ) لني وذهبت فائدتها واما نحن فنلنا ما لا يقى ولا تضع فوائده . نلنا مجلة حسنة نراها تزيد حسناً كلما زادت عمراً فزادك الله من فضله وزادنا من نقاش قريحتك الجواد غداً لنفوسنا الجائمه « قل من فضلك لصاحب » الصوت الصارخ من ام درمان وغيرها ان كهر بائيه الجو نقل الاصوات واذن البشر تسمعها ولكن ليس كل من يسمع يستجيب وان الذي اراد ان يحرم غيره عمداً مما حرم منه هو احمالاً قد اقدم على عمل شاق لا اخاله الا خائباً في انعامه واني انا لا اعطي عدداً من اعداد مجلة مركيس لو نقدت الاثمان جميعاً « ملبدة مهزوزة » ودم بسلام

حلفاً . نميب بدم



## مريم مزهر ايضاً

يذكر القراء انني لما افشيت اسرار الانسة مريم مزهر التي اخترعت اسمها اختراعاً عندما انشأت مجلة مرآة الحسناء نشرت يومئذ خلاصة كتاب ورد باسمها من البرازيل وجعلت ثوبيعه خ م . واليوم جأني من هذا الاديب كتاب يتصل فيه من تهمة العشق كما ترى قال مايتي بحروفه

سان باول . برازيل في ١٥ يونيو سنة ١٩٠٧

سلام الى اليلمي الاديب واللوزعي الاريب أما بعد فلقد اطلعنا صديق من مشتركى مجلتكم الزهراء على ماورد في احد الاجزاء مما هو في شرح حقيقة مريم مزهر التي كنتم تصدرون باسمها مرآة الحسناء ، فاذا صورة الكتاب الذي كنا ارسلناه بشأن وكالة تلك المجلة وقد جعلتموه ذيل المقال لتفكهة القراء ولكيما لا تخلو القصة من ذكرى الغرائب الحسان كانا بكم شهر زاد ذلك الزمان على ان لنا من كلمات العتب ما لم نكن لنبدية لولم يرد في اضماف ما علمتموه على مضمون ذلك الكتاب ما بعثنا عليه الا وهو تحمدسكم بالاولى انافي ما كتبناه هنالك كنا نتصور حقيقة وجود الحسناء على حين اننا لم نوجه الخطاب الا اليكم بالذات وانما تعمدنا صيغة المؤنثة ترأعاً الى ما كنتم ترغبون ونايذاً للسر الذي كنتم تكتمون اولم تروا انا وضعنا الاسم مريم بين هلالين وقد ورد في المجلة ايضاً مطبوعين وهما دليل الكنايات والاشارات وناهيك ما كنا نراه بناظرنا في كتبكم الذي كان شريكاً لنا من اول هجرته وهو يومئذ وكيل للمشير من قولكم له بان ، مريم الوهمية تهديكم السلام . . .

ولقد تخيلتم بالتالي ان هنالك تليحاً في طلب قران الفتاة على اننا لو سلمنا



جدلاً باننا كنا نعتقد وجودها ولها ارسالنا الخطاب فليس ليستنتج ذلك المعنى من مثل ذلك المبني اللهم الا اذا كنتم قد اعتبرتمونا من الافرنجة الذين يعدون مطلق الكتابة للابنة خطبة وان تكن مقصورة على اطراء محاسنها والثناء على شنائها ولما نكن من ذلك على شيء . وانما جعلنا محور الكتاب عرض الخدمة على المجلة ولكم ، الذي حبستم ادراجه من الاصل ولدينا منسوخه بجملة انصع الادلة لو تعلمون

واني ساع لنا ان نكتب لفتاة في خطب ودها فنجمل موضوع العمل بالتغزل ونمشج التغزل بالتهزل ما بين دعابة وخلافة لم يكن ذلك لعله هي رغبة مفارقة الكاتب الحضيف والاديب الظريف

على انه لو صح كل ما اخذتم به فلم يكن ثمة داعية الى تذييعه وهو اخلاق بان يرد الى موضع الامرار منه الى موقع الاشهار وان مست الحاجة فبالتلويح غنية عن التصريح . وقد يقال انكم اجتزاتم بالحرفين من الاسم والنسب الا ان صاحبهما لم يخف على ذوي الادب اذ لم يكده الاصدقاء منهم يعلمون بتلك الرواية حتى اوشك ان لا يكون لتهائهم لنا نهاية والسابق السابق منهم من كان يتحفنا بالنكتة في تلك العرس وهاتيك الخطبة حتى لقد جعلوا منكم الحمى ومنا الصهر وتحدثوا في البائنة والمهر وما فتئوا يسئلونا اي متى ناعق من عسل ذلك النهر

واغرب ما في الامر حرصكم على الاسم دون الوطن بل نشركم لرقم ذات المسكن وعلمتم ذلك الحرص اعلة فرض زواجها كان ليس للاعزب حرمة فلو كان اتفق صحة هذا الفرض وكنا لانزال في ذلك المنزل نزولاً فما الذي كان يقوى على ضم النشر فيما لو اوغر ذلك صدر حرمة المصون وشرفنا المكنون .



وكانا بتلك الزوج المسكين وقد دخلها الشك في صدق امانتها لما قدمت  
عيناها النجلا وان وقامت تناقشنا الحساب عما كان في ذلك الزمان ونقول كم  
حلفت لي انك لم تحب غيري وانت لم يكفك ان كنت تعشق بالعيان حتى  
ذهبت تعشق ايضاً بالاذان فيالك من متذبذب مكذبان ولربما كانت استحكمت  
ما بيننا النفرة فاودت الى المودة والنصرة فترجع رواجع الفضل بذلك لمذكرات  
سر كيس وحديثه الانيس فالحمد لله ثم الحمد لله اننا لم نتزوج حتى الآن

فلم نصب بشيء من مثل ذينك الحسبان والحدثان فالان وقد انجز العتب  
وتبين السبب فلکم الخيرة في دفع مافرط ورفع ماسقط اما بنشر هذا الرد واما  
بشيء من قبيل النقد وحسبنا الله ونعم الوكيل من العاشق القديم خ م .

اعلنت جريدة المناظر انها توي اصدار ( نشرة موداء ) تورد فيها اسماء  
كل الذين لم يرموا قيمة الاشتراك فوافقتها سائر الجرائد العربية هناك على  
اولاً - ان توزع تلك النشرة على مشتركى جميع الجرائد  
ثانياً - ان تغفل جميع الجرائد ابوابها في وجه كل من يطلب نشر رسالة  
خصوصية طمناً على الجريدة التي نشرت اسمها

فاذا تم للرصفا هناك ما يريدون يكون شملهم هذا اول اعتصاب  
صحفي شرقي على هاضمي حقوق الصحافة ويكون مفيداً

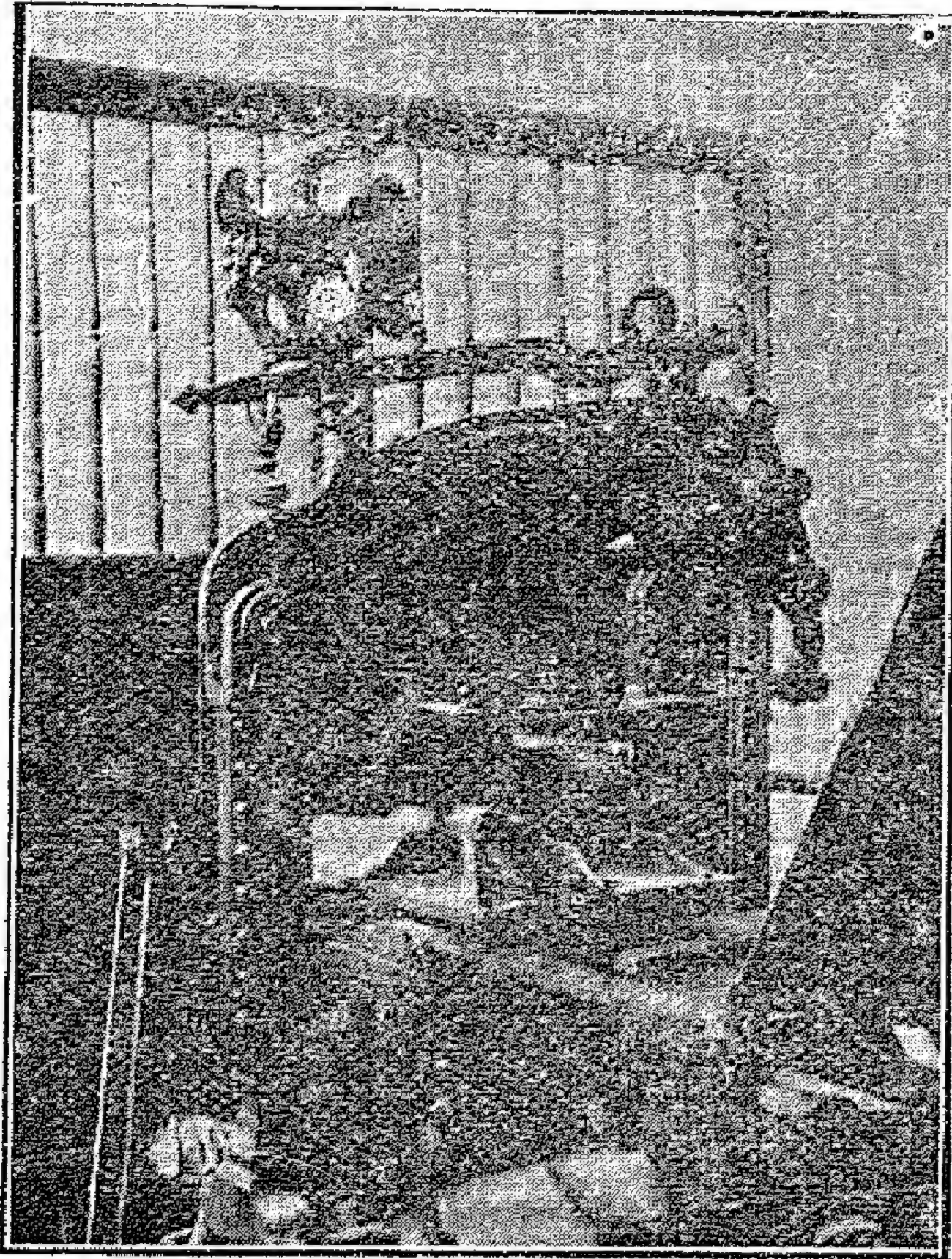
قل اديب في المنارة يصف الكريم الذي تبرع بجائزة لجريدة السلام  
في الارجتين وقيمتها ٢٢٠ فرنكاً انه « اسبق المهاجرين المثرين الى وضع الجوائز »  
فان اراد حصر الاشارة في مهاجري الارجتين شاركته في التمييز والثناء  
والا فان اسعد رستم وهو من المهاجرين ايضاً اول من تبرع بالجوائز اولاً في  
الراوي سنة ١٩٠٢ ثم في مجلة سر كيس فكانت جائزته الاولى ٢٠ جنياً



## مطابعهم ومطابعنا

في مصر ١٠٠٠٠ نسخة

في نيويورك ٢٠٠٠٠٠٠ نسخة



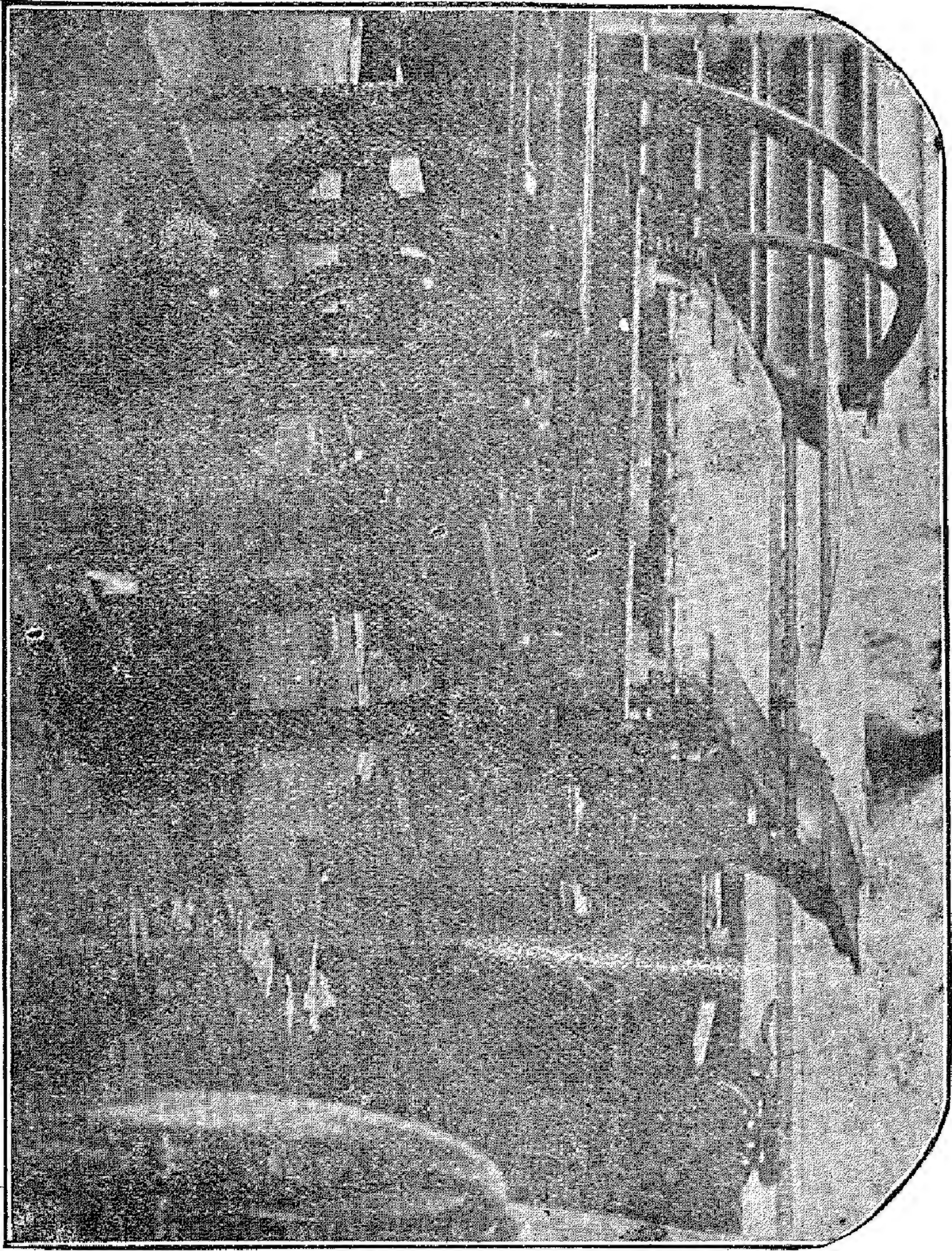
جأني أمس العدد الأخير من  
جريدة «الافتان جرنال» الصادر  
في نيويورك والذي يحرره صاحب  
المقالات الأميركية التي صارت أشهر  
من نار على علم في مصر وغيرها من  
البلدان الشرقية . فقلت منه ان  
ادارته اضطرت لكثرة رواج  
جريدتها الى صنع مطابع جديدة لا مثيل  
لها حتى الان ورأيت صورة واحدة  
من تلك المطابع فاخذتها على الزنك  
مصغرة قدر ما تسمح حجم المجلة كما  
ترى في الشكل الخامس صحيفة ٢١٩

( شكل اول )

وسأتي على شرح عجائبا ولا نزاع ان مطبعة المؤيد اكبر المطابع العربية في مصر ونقدم  
جريدتها اعظم النقصات الصحافية ولذلك رأيت ان اتي على ذكر ارتقاء مطبعة المؤيد  
بهذه المناسبة

فيجد القارىء في «الشكل الاول» من هذه الصحيفة صورة المطبعة الاولى التي طبع  
عليها المؤيد منذ ١٨ سنة يوم كان عدد مشتركيه ستماية فقط وكان يباع منه في القاهرة  
(٦٠٠) نسخة لا غير وهي مطبعة صغيرة كما ترى تدار باليد الواحدة وتطبع بالكبس ولا  
يزيد عدد ما تطبع في الساعة عن مائة نسخة اي ان المؤيد كان يطبع كل يوم في ٧  
ساعات كاملة





### الشكل الثاني . مطبعة المؤيد

وتجد في ( الشكل الثاني ) في هذه الصحيفة صورة مطبعة المؤيد الثانية اذ بلغ ما يطبع منه في اخر سنته الرابعة ١٤٠٠ نسخة فاحضر صاحبه مطبعة من معمل ( الوزيه ) وهي تدار باليدين معاً وتطبع بكابس اسطواناني الى ستاية نسخة في الساعة الواحدة وظهر المؤيد سنة ١٨٩٤ في اربع صفحات وفي كل صحيفة ستة اعمدة

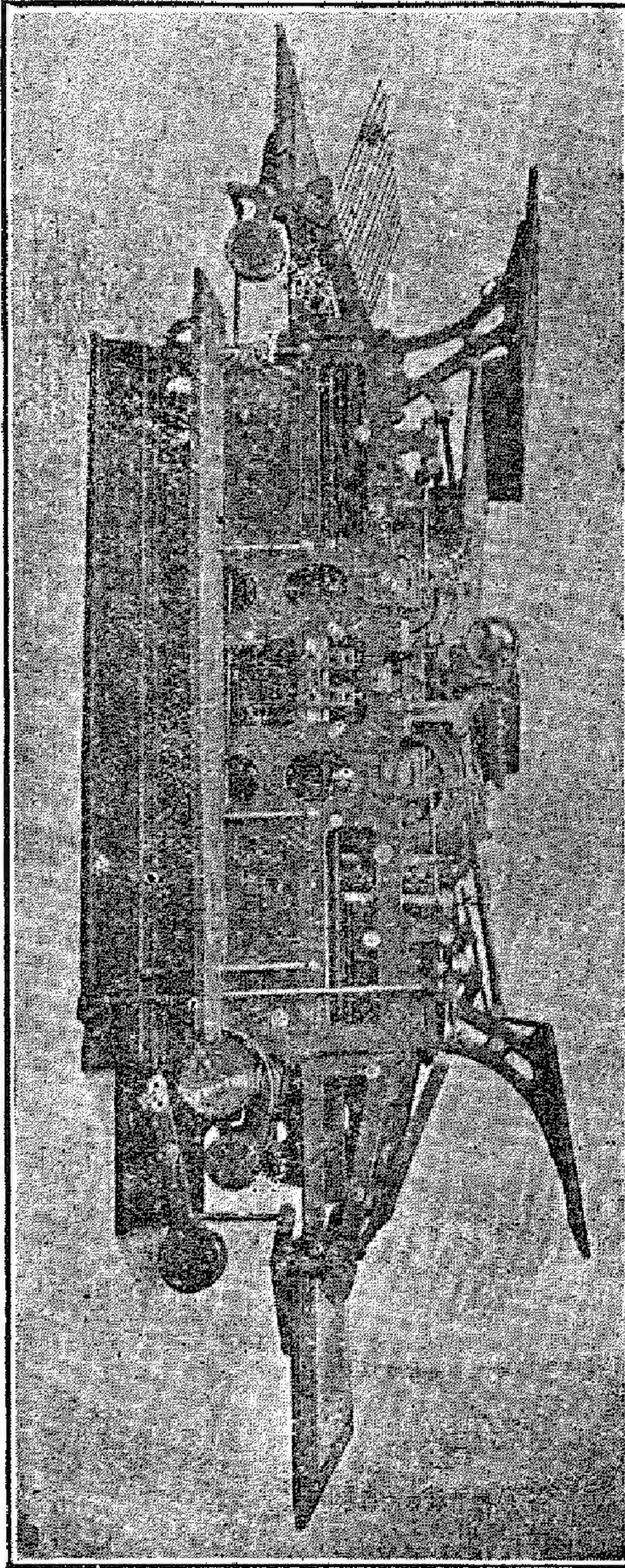
وتجد في ( الشكل الثالث ) في صحيفة ٢١٧ صورة المطبعة الثالثة التي اشتراها سعادة صاحب المؤيد سنة ١٨٩٩ اذ بلغ ما يطبع من جريدته خمسة الاف وهي مطبعة المانية تطبع بكابسين اسطوانيين وتدار بالبخار



وتجدني ( الشكل الرابع )  
صحيفة ٢١٨ المطبعة الاخيرة التي  
تطبع المؤيد اليوم في حجم  
الحالي وهي من طراز ما رينوفي  
تطبع بالكهربائية بشكل  
« روتاتيف » وتطبع في الساعة  
الواحدة ١٢ الف نسخة من المؤيد  
ذات الثلاث صحف مقطوعة  
ماصوفة مطوية معدودة

..

هذا حال الطباعة والصحافة  
في ارقى حالاتها عندنا  
فانظر الى ( الشكل الخامس )  
في صحيفة ٢١٩ من هذه العدد  
تجد ارقى ما وصلت اليه الصحافة  
على الاطلاق كما هو حال الصحافة  
الاميركية في ذلك الشكل تجد  
صورة احدى المطابع التي تستعمل  
الان في مطبعة جريدة ( الاميركان )

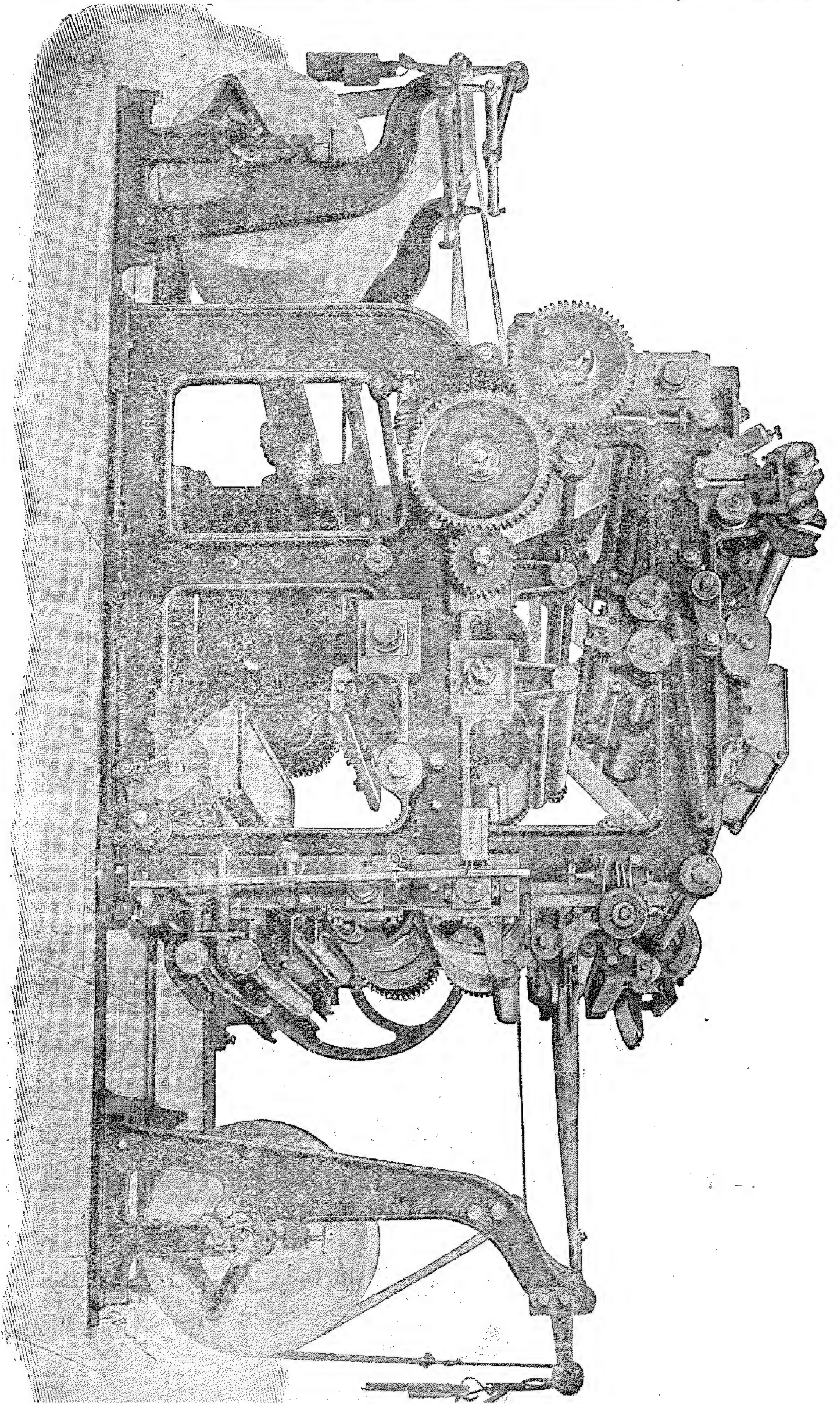


الشكل الثالث مطبعة المؤيد

في نيويورك لصاحبها المستر هرسرت . وهي احدى ٦ مطابع من نوعها تستعمل جميعها  
دفعة واحدة لاصدار تلك الجريدة العجيبة وبواسطة هذه المطابع صار صاحبها يطبع من  
جريدته ٢٠٠٠٠٠ نسخة كل يوم وتدار جميعها بلس اضرار مخصوصة ويمكن توقيفها فجأة  
او تدويرها على مهل كما يريد مديرها ولا يلزم لتدويرها غير شخص واحد فقط وكل مطبعة  
من هذه المطابع تطبع في الساعة الواحدة ٥٠ الف نسخة من جريدة ذات ٢٢ صحيفة  
بحجم صفحات المؤيد الحالية

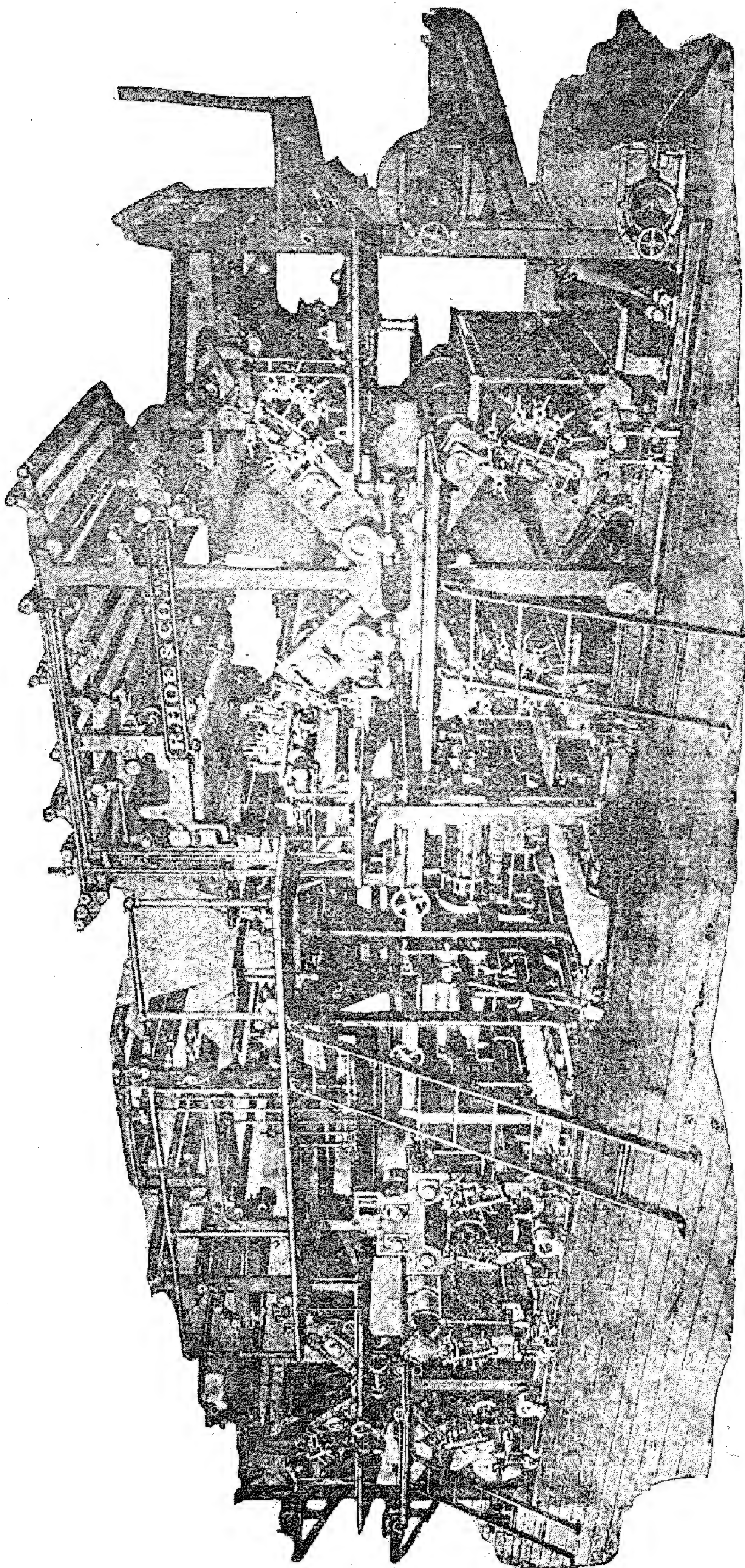
وقد نشرت رسم احدى هذه المطابع العجيبة في صحيفة ٢١٩ ليعلم القراء هياتها  
وصلوا اليه من الارتقاء





الشكل الرابع مطبعة الويد اليوم





الشكل الخامس إحدى مطابع جرادة الأميركان الجديدة



## جائزة جليلك

٤٣ و ٤٢

رايت ايها القارى في ما تقدم من هذا العدد جائزة قيمتها ٤ جنيهات لمن يهجو في  
 وجائزة قيمتها ٥ جنيهات عن ٣ ايات فانظر الان مبلغ اهتمام اخواني الادباء في ترويج  
 الجوائز فقد جاني الكتاب الاتي انشره بحروفه فافراه فجد جوائزهم ونتمتع برقته

« حديث اليوم في كل مجتمع وناد كما هو معلوم ( لي ولك ولغيرنا ) هو العصر المالي  
 او الازمه الماليه او الكريزا وقد دارت هذه الكلمة الاخيرة على السنة الخاصة والعامة على  
 اختلاف درجاتهم فصرت لا اسمع الاها حتى ( في مجلس الانس الهني ) هذا اذا كان هناك  
 مجلس هي مع توارد تلك الالفاظ على سمعك في كل مجلس بما يلحقها من اخبار التفاليس  
 عن هنا المحل وذاك البنك وتلك الاجنسية وخلاف ذلك حتى صار الانسان يود  
 العزلة والوحدة لان حديث كل جمعية اصبح على نسق واحد لا ظلاوة له لان لا جديد  
 فيه مما سئمته النفس ومجه الذوق وتمزفت منه طبقات الاذان وكاد الانسان ينبت اعز  
 الجمعيات اليه والطفها حديثا لديه لان داء الكلام عن الكريزا سرى ميكروبه الى جميع  
 الطبقات فمنهم من اثرت عليه الكريزا حقيقة فنعذرهم ونعزيهم ومنهم من يمحاونها حديث  
 فكاهة ( من قلة الايراد ) وهم لا ناقة لم فيها ولا جمل ومنهم من جعلها سلاحا ضد كل  
 مطالب بحق ( وهنا المصيبة لان المذر شرعي مقبول ) فما قولك في هذه المعيشة مع هذا  
 الصيف الذي حره فقط لا غير يفلق والمثل يقول : « ضربتين على الراس تعمي » فهل  
 لك يا عزيزي ( والاخوان عند الضيق ) ان تجدني بقصيدة ارددها في عزلي بواسطة  
 مجلتكم الخفاني تشرح هذه الحالة المؤلمة وتكون نقشة مصدر يرى القاري فيها الجد في  
 قالب الهزل لا نقل اياتها عن الثلاثين عددا من اي بحر اراده الشاعر ولك مني غير  
 مزيد الشكر والممنونية تقديم جائزة لمن يحكم له بالاولويه ٥٠ فرنكا ( على نسبة الكريزا )  
 ومن يمشي جنب الفائز كتفا لكتف له مني هدية تقيسة هي مجلة مركيس لمدة سنة  
 ولك مني في الختام طاهر السلام

مصر      اسكندر دبانه

آخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة ١٥ تمير وينشر الجواب في عدد اول اكتوبر



## مجلة الراوي

كل اديب في مصر وسوريا يعرف « طانيوس عبده » فهو الكاتب والشاعر وهو  
المعرب المجيد وهو صاحب روكامبول الرواية التي طبعت ثلاثا في شهرين فامتازت بهذا  
الرواج على كل رواية عربية اخرى وهو احد صاحبي جريدة الشرق وهو صاحب القصائد  
الرنانة التي سبق لي نشرها في مجلة مركيس . قرر طانيوس عبده ان يصدر مجلة اسبوعية  
في الاسكندرية سماها « الراوي » تصدر كل اسبوع في مائة صفحة اي انها في الشهر  
الواحد تكون ٤٠٠ صحيفة وفي السنة يجتمع لدي المشترك فيها مكتبة روايات عدد مجلداتها ٢٥  
وصفحاتها ٤٨٠٠ صحيفة . عمل لم يسبقه الي مثله كاتب ينتاحق الآن وانا عالم ان لديه من  
المقدرة المادية مايسهل هذا العمل . وفي كل عدد منها قصيدة تتضمن خلاصة ما جاء  
في ذلك العدد من حوادث اشهر ابطال الرواية وسارسل للقراء مع العدد القادم الملزمة  
الاولى من هذا المجلة وكل من يشترك بمجلة الراوي ويكون مشتركا بمجلة مركيس ينضم له  
٢٠ في المائة من قيمة اشتراكها . وسيعلن عن يوم صدورها في الجرائد اليومية وقرر انه  
لا يرسلها الا الى من يطلبها وعنوانه طانيوس عبده باسكندرية وهذه المقدمة التي وضعها  
لمجلته اجاز لي نشرها في مجلتي قبل ان تصدر مجلته قال

ارسلت كتابي منظوماً خيماً <sup>(١)</sup> يتدرج كالنشر  
وجعلت كلامي مفهوماً وثمناً بالشعر العصري  
ونبذت اللفظ ( المرحوما ) فليجبا على ايدي غيري  
وخلاصة ما ابدية لكم في ثري هذا او شعري  
اني اخلصت لخدمتكم فاقراء عن مشروعى تدر

..

انشأت مجلتي المثلي وحبست عليها اوقاتي  
سيراً واحاديثاً ثلثي ما فيها غير روايات  
لتكون فكاهة من يقرا وتديم الذهاب والاتي  
وقلت بها ما يعجبكم عن اشهر كتاب العصر  
واخترت لها ما يطربكم من كل حديث كالخمر

( ١ ) اسم لوزن هذا الشعر وهو بدعي ايضا المتدارك



صفحات وقائعها تثرى      ناتيكم صيحا كل احد  
 دة في اسبوع كبرى      لم يات بها من قبل احد  
 فتواف مكتبة صفري      ان يجمع منها كل عدد  
 وتناجيكم      وشدثكم بعجائب احداث الدهر  
 وتزيل هموما      تحزنكم وتسل مضطرب الفكر

..

درد تئلق ! من تقس      من فوق طروس كالماس  
 وابراع شق من النفس      قد لان فطيب اقماسي  
 اخرجت الدر بلا نلس      فخذوا .. لا تخشوا افلامي  
 ما الدر بدري فالتقطو      ولا هو اخرج من بحري  
 من يشفق يندم فاغتمو      حظا من فرص العمر

..

اطلقت عليها ( الراوى ) اما      لا طابق فيه مسماها  
 لسواها الاسم دعي قدما      وايح لها فسمهاها  
 عينت لها جنبها رسما      اجبوه ممن يقرأها  
 الرسم زهيد لا يذكر      والصرف كنير لو تدري  
 ورجائي اني لا اخسر      بمعونة قرائي اكثر

..

وعساي افوز بما ابقيته فادرك منكم غاباتي  
 وازيح لكم ستر التمويه فيظهر حسن رواياتي  
 وفرج في هذا التفكيك متاعب اهل الازمان  
 فاهون دفع الديثار بالرغم عن العسر المصري  
 وبسر الكاتب والقاري      فالقول يطيب مع البسر

..

ان احسن كان باحساني يسري وثواني ان ترضوا

او افشل كان بخذلاني      خسري وجزائي ان تفضوا  
 فعلي بقدر الامكان      ان اسعى والمضى فرض  
 فاذا احسنت فلا اشكر      فنجاحي افصح من شكري  
 واذا قصرت فلا اعذر      فقصوري اقبح من عذري  
 طانيوس عبده

## ٢٥ رجلاً

هل انت واحدا منهم؟

٢٥ شخصاً لم يدفعوا حتى الان قيمة اشتراكهم لمجلة مركيس عن السنة الثانية  
 وهم يقبلون اعدادها من اول السنة الثانية حتى هذا العدد وهو السابع . فان  
 كنت واحدا منهم احيط عليك الشريف انني انتظر منك ان تتفرد عنهم وترسل  
 القيمة . وسانتظر ١٥ يوما فقط من صدور هذا العدد فمن لم يرسل منهم القيمة  
 كان لي معه كلام . لا اقول ما هو الان ولكن انت تعلم انني متى اردت ان  
 اقول يكون قولي شديدا لانني اكره ان اشتغل لك ١٢ شهرا مجانا  
 لي طريقة خصوصية للحصول على قيمة الاشتراك او ما يعادلها من هؤلاء  
 الاصدقاء الذين لانفع منهم فالى العدد القادم يامن يبق من المذكورين

يصدر العدد اثنان والتاسع سوية في اول ستمبر في جزء واحد حافل بالمواد

اعطى احد الاغنياء عروسه عقداً ثمة مائة الف ريال فلما جلس في

الغد الى المائدة قال لها

— لماذا لم تزيني عنقك بالعقد

— لانه لا يوجد هنا من يراه



يشترط في جميع الجوائز الرضى بحكم مجلة سر كيس

على الهامش

يذكر القراء قول الشاعر

وقد كان عندي للعتاب دفاتر فلما التقينا ما وجدت ولا حرفاً  
فقال نجيب افندي شاهين من محردى « الجريدة » في تفسير معناه  
وقد كان عندي للعتاب دفاتر رسائلها ليست على عاشق تخفى  
تأبطتها يوماً ويمت دار من أحب ودمي ذارف فوقها ذرفاً  
فبلاها حتى اذاب مدادها فلما التقينا ما وجدت ولا حرفاً  
وقال في جميل رآه يستخرج من كفه شوك الصبير ( تين بشوكه )  
رأيت يستخرج الشوك من كفين كالبلور والآس  
فقلت في نفسي له شامتاً ذق بعض ما تفعل بالناس  
وقال في مايج من دير القمر  
في الدبر لي ظبي أفديه بالـ جسم الذي اضناه تسبيداً  
يا ايها الناس الا فأعجبوا من عابد قد صار معبوداً

من المضحكات ان رجلاً طلب نسخة من المجلة وكم هي قيمة الاشتراك فلما  
افدناه ان قيمة الاشتراك ٦٠ قرشاً كتب يقول « لاندري هل القيمة صاغ  
ام تعريفة فان كان الاول فلا نرغب الاشتراك » يريد هذا المسكين ان  
يكون اشترك المجلة ٣٠ قرشاً - سبحان  
وكتب اديب من بيروت طالباً الاشتراك ثم نسي ان يضع امضاءه  
فان عرفته صدعت بامره

# حشر كبريت

الجزء الثامن  
من السنة الثالثة  
والجزء التاسع

١ سبتمبر ( ايلول ) سنة ١٩٠٧ الموافق ٣٠ رجب سنة ١٣٢٥

خواطر شاب

قبل الزواج

راي اعزب

( ترجمة )

سيدي القاري - لي منزل جميل في الداخلية على مسافة من ضوا  
المدنية . وفي قسم منه يقيم عامل وامراته وطفلهما الوحيد . وغرفة واحدة من  
هذا المنزل خاصة بي وحدي لا يدخلها سواي فهي مايجائي الامين وحصني  
الحصين . اتيت هذا المنزل شتاء وجلست امام نار موقدة جلست على كرسي  
هناك ومددت رجلي الى كرسي امامي وجلس كلب الصغير بجاني فتامت كثيرا  
حتى مشى الليل ساعات وضعفت هممة النار فزدتها حطبا فارتفع دخان كثير  
فقلت في نفسي

الدخان يتقدم الالهيب . كذلك الريب يتقدم التشبث وهكذا بدأ  
تأملاتي - الدخان يقابله الريب .



يقولون لي - تزوج - لم لا فعل ؟ اتريد ان تعرف لماذا ؟ لم لا يرتاب الرجل ويتردد ويرتجف قبل الاقدام على الزواج . اذا اقدم الرجل على ابتياع ورقة يا نصيب وهو يعلم ان كل ثروته لا تكاد تفي بثمنها وانه ينفق اخر غرش منه في سبيلها - هل تراه يشتريها بدون تردد ورعشة وتهيب . هل يفادي الرجل بمميزات العزوبة وامتيازاتها وهنائها في سبيل الزواج الهادي الثابت القاسي - هل يفعل ذلك بدون ارتعاش ؟

من كان حرًا لا وازع لا مباله ولا مانع دون اماله انراه يزوج نفسه في سجن ام يركب باخرة الزواج في بحر هذه الحياة . هل يقيم ضمن جدران العائلة فتحترك اوقاته ومناعبه ودموعه احتكارا ابديا هل يفعل كل ذلك بدون شي من الريب كما يعلو الدخان قبل ظهور اللهب ؟

الرجل الذي تضي زهرة حياته مراقبًا متاعب الناس عن بعد فاذا ضجر منها وازعجه تاثيرها تحول عنها مختارًا - هذا الرجل - هل يرمي بنفسه الى بحار هذه المتاعب بدون اضطراب وخوف ؟

من كانت حياته باسرها حتى الان خلاص من يد القناص هل يدنو الان من الزواج بدون خوف - واذا اصابته مصيبة وهو متزوج تعذر عليه النجاة منها ؟ وهذا العقل الذي املكه اتراه بعد ان قضى كل هذا الزمان عاملا بسهولة لا يشعر بضجر من كثرة الكسل وهو عيال على الامل متنعم باحلام الساعات المتجددة على الدوام - اتراه ينتقل الان الى العمل البليد الشاق - عمل الاهتمام لمعاش زوجة واولاد بدون تردد واضطراب ؟

اذا اين تمضي تلك الاحلام التي دفأت بها قلبي . وايهجت بها نظري . ونعمت بها تصوراتي .

تزوج ؟ - ولماذا ؟ -

ارابت زوجة ابرع جمالا من امل يتجلى لك بعد غذاء فاخر يصور ذلك  
الامل في شكل حامل لكنه جميل . هل يوجد اولاد اقل جلبه وازعاجا من  
مورد الخدين الذي لا وجود له الا في مخيلتك ؟

اتعرف مدبرة لمنزلك اكثر تسامحا من تلك التي تشرف عليك فتخرب  
بلطف كيانهما ما اجتمع من نسيج احلامك وتاملاتك ؟

اتعرف مستودع موهونة اكثر ثروة واوفر مادة من المستودع الذي يتجلى  
لك وانت ممدد على كرسيك الناعمة المجلدة بالاطاس في مطعم دلمانكو العظيم ؟  
ولكن يقال ان الواجب او العدل او غيرها يقضي بالزواج . ثم ماذا ؟  
عند ذلك رميت الكرسي من تحت قدمي ونظرت الى سقف غرفتي كانهي اقول اين  
يتوفى مثلي الى زوجة وفي اي مكان يجدها ؟

هل يركب الرجل بغلا قويا ويطوف البلدان كما فعل جلبلاس . او يتوسط  
وكالات الزواج العمومية ؟

اما انا ياسيدي فقد اصطدت الطير حتي لا اخطي . واقتنصت الحيوان  
حتى في الثلوج المتراكمة فلم اقنط ولا جزعت . ولكن اين صيد الحيوان من  
صيد النسوان . كيف اطوف البلاد ولا معين لي ولا مرشد ولا بوليس -  
حيثما توجد ٣ ملايين فتاة عزباء فاحاول ان اصطاد واحدة منهن صيدا لاراد  
له ولا سبيل الى انطلاق فريسته .

وبعد كل هذا - فمتى ظفرت بالصيد الذي اطلبه كنت انا الواقع في  
الشرك - فهل يقدم الرجل العاقل على هذا العمل الخطير بدون تردد واضطراب  
ومتي عثرت على زوجة فهناك جمهور اقاربها ولقيف عائلتها . من يدري



ان احد اولاد عم عم جدنا لا ياتينا ونحن نظن ان زيارات التهناني قد انتهت  
ثم ياتينا اخوتها « الاعزاء » بمشوراتهم ونصائحهم . وكم عمة شنيعة عازبة لها  
تزورها لتقيم مع « عزيزتها » - بضعة شهور فكلما جلسنا الى الطعام كشرت عن  
اسنانها المذهبة وسالتني مرارا

- اليست هذه الزوجة مثال المرأة الفاضلة ؟

ثم ياتي عمي الجليل - والدها - فيقبض على يدي وينهاه علي بارشاداته  
ونصائحهم المختلفة على خط قويم عما كنا قد قررناه . واقاربها الشبان « الجدعان »  
يزورون زوجتي في الاعياد والمواسم والاحاد فيعطلون الرياش و يقلقون راحتي  
ويملاون الحي صراخاً

وقد تكون الزوجة غنية ولها ميراث كبير فتزججك بفضلهام ومظاهراتها  
ولا يعجبها عجب .

او تكون فقيرة - استغفر الله ان مجرد هذا الوم يزعجني - فهي تطلب  
كل شيء وتطالبك بنفقات ما انزل الله بها من سلطان . وتلبس اولادها اجمل  
الثياب حتى لا يظهر فقرها

او تكون قبيحة الوجه والشكل - والعياذ بالله - يكون قبح وجهها  
وطباعها غير ظاهر فكلما طال امرها اتضح حالها . الا بدعشك انك لم تر انفسها  
الطويل قبل الزواج ؟ ولم تبصر سائر عيوبها كانك اعمى ؟

تاتيك زوجتك « العزيزة » صباحاً بالطعام وشعرها منبوش وثوبها غير  
مرتب وعنقها مجرد وصوتها خشن فاذا زارك للغداء صديق قضت ساعة في  
ترتيب شعرها وتحسين منظرها واختارت افضل ثيابها . . . .

مهلاً ايها الاخوان انني والحمد لله لم اصل الى هذه الحالة ولم اتزوج حتى الان

ولكن - قد تكون زوجتي جميلة باردة الجمال . فنانع جمالها بأسيدي وهي لا  
تاتيني بالقهوة الا باردة وعذرها في ذلك انني لم ابكر في النهوض من رقادي .  
او كانت اللحمة ذبئة غير ناضجة فلا اقدر ان اقنعها انها كذلك ثم هي توبخني  
على شكواي قائلة ان شكواي قدوة مفسدة للاولاد . فلا اطيع البقاء فانسحب  
وازحف عن كرسي زحفاً ولا يهناه بالي ولا يرنح فكري ولا اطمئن الا متى  
صار الباب الخشبي القوي حائزاً بيني وبينها حتى لا تدركني الصحون  
المتطايرة في اثري .

هه هه هه - انني لم اتزوج بعد

لكن زوجتي غنية . لطيفة . جميلة وكريمة الاخلاق . لكنها لا تحبني  
انما رضيت بي زوجاً اكراماً لاهلها . تقول انها لا تكرهني ولكنها حاولت مراراً  
ان تحبني فما استطاعت الى ذلك سبيلاً .

ان زوجة مثل هذه يدهشها منك انك تقراء الاشعار فلماذا لا تشتري  
كتاب طبخ انه اجزل نفعاً من ديوان شاعر  
ومتى ولد لنا الولد الاول تلح عليك ان تكتب وصيتك . انها لا تبشر بالسوء  
ولكن العاقل من علم ان الموت بيد الله

ثم هي تظن ان الضابط فلان جميل جداً وتود لو انك تقتدي به في تسريح  
شعر راسك وترتيب ثيابك لتكون جميلاً مثله

تقول لك لا تعجل في ترك مكتبك وشغلك مساءً فانها حرصاً على مصلحتك  
وحباً بك لا تنتظر قدومك اليها ولا يكدرها غيابك عنها .

فاذا حضرت مساءً وقرأت لها حكاية او مقالة او جريدة فاطعتك باخبار الخياطة  
او قرأت عن واجبات الزوجة تنهدت وسالتك - هل مافر القبطان الجميل



وقد تكون زوجتك عالمة فيسرك منها انها تفهم وتدرک وان يلذ لها العلم  
والادب لكن يكدرک انها تنفق على جمعيات النساء المترجلات وان لا تملك  
الا عن داته وهو مير ويزعجک انها عطلت مجلدات مكتبتك الجميلة باثار  
اصابعها القذرة وريق الطفل

تصل الى حالة منكرة . تجدد نفسك والطفل يبكي بين ذراعيك والداده  
تجهز الطعام وزوجتك العزيزة العالمة عاكفة على مطالعة مؤلفات لابروير مثلاً  
وتصاعد الدخان من الموقد وانصرف منه في شكل غيوم ملبدة  
فلما خطر لي الطفل ولا بروير رفست النار برجلي فتلاشى الدخان للعال وظهر  
اللهيب الازرق فملاء الغرفة نورا

زوال الريب بزوال الدخان وبدأ الامل بابتداء اللهيب . انتهى

خطاب احدثهم في قوم عن ( الزواج وادواره ) فقال في سياق كلامه  
« يجب على المتزوج قديماً ان يقبل زوجته العجوز بمثل حنائه عليها ايام شبابها »  
وفي اليوم التالي لقيه شيخ هرم فقال

- لقد جربت نصيحتك فلم افلح لانني لما قبلت زوجتي نظرت الي  
شزراً وقالت

- جراك ايه يا عبيط . . . .

ان النصب قبيح ولكنه مستحسن اذا كان الناصب مركيس لانه بعد ان  
عمل على سلب عقول قراءه بكتاباتة يحاول الان ان يسلبهم شيئاً من جيوبهم  
ليكون كفارة على ما تكبده من مشاق الكتابة في سبيل خدمتهم

## ما اكره وما احب

من زوجتي

تنبيه « هذه المقالة ليست من قلم صاحب مجلة سر كيس فهو الحمد لله متزوج ولا يكره من زوجته امرأه في الرضى كل الرضى »

..

اذا كان لامناص من التقيد بالسلاسل الحديدية الابدية التي يقال لها تلطفاً - الزواج فاني لا اتأخر عنه ولكنني صاحب رأي ومزاج لي اراء وشروط .

فانا اشرح في هذه السطور كيف يجب ان تكون « بعاتي » - مونث بعل - كما يقول صديقي المرحوم والماسوف عليه الشيخ نجيب الحداد .

فانا اكره من التي سوف نتشرف فتكون زوجتي - ان تبقى نائمة بعد شروق الشمس لانني احب الشمس وانوي ان احب زوجتي فاريد ان اتمتع بمشاهدتهما في وقت واحد شرط ان تكون قرينتي مثل الشمس في امور كثيرة اولاً ان تظهر لعيني صباحاً مسرحة الشعر فان الشمس متى اشرقت لا تكون جدائلها « ملخبطة » ثانياً ان تكون كالشمس وجهاً فان الشمس كما لا يخفى تغسل وجهها في البحر الذي تشرق من ورائه او تستحم بنسيم الجبال التي تبتغ من خلالها فيجب ان تكون زوجتي كذلك لانني اكره ان اكون في غرفة النوم



صباحاً وزوجتي تغسل وجهها على الطرز الجديد فتسعمل الرده « النخاله »  
 وانكولكريم والبودرا الخ - انا لا اكره ان تكون « بعاتي » مرتبة واسمح لها ان تزين  
 وجهها ماشأت شرط ان لا ارى « العملية » بل ارى نتائجها . لك الحرية ايتها  
 الزوجة العزيزة ان تضعي على وجهك كل مافي مخزن فرانسر وهانو من المحسنات  
 ولكن شرط ان تفعلي كل ذلك صباحاً باكرًا « بدري قوي » قبل ان افتح  
 عيني . اولاً لانني اكره ان ارى اسباب غشي وخداعي بييتي وثانياً لانني اكره  
 ان يرى اولادنا - اذا توقفنا الى اولاد - هذه التصرفات

ثم اريد ان تكوني ايتها المحبوبة كالشمس ايضاً ساعة شروقها وان تكوني  
 كذلك دائماً فان درجة حرارتها صباحاً لا تكون قوية . تكون لطيفة مدققة  
 منعشة . واكره ان تكوني في درجة حرارتها ظهراً القللاً فانها تحرق وانا اكره  
 ان تلدني الحرارة من الشمس والحدة من المرأة واريد ان تكوني كالشمس في  
 ملابسك صباحاً فاذا كلفت خاطرك الى مراقبتها وهي مشرقة صباحاً تجدين  
 ايتها العزيزة انها في ثوب طويل الذيل من زرقة السماء محيط بكل جسمها الى  
 اطراف عنقها . صدرها يا عزيزتي غير مفتوح « مفندق » وجلابيتها باروحي  
 ماهيش مشرطة ولا وسخة ثم ان الشمس يا عزيزتي لها عائلة كبيرة من الاولاد  
 كانوا متى اشرقت صباحاً لتقوم بواجباتها اليومية تتركهم في غرفتهم وتعد الى  
 القمر ان يعتني بهم فاريد منك ايتها الزوجة العزيزة مثل هذه العناية براحتي  
 لانني اكره ان ارى صباحاً الاولاد بدون تسريح شعرهم وفي ملابس غير مرتبة  
 واكره ان ارى اثار الليل بادية على ملابسهم ووجوههم .

واريد ان تكون زوجتي كالشمس وجهاً وايناساً وطلاقة وان يكون وجهها  
 بامها نيرا يعطيني قابلية بعد خمول النوم وتجمع نيكوتين السجاير في ( زوري )



واريد ايضا ان لا ارى وجه الخادمة او الطباخ او كل شيء عند جلوسي لتناول الفطور . قد تكون الخادمة حسناء بارة الجمال ولكنها خاصة بالمطبخ وكونها خادمتي تصد نفسي عن الاكل فاريد ان تهتم بعلمي بفطوري وان تجلس معي على الاكل وان تسكب لي الشاي يدها وان وان واخيرا ان تودعني الى الباب الخارجي وهناك تعطيني بوسه تكون راس مالي في اجتهادي وتعي واشغالي

واكره من زوجتي العتيدة ان تكون كيماء طيبة مهندسة نحوية لغوية فيلسوفة اولاً لاني اكره ان تكون اكثر علما مني وانا غير عالم وثانياً لان الزوجة اذا قتلت وقتها بضرب زيد والدفاع عن عمرو واكل البراغيث والاسماك حتى روءوسها فانها تقتلني هـ

..

ليس على وجه الارض اقبح من امرأة خلقها الله جميلة في سذاجتها لطيفة في جهلها فتحول في هذا الزمان الى نحوي بارد وصرفي لا يتصرف . تنظر الى وجهها الجميل وشفتيها الرقيقتين واسنانها اللؤلؤية وقبل ان تبدء بالاعجاب والقول تسمع منها اقوالا جديرة بنفطويه وسيبويه والاختفش وما شاكل اريد ان تكون زوجتي قادرة على القراءة الصحيحة فقط لا غير اذ ليس من واجباتها ان تعرف المبتدا والخبر والجار والمجرور

..

ان الله خلق المرأة زهرة جميلة نحيقة رفيقة فكما رجلت واتحلت ماهو خاص بالرجال زال لطفها وتلاشت رفقتها وصار زوجها يرعى فيها رجلا اخر والرجال لا يتزوجون لهذه الغاية



واحِب من زوجتي ان تراعي عاداتي وان ترحب بزائري وان تحب اهلي  
وان لا تنتظرنني اذا تأخرت مساءً فاني رجل لاطفل ولا خوف علي من  
الترمواي ان تدهسني . واحِب منها ان لا تغتتم فرصة نومي لتفتيش جيوبي  
فتأخذ كذا بالمائة من فلوسي . واحِب منها تلييني متى سالتها الذهاب الى  
روض الفرج او سان استفانو مساءً الاحد او صباح الجمعة فلا تمتذر تلك  
الاعذار الفارغة التي يرويها لنا بعض المتزوجين واحِب منها ان لا تطلع روح  
بائع الخضار او السمك قبل ان تشتري منه حاجتها واحِب منها ايضاً ان  
لا تطوف المدينة وتدخل كل مخازنها ثم لا تشتري الا نصف متر ريكاكو  
وارجوها رجاء خصوصياً ان لا تأخذني معها الى المصوراتي او الى مخازن البضاعة  
النسائية . وان تبعد صانعة البرانيط عني فلا اراها لاني اكره هولاء النساء  
واحِب منها ان لا تلبس ثياباً كالتي اشترتها جارتنا مدام الخواجه نصف  
مليون فانا لا املك ما يملكه واذا جأني قوم وارادوا ان يوكروا ان لا نقضب  
حاجبيها وتطردهم واحِب منها ان لا تكدر معيشتي اذا راتني لطيفاً في مواسمة  
السيدة فلانة جارتنا او زائرتنا

واحِب منها غير هذا ايضاً لكن اخاف اذا طال الكلام ان يمتنع صاحب  
مجلة سر كيس عن نشر مقالتي فهو يجب الاختصار

..

فاذا عشقتني احدى الاوانس بعد هذه الشروط فعنواني معروف لدى ادارة

مجلة سر كيس والسلام

## عريضة الى حمار

هذه مقالة كان صاحبها قد كتبها ردا على الجائزة التي وضعها سعادة اسكندر بك عمون الحامي الشهير في مجلة مركيس لمن يكتب في موضوع « بماذا يفضل الحمار الانسان » رايتهما جذيرة بالنشر لما فيها من الحكم والنصائح في شكل لطيف دال على حسن ذوق كاتبها وسائرها بتوقيعه المستعار كما اورده فان شاء حضرته التصريح باسمه وكلفني الى ذلك نشرت اسمه في العدد الثاني

حضرة اللوذعي الاديب والخبير الفاضل اللبيب رفتهو حمار افندي ادام الله بقاءه  
( هذه نعوت مجاديبها على كثيرين دونك فلم انجل بها عليك ؟ )

اهديك سلاماً يليق بمقامك وتحية تحسن لامثالك  
وبعد فاني احسدك ايها الحمار احسدك مادياً واحسدك ادبياً اما  
حسدي لك مادياً فلانك تفضلني وتفضل غيري في امرين حيويين هامين  
الاول ان طعام غدك مضمون لك مادام فيك رفق فلا تؤثر عليك  
- في ذلك - تصرفات الايام ولا تتأبك نواب الليالي وبذا فقد نأت  
عنك آلام ادبية كثيرة تعض بناها الكاشرون كان غده مشكوكا فيه  
ومن في الخلائق ضامن غده مثلك ؟ - انت لا تجزع لتقلبات بورص  
التجارة و بورص المضاربة كالتاجر في شيء وكالتاجر في الهواء - انت  
لا تهلع لا كفهرار وجه السياسة كالتقايض على الاحكام وكالمعرض لصواعق  
المدافع ولوامض برق الحسام من راجل وفارس وحصان ولا انت تهلع لا غبرار  
وجه الرياسة كالمجلس ابتساماً من ارباب الامور - انت لا تفزع لغلاء مواد  
الغذا كالذي يطالبها بجوف مملوء جوعاً وبكيس فارغ من النقود وكن يعرف من  
نفسه انه مادة للغذاء - ولا انت تفزع لغلاء مواد الكساء ويوت السكن كمن كان



له الكساء ضرورة او احتيج جلده للكساء وكن لا يرى في البيت تحت متلاءلاً  
 نجوم السماء خير لآلة لامال الميت ولا انت ايضاً تفزع لارتفاع اسعار الاطباء  
 كمن يعلم من تهمه احتياجه الى من يساعده بشهادات رسمية على الخروج من  
 دار البقاء الى دار الفناء . انت لا تهرج الى تنسم اخبار زيادة اجور المستخدمين  
 كالترقب من ورائها بصيص نور الفرج ( وهو المحتاج الى الزيادة ) او كالواجل  
 من قدوم ظلام الغم عليه بقدمها وهو ( المطلوب منه هذه الزيادة ) ولا انت بتخلع  
 لك قلب اذ تدق كطبل الثبور انباء الضرائب الجديدة بلدية كانت او اميرية  
 كالذين تهدد هذه الضرائب رغيد عيشهم من ذوي الاثنتين او من ذوات  
 الاربع ولا انت ينفقت لك فواد لما يرفض اصحاب المطابع والمقدمون على نشر  
 افكار الافراد على صحائف اسماع الجمهور نشر ما قضى كاتبه الليالي سهرا في تاليغه  
 رجاء الحصول على ما يقع من فوات الغذاء والهناء من موائد الكثيرين من امثالك  
 المتخذين لهم شكل الانسان مظهرا .

كلا ايها الحمار المحسود فانك بفضل الطبيعة الخنونة عليك - وكأي من  
 غيرك يصفونها بالقاسية - تجد عيشك هنيئاً حيثما تسير واينما تحل .  
 ذلك لان العشب البليل ينمو في كل مكان وحيث لا ينمو فانك تجد القرطم  
 بل تجد الشوك والحسك - حتى حسك السعدان - اكلاً لذيداً فكيف بك  
 والعدس والبقول والشعير وذرة الحقول؟

ذلك لان شرابك لا يتسرب اليك من بين يدي شركات المياه التي  
 تحسبها عليك بالقطرة وتاكل عليك امانات اشتراكاتك لما يجمع جوف بعض  
 مستخدميها الى نقود بل تجد ما اطفى به عطشك متموجاً او متدفقاً امامك من  
 يد من فضلك على سواك في شكل ترع ومساق ومستنقعات وبرك مائها اسن



ان لم يكن في شكل ينابيع وعيون فان لم تجد فقد خصصت بالصبر على الظلم  
ولو اياماً وبلاستسلام الى الشدائد ولو اعواماً

ذلك لان كسائك لا يليه تعاقب الشهور ولا تسرقه منك يد التجارة  
ينمو عليك مع نمو جسمك ويزداد بهائه كلما تقدم عهده كالطنافس التي تحببها  
انامل فتيات الاعجام .

ذلك لانك تتوسد سندس الغياض او رمال الصحراء او صخور البطح بذات  
القلب الهنيء وبذات العين القريره التي بها تتوسد مضجعتك في اصطبل  
صاحبك او في اصطبلك

.....

انت لا تشعر بحاجة الى مرآة تنظر فيها هيئة اذنك الطويلة الجميلة  
فتذهب تشتريها من مذهباتي فيما طلك ويراوغك ثم يهديك بدل نقودك الرئانه  
مرآة لا تنفك من تركيبها على حائط قاعة استقبالك حتي ينفك لحامها فتخدر على  
راسك من علاها وتفتح لك فيه ثلة ولا ثلثات قنابل اليابانيين في اسوار بورت  
ارثر . ولا انت في حاجة الى مزين يهندم لك شعر جبهتك الفسيحة فيتزع من  
ذلك الى تقلب وجهك بين يديه كما يقلب الفران الرغبة والى جز جلد محياك  
الباهي كما يجز الراعي صوف الخراف

انت لا ترى داعياً الى الاستعانة على تحلية منظر عضلاتك بترزي ماهر  
قرات في الصحف اعلاناته عن الازياه ( والمودات ) والاعیاد . فتذهب اليه  
وتعطيه من القماش ما يكفي لتفصيل بدلتين فلا يكفيه تفصيل نصف بدله  
ولا يزال بك حتى يقص من جلدك ما به يكمل ولو بكيفية مستورة عجز القماش  
الوافي . ولا انت ترى من داع لتحلية قيافتك الى الذهاب الى بائع الياقات



واربطة الرقاب والجزم ويكون صاحبك فيمديك بياقة تختنق فيها رقبتك  
او تعوم فيها كطائرة في مائع الزيت وصاحبك يبرهن لك باقسام غليظة  
عكس ذلك على خط مستقيم - . اويقدم لك رباط رقبة اخذ لونه في  
الذهب وابتدت انسجته في الانحلال فيغاط لك القسم و يغاط عليك القول  
بان لونه بديع ونسيجه دقيق براعة ودقة تقتضيهما اخر (مودة) - . او يسجن  
رجلك في جزمة يمضك جلدها ونعلها ككلاية فيحلف لك انها لواسعة سعة  
الراحة اذ يبرطش قدميك في مركوب تدخل فيه مع رجلك حيوانات فلك  
نوح كافة فيجتهد باقناعك انه ضيق ضيقاً مطلوباً لمن يعرف في كيفية اللبس .  
ولا يزال بك حتى يدعك تاخذ البياقة والرباط والجزمة وتذهب بها ساخطاً  
عليه وعلى نفسك ؟

انت لا تصور وجوب الالتجاء الى بائعي العصي لا كسابك هيئة الدرجة  
فتعود من عندهم بعصى من خيزران يدها انفضية او الذهبية لاتلبث ان تقع  
منك وتنفذ تاركة اياك اسفاً مكتئباً بل انك ترى في العصا على الاطلاق معها  
تنوع نوعها لانه ابتعادها عنك خيراً لك من قربها - ولا انت تصور صواب  
الذهاب الى باعة الحلوى لتزيد في سطوع جمالك او تخفى في لمعان الذهب  
ولألة الماس دمامة خلتك وخيبة عقلك . فتشتري من عندهم ذهباً لم  
تدفعه الحكومة فيجده نحاساً وتفتني من عندهم ماساً لم تزنه يد الميزان فاذا به  
ينقلب في يدك زجاجاً وليته كان بلوراً او ييراً . - انت لا تتخيل لك ضرورة  
المرولة الى محل مبيع الالوانات لتستر بقفازين سماجة يديك المظفرة وعيوبها  
الظاهرة والخفية فتعطى مالا يلبث ان يتسخ او يتمزق فتزداد يدك عيوباً  
وقباحة منظر فتضطر ان تحمل ثاوية رباط كيس تقودك وانت ساخطاً على الالوانات



وعلى جرينوبل التي ترسلها ولا انت تشعر بلزوم ذهابك الى حانات الخمر  
لتكسب وجهك وردا اذ بلته في وجنتيك المموم والغموم والشجون فيصب  
لك الخواجا بني او الخواجا خرسوا و خاربوا سماً في نار تحرق منك المهجة  
والاحشاء والامعاء وتخرج بك الى الشوارع مترنحاً متميلاً تدعو حركاتك صفار  
الصبيبة الى رميك بالحصى وقشور البيض ومصاصه الاثمار . انت لا يتهاً ويتمثل  
لك وجوب الحصول على الدراهم لتبلغ بها ما ترى اميالك التمتع به لذياً فتولج  
نهارك في ليلك امام منضدة عملك وتبسم لمن تريد ان تكشر له عن ناب  
وتحني امام من تود ان تدوسه بمخافرك وتقبل يد قطعا خيرا من تلك القبل وتماس  
على ظهر ترى الضرب عليه بالبلغ خيرا من الضرب عليه بالسياط وتلحس  
اتكا ترى تقطيعه بسنابك الخيول ورووس النبال خيرا من تقطيعه بانامل الرجال .  
كلا ايها الحمار المحسود فانك في غنى عن ذلك جميعه لان لذاتك كلها في  
دائرة استطاعتك وانت تنالها جميعها بدون تعب ولا نصب فان الطبيعة الروؤفة  
بك - وكاءى من غيرك يدعوها كوداً - قد انكرت عليك اتساع الخيلة  
فحمتك بذلك من اتساع دائرة المطالب وحصرت رغائبك في حلقة مقدرتك  
وقدمت لك يد بارة ما انت محتاج اليه لتسدها . فنهيتاً لك

.....

واما حسدي لك ادياً فلانك حمار اي ان فهمك محبوس وضيق وصبرك

طويل وقناعتك مضروبة بها الامثال .

فبنعمة ضيق دائرة فهمك قد ابعدت عن كل تلك الافات المهلكة

المحدقة بصاحب الفهم الواسع . فانت لا ترى للعلم لذّة فلا تذوق له مضاضة

ولا ترى للحرية معني فلا تئنص لاستبداد ورق انت لا تفقه لانظام حقيقة



فلا يورثك خدوعك وخدوع امتك لمطلق حكومة الاهواء ولا تعرف للعدالة  
 بياناً فلا يزعم راحتك الجور والظلم لا ولو كانا كالحديد ثقلاً . انت لا تدري  
 لقداسة العمل حقاً فلا ينفرك ان يداس حق عمك او يستهان به او ينتفع به  
 غيرك اكثر مما تنتفع به انت . هنيئاً لك ؟ فلا انت بطالب شهرة تجني دونها  
 علماً ومراً ولا انت بطالب رفعة تبلغ دونها قهراً وذللاً . لا انت براغب في مكسب  
 تحصل من دونه متربة وفقراً ولا انت براغب في مجد تنال من دونه ابعاداً ونفياً  
 لا انت بمبغض اصلاً تحصد دونه كرهاً يل بغضاً وذنماً ولا انت بهامٍ في رقي يصيبك  
 دونه مسلق الاسنة . انت لا تعرف ما الدين فيسوءك ان تراه قد تحول الى  
 شبكة تصاد به قوى الاغبياء لقتال ومطاردة العقلاء ولا تعرف ما الوطن  
 فيميتك قهراً ان تراه قد تحول الى فخ تقتنص به الاموال او الى بضاعة تعطى بدلها  
 الاقارب والنياشين . انت لا تفهم ما العدالة فتترج رعباً اذ تراها مشوشة  
 الاركان بين شرع وقانون وامتياز ولا تفهم ما هي الذمة والاخلاص فيفتت  
 كبذك ان تراها يما للظالمين انت لا تدري كنه واجبات الاجتماع فتذوب  
 حسرة اذ تري الازواج تطلق عبثاً والامهات تدخل باسمات في اسرة غير ابيات  
 اولادهن والحرائر تقنن الرذائل اثرهن في الطرق والازقة ناشرة ابذاء الكلام  
 والقائمين بدعوة الخير يتخذون الخير وسيلة لاشباع بطون تأكل من مال  
 خصص لليتيم والمقطوع ناراً متأجج سعيها ويتزرعون بدعوى الخير الى السير  
 بنفخة فوق رؤوس الانام ولا انت تدرك حرمة وقداسة العقل الرفيع فيفعمك  
 كمداً ان تراه قد وضع لخدمة الضار والمشين واستخدم لمذبح الممقوت والمهين  
 واستعمل لقيادة الغير الى سبيل التهقير ولوضع الامة تحت ربة المستبدين  
 ولتحبيب لها عار السكنى الى التجرد من الشعور الوطني الحقيقي والمزايا المدنية الحققة ؟



.....

هنيئاً لك فانك بكونك حماراً لا تشعر بثقل ثقيل يقرأ عليك قصائده  
وموءلغاته ولا يبرود بارد يسرد لك نكاته او منشد يشبه صوته صوتك يقلق  
عليك اوقات راحتك او منقعر في السياسة يتنبأ لك ساحات عن نتائج موءتمر الجزيرة  
وعما سيفعله السلطان وامبراطور الالمان تجاه فرنسا وبريطانيا العظمى هنيئاً لك  
فانك بفضل كونك حماراً لا ينبض لك عرق تمللاً اذ تصغى الى فقيهه بقص  
عليك الموالد او الخطيب يقول لك بنفخه ما ليس هو نفسه بفاهمه او المرشد ينطبق  
عليه قول من قال اذا قاد الاعمى اعمى وقع الاثنان في حفرة ؟ طوباك ؟ فانك  
لا تفكر ابداً بفكرك بل بفكر غيرك ولا تعمل ابداً عن روية تحتاج الى نصب  
بل عن تقليد لا يحتاج الا الى حركة . لا عن خيرة بل عن طاعة عمياء

هذا بنعمة ضيق دائرة فهمك

واما بنعمة صبرك الطويل فانك اصبحت - ويا له من نخر رفيع -  
مثال الامم بل الامم ذاتها التي تضرب فتصمت ونهان فتلين وتداس فتبمس طرباً  
وتوء كل اتعابها فتترنخ مر - او تزاد شغلا وعملاً ؟

من لي - بصبرك والصبر فضيلة - فارى بعين ساكنة الكفائة مهمة  
والجدارة مهانة والجهل عالياً كعبه والادعاء مرفوعة عقيرته ؟ من لي بصبرك -  
يا اصبر من ايوب ؟ - فارى بقلب هادى رزالة المستخدمين والخدامين وقباحة  
الحوذيين والصائمين وغطرسة الموظفين والماليين ونطاعة الاساتذة ورياء  
الموءدين والمهذيين ومماحكة ومماطلة العدالة والادارة ووقاحة الصحافة واتمثيل  
وغش الباعة والتجار والتلاعب بالموازين وبيع السم بدل الدسم وتالق خناجر  
الاجانب في صدور الوطنيين وثفاهة المجالس الحسينية ونهم الاوصياء على



القاصرين وهذه عدالة القناصل وسخرية ادارة البوليس و الجملة مشابهة الاغلبية لك في الفهم والمعاملة ؟ من لي بصبرك فلا يقطع روعي في صدري دأ الكذب الحسب النسب الذي نقشه في ثامة الافراد امكن ان يدعى بالدا المصري كما ان الطاعون هو الداء الهندي والكوليرا هو الداء الجاوي ؟

من لي بصبرك فاصنى ولا اطق وانفرقع لتذمر هذا الطويل العريض في الساعة التي لا اعوضها اذا ضاعت ولتعملل ذاك الذي اتاني يث لي شكواه في شكل لانهاية له في الوقت الذي ضحيت ساعات نومي لانفرغ فيه لاشغالي ولحكاية هذا الذي لانهمني والتي لا يريد ان يختمها وقد ختم الله على قلبه الحق وعلى عقله الخبل ووضع على لسانه الثرثرة وعلى انفه التفاخر من لي بصبرك فاصبر على خيبة المسعى لعدم وجود الوسطة وقلة الحظ للاسباب المجهولة وقلة الحاصل مع كثرة الحيلة ازاء نجاح المسعى بالوسطة مع عدم وجود الاهلية وكثرة الحظ وكثرة الحاصل مع توفر الاسباب المتعسة وقلة التدابير النجيه ؟ فطوباك ايها الصبور طوباك ؟

.....

اما عن قناعتك فان السعادة في القناعة وانت عنوانها . فلو انك متق بها شر الاطباء فقط والاجزاجيه لكفاك بها فضلاً ولكنك بموجبها متق كل سعي نار المطامع فيها تازات للبغل عن شرف حمل الاموال والذخائر فاصابه اللصوص والعسس ونجوت انت وبها تازات للعواد عن نخر خوض المعامع فاصابه القنابل ونجوت انت .

فانت قانع بفهمك لانهتز لتوبخ مهما دعيت حمارا قانع بصبرك لا تتحرك لتبيح مهما كثر ناخزوك قانع بترييب جسمك وبهيبته الخارجية لا يهتك

تعبج الواصفين وصفك قانع باذنك وان نعتنا بالطول قانع خصوصاً بصوتك  
وان قيل فيه انه اكره لاصوات . انت قانع بملأذك وان تكن معددة دنيئة  
ساقطة قانع برزقك لا يحرق لك كبداً رغيد عيش الاغنى منك . فلا تعرف  
للحسد والغيرة معني - وكاءني من غيرك يحسدك غيره عما ليس فيه ؟ - يمر  
ذوالحرير والقصب الى جانبك فلا تكاد تنظر اليه ويقابلك ذووالعربات  
الفاخرة بدباجها ودمقسها فتنظر اليهم بعين صافية هي العين التي تشخص بها  
الاشياء الاخرى كافة حتى اذا تأملها جيداً المتأمل وقرأ فيها هدوء سرك وعدم  
اكترائك بالامور وعدم اهتمامك بالغد هتف رغم انفه « يا لسعادة قسمك ايها  
الحمارو يا فضلها على كل قسمة سواها ؟ »  
صديقك المخلص

الغضوب

الماهي

انشأ جناب نقولا افندي رزق الله مدير ادارة الاهرام والشاعر المجيد الرفيق محلا  
يتعاطى التجارة بالكتب وعلى الخصوص الروايات والقصص وبالورق وسائر ادوات الكتابة  
مما تحتاج اليه المكاتب والمطابع والمدارس والمحلات التجارية وجعل عنوانه

### مكتبة الاهرام

بملك عيسى باشا حمدي بشارع عابدين بمصر

وعهد بادارة المكتبة الى اخيه الخواجه سليم رزق الله

فاذا اظهر نقولا افندي في حسن انتقاء الكتب ما يظهر من الذوق والاجادة في  
حسن انتقاء المعاني لقصائده كانت مكتبة الاهرام جديرة بالنجاح



## حكاية العجينة

الخواجه يوسف طعمه . تاجر بمصر

ومجلة سر كيس

علم الناس الان في مصر عن بكرة ابيها وفي سوريا والهند والمجم وافغانستان  
واميركا الشمالية والجنوبية وجزائر فيجي والفلبين وزيلاندا الجديدة  
وممالك اورو باوجزيرة انكلترا مما نشرته الجرائد المصرية اليومية المنتشرة في جميع  
تلك الجهات بين كل ناطق بالصاد والصاد والعين والغين والحاء والحاء  
ان ادارة مجلة سر كيس قد رفعت قضية علي جناب الخواجه يوسف طعمه  
التاجر بالموسكي لتحصيل قيمة الاشتراك من المذكور

ولهذه القضية حكاية غريبة ياتي بيانها فيما يلي

هذه القضية تافهة لا تتجاوز ١٢٠ قرشا . وانت تعلم ايها الشريك العزيز  
اماسماعا او عيانا ان جنابي مسرف الى حد التبذير فلا تهمني هذه القيمة كثيرا .  
ان فم السجارة الذي ادخن به لا يقل ثمنه عن تلك القيمة . اذا نقول -  
لماذا هذه « الجرص » من اجل ١٢٠ غرشا وهل هي اول ١٢٠ هلكت للناس  
عند الناس ؟

فاعلم وراك الله ان لهذه القيمة حكاية من حقها ان ترد في باب « يغطني »

ان غير الخواجه يوسف طعمه لم يدفع قيمة اشتراك مجلة سر كيس فلم ارفع عليه قضية  
غير الخواجه المذكور هضم قيمة الاشتراك « اليوم وقبل اليوم » فلم الجاء الى المحاكم  
لتنصف المظلوم من الظالم

اذا فالقضية الحالية لا تقيد اني ارفع قضية على كل من لم يدفع الاشتراك



ولكن لما بعض اسباب وعلل

في اليوم الذي كلفت فيه المحامي ان يرفع قضية على الخواجه يوسف طعمه  
لتحصيل ١٢٠ غرشا - دفعت ٣٠٠ ثمن اشتراك في ٦ ليال لحضور تمثيل جوقه  
بندمان الانكليزية في تياتر عباس . في الاسبوع نفسه اشتريت جزمة جميلة  
نافعة من مخزن نيو يورك بمائة غرش . في اليوم نفسه دفعت ١٥ غرشا قيمة  
اشتراك شهر في مخزن مسح الاحذية الجديد بجانب السبلنديد بار وغير ذلك مما  
يجوز فعله ولا يجوز قوله . فتجد ايها الشريك القاري انني لم ارفع القضية على الخواجه  
يوسف طعمه من اجل قيمة الاشتراك بالذات ولكن هناك حكاية هذا يانها  
يوسف طعمه قد لا يعرفني وانا لا اعرفه ولم اره في حياتي . لورايت غدا ما عرفته  
لا اعلم اذا كان تخينا او رقيقا - لا اعلم هل هو طويل او قصير عريض او ضيق  
شيخ شارب او شاب مدردح . ربما كان يلبس عباءة او جبة او سروالا او منطلونا  
والخلاصة انني حتى الان « لم تشرفت » بمعرفته كما يقولون في الدواوين فلا عدا  
بيننا ولا خصام ولا هو من عشرائي فلا عتاب ولا ملام  
والان « فاسمعو قصتي وما الامر »

حكى والله اعلم فيما مضى وتقدم انه في شهر يونيو من سنة ١٩٠٥ بلغني  
ان خليل افندي المطران نظم قصيدة فريدة في تهنته رجل اسمه يوسف  
طعمه بزواجه وانا مغرم بنظم المطران . فجأني ذات يوم وهو يريد ان يطبع تلك  
القصيدة على شريطة الحرير الطويلة التي توضع حول باقة الزهر فطبعها على  
ما كينة الكتابة العربية . وانت تعلم ما في ذلك من المشقة والعناية والقصيدة  
طويلة . ثم نشرت القصيدة المذكورة في العدد الخامس من السنة الاولى من  
المجلة في صحيفة ١٢٩ وطبعت منها نحو مائتي نسخة على حدة وارسلتها هدية



للعروسين فوزعوها ساعة الاحتفال بالاكليل وكتب خليل المطران في الجوائب  
يومئذ مانصه

«سليم افندي سر كيس صاحب المجلة المعروفة باسمه جعل هديته نسخاً بديعة  
الطبع نفيسة الورق من قصيدة نفحة الازهار التي تلاها صاحب الجوائب  
ووزعت على الحاضرين فكانت دليلاً جديداً على مزيد كلفه بالمعنويات ورغبته  
في اعلاء شأن الادبيات»

قلت ياسيدي القاري انني لا اعرف الخواجه يوسف طعمه فهديتي هذه  
دليل على حسن نيتي وقد انفقت على طبع تلك القصيدة قدر قيمة اشتراك سنة  
ولم اطلب اجرا ولا شكراً وكان الرجل من مشركي المجلة فقلت ان هذه الموانسة  
تجعله صديقاً للمجلة فضلاً عن انه مشترك . ولم اعتب يومئذ اذ لم يرسل المذكور  
كلمة شكر فاني فعلت الواجب علي كما لا يخفى ولا انتظرت ان يرسل نصف هدايا  
العرس فهذا طمع في غير محله . ولا خطر لي انه سيرسل الي ان ابعث المجلة الى  
١٠ من اصدقائه فهذا اسراف خصوصاً والرجل معرض يومئذ انفق الفرح . كل  
هذا لم يخطر لي ببال

ومضى الزمان في ادواره ومجلة سر كيس ترسل من اول مايو سنة ١٩٠٥  
بالعنوان الاتي

الموسكي

مصر

«حضرة الفاضل الخواجه يوسف طعمه الانغم»

ولا اشك انه كان يقرأها هو وكل من حواه محله العامر .

ففي اول يوليو سنة ١٩٠٧ عزم كاتب ادارة مجلة سر كيس على السفر باجازة

الصيف وقبل سفره صنى حسابات السنة الثانية للمجلة المذكورة فوجدت ان



هناك ٢١ مشتركاً لم يدفعوا القيمة مع اني طلبتها منهم وهؤلاء هم الذين اشترت اليهم في العدد الماضي ثم وجدنا وصولات لم يطالب اصحابها بالقيمة لان الكاتب اعتبر انهم في (الجيب) من خاصة القوم فاعطيت المحصل تلك الوصولات لتحصيلها وهي عن السنة الثانية التي مضى على حسابها ٣ شهور وفي اليوم الثاني جاءني بقيمة ٥ منها فان اصحابها دفعوا له القيمة في الحال واما الوصل السادس فارجمه وهو باسم (الخواجه يوسف طعمه) وانبأني ان الخواجه المذكور ابي دفع القيمة قائلاً لماذا تاخرتم عن مطالبتي حتى الان فاجابه المحصل انا تاخرنا عن ذلك اعتباراً من الادارة انكم (في الجيب) قال (لا ادفع)

اما انا فلم اصدق المحصل وقلت ان في الامر سرا فصرفت الرجل وكتبت الى الخواجه يوسف طعمه التحرير الاتي بنصه

« حضرة الاديب : بعد الاكرام اعرض لحضرتكم ان محصل مجلة مركيس عاد اليوم بالوصل عن اشتراك حضرتكم للسنة الثانية من المجلة المذكورة وهي فيما اظن السنة التي انتشرت فيها قصيدة مطران افندي في تهنيئكم بزواجكم - عاد الى المحصل يقول ما لا اقدر ان اصدق - انكم رفضتم دفع الاشتراك وانكم دهشتم لتاخر الادارة عن التحصيل الى هذا الوقت - كل هذا وغيره قاله المحصل فاهملته وبادرت الى افادتكم منتظرا جوابكم عن هذا اولا ثم عما اذا كنتم تريدون ان ترسل اليكم المجلة في سنتها الثالثة فانكم حتى الان تقبلونها وهي ترسل اليكم واقبلوا فائق احترامي » الامضا

وارسلته مع البريد - ففي صباح اليوم الثاني وجدت التحرير عائداً الى مع البوستة وعليه بالخبر ما باتي « الى ادارة مجلة مركيس مرفوض برجع لمرسله » وقعت في حيرة لم ادر لماذا اعيد كتابي بدون ان يفتح - من ادراه اني لم



اكتب اليه في دعوة الى وليمة ؟ اولعل في كتابي طلب شيء من محل تجارته  
 انت رد جواب ياتيك بدون ان تفتح هو اعظم عمل من ان تتركه نحو ادبك  
 ما علينا مع كل ذلك لم اصدق قلت في نفسي ربما رد الجواب كاتب او  
 قريب . فارسلت اليه في مخزنه ابن اختي يحمل الكتاب المرفوض فلما وصل  
 سأل عنه فلم يجده وانما وجد شخصا قال انه شقيقه وسال رسولي ماذا تريد  
 قال ان ادارة مجلة سر كيس ارسلت هذا الكتاب الى الخواجه يوسف واعيد  
 اليها على هذه الصفة ونريد الاستفهام اذا كان الخواجه يوسف طعمه هو الذي  
 رده ام هناك غلط وسوء تفاهم

قال الرجل — « بل ان الخواجه يوسف هو الذي رده »

فعاد الي الرسول بهذا الجواب

..

في صباح اليوم الثاني جاني موزع البريد بالعدد الاخير من المجلة في  
 غلافه مردودا من الخواجه يوسف طعمه وعليه بالخبر « مرفوض يرد لمرسله »  
 وهو اول عدد رفضه .

عند ذلك سلمت الكتاب والمجلة الى المحامي الفاضل سامي افندي جريديني  
 وكلفته الى رفع قضية على المذكور لتحصيل ١٢٠ غرشا عن اشتراك الستين الثانية  
 والثالثة وسائر كل اطوار هذه القضية ومتى حكم لي بالمبلغ اوزعه بالطريقة الاتية  
 يوجد في القطار المصري ١٠٠ جمعية خيرية ومستشفى وما شا كل من الملاجي  
 وسارسل لكل جمعية ولكل مستشفى غرشا واحدا حتى اوزع مائة غرش واما  
 الريال الباقي فاني سارسله الى جمعية الرفق بالحيوانات اذا ارى ان الناس في  
 مصر لم يالفوا مساعدة هذه الجمعية والسلام

## كيف انشأت المشير

من

مفكر الشيخ سليم بك

خلاصة ماورد في المفكرات المذكورة بتاريخ سنة ١٨٩٤

انا الان في الاسكندرية وعمال المجلة في مصر يحتاجون الى مادة تملأ صفحاتها فاذا اكتب ؟

الاسكندرية اول مدينة دخلتها من القطر المصري واول مدينة رائي  
مستقلاً في عملي . واول اعمالى - انشاء المشير - فلا اظن القراء يكرهون  
ان يعلموا كيف انشأت تلك الجريدة الصغيرة التي كان لها شهرة كبيرة -  
تلك الجريدة التي رقصت دوراً كبيراً اُرقصت قرائها طرباً زمنياً طويلاً  
وارقصتني ( من الالم ) حتى اوصلتني اخيراً الى العالم الجديد فدفتها  
على شواطئ نهر المهدسون

.....

في ١٠ يوليو سنة ١٨٩٤ تركت مدينة بيروت لآخر مرة وقصدت  
عاصمة فرنسا الزاهرة مع سعادة الامير امين ارسلان ( قنصل جنرال الدولة  
العثمانية الان في بروسل عاصمة البلجيك ) وبعد ان اقامت هناك زمناً تركتها  
قاصداً بيروت ونزلت الاسكندرية لاقضي فيها بعض ايام . ولم اكن اعرف  
فيها يومئذ الا المرحوم الشيخ نجيب الحداد وشقيقه نابغة المعيشة الفلسفية  
الشيخ امين الحداد محرر البصير وائيس المجلس الان . وكانا قد اصدرا يومئذ



بالاشتراك مع عبده افندي بدران جريدتهم لسان العرب اليومية السياسية والظاهر ان الكتابة داء لا يشفى فكتبت في لسان العرب بعض مقالات عن الجرائد السورية ومراقبة الحكومة الشديدة لها . ثم كتبتُ مقالة عنوانها « الجامعة العثمانية » وارسلتها الى المقطم فجعلها اصحابه مقالة افتتاحية

فما لبث اسدقائي في بيروت ان كتبوا اليّ يقولون اياك ان تعود فان الحكومة نائمة على تصر بجاتك في الجرائد المصرية

وكان بيني وبين دولتلو مختار باشا الغازي ما كان من دعوته لي وزيارتي له مما اورده يومئذ تحت عنوان ( محادثة بين مشيرين ) ماورد مطولا في ( مفكرات سليم سر كيس ) وكان لي صديق قديم في الاسكندرية هو خليل افندي زيدان احد اصحاب محل شكري وزيدان الان . كان يومئذ الكاتب الاول والصديق الحميم للرحوم خليل نعيم التاجر الفني في الاسكندرية جاني ذات يوم يقول - ان الخواجه خليل نعيم معجب بك يا سر كيس ويريد ان يراك . قلت - ومن هو هذا خليل نعيم

قال - انه رجل محب للادباء مولع بالسياسة وله ثروة واسعة وقد اُح علي ان املك على زيارته . فلم اربأ ساء من تلبية الدعوة وزرت الرجل في مكتبه فرحب بي كثيراً واكرمني واثني على مقالاتي في لسان العرب والمقطم ثناءً جزيلاً ثم قال

- لما ذملاً هذه الجرائد كتابةً وكان الاولى بك ان تنشئ جريدة خاصة تدون فيها خواطرك .

قلت - احيط علمك الشريف ان والدي لم يخلف لي الا اسمه . والاسماء لا تغني في التجارة والاعمال فتبلاً

قال - ليس هذا بالمانع الكبير فانت لا تعدم نصيراً ياخذ يدك ويضع بين يديك ما يكفي لانشاء الجريدة التي انصح لك بانشاءها وبعد محادثة في مواضيع جمة انصرفت شاكرًا للرجل انعطافه ثم انه بعد ايام دعاني اليه فزرته وكان اول كلامه بعد السلام

- اين الجريدة ياسركيس

- واي جريدة ياخواجه خليل ؟

- ازاي ؟ الم انصح لك ان تهتم بانشاء جريدة

- نعم . ولكنني افهمك انني لاملك مايفي باصدارها

- ولكن الامر لا يحتاج الى مال كثير

- يحتاج بالاقل الى مايتي جنيه يضمن الانسان معها سلامة مشروعه

فضحك وقال - لقد قلت لك قبلاً واقول الان انك لاتعدم من يقدم

المال وهو ( حاجة فارغة ) لاتستلزم عناء كبيراً

انصرفت من عنده وانا افكر وزرته بعد ذلك في منزله ودعاني مراراً

الى الطعام وكانت لنا محادثات طويلة عريضة وفي اوائل اكتوبر سنة ١٨٩٤

دعاني اليه وقال

- اين الجريدة ومتي تصدرها . فاعدت عليه اعذارى فقال

- ماكنت اظن انك تحتاج الى القلم العربي . قلت لك ان المبلغ

الذي ذكرته سهل احرازه وانا معجب بكتابتك واريد ان لايجرم القراء من

اثارك القلمية . ثم انه كلف خليل زيدان فارسل هذا الصديق رسولاً الى

دوفائيل افندي . شاقه صاحب جريدة ومطبعة الاتحاد المصري فجاء في الحال

ولما وصل قال له



- نريد ان تساعد مركيس افندي على انشاء جريدة اسبوعية تصدر باللغتين الانكليزية والعربية ورأينا ان نطبعها عندك  
ثم انه قاله على الاجرة وانا في حيرة اسمع مايقول واتصور غيره هذا الرجل واقول في نفسي ماكرمه وما اكل فضله  
ثم انصرف صاحب المطبعة وعدنا الى المقارضة وقررنا بعض امور وانصرفت فنشرت في اليوم نفسه اعلاناً وزعته في عرض القطر وطوله اني ساصدر جريدة اما اسم المشير فقد اختاره للجريدة المرحوم الشيخ نجيب الحداد

..

في ١ نوفمبر سنة ١٨٩٤ صدر العدد الاول من جريدة المشير . وكان كل ما بقي في جيبى من شريك الالهة في محبة الناس - ٥ جنيهات فقط لا غير . ولكن كان بيتي " في راس القلعة " لان الخواجه خليل نعم نصير لي والخواجه خليل نعم غني والخواجه خليل نعم لا يعجز عن " اسعافى " بمايتي جنيه  
صدر العدد الاول ووزعته على الناس ووعدت القراء بشي . كثير من النشاط والثبات والتحسين الخ . ودفعت اجرة طبع العدد المذكور من الجنيهات القليلة التي كنت املكها وانا مرتاح البال لان الخواجه خليل نعم كريم ولان الخواجه خليل نعم ( يسعفني ) بمايتي جنيه . ولما كان مساء ذلك النهار السعيد جمعت نسخة من المشير وركبت عربة الى منزل " صديقي الكريم الخواجه خليل نعم " فاحسن استقبالي واكرم وفادتي كما يقولون . فقلت

- قد صدر العدد الاول

- اهلاً وسهلاً اقراءه فاني معجب بنطقك ولفظك . فاخذت اقراء

المقالات وهو يعجب ويغرب وبين كل ١٠ سطور يقف في مجلسه طرباً

واعجاباً حتى اتيت على كل ما في الجريدة من المقالات وشبعت اطراءً ومدحاً  
وبقينا الى اواسط الليل وهو لم يذكر شيئاً عن "الفلوس" فقلت في نفسي لعله  
لا يريد ان يذكرها امام عائلته . فلما ودعت واردت الانصراف مشى معي  
الى الباب الخارجي فقلت انه الان يعطيني الدفعة الاولى . فلما صرت خارج  
الباب ولم يدخل يدي مال شددت عزيمتي وقلت  
- يا خواجه خليل ان هذا العدد قد كلفني نفقات كثيرة شان كل عدد  
اول من كل جريدة

- معلوم . ولا بد من هذه النفقات في اول الامر  
- وسأهتم من الان باصدار العدد الثاني وليس لدي ما اسدد به نفقاته  
- غداً نرى في الامر فلا تهم

..

كذلك قال لي صديقي الخواجه خليل نعوم في ٢ - نوفمبر سنة ١٨٩٤  
ونحن الان في شهر ستمبر سنة ١٩٠٧ - اي ان قد مضى على كلمانه ١٤٦ شهراً  
اي ٤٠٨٠ يوماً وقد مات رحمه الله منذ سنوات ولم يدفع لي غرضاً واحداً في  
هذا السبيل .

نسي او ناسي . اهل او تباخل . لا ادري . وكل ما اعلمه انه فتح علي  
هذا الباب وتركني . اوقعني في هذه المسؤولية وتخي . انتشر اسمي في القطار  
المصري باسره . وثبتت علي تعهداتي وليس لدي ما ادفعه اجرة طبع العدد الثاني  
فما العمل . وكيف ظل المشير حياً مدة ٨ سنوات ؟

..

لما قطعت الامل من مساعدة الخواجه خليل نعوم "المقاتل الاصلي"



وقعت في حيرة . لا اقدر ان اعود الى بيروت لان حكومتها نائمة علي بعد مقالاتي وبعد صدور جريدتي .

لا اقدر ان اتفق علي المشير لاني لا املك المال

لا اريد ان يموت من العدد الثاني لاني اردت ان احفظ سمعتي . اصيحت فزرت صديقاً قديماً كان في الاسكندرية يومئذ . هذا الصديق هو الذي عرفه غيري كما عرفته صديقاً فاضلاً بكل معاني الصداقة والفضل - اريد به المرحوم المبرور الطيب التذكار الرضي الاخلاق فضل الله بك سيور . زرته وعنده للفطور صديقه الكريم المرحوم ابراهيم عنخوري والخواجه ابراهيم عرب من وجهاء قومنا في الاسكندرية . بعد السلام شرحت له الحكاية .

الرجل يريد ان يساعدي ولكنه لا يستطيع . ظروفه كانت حرجية يومئذ . ولكنه قال

— اذهب الى الادارة وجئني باربعين نسخة من المشير

قلت وماذا تريد ان تفعل

قال . لاشأن لك في ذلك وانما هات الجرائد وعلي . الباقي جمعتها نحو الساعة التاسعة صباحاً فركبنا العربا الى البورصة وادخلني معه . وهو كما يعلم الناس من خيرة الوجهاء وله منزلة سامية عند كثيرين فجلسنا نتناول القهوة وانا بجانبه لا اعرف احداً في البورصة ولا هم يعرفوني واذا باصدقائه يدخلون ويسلمون عليه فكلمنا قابله رجل من رجال البورصة قال له

— هات بنتو ( ليرة فرنساوية ولي قيمة لاشتراك )

فكان كل واحد منهم يلبي طلبه لما له عندهم من المكانة فيقول له

— هذا الشاب مركيس افندي كاتب بارع قد انشأ جريدة نافعة وقد

كلفته ان يرسلها اليك ثم يقول لي - قيد اسم فلان عندك

..

ما جأت الساعة ١٢ - ظهراً - حتى صار في جيبى نحو ٣٥ جنياً

بعناية سيوربك . وهكذا تيسر لي استئناف العمل

رحم الله المحسن والمسيء ورحم الله المشير عداد حسناته ومنها انه علمني

واقادني وكان واسطة لحصولي على كثير من الاختبار في مدارس الغربية

والتجارب والسجون والدعوى

هكذا صدر المشير . وساحاول ان استعلم عن كيفية صدور سائر جرائدنا

فانشر حكاياتها ان شاء الله



تغيب كاتب ادارة مجلة مركيس « ترويحاً للنفس من عناء الاشغال » فاضطرت

الى كتابة مراسلاتي بخط يدي « الجميل » فكتب اليّ جناب اميل انندي نحاس وكيل

المجلة في بيروت ما يأتي

« اخذت كتابكم وما به صار عندي « نصف معلوم » غير اني فهمت المقصود منه »

ولم يعسر عليّ كثيراً تفسير غوامضه لانني اشتغلت في حدائثي بالاجزاخانة وتمرت على

قراءة « الروشنات »

..

امامي الان اعلان وزعه صاحبه بكل جسارة في مصر زعم فيه انه اهتدى الى

علاجات لامراض كثيرة وهو اعلان مضحك قال فيه صاحبه « ان جملة من اشهر

اساتذة حكماء اليونان والاسلام جربوا هذه العلاجات وشهدوا بنفائدها واولهم سيدنا

ابراهيم الخليل عليه السلام - ولقمان وابقراط - وابن سينا - وارسطاطاليس وسقراط -

وسقراطيس - وافلاطون - وعبد الله ابن جبريل - واندوماخس وابرافيتس - وابو

طالب - وابن فهدون وابن سمحون وقاطوره - وشموئيل - وابن الصوري - وسمراطيسوس -

وهرمس وبيديوس - واقف بصره »



## الشعيرك

اشرت في العدد السابق الى المجلة الروائية التي اخذ في اصدارها صدقي طانيوس افندي عبده وذكرت انها ستكون اكبر مجلة عربية روائية ظهرت بيننا الى الان وان صاحبها سينشر في اعدادها قصائد تتضمن اشهر حوادث ابطالها ومبادئهم

وقد التقيت بهذا الصديق في العاصمة يوم قدومه اليها للمحاكمة مع زملائه الصحفيين فتلا علي موشحين بل مثالين يدلان على النهج الشعري الذي يسلكه في مجلته واحد المثالين موشح يتضمن راي قائله في الاشتراك والاخر موشح يحتوي على ملخص حكاية غريبة وكلا الموشحين تظهر حوادثهما مفصلة جلية في روايات المجلة بحيث تكون الاشارة الشعرية اليها حافظة لما من النسيان ومشوقة للقراء الى التفصيل . وقد سالت صاحبها ان ياذن لي بشر الموشحين لجزالتها واظهارا لحسنات مجلة الراوي

### الاشتراك

الحمد لله لا شريك له والحمد لله ليس لي شركا

..

بفضله وهو خير معتمد لم اعتمد في الوري على احد  
اصبحت لا شركة تقل يدي ولا شريكا اذا ضحكت بكى  
وان راني بكيت من جزعي اعرض عما رآه او ضحكا

..

باعمرو قد قيل ان في الشركه خيرا وقد قيل ما بها بركة

لكنني قد وجدت لها شريك ليس لها غير أهلها ممكا  
فاحذر وان أبسط اليدين لها تمد يوما لعقدتها يدكا

..

طمعت يا عمرو والحياة رضى وجرت مواجور افسد الغرضا  
فصار كالسهم لم يجد غرضا خلق في الجو واتقى الفلكا  
فانقض فارتد فارتى ففدا لاروح نحييه والبقاء لك

..

يا عمرو زيد وخالد نجبا لان زيدا وخالدا أدبا  
يا عمرو ليس التجارة الادبا اخضت في المعمران معتركا  
لا ترج ان تهدي السبيل اذا ماضت السبل بالذي سلكا

..

يا عمرو للاشتراك مطلب اللين فيه اخص مايجب  
والطبع يا عمرو ليس يكتسب لاسيا والزمان طبعكا  
فلاست ترجو لديه متعظا وليس يرجو بان يوءدبكا

..

لم يشترك غير غافل خيلك وعاجز لم تل به املك  
وطامع ان تطب له اكلك وكانب ان توحد ارتبكا  
وهب ضمنت الكمال فيك فهل تضمنه ان يكون مشتركا

..

وبعد يا عمرو هل بلغت منى من شركة بات سرها علنا  
والله ان قدم اللقاء لنا يوما اقل من في الى فمكا



اياك اياك انت تعود لما فالحق والحق قط مااشتركا

..

هذا مقالي على سجيته لا قصد فيه الا يجملته  
برئت من جزلة ونكته انت كان باعمر وما قول لك  
الحمد لله لا شريك له والحمد لله ليس لي شركا  
طانيوس عبده

### الزوجة المظلومة

ظلموها بكل ما يظلم الا ان سان فيه عدوه الانسانا  
ورموها بشر ما يصم الا امرأة من كل ما اذاه وشانا  
فرقوها بالمر عن زوجها لا هي خات عهدا ولا هو خانا  
سرقوا طفلها وقالوا بغبي ابعدا زوجها لكي لا تراه  
طلقوها من بعلمها بالنفاق

سرقوا طفلها وقالوا لها اما تكوني البغي او يقتلوه  
ابعدا زوجها وقالوا لها اما يكون الطلاق او يعدموه  
رحمت طفلها وقالت انا ما شئتموه بشرط انت ترجموه  
قد خدعتم زوجي فلا تظلموه انا ارضى بان اكون فداء  
طلقوني فقد رضيت طلاقني

..

كبرت نكبة اصابك يا حنة لكن غدوت اكبر منها  
وارتضت نفسك الاية آثا ما اجل العفاف نفسك عنها  
انت علمت كل ذات حليل كيف ترعى وفاء انت يا تمناها

فاطميني فليس في الارض خاف ولكل امرئ بها مانواه  
واصبري واثبي على الميثاق

لايسوءك الفراق انك لولاه لما كنت غير احدى النساء  
لايسوءك الطلاق انك لولاه لما كنت مفخر النبلاء  
واصبري فالحساب لا بد منه ان في الارض مثل ما في السماء  
كم هناء يكون بعد شقاء وفراق يكون بعد لقاء  
ولقاء يكون بعد فراق

انت يافنة العيون ويا ابداع موصوفة على الاطلاق  
انت يا آية الطهارة يامن حكمت لحظها على العشاق  
كل شيء على البسيطة فان قد مضى عهدك القديم ولكن  
ذكر اعمالك الشريفة باقى

طانيوس عبده

## في مضار الرقص البلدي

ذكرت في العدد الماضي ان اللجنة الحاكمة في جائزة الشيخ سلامة حجازي  
قررت الاعجاب بما ورد بامضا (زين الدين) وهذا نصه وهو من قلم حضرة  
محمود بك زكي انشره بعد اخذ رايه قال

طلعت في مجلة سر كيس حسن اقتراح مجلي الافكار  
في الرقص طالب حمل نفيس زجل مدندش بالادوار



الرقص ف الواقع غيه      عاده قديمه ف الارواح  
حتى البلابل ياخونه      تهتز من فرط الافراح  
والغصن ليه قده مياذ      والبدر حين يخطر بالراح  
يسي فواء عاشق مغرم      ويصبح العاقل مختار  
والزرع لما يتي اخضر      زاهي على عوده مياس  
والزهر ف الروض يثسم      والورد والياسمين والاس  
يجي النسيم ينثر نطمه      ويرنجه بصنعة ايناس  
والطفل لما يتهشك      تلقاه بشابي وهو صغار  
والى عيم في حب الله      دائما نتمن ويفقر  
حتى الفقي لما يقرأ      يقلع على جنبو ويخدر  
والرقص من بعد التكيل      كم لو محاسن لا تنكر  
والنظم فيه من انواعه      مرقص يسموه ف الاشعار  
والخيل يرقصها الانسان      والوجد مالك اعطافه  
يبقى حليوه ويشخلع      واليه يرجرج اردافه  
وكم تشوف بينهم صبه      لطيف يرنج اكنافه  
والرقص عند الاسبانول      ياماسبا الفيد الابكار  
لكن عن مصر احكيك      وانصف بافكارك واحكم  
ومصر مشهورة بالذوق      وكل شيء فيها منظم  
والبدع زايد عن حدو      وصاحب المال يتنعم  
فيها قهاوي للتفريج      بالليل تموج فيها الانوار

الرقص في قهوة انطون وألف ليله للمغنه  
والالدرادو فيه احوال تصبح الخالي<sup>7</sup> مغنى  
متع فوادك واتنها وشوف عصفير الجنة  
واعمل حساب اللي فجيك من قبل تلعب بالنار  
في مصرفيه خمسين قهوة وفي كل قهوة فيه حانه  
ياما انصرف فيها اموال كثير على الست فلانه  
والايثي حين ترقص وثقول من نار غرامو آه يانه  
وتشير بايدها للمحبوب وتمثلو بصحبة ازهار  
يفتح لها ميت شمبانيا ويصرف اموال بالكبشه  
وناس تجيلو وثقول لو البنت دي حلوه ونفشه  
واللي ملوش بخت معاها المضم يلقاه في الكرشه  
اتقل قوي وهيا نحبك وتشوف مزاجك جوا البار  
يصرف صاحبنا وف الآخر يطام من القهوه ضامه  
سكران وخسران ومني وفي كل ليله لو غرامه  
حتى ينفض ويفلس وتصير لو جرسه ولامه  
ويدور على الناس يسفلق مفيش لو قيمه ولا مقدار  
وغير كدا فيه اشيا كان خاليه من الذوق والمحسوس  
واللي تقلد وصف الموج وتروح وترجع بالمعكوس  
وبالعضايا والمنديل وع الصبغات رقص الشطار  
وكما تعمل حركه وثنط في المريع نطه



تدربك الهيا وتبص وتقول تعال لي يابطه  
والواد دا كان مالو ومالي من وجدي انجطف شنة  
واصل ياقلبي حبيبك يوم باطلعة النور والاقمار  
ياواد مرانك امور وحوه زي الصنبوره  
جمات بيتك على شانها قفص وهي فيه عصفوره  
وجيت تبدر اموالك وتموت على حته صوره  
واليوم صار عندك عاده والناس روت عنك اخبار  
الغرض غيرك مين يحبيه يالى بتصرف في فلوسك  
بدل حنيفه ولطيفه شوف انت بيتك وناموسك  
ون خنت زوجتك تبق لك سوسه ولازقه في دروسك  
تمتج انت باخوانك وهيا تمتجج بالزار  
وايه تكون زوجتك خاينه مدام فوءادك مش قاسي  
فاسمع كلامي وانفكر واعمل بارشادي ياسي  
( كما يدين المرء يدا ) وادي انت ع الموضوع راسي  
فارجع بقى عن ربم الليل يكتفى اجتماعك بالاشرار  
وان رمت انك تتهذب انهض الى دار التحثيل  
تشاهد الدنيا في ساحه وتسمع الوعظ بترتيل  
الشيخ سلامه حين يشدي كانا بتلي التنزيل  
وتشوف ملوك وتشاهد ناس لعب بها الفلك الدوار

## حافظ الشعر

نشأ في مهد الشقاء حيث تنشأ النفوس الكبيرة فالقته الايام في حضرة  
الانسانية البائسة فشكى وسمع الشكوى وارضعته من افوايقها عزة العرب  
ودمائه الافرنج فطبع قلبه على غرار العواطف الشريفة ورسمت في مخيلته  
الافكار السامية فأبى غير السهى مثناً وتصبى غادة العلى فلم ير للتغزل بجمالها  
افضل من الشعر وهو لغة القلوب وترجمان العواطف فعمد الى شاعريته يستحث  
مطيتها في مضمار الادب فجارى بها وبارى ولاغروفي سليقة فيه وهو ابن  
بجدتها ولقد خرق بياصرته القفازة حجاب الاوهام وفات بجواد بصيرته  
متجفع الترهات والخيال الى حيث سطعت له الحقيقة باهى مظاهرها والحقيقة  
اولى ان تعشق فكلف بها وقصر شعره على اظهار ما تشعربه نفسه الالية ويدب  
ديب النمل في اعضاءه من شاق يطول اليه وحالة ياباها لوطنه وعز ينشده  
لبلاده لامستر سلاً الى الخيال يسبح في جوه ولا ملقياً زمامه الى ربات الجمال  
تدبره كيف شاءت ولا متغزلاً بسعاد يشكو اليها جواه انما غايته من الشعر هي  
اسمي من الخيال والغزل والتشبيب وهي تصوير ما يختلج في صدور امته من  
النهضة الجديدة ويجول في خواطر المصريين من الافكار السامية تطلعاً الى  
مضارعة الامم الراقية ولعمري انه فيما يرمى اليه ابعاد همة وانبل مقصداً من  
العالمين في بحر الخيال الداهين في تياره لا يقر لهم قرار وكأني به راى ان الشعر  
يختلف باختلاف الزمان والمكان ويرتقي بارتقاء الشعوب وقد انصرف في اوثقه  
الحاضرة الى ما يفيد وما لا يفيد كما تجرد العصر الحاضر من الاوهام الى طلب  
الحقائق فارتاد في شعره نجمة الحقيقة . واقد خاض العرب في بحار الشعر فلم



يدعو امركباً الى ركوبه وافاضوا في الغزل والمدح وذهبوا في التخيلات مذاهب  
شتى فصادوا الشوارد وقيدوا الاوابد وشحنوا المكاتب بدواوينهم وكاهنهم خادبون  
على وتيرة واحدة من شكوى الفراق ولواعج الغرام مما لا يقف بالمطالع على فائدة  
تذكر الا ماورد في بعضها من الحكم الماثورة والامثال الرائعة وغير ذلك من  
المواعظ والبر ولا انكر ما للعرب من التبريز والابداع في صناعة الشعر على  
غيرهم بيداني اقول ان الشعر اصبح في طور جديد واتخذ صبغة قشبية يرمي بها  
الى الفائدة والافصاح عما يؤثر في الهيئة الجامعة من اسباب الحضارة لا ما يؤثر  
في الفرد من وجد وهيام وليس الشعر كما يتوهم البعض من سقط المتاع بل هو انفة  
يتنضح بما يوضع فيه فان وضعت الحكم فالحكم وان الخيال فالخيال وعليه فان  
حافظ افندي ابراهيم شاعر الوطنية الكبير قد اشرب ذوق العصر فالبس شعره  
حلة جديدة ولبس للالة الحاضرة لبوسها فملك النفوس وأسر الجوارح وابدع في  
اكثر المواضيع واخص منها شكوى الزمان ومعاناة الاخوان وغني عن البيان  
ما اتصل به من ذائع الصيت وطائر الشهرة حتى صبا اليه كل اديب واصبح شعره  
ملء الافواه يتناقله السواد الاعظم ولقد طالعت ديوانه الثاني فلم اتمالك حتى  
انبت على اخره فالقيته حافلاً بالمواضيع الجديدة والحوادث العصرية واخصه  
ما يتناول وادي النيل في نهضته الحاضرة ومن انعم النظر في ديوانه راي ان من  
وراء الفاظه العذبة المختارة تسطع معانيه البديعة وافكاره الراقية وفي خلال  
السطور تجلي نفسه الكبيرة فتبعث في شعره حياة تنصل حرارتها بدم القاريء  
والسامع فيشعر بديبها في جميع اعضائه كالجري الكهربائي فتعروه هزة كما  
انتفض العصفور فهو يحس ويشارك في حسه القاريء والسامع وهذا هو الشاعر  
بكل معنى الكلمة ولنا في مصر وسوريا شعراء عظام لا نجسهم اشياءهم وليس



موضوعنا البحث في طبقات الشعراء وما يمتاز به ما في شعره من مسحة اللغة وودة التركيب فهو جامع لمائة البدو وسلاسة الحضرة وانفة العرب ورقة الافرنج وشعره مرآة نفسه ونفس امته المصرية فله دره من شاعر عرف كيف يصل على الجوارح ويطير من الصور بالجوانح واعزز بجواهر معانيه ان لا تذخر في خزائن الصدور وديوانه ان لا يقتني من كل ادب فبالكساد الادب .  
بعقلين - احمد ثقي الدين

### راي في صهاريج اللؤلؤ

حضرة صاحب مجلة سر كيس

غاب اهداءكم وافر التحية ان شاء الله تكون في تمام الصحة والعافية .  
ابدي اني اثناء مطالعتي في الجزء السادس وما بعده من مجلة سر كيس الغراء عثرت فيها على نبذة من العربي الفصيح فكنت اقرأها واشعر بلذة غريبة في افكاري ثم عدت فراجعتها في كتاب صهاريج اللؤلؤ فازدت شوقاً الى مطالعة الكتاب المذكور ويا حبذا لو اطرفتنا مجلة سر كيس بمثل ذلك فانها تعيد الى اللغة بهائها الاصل وتفيد قرائها وغيرهم افادة كبيرة فضلاً عن انها تزيد باحياء اللغة ونموها وتكتسب بهذه الوسطة رضا جمهور القراء والامري ما بعد لكم واطال الله بقاءكم  
الاسكندرية نصر الله الياس سمعان

اقراء بداية « نابوليون في منفاه » تعلم ان اظلم امة هي الانكليزية واقبح رجل هو سمجانه « هديسون لو »



## ترحيم الصحف الاسلامية

### على غير المسلم

اشارت مجلة مركيس في احد اجزائها السابقة الى اجتناب الصحف الاسلامية في هذه الديار وفي كثير سواها الترحيم على غير المسلم عند نعيه وطلبت من فضلاء المسلمين ان يطلعوها على السبب فكتب اليها حضرة الفاضل الشيخ عبد القادر افندي المغربي من كتاب جريدة المؤيد . وحضرة الفاضل محمد افندي فريد وجدي رسالتين اجابة على سؤالهما خلاصة ما جاء في رسالة الادب الاول ان المسلم يعتقد اتساع رحمة الله عز وجل فهي لا تضيق عن مسلم ولا غير مسلم لافي الدنيا ولا في الآخرة وانما اجتناب الصحف الاسلامية الترحيم على غير ابناء ملتها معدود من قبيل الاصطلاح والنفرة البسيطة الناجمة عنها فائدة للقارىء اذ يعلم ان المنعي مسلم حين يجد الصحيفة الاسلامية نقول عن نعيه ( رحمه الله ) وانه مسيحي او يهودي حين يجدها نقول « المأسوف عليه » . ولا بأس في هذا الاصطلاح المميز كما انه لا بأس في اختصاص ابناء كل ملة لاجل التمييز ايضاً باسماء دون اسماء وبتهجية دون تهجية . وافتتاح كلام دون افتتاح آخر . وان لم يكن دينهم يحظر عليهم استعمال ما اجنبوه . ومن ثم نرى المسلم يقول : « السلام عليكم » و « بسم الله الرحمن الرحيم » ويسمي ولده محمداً او اسمعيل مما لا يفعله المسيحي واليهودي . وانما يختاران ما يباه ذاك من التسمية والتهجية والافتتاح

هذا مؤدى رسالة المغربي افندي واما رسالة محمد افندي فريد وجدي فهي تقارب ما ذكر وان كان صاحبها قد جعل معظمها مقدمات اجمالية جال بها حول الموضوع لافيه ومن كلامه الجدير بالاعتبار قوله : « حرم علينا الاسلام ان نحكم على احد من يدين بغير ديننا بانه من اهل النار » وقوله « وقد اباح لنا الدين الدعاء لاهليائهم دون موتاهم » وهذه العبارة الاخيرة هي في منتهى الخطورة وان صحت كانت جهيزة الخطباء القاطعة عليهم قولهم وجدلهم . وكان من حقها ان تكفي حضرة الاديبين مؤونة التعليل والتأويل والشرح الطويل في الاجابة على المسألة المطروحة اذ يخبرانا ان الدين الاسلامي ينهى المسلم عن تمني الرحمة او الدعاء بها لاحد اتباع موسى او عيسى . فتقتنع بالجواب ونكف عن السؤال والاستغراب



ولكنني اشك كثيراً في صحة هذه العبارة . أولاً لأننا نرى اكابر المسلمين وعارفيهم يرحمون على موتي جيرانهم واصدقائهم من غير المسلمين سواء في تعازيهم اللسانية والكتابية المشتملة عليها رسائل التعزية . ثانياً لاني مطلع على روح الدين الاسلامي بفضل طول معاشرتي لكثيرين من اذكاء تباعه وقراءتي شذرات جديدة عنه جاءت في سياق الكتب الادبية العربية التي لم اقطع عن تصفحها منذ اوائل فشتاتي والمدة تبلغ نحو اثني عشرة سنة . وقد تيقنت من كلا الامرين ان الاسلام دين شريف مبني على النساھل والاحتمال فلا ينطبق عليه ما مر ذكره بل ان محمد افندي فريد نفسه ثبت يقيني اذ اخبرنا ان الاسلام حرم على المسلم الحكيم على غير المسلم بانه من اهل النار . وهذا استفاد منه بديهياً ان المسلم يقول بإمكان نجاته من النار فلما ذا لا يصح له اذن ان يعرب عن تمنيه هذه النجاة عن طريق رحمة الله بقوله رحم الله فلاناً . ومن ثم يغلب على ظني ان عبارة محمد افندي وجدي في عدم اباحة الدعاء لغير المسلم محصلة من اشارة مبهمه في كتب الدين الاسلامي او من حديث ضعيف السند او ما اشبه ذلك .

\*\*\*

اكاد انظر الى جميع الاديان نظراً متساوياً في الاستحسان لا استثني منها البرهمي والبوذي فكيف بالدين الاسلامي وذلك لاني اراها جميعاً متفقة في الجوهر مختلفة في العرض . فهي اجمالاً تامر بالمعروف وتنهي عن المنكر ولو ان تباع اقلها رقيقاً يعملون بمقتضى دينهم لفاقوا في الفضل والفضيلة تباع ارقاها وشرفها . وقد اشرت الى مبدئي هذا في بعض كتاباتي وفي كثير من احاديثي مع مسيحيين ومسلمين . فاذا عرف القاري ذلك رجوت منه ان لا يحمل كلامي هنا على محمل اكرهه ويظلمني به . وليتأكد انه لو كانت الصحف المسيحية تتجنب الترحيم على المسلم لا الاسلامية تتجنبه على المسيحي لما فاتها نصيب من انتقادي واعتراضي بل لكان ذلك اشد مما اكتبه الان ولما صبرت عنه كل هذه المدة صبراً مصدره الخوف من سوء الظن .

يقول المغربي افندي ان عدم الترحيم مسألة اصطلاح لا تعصب فاجيب . لعل الامر كما قال ولكنه اصطلاح منافي للباقة وان لم يعد الآن تعصباً فهو بدون شك اثر تعصب قديم اليم وحسبنا منه انه غير لائق في معاملة طائفة كريمة لطائفة كريمة مثلاً لعدم وجود روح المساواة فيه فاي مساواة تعدمني اذ كنت اذكر في صحيفة كل ميت



من موتاك باز يد ببارات الناسف والترحم معاً وانت لا تذكر موتاي الا ببارات الناسف مجتنباً الترحم على عهد وقد كرت السنون وراء السنين وفحن على هذه الحالة لا انت تنبيه الى اصلاح هذا الاصطلاح الفاسد ولا انا استحسن تنبيهك اليه تادباً وحياء . نقول باحضرة الصحافي المسلم ( الخطاب عام ) انك تفعل ذلك عن نية طيبة وبساطة قلب . وانا لا انكر عليك دعواك . ولكن من لك باقناعي ان تكرر الامر في جريدتك لاي سوء اثره في نفوس اهالي الطبقة المنحطة من تباع ديني ودينك . وهم اضعاف اضعاف اهالي طبقتك وطبقتي . اتامن على المسلم الساذج ان لا يتخذ كلامك حجة في نظره شزراً الى رفيقه المسيحي او اليهودي وتنبيه عوامل التعصب فيه وليس له من مقاومات التعصب حين تبدو بوادره مالاً ولى ( مثلاً ) من علم وعقل وحسن تربية او تامن ايضاً على المسيحي الساذج او الامرائيلي الساذج بل على بعض غير الساذجين من الفريقين ان لا يعدوا فعلك من قبيل المتاجرة بالدين وترويج بضاعتك لدى فئة كبيرة من اخواننا المسلمين .

ثم ما معنى ترحيمك على غير ابن دينك في رسالة خصوصية منك او حديث جار وافلاحك عن ذلك بين اعمدة الجريدة انه لتخوط غريب غاب عني وجه الصواب والحكمة فيه . وهذا التناقض مع ما هو فيه اكبر دليل لك عندي على عدم تعصبك في ما اذكر ولكن عدم التعصب في شيء لا ينفي قبح وضرر ذلك شيء فليست جميع نقائص ومشومات الكون محصورة في التعصب

يقول احد الادبيين صاحبي هذا الموضوع في مجلة سر كيس ان الامر اصطلاح لاجل التمييز والفرقة . اما انا فاقول ان هذا التمييز المزعوم لسنا محتاجين اليه اذاي فائدة للقارئ حين يعرف ان الفقيه المنعي مسيحي او مسلم سوى اشعاره ضمناً بالاختلاف الديني الذي يكون غافلاً عنه ساعتئذ ومن ثم اكتساب ميله الى فريق دون فريق آخر وهذا من عوامل التعصب وبواعثه كمالاً يخفى على المدقق النصف . يجب ان تعود الشرقي عدم الاهتمام مطلقاً بان فلاناً تابع دين كذا وان فلاناً تابع دين كذا

ينت ان نعهد الاخبار عن دين الفقيه غير ضروري بل الضروري عدم الاخبار به . والان اقول ان هذا التمييز ان لم يكن بد منه حاصل عند ذكر اسم الفقيه وامم امرته وكيفية مشهده والماء فن الذي نقل اليه وغير ذلك من متعلقات اخبار النعي فلا داع الى اجتناب الترحيم على غير المسلم بهذه الحجة الواهية . ولا اعلم لماذا يقتصر على فائدة هذا



التميز في اخبار النعي دون اخبار الاعراس والوظائف والتنقلات وسواها  
ويقول الاديب المومى اليه ان الاختلاف في مسألة الترجيم بين الصحف لا بأس  
فيه لانه اصطلاح كما انه لا بأس في اختلاف الاصطلاح بالتسمية والتحية وغيرها عند  
اصحاب الاديان . فاجيبه انا نرى اختلاف القوم متبادلاً في التسمية والتحية فهو لا  
لا يجرى اولئك ولا يجرى اولئك لا يجرى مجرى هؤلاء . واما ترجيم الصحف فتخرج عن هذا  
الحكم لان الصحف الاملاية وحدها تجتنبه ولا نرى له مقابلاً في الصحف المسيحية التي  
ترحم وتثاسف على الموتى دون النظر الى اديانهم كما تقدمت الاشارة على انه ولو فرضنا  
غير ذلك لا ارى الاحتجاج باختلاف التسمية والتحية احتجاجاً سديداً لان المحتج به  
هو نفسه في نظري موضع انتقاد اذ اني لم افهم الى الآن لماذا يصح لي انا المسيحي  
ان احبي رفيقي بلفظ السلام حسب تركيب معين بقولي له مثلاً . « اهديك سلامي »  
ولا يصح لي ان احبيه بقولي « السلام عليكم » ولماذا لا يستغرب مني ان اسمي ولدي  
« مشكوراً » او جميلاً وتستغرب تسميتي له محموداً او حسناً ولماذا يانف المسلم من  
تسمية ولده مخائيل مادام يعتقد ان مخائيل من رؤساء الملائكة الاطهار  
هذه الامور يجب الانتباه اليها وازالة ادلة السخافة منها . وهذه مني مشورة اظنها  
ستضحك كثيرين وانا ساضحك لضحكهم وكل مناواتق بمحبته واما الحكم فيجب ان يحال  
على ثابته العقل . لا عارضات النقل مصر ادوارد مرقس

..

انتهى والحمد لله - هذا اخر ما انشره واقبله في هذا الموضوع فان مجلة  
سركيس ليست دينية . فمن شاء استئناف هذا البحث عليه بالجرائد اليومية انها  
ارحب صدرأ واوسع انتشاراً واما انا فاقول المرحوم عن كل انسان من كل  
مذهب واقصد من هذه الكلمة ان المذكور قد شرفنا بغيبة والسلام



## يَحْظُنِي

من يشكو الافلاس وتراكم الديوان وانه كاد ينتحر او يقتلني بمر شكواه ثم لكي يصرف الكدر المحيق به ويخفف آلام نفسه يشرب من الوسكى والبيرا ما كان يمكن ان يسدد بقيته جانباً عظيماً من ديونه

ومن يتناول مع الشراب مساءً أفة مازه ما بين خبز ولحم و بقل و يقسم انه لم يتناول العشا لضيف معدته

ومن ينتقد علي ربطة رقيبتي لانها -ودآ وعقدتها غير منظمه وهو بدون ربطه ومن ينقطع عن مكائتي سنين عديدة حتى انساه وينساني ثم اذا عرضت له عندي حاجه كتب اليّ يقول - صديقي الحميم؟

ومن يتم بخدمة الحكومه معاشاً كاملاً يتقاضاه بنزله ليستريح باقي ايام حياته ثم هو يمتنع عن مبارحة الخدمه لاشيء الا لئلا يسد طريق التقدم بوجوده في وجوه صفار المستخدمين

ومن يضرب معي موعداً ليقابلني بمنزلي الساعة ٦ مساءً ثم يحضر الساعة ٣ بدعوى الموائمه ومن يطالبه خادم القهوة بثمان لمشروب فيخرج ليرة ذهبية ويستعد الخادم لاعطائه الباقي فيسترجعها منه ويطلب مني ان ادفع عنه لان المبلغ بسيط لا يحتاج الى صرف الجنيه وقاته اني انسى مادفعته وهو يتناساه

ومن يعلم اني لا يمكنني ان ادعوا للعشا اكثر من خمسة وانا - اادسهم ولما لم يكن من عدادهم يختصمني بدعوى العشم والاخذ على الخاطر ومن وهبه الله صوتاً حسناً ولا يريد ان يسمعه لئلا يدرك ذلك الواحد الا برجا واستعطاف

ومن يعلم اننا كابدنا العنا حتى ابتداً صاحبنا ذو الصوت الحسن ان يغني فيبدأ هو بحكاية سخيفة معي فينجعل المغني ويكدر صفائي

محمد فاضل

عطيره - السودان

وقعت اغلاط كثيرة في طبع هذا العدد لانني لم اقراء مسوداته لسبب تغبي في الاسكندرية - ماتوا اخذونا ش

« اقراء ( نابوليون في منفاه ) تعلم لماذا يكره الناس الانكليز »

## احد ثلاثة

وقف صاحبنا ولیم يرقب الجو من النافذة والشمس قد اشرقت فملأت الارض نورا ساعد الربيع على مد بساطه المختلف الالوان وتطير النسيم بما تصاعد من ذلك البساط الطبيعي من روائح الازهار الذكية فسيج الخالق واءجب بما رأى . وقف هادئا يمتع الطرف بذلك المحاسن وقد غرق في تيار افكاره برهة من الزمن الا ان ذلك الهدو ما لبث ان تحول الى دهشة عظيمة اذ وقع نظره على كلب صغير مربوط بسلسلة حديدية قد خرج من باب دار ولكنه لم ير الطرف الاخر من السلسلة فبدأ يفكر في من يقود هذا الكلب الصغير ثم قال — هو احد ثلاثة

واجابه صوت من داخل الغرفة قائلا — ليتك يا عزيزي ولیم لنقطع عن ترديد هذه العبارات التي لا يفهم لها اول من اخر . فما هو معنى قولك « هو احد ثلاثة »

فتبسم ولیم وقال — هو سر يا عمي العزيز وهذا السر هو في الطرف الاخر من سلسلة اراها على الطريق . ففي الطرف الاول كلب صغير واما في الطرف الاخر فلا بد من ان يكون احد هؤلاء الثلاثة اما ابنة صغيرة في العاشرة من عمرها واما فتاة في زهو الشباب واما عجوز لم تر لها من رفيق في هذه الدنيا فاتخذت كلبها الامين خير رفيق — ولكن ماذا ارى — ماذا ترى الان

فلم يبد ولیم جوابا

— لماذا لا تخبرني ماذا ترى الان

ولما لم يحصل عنه على جواب نهض من فراشه وسار الى ناحية النافذة وما



لبث ان قال " لقد ظننت هكذا "

.....

خرج الكلب من باب الدار الى الرصيف وقد علا نباحه وكثرت حركاته وقد تبعته فتاة في زهرة الصبا تلوح على وجهها علامة الحسن الذي خصها به الخالق العظيم وقد ارتدت ثوباً نظيفاً بسيط الصنع يعلو راسها بقبعة لاريش عليها ولا زهر وكان يظهر للناظر ان بصرها كان متجهاً الى خط مستقيم لالا الى خطواتها المتماهلة وقد امسكت في احد يديها طرف السلسلة وباليدين الاخرى عصا صغيرة تسبق اقدامها

امعن ولیم نظره بالفتاة ثم صاح بعمره - انها عمياء - من هي . هل تعرف عنها شيئاً - كلا يا عزيزي فاني لست اعرفها ولي من حالي وعذابي ما يشغلني عن معرفة شيء عن فتاة غريبة

اما ولیم فتناول قبعة وخرج من الغرفة بسرعة الى ان وصل الى الطريق فرأى الكلب يسير قائداً تلك الفتاة وكأنه عالم بعبد المسؤولية فكان يتجنب كل ما يمر في طريقه والفتاة مستسلمة اليه واثقة به الى ان وصلوا الى زاوية طريق حيث رأى الكلب الامين بعض عربات الأتومبيل فتوقف الى ان مرت العربات ثم عاد الى المسير . كل هذا وولیم سائر على الاثر يتابع حركاتها وما زال هو لاء يتابعون المسير حتى وصلوا الى مدخل حديقة عمومية فسار الكلب الى ان اتى احد المقاعد وهناك وقف ووقف ولیم بعيداً عنها ينظر ولا يبدى حركة فسمع الفتاة تقول - آه قد وصلنا ايها الرفيق الامين . وبعد ان لمست المقعد باناملها جلست وهي تقول - سنجلس هنا الان ونتمتع بهذه المناظر الطبيعية

.....

على بعد بضع خطوات منها وقف وايم وقد غرق في تيار الافكار ناسياً حاله والمركز والزمان فاخذ يفكر في حالة تلك الفتاة العمياء وقد تغيرت ملامح وجهه ثم انه اطبق عينيه والتفت يمينا ويسارا ثم قال في نفسه - يا الله ماهذه الظلمة . . . وهذه الفتاة . . . والظلمة تحيط بها - وفيما هو على هذه الحالة طرق اذنه صوت الفتاة ففتح عينيه والتفت اليها بتعجب اذ سمعها تقول وهي ممسكة بغصن شجرة قد تدلى فوق راسها

- انظر يا حارسي ان الشجرة تريد ان تعرف بي وقد مدت يدها

لتطرحني السلام

ماسمع وليم هذه الكلمات حتى اسرع فالتقط بعض اوراق متساقطة على الطريق واراد تقديمها الى الفتاة ولكن قبل ان يتمكن من ذلك كان الكلب قد ادرك قصده فبدأ بالنباح وادرك وليم المراد فتوقف عن العمل وهو يراجع في فكره ان ليس من الصواب تقديم هذه الاوراق المتساقطة لهذا الملاك الطاهر وزاد نباح الكلب فلاحت على وجه الفتاة علامت الخوف والارتباك فلم يتمالك ان ادار وجهه وسار خارجاً من الحديقة الا انه ماوصل الى المدخل حتى التقى بـغلام في نحو العاشرة من عمره تلوح على وجهه علامت النجاسة والذكاء فتابعه وليم بنظره حتى رآه قد وقف امام الفتاة وطوق عنقها بذراعيه

.....

اكثر وليم من زيارة عمه المريض مظهرًا جهده من اللطف والموانسة وكان يصرف اكثر وقته في تلك الناقذة مراقباً حركات الفتاة والغلام والكلب

.....



عشق ولیم فن التصوير فاتخذ حرفة له وقد اتقنه كما يجب فخطر له ذات يوم ان يصور من هم موضوع افكاره . ولكونه غريباً عنهم تسهلت لديه الوسائط اذ لم تمض مدة اسبوعين حتى كان قد عرف اسم الفتاة دوروتي واسم اخيها روبرتس واسم كلبها حارش وانهم يقيمون في بيت ارملة وان في ذلك البيت غرفة فارغة في الطابق الاعلى ولم تمض الايام القلائل حتى كنت ترى ولیم قد اسأجر تلك الغرفة وباشراشغاله وكنت ترى ايضاً على احد القطع تخطيط رسم الفتاة وعلى قطعة اخرى تخطيط رسم الفتى والكلب

وتمكن ولیم بقليل من المال من الحصول على رخصة من صاحبة البيت باستعمال غرفتها الكبيرة لجلسات التصوير وهناك كان يقضي الساعات مشغولاً برسم دوروتي وهي جالسة امامه بكل هدوء لا تبدي حراكاً . ويعلم الفارسي انه قد كانت في امكان ولیم ان يصورها بدون ان تجلس امامه لان رسمها كان قد انطبع في فواده فملاء منه فراغاً لم يسمح لغيرها ان تملاءه وكان قد تملك حبها من فواده حتى انه كان يقضي الساعات الطوال محققاً النظر بمراى وجهها الجميل . وحدث مرة انه فاتمها الحديث قائلاً

— هل تشعرين بتعب من الجلوس

— كلا

— ما اعظم صبرك . حقاً انك تصلحين لهذه العمل

— احق ما تقول . يسرني ان اسمع هذا

— نعم وقد قصدت تصويرك في اول ساعة رايتك فيها

— تعني اول قدومك الى هذه البيت

— كلا بل قبل هذا بزمان

— متى كان ذلك ؟

— حين قلبتلك وانت ذاهبة الى الحديقة مع كلبك حارس

— نعم انني اذهب الى الحديقة غالب الاحيان . لا تظن ان الحديقة

حسنة الماظر انني احب ان ارى الاشجار الضخمة وان اسير في الطرق المظلمة

كيف رايتك في بركة الماء . وهل رايت ذلك المنظر البديع من اعلى البرج

فانك تقدر ان ترى كل الجهات المجاورة الى مسافة بعيدة

لم نتم دوروتي حديثها حتى كان قلم التصوير قد سقط من يد وليم وهو

ينظر اليها باندهاش و يردد بصوت ضعيف قائلاً « تقدر ان ترى كل الجهات

المجاورة الى مسافة بعيدة »

— هذا حقيقي . لم تر تلك المنظر

واستفاق وليم من ذهشته فاجاب — كلا ولكني احب ان اراها ولعلك

تأخذيني معك احد الايام

فاشرق وجه الفتاة سروراً عند سماعها ذلك وعرف وليم موضع الضعف

بل « اكد ان اعظم جريمة يرتكبها امام تلك الفتاة هي ان يظهر امامها انها ليست

كباقي بنات جنسها وان حالة الطبيعة وثقتها بنفسها قد حلامركزاً سامياً

لديها انسلها فقد بصرها . وكان القدرة الالهية قد مكنتها من ادراك امور

كثيرة بواسطة السمع او اللمس حتى كان يصعب على سامعيها ان يعرفوا انها عمياء

خصوصاً اذ كانت تتكلم عن انواع الورد والوانه او عن ثوبها وما فيه من الالوان

التي تحبها وكم كانت تستحسن ثوب صاحبة البيت الذي كان على غاية من الذوق

والترتيب وخلاف ذلك



مضت الاسابيع على تلك الحالة وقاربت صورة دوروتي التمام وحدث  
ان وليم دخل الى الغرفة احد الايام فراها واقفة امام رسمها تجس الوانه باناملها  
لترى اذا كانت ناشفة فبادرها الكلام قائلاً  
- الا ترين انها قد قاربت التمام  
- يظهر لي ذلك

- اوه مل انها تحوز رضاك وانا مسرور جداً بفوزي في اتقان لون الوجه  
كما ان ثوبك الجميل يزيد في جمال الرسم اما رسم القسم الاسفل من وجهك  
فعلى تمام المشابهة وفك اللطيف فوقه انك الصغير على غاية التحكيم والاتقان  
ولم يتم وليم حديثه حتي ابيض وجه الفتاة وتقدمت نحوه قائلة - وعيناي  
بامستر وليم . الى اي جهة انظر

فاحتار وليم في امره ونظر الى اسفل الرسم حيث كان قد كتب بخط  
يده هذه الكلمات « الابنة العمياء » فلم يدري بما يجيبها . ولاحظت سكوته  
فقال بصوت مرتجف

- عيناي . . . . كيف رسمت عيناي . . . هل انظر الى الاعلى  
او الى الاسفل

ولما لم تحصل على جواب منه صاحت به بصوت ملؤه الغيظ وقد امسكت  
ذراعه بيدها

- انت . . . . انت لا تجيب . . . . لا تقل انك صورتني كابنة عمياء  
اما وليم فكان قد بلغ به التأثير حده وفارقته شجاعته فامسك بيديها  
الصغيرتين بكفيه الكبيرتين وبدأ الكلام نخافته حاساته الرقيقة وخرجت  
من صدره تلك التهديدات العميقة فاعقبها بالبكاء الموهثر

.....

مضت ايام على هذه الحادثة تمكن بها وليم من اقناع دوروتي بزيارة  
احد اطباء العيون المشاهير وبعد الفحص المدقق قرر الطبيب انه من الممكن  
اتمام عملية جراحية واعادة النظر فسر وليم بالخبر وهنا ما بذلك مبشرا اياها  
بالفرج القريب . اما دوروتي فهزت راسها قائلة - اشكرك على حسن نواياك  
ولكن الامر غير متيسر لي

- لماذا غير متيسر

- لانه يلزمه نفقة طائلة

- ولكن لا يجب النظر الى كثرة النفقة في امر كهذا

- لا بل يجب بالنظر الى حالتي الحاضرة فاني لا املك مالا وبما بيننا من

الصداقة اخبرك عن امري فان دخلي السنوي يمكنني بعد التدبير اللازم من  
نفقتي ونفقة شقيقي روبرتس الضرورية

- ولكن الا يوجد احد . . . . اعني احد الاقرباء

- لا احد البتة

- اعني احد الاعمام او ابناء الاعمام او قريب لا يعرف كيف يصرف ماله

فهزت الفتاة راسها . لان شقيقها روبرتس اجاب ضاحكا اظن المستر

وليم يعني عمي هنري الذي في دنفر

وارادت دوروتي تسكته عن الكلام اما وليم فتابع حديثه قائلاً - هو

الذي اعنيه واظن الاوفق اني احرره بهذا الخصوص

- كلا . يجب ان لاتفعل ذلك اذ لا فائدة على الاطلاق وانا امنعك

وجرب وليم مراراً ان يقنع دوروتي بوجوب الكتابة الى عمها هنري فمنعته



عن ذلك وجرب مرة اثنا حديثه ان تسمح له باخذ الامر على عاتقه واتمام العمل على تفقته فكان نظرها اليه كافياً لان يمنعه عن مفاتحتها بهذا الموضوع ثانية حدث في تلك الاثناء ان عم دوروتي زار اولاد اخيه اثنا سفره تجارية انما كانت زيارته قصيرة جداً ولم يتمكن وليم من مشاهدته بل بلغه ذلك من روبرتس فخطر له خاطر اسرع الى اتمامه فدعى اليه روبرتس وقال له -  
 - يارو برتس ان علي وعليك واجب يجب اتمامه

- نعم ياسيدي

- نعم ياسيدي من الممكن شفاء اختك ومن الواجب سرعة العمل - اصغى اذن ان عمك هنري كان هنا وقد كان في امكانه مساعدتها على الشفاء لكنه لم يفعل - وقد اخذت على نفسي اتمام هذا الامر - هذا تحرير كتبه بخط يدي عن لسان عمك هنري وسأرسله الى صديق لي في دنفر وهذا يرسله الى شقيقتك وحين يصل هذا التحرير عليك ان تقول لها انه تحرير من دنفر باسمها وتقرأه له

ففرح الولد فرحاً لا يوصف وشكر وليم على فعله واعداً بكم السر

.....

مضت ايام فلائل على ماجرى واجتمع وليم بدوروتي فاخبرته انه قد اتاها تحوير عن عمها وضمنه تحويل كبير القيمة وقدساً لها ان تتفق مع احد الاطباء على معالجة نظرها وانه من حين رجوعه من زيارتها وهو يهتم بالامر - فهناها وليم وشكر ما فعله عمها

وكان روبرتس في زاوية الغرفة يسمع الحديث فما تمالك انه ضحك

وسمعت دوروتي ضحكه فطرق بالها امر اوقفها قائلة

— يامستر وليم هل كتبت شيئاً لعمي بهذا الخصوص  
 — حقاً لم افعل ولم اخاطب او اشاهد عمك على الاطلاق  
 وقبل ذهاب دوروثي الى المستشفى طلبت من روبرتس ان يجر الى عمها  
 ويشكره فخار الولد في امره واسرع الى وليم يستشيرهُ فتدارك وليم الامر وقابل  
 دوروثي سائلاً اياها ان تسمح له بكتابة التحرير نيابة عن روبرتس فشكرته  
 على ذلك وتلت عليه ما تريد كتابته فكتب كل ذلك ثم وضع التحرير في  
 مغلف واودعه في غرفته محلاً اميناً . مضت ايام ووليم بانشغال بال مع علمه  
 بان العملية نجحت تماماً وما ارتاح بالهُ حتى سمح له ولروبرتس بزيارتها في  
 غرفتها المظلمة مدة ربع ساعة ثم طالت تلك المدة الى نصف ساعة ثم الى ساعة  
 وكان وليم في اكثر الاحيان يتلو على مسامعها تحاريير من عمها هنري وتتلو  
 عليه الجواب اللازم

.....

قبل ان ترفع الربطة السوداء عن عيني دوروثي قضي على وليم بترك المدينة  
 لمدة اربعة ايام وحين رجوعه قابله روبرتس على الباب الخارجي ولواثق الكدر  
 والملم بادية على وجهه والدموع في عينيه فصاح به وليم

— ماذا جرى

— آه حادث مكدر جداً

— مكدر . . . ماهو . اخبرني حلاً

— آه لا اقدر

— فاصفر وجه وليم وامسك الولد بذراعه قائلاً

— اختك . . . هل . . .



— نعم اختي

— روبرتس . يجب ان تخبرني حالا فانك تكاد تقتلني ابكتانك

— عمي . . . عمي هنري هنا وقد ذهب لمقابلة الطبيب فلم اقدر ان امنعه فنظر وليم الى وجه ذلول المسكين وقد عاد اليه جاشه ثم ما تمالك ان ضحك ضحكة عالية رن صداها داخل البيت

.....

لم يستطع وليم مقابلة دوروثي حين رفع الربطة عن عينيها بل اخذ ورقة وكتب عليها بضع كلمات وارسلها مع روبرتس الذي تولى قراءتها فارسلت اليه الجواب الاتي

« هل يتنازل عمي الجديد ويسمح بان يكون اول من يقع عليه نظري بعد الشفاء »

بندلتون . اورينغون . الولايات المتحدة

نجيب مركيس

ان الفرانديوق قسطنطين الرومي مولع بشاكسبير وتد ترجم بعض رواياته ولديه مكتبة ليس فيها الا مؤلفات هذا الشاعر وارا المؤلفين والشارحين فيه وان لدى ملكة سيام اثني مجموعة جواهر وجدران غرفتها مرصعة بها ولديها كسنان مرصع ثمنه ١٥ الف جنيه وان عرش زوجها مرصع بالجواهر وكذلك وشاحه الرسمي وهو يتفق كل سنة ١٢٠ الفاً على مشتري جواهر اخرى

وانت المسبوقا ليرئيس جمهورية فرنسا الحالي ابن مسجل وحفيد حداد . دخل المدرسة ولم يفر في الامتحان فيها فطرد ثم عاد فنجح

وان ملك انكلترا يشرب الشبانيا مساء معتقة من سنة ١٨٨٩ وهي افضل مشروب لديه واما مع الغداء فيشرب الوسكي والسودا وقليل من البورجاندي وهو والملكة يكرهان شرب شيء بين مواعيد الطعام

وان جلالة يدخن كل يوم ٤ سيجار من سيجار كوبا لكنه يكثر من تدخين السجاير المصرية وكل اسبوع ترسل اليه من مصر كمية جديدة

## الجعبه المحرز

كتب الدكتور شميل ذات يوم إلى المرحوم ادب اسحق في امر فاجابه الاديب  
«قرأت بك بصعوبة وفهمتك بسهولة اما الاول فلتعرج خطك السرطاني واما الثاني  
فلظهور حديثك على رؤوس احرفك  
وحذف الاديب مقدمة مقاله ارسلها اليه الدكتور شميل وارسل يعتذر اليه بما  
يأتي بعضه»

العذر ثم العذر ياسيدي من حادث ما ان جرى عمدا  
قد الزواني حذف دياجة كانت لجيد صحيفتي ؟ عقدا  
قالوا تمس الدين في بلدة كل له فيها غدا عبدا

..

رجل في الانصر كتب الي يقول انه في حاجة الى ترجمة عريضة الى اللغة  
الانكليزية في يومين او يمضي وقتها ويرجوني ان اعطني فوق العاده بترجمتها «ومستعد  
لدفع الاجرة» وفي التحرير نفسه طلب الاشتراك بمجلة مركيس وللحال ارسلت اليه ترجمة  
العريضة والمجلة من اول سنتها الثالثة واخبرته ان اجرة العريضة مائة قرش صاغ . فماذا  
كان الجواب ؟ ارسل يقول «لم اشترك بالمجلة الا لعمل خدمة لكم مقابل خدمتكم لي»  
اللهم قل ولا تبارك

..

في العاصمة بائع يدور بالطعميه على القهوةات و ينادي «مهمين طازه» جاء القاهرة  
من الارياف وهو ينشد علي زبايته الادوار الاتية

## المهمين قوى

باهل الادب باولاد النوق شفتوش كبايجي سكاكي  
الطف من الحائي المشهور ابو كوانين ملاكي  
انا اللي شهدوا لي اللوردات اعمل كباب مخصوص وطني  
لكن ايعسه بالجملة والبيع ضروري يكون علي



مالي ومال اللي يشهد في دي القضية المألووه  
 ام الفلاقل تشهد لي وهي اجمص دبلوما  
 دا شيء لطيف يعلّ جدّا عن الحمام والبكفيجه  
 والي يكذبني اراهنه والعب معاه عشره سيجه  
 اقراص ذهب تركيب مخصوص لطاف نظاف سمخين طازه  
 ينعشوا قلب المغموم والحنه تسوى الماظة  
 منهم استف لك يوفيه يطرب ولو من غير بشرف  
 وان كنت ما تصدقش اسمع مثل يقول لك دوق تعرف  
 ادي البضاعه اللي حلزت لول لسانيه مضمونه  
 تاريخها حالا والامضا عمشا تكحل مخبونه  
 طوعاً لحكم الشوق لازم اتصد مدينة محروسة  
 مندوب فلاقل من طنطا اضرب سلام للمحروسة  
 كاتبه مدير عموم طعمجيه  
 ومفتش مدقات الديار المعريه

منعوا عنه الظم كما تجدد في ( نابوليون في . نفاه )

مرّ بجلفا حامل لواء الشعر في الجيش بعد حافظ الملازم ثاني عبد الحليم افندي حلي  
 المصري فكان كبرياء الشعر سرت منه الى روجي فانشده

اهلاً بشاعر جيشنا ( المصري ) واغل شاعر  
 اهلاً بابلغ خاطب او ناظم اوناثر  
 لا يعدم الجيش مثلك ربّ صبت طائر  
 نشر البرودي منك في هذا الشباب الناصر  
 واعيد الضباط حا فظ في جمال باهر  
 خذ راية الشعراء في جيش الامير وسافر  
 فلاك الزعامة بالبراع وبالחסام الباتر

فاجاب

دبّ الهوى في مهجتي والعجز امسك خاطري  
فاعرني القلم الذي شهدوا له في الغابر  
ياشاعر البلد الامين اقبل تحية شاعر

ثم قلت الايات التالية استقبله بهانباية عن ضباط الجيش وادباءهم في كسلا  
ورث الجيش امرأة الشعر ما اقصى اميرا الا استجد اميرا  
فكان الحسام اقسم ان يبقى مدى الدهر للبراع نصيرا  
عاش محمود في مياه القواسي قرأ طالما وغيشا مطيرا  
واني بالقريض حافظ للجيش وقد كانت عاديا وبشيرا  
فتر الوحي بعده وصبرنا لليالي وكان حلمي صبرا  
فالبس التاج يابني وشيد حبا بلاغيا وملكا كبيرا  
لو اقامت الفاظ شعرك في الجنة لاصارت امة وبدورا  
فاطرد الشمس من سماء علاما واملا الكون من ذكائك نورا  
حلفا محمد توفيق علي

ملازم اول

قومندان قسم اورطه السكة الحديد

تجدني ( فابوليون في منقاه ) ان افطع الناس هم الانكليز

لما عرب حافظ ابراهيم الشاعر الكبير رواية «البوء ساء» عن فكثور هوجو اخبل  
الفضلا على مساعدته فاشترك كل صديق باكثر من نسخة واحدة الا الشيخ عبد الرحيم  
الدمرداشي فانه ابى الاشتراك حتى اذا انتهى طبع الكتاب ارسل اليه الشاعر نسخة منه  
هدية وكتب عليها

هدية من شاعر بائس الى الدمرداشي ولي النعم  
يشرك بالله ولا يشترك في نسخة فيها ضروب الحكم



## حَدِيثُ الْقَهْوِيِّ

لقيت الشيخ امين الحداد في الاسكندرية فحكى لي ان قوما اشاروا على رجل ان يتزوج فلانه وقالوا انها عاقلة فاجاب لا انكر انها عاقلة واما انا فغير مجنون ومن رايه في حافظ ابراهيم وقد لقيه لاول مرة « انه انسكلو يذية نكت » بين الخواجات حنا نقاش وكيل مجلة مركيس بالاسكندرية ووديع جبهه في بورصة الاسكندرية .

وديع - وقد منع ضجة السماسرة في بورصة في الورق - هل عندك اوراق

حنا - الاوراق التي عندي هي وصولات مجلة مركيس

وديع - هذه لاخوف عليها من النزول

حنا - انا اعلم ذلك ولكن اريد ان تطلع من جيبي . . . . .

جرت عادة بعضهم اذا اراد ان يتنادي صديقه ان يقول بس بس ويطيل السين هولاء يحولون اصدقاتهم الى قطط . وعلى ذكر القطط ان الخواجه يوسف فرح المصور البارع مقيم في منزل في شارع قطرة من شوارع شبرا . سمع ذات يوم ضجة عند جيرانه وقيل له ان هناك فارة هلت لها السيدات فانكر عليهم الخبر قائلا لا سبيل الى وجود الفار هنا ونحن في شارع قطرة

قل صلاة واحدة وانت ذاهب الى الحرب . وضاعفها قبل ان تركب البحر وصل

ثلاثا قبل ان تتزوج

زار شاب المستر مرجان الغني الامر بك في مكتبه وكان والد الشاب المتوفي من اصدقاء مورجان ومن واسعي الثروة فجري لها حديث وكان مرجان يحدث الشاب وهو يواصل الاهتمام باعماله الكثيرة فقال له الشاب

- متى تنقطع عن العمل الشاق وتطلب راحة نفسك

- اخبرني متى اتقطع والدك المرحوم عن العمل

- سنة ١٨٩٠

- ولم كان عمره - ٦٥ سنة

- ومتى مات ؟ - سنة ١٨٩٨

- لولم ينقطع عن العمل لكان حتى الان حيا يرزق

## نابوليون في منفاه

كيف حصلت على هذا الكتاب

اعلم ايها القاريء انني سأتقل اليك من العدد القادم باللغة العربية لأول مرة كتاب الدكتور ( اومارا ) عن اقوال وارا وخصوصيات نابوليون في منفاه في جزيرة القديسة هيلانه وكيف عامله الانكليز وكيف ظلموه ويكفي بيانا لمزية هذا الكتاب واهميته ان اذكرك عنه ماياتي

اولا انك وانت تقراء فصوله تريد ان تفتك بكل انكليزي لما تراه فيه من سوء معاملة الانكليز لهذا الرجل العظيم

ثانياً تعلم منه ان اقبح رجل دنس الارض وجوده هو السير هدرس لو محافظ جزيرة القديسة هيلانه الذي بلغ من ظلمه لنابوليون انه منعه عن الكلام ومنع عنه اللحم

ثالثاً - ان الكتاب طبع سنة ١٨٢٢ وكاتبه قد قدم اعظم الادلة على صدق اقواله

رابعاً - انني منذ سنة كاملة اسعى للحصول على نسخة منه بواسطة جميع مكاتب مصر الافرنجية فلم افلح الا في الاسبوع الماضي .

كل هذا يحملك على الاهتمام لهذا الكتاب ومطالعة فصوله

سابداً بترجمة فصوله من العدد القادم فتجد فيها اراء الرجل عن فتوحاته

والدول والرجال والاعمال

فانتظر العدد القادم



## حادثة غريبة

عددان من مجلة سر كيس بخلفان رجلاً من الموت

( نقلاً عن جريدة السلام الصادرة في الاورجنتين )

من مدة كتب الي صديق لي في بلدة لويزيانا من اعمال توكومان يطلب عددان من مجلة سر كيس تاخر وصولها اليه لما لا يعلم من الاسباب . ومع حرصه الشديد على سر كيس فقد سمحت من مجموعة المجلة العددان المطلوبين وارسلتهما الى الصديق مشفوعين بكتاب ارجوه به ارسالهما بعد القراءة مضت على ارسالتي خمسة عشر يوماً ولم اتناول من الصديق جواباً ولكنه ما انبلج السادس عشر حتى سلمني موزع البريد علبة طويلة بعد اذ تبينت طابع بريدها عرفت انها من بلدة صديقي . وما كاد يخرج الموزع حتى كنت فتحت العلبة فرايت عليها عددي المجلة مرجعين وما زالا على غلافها الذي غلقتهما به وقت ارسالهما

وضعتهما امامي وفكرت في السبب الذي دعا الى اعادتهما اليّ على الصورة الاولى فلم اهتمد الي شي . واخيراً راجعت نظري في اللغة فرايت وسطها مفتوحاً بضربة سكين قاطع تين لي انه خرق اللفة على طول اربع سنتيمترات من الجهة الواحدة وعلى طول سائمتير من الجهة الاخرى وعلى جانب هذه بقع من الدم . قلبت اللفة مراراً ولم افقه لذلك معنى . ثم نظرت ثانية في العلبة فوفقت فيها على غلاف شقيقته وقرأت به ما يلي

عزيزي

تصل اليك ارسالتي في القطار الذي يدخل بونسيرس الاربعاء ولكنك



لأستلمه الى اليوم التالي . وكاني ارى علامات الاندهاش من هنا ترتسم على وجهك فهديء روعك واقراء عجباً

انت تعلم ان محلنا بعيد عن المحطة قدر الف متر وهو يؤدي الى طريق عن جانبه فسائل قصب السكر لا يتخلل الطريق الى المحطة غير ثلاثة بيوت مما يسهل على الاشرار الكمن وراء مقاصيه .

فصدف ان وجد قسم من الزبائن في محلنا في احد الايام واكثرهم ممن تلزمهم دموع العذراء التوكومانية « كانيا دوبلى » وكنت اترقب في البريد مكاتيب هامة فتلبثت على بيع الزبائن وارسلت خادمي لافتقاد البريد ذهب المستخدم وطال ذهابه . استنظرته الى ما بعد المعتاد فلم يأت مضت الساعة على حين ذهابه والمسافة بيننا وبين المحطة رواحاً ومجياً لا تقضي اكثر من ٢٥ دقيقة ولم يحضر فركبت عندئذ حصان احد زبائني وقصدت المحطة ولكنني ما وصلت الى اول عطفة من الطريق حتى رايت اثنين من البوليس اتين « برامون » الى الممل . فنظرت اليه فاذا على ثغره ضحكة تشف عن قليل من الالم . سألته عن شأنه فاجابني :

« علمت اني تنافرت الشهر الماضي مع الشاب خوسي لويس . وما برح

هذا الشاب بمد تلك المناقرة يرتقبني ليفتك بي وقد صدفته اليوم غرة

« بينما كنت واجماً من المحطة ابصرته مع اثنين من رفقائه والثلاثة

سكارى فاخذت جانب الطريق وقلت بنفسى لسكره لا يراني ولكنني ما وصلت

الى حدائه حتى شهر سكيناً من جيبه وجاءني مزبداً . وبعد ما تجنبته ولم ينفع

التجنب وقصدت الهرب فاستصصى على او همته بانى اخرج مسدساً من جيبى فلم

يجزع وتمكن من طعني بسكينه طعنة رمتني الى الارض وتوارى ما بين قصب السكر



راى احد الاولاد ما حدث فاسرع الى احدى المحطات واخبر الجاويش  
ومعاونه القضية فجاء اوجلباني معها . نظرت الى المستخدم فرايت بساكنه  
خرقاً طويلاً على الجانب الايسر ملوثاً بالدم . استخبرته عن حالة فقال لي  
لا تخشى ياسنيور فاني بعون الله قد نجوت من التهلكة بواسطة هذا الدقتر

— واي دقتر تعني

— هو هذا . واخرج من تحت ابطه عدد من مجلة سر كيس وقد علمت  
بعدئذ ان السكين من ماركة « بادريتو » التي يستخدمونها لقشر قصب السكر .  
وعرفت ايضا ان الضربة كانت خارقة القلب لولا ان اعترضها عدد المجلة فنفذت  
منهما الى الصدرة والقميص حتى اللحم الى عمق نصف سنتيمتر بين الضلوع  
هذه الحادثة التي جرت وهي اعجب ما وقع لي الى الان . وقد استنسبت  
ارجاع المجلة اليك الى نفس الحالة التي وصلتني بها حتى بعد اطلاعك عليها  
ترسلها لي ثانية  
صديقك سعد

قرأت هذا الكتاب وما اقتضرت على الاعجاب بل اني ذهبت الى المصور  
وطلبت منه اخذ رسم المجلة المخزوقة ومن ثم اخذت الرسم الى معمل الكليشي  
فاصطنعت عليه واحدة وطلبت من جريدة السلام نشرها مع ذكر الحادثة  
فلم تمنع بذلك لغرابة الامر  
نائب وكيل مجلة سر كيس

كانت امبراطور النمسا سائرا في عربة ذات يوم فلقى احدى عربات المطافئ  
العمومية قد ارتكزت عجلاتها في الاوحال وعجزت خيولها عن اخراجها وهي سائرة لاختاد  
قترجل وامرأت تستعين بمجواديه الكرعيين وعاد الى قصره في عربة اجره

# مجلة سركيس

## الجزء العاشر السنة الثالثة

١٥ سبتمبر ( ايلول ) سنة ١٩٠٧ الموافق ٨ شعبان سنة ١٣٢٥

### ما اكره وما احبّ

من زوجي

ان مراسل مجلة سركيس يا سيدي المدير قد فتح باب العتاب والتوبيخ على اخوانه الرجال وهو البادي والبادي اظلم ولعله يعلم ان البلاء موكل بالمنطق قرات المقالة التي تبرأ منها صاحب مجلة سركيس وظاهرها انها من قلم شاب يريد زوجة ولكن له مزاج فستقي فاسمحوا لي ان اكون صاحبة مزاج نظير حضرته وان اعرض ما اكره وما احبّ من الشاب الذي يرجو يوماً ما ان يكون زوجي واسمحوا لي ان اكتب اسمي ايضاً لانه اذا جاز للرجل التعرض للنساء مستتراً تحت ذيل الكتان فذلك اولى بذات الحذر الا انني ارسل اليكم اسمي « للتأمين لا للنشر »

اذا كان لا بد للشاب من الزواج فبالاولى الفتاة . الا انها تحتاج الى



عناية هو في غنى عنها في انتقاء زوجها هذه الايام وقد ساد الفساد بين  
حضرات الجدعان

فانا احب من زوجي ان يحبني . فهل هو قادر على هذه المعجزة ؟ - نعم  
- المعجزة - لان حب الرجل لزوجته هذه الايام الفاسدة صار معجزة . احب  
منه ان يحبني محبة صحيحة . ان يحب عقلي وفضائي لا وجهي ومالي . احب  
ان يسأل عن المدرسة التي تعلمت فيها - عن رفيقاتي اللواتي اعشرهن  
وليس عن معلم الرقص الذي علمني او الروايات التي اقراها . احب منه ان  
يراني بعينه وبكل نورها وان يجعلني شريكته في السراء والضراء  
اريد ان اكون شريكة له بكل معنى الكلمة فاشركه في مسراته وبطوره  
وانفاقه . اذا ادعى انه محق في لعب البوكر فلا يجب ان يتركني في البيت  
وحدي . اذا بقي في القهوة الى الصباح وعاد مضطرباً من تأثير الخمر اريد  
ان يطلق لي الحرية في البقاء عند صديقتي الى ما بعد وقت العشاء فهل  
يرضى ذلك ؟

احب ان يعتقد اني زوجته لخدمته . انا لا اطالبه بالمستحيل . اذا  
شرب الخمر وانفق على الدخان فلا اعارضة ولكن اريد ان لا يعارضني اذا  
اوصيت على برنيطة لكل فصل من فصول السنة واشتريت علبة بودرا او  
زجاجه عطرية . ان البرنيطة والبودرا والمطريات جميعها لا يتجاوز ثمنها معها  
كنت مسرفة مبلغ ٥ جنيهات الى ١٠ جنيهات وتكفيني ٣ شهور فلماذا لا  
يبيزلي ذلك وهو ينفق في شهر واحد ١٠ جنيهات على ملاحيه بل هو ينفق  
١٠ جنيهات في ليلة واحدة في برنيطة واحدة في جلسة بوكر واحدة .

واكره من زوجي ان لا ياتي البيت الا وهو مصاب بالمالنجوليا والسويدا

ضاربة اطنابها . واكره منه ان يكره هذا الطعام وذاك الطعام مع اني اذا  
اصبحت سألته تاكل ايه اليوم فيقول ( زي بعضه ) فاذا اشعلت اصابعي في  
خدمته غضب ولم يرض عن العشاء .

واكره منه ان يحسب بيتنا لوكاندة فياتيني فجأة بكل « اقرع وجمر » من  
اصحابه وانا لا اعلم فيراني غير مستعدة فيغضب .

واكره منه ان ينقطني بالمصروف فيعطيني نصف ريال اليوم وغداً ريالاً  
ثم يطلب مني ما لا يوجد في اللوكاندات

واكره منه انه يرمي هدومه هنا وهناك مساءً فتى اصبح ولم يجدها كاملة  
غضب عليّ وانا لا ذنب لي وانما الذنب على قلة ترتيبه .

واحب من زوجي ان يحفظ مواعيد القدوم الى البيت كما يحفظ مواعيد  
الذهاب الى الديوان . لانه اذا كان يراعي مصلحة ورضى رئيسه فلماذا لا يراعي  
مصلحة العائلة ويتركنا نتضور جوعاً بانتظاره وهو في القهوة يشرب ويطرب  
على غير لزوم ولا فائدة .

واحب منه ان يحب والدي و اخواتي فيكرمني ويراعي مزاجي لاني  
اكره ان اراه يكره من احب . واذا كان يكره ان اقتش جيوبه ماعليه الا ان  
يملاء جيوبي

واحب من زوجي العتيد اشياء كثيرة غير هذه لكنني اكره الاطالة ولو  
اتهمنا الرجال بها

الداعية

بنت ٢٠



بعد ان ترتبت حروف المقالة المتقدمة جاءت الرسالة الاتية من حضرة صاحبة الامضاء المهذبة . ومن ذكر ما عائلتها من الاسبقية والفضل في عالم الصحافة والكتابة لا يدعشه ما يرد في مقالاتها من الدقة والرفقة قالت سيدي صاحب مجلة سر كيس

يذهب قوم الى ان الزواج شر ولكن الفريق الاكبر يعتبر العزوبة شراً بدليل اسراع الاكثرين الى التخلص منها عاجلاً او اجلاً فعلى تقدير صحة القولين يجب على العاقل ان يختار اهلون الشرين فاذا وجدت الفتاة قريناً موافقاً لانكره الزواج . ولما كنت ميالة الى الاشتراك في هذا البحث اقول احب من الذي سيكون زوجي - بدون ان يشرفني واشرفه - ان يكون شقيق القمر . لولا القمر ما وجد الانسان على هذه الارض لذلك انا احب القمر واحب ان يكون زوجي مثله مشرقاً في فلك العائلة ليلاً وان يتغيب نهائياً في قضاء اشغاله والعمل لمصلحته ومصلحة العائلة - لان يقضي ليله كالحفاش سهر في القهوات والمقامرة ثم يعود صباحاً لينام طول نهاره فلا ارى وجهه الا بالنظارة الكبيرة

واحب منه ان يكون ثابتاً في محبته لي وتصرفاته نحوي ثبات القمر - من اول ارتباطنا الى اخر ساعة من حياتي وان يكون طلق المحيا كالقمر لان العبوسه وتقطيب الحاجبين يجلبان النكد والفقر

انا اعلم ان لا بد للشمس من اشتداد حرارتها في اوقات معينة لان ذلك من طبيعتها لذلك احب ان يكون زوجي كالقمر في دوام طبيعته الرطبة اللينة فيخفف بحكمته تلك الحرارة متى اشتدت وبذلك تحفظ ميزانية الراحة العائلية . واحب منه اذا راي مني نقصاً ان يذكر ان لا بد من الحسوف والكسوف



احياناً فاذا لاحظ امرأ ساءه واراد ان يردعني عنه احب منه ان ينصحيني سرّاً  
يني وبينه لا ان يطبل ويزمر امام الخدم والجيران

واحب منه ان يزورني نهارة من حين الى اخر كما يفعل القمر والشمس وان  
يذكر انني بشر مثله احتاج الى الفسحة والرياسة فلا يضطريني باهماله الى  
الاستعانة بالاقارب والجيران ( فان ثوب العيرة لا يدفي وان دفاء لا يدوم )  
وان يعلم ان الراحة العائلية ليست بالمال والجمال فقط بل بالعقل والكمال  
وان يكون صادقاً معي في كل شيء لا ان يعلمني الكذب . واكره منه ان  
يكون مهذاراً او عبوساً فخير الامور الوسط

واحب ان يكون مجتهداً في اعماله بعيداً عن الاشتغال بالمضاربات  
مقتصداً في نفقاته مراعاة لمستقبله ومستقبل العائلة ايضاً

واحب منه ان يشركني ما امكن في اشغاله حتى اذا قدمت له رايّاً حسناً  
شكر لي وشجعني على ذلك فاتمّن شيئاً فشيئاً على الاختبار فاذا امست الحاجة  
واصابه اشكال او مرض ( لا سمح الله ) كنت قادرة على مساعدته والنيابة عنه  
واحب منه اعزه الله ان ينظر بعذل وسخاء الى حاجات المنزل وحاجاتي  
الخاصة فلا اضطر الى تقديم عرائض اذا احتجت الى شيء او الى تفنّيش جيوبه  
حتى احصل على المصروف بالنيوت

واكره في الرجال عموماً - ياسيدي المدير - الكبرياء والكسل والخمول  
والبخل . واكره المداينة والرياء والاغترار بالنفس واكره الذين يجعلون  
دايمهم تعطير ملابسهم فيتطفلون على مجالس السيدات ومسامرتهم حتى اذا اظهرت  
لهم احداً من ارتياحاً من باب اللطف والادب حسبوا عملها خفة منها وجعلوها  
موضوع سخريّة ولا كوا سمعتها بالسنتهم وخرجوا يغفرون على قارعة الطريق



ان فلانة هامت بهواي الى غير ذلك من السخافات  
واكره جلوس الشبان في القهوات والبارات على الرصيف وفي عرضه  
ورصد هم السيدات حتى اذا مرت سيدة مدوا اعناقهم ورشقوها بابصارهم  
فيثغامزون ويقولون كلمات يعافها الادب الصحيح والحرية المدنية الجائزة .  
هؤلاء يشوهون سمعة المدارس التي تخرجوا منها و يلطخون بالعار العائلات التي  
تربوا في احضانها وامثالهم ايضا في الترمواي والاجتماعات العمومية والدينية -  
اولئك الذين يستترون بدعوى التمدن ( ماشاء الله وبسم الله ) وسامحهم الله  
الاسكندرية في ٩ ستمبر

اسما

نقاش

## \* المرأة \*

وما قيل فيها

لايسوء المرأة هناك شيء مثل طعنك على من هي تحبهم  
كل مافات اشغال المرأة اليدوية كثرت اشغالها القلبية  
الرجل ابعد نظرا من المرأة . لكن المرأة اسرع نظرا من الرجل  
لو عرف الرجل كل ماتفكر المرأة لزادت شجاعته ٢٠ مرة  
آمال المرأة كاشعة الشمس . الظل يفتنها  
الجمال اقبح من الخمر . لانه يسكر الشارب والساقى  
لا يحصل الرجل على شيء افضل من المرأة الفاضلة . ولا افسد من  
المرأة الفاسدة

من حسن حظ الرجل ان انضر ايامه تسلمت الى عناية الجنس اللطيف  
الرجل يحفظ علمه لنفسه . اما المرأة فتزرع علمها في عقول اولادها المهاجرين

## حكاية هذا المدفون

- ٤٦ -

## لا يقل الحديد الا الجديد

الحادثة في لندن . تاريخها شهر اوغسطس وساعتها الحادية عشرة ليلاً .  
 واذا بشاب حسن الزي والمهتام في ملابس المساء الرسمية السوداء شارب  
 الاعيان قد ترجل من عربة عند مستشفى سانت جورج ومشى في طريق  
 كروفتز حتى اذا صار على مسافة مائة يرد من المستشفى وقف في مكان مظلم  
 ورفع نظره الى بناية فخمة مجاورة ثم رأى احد انفار البوليس يراقبه فانتبه من  
 اهتمامه وللحال طرأ عليه انقلاب غريب . كان حليقاً واذا به قد استترت  
 شفته العليا بشاربين كبيرين وكان قوامه كغصن البان واذا به قد احدودب  
 ظهره فاصبح من انكر عجائز هذا الزمان ثم اشعل سيجارة وابقى نور الكبريت  
 مدة امام وجهه حتى يراه البوليس وراه هذا فعلم انه رجل في نواحي الخمسين  
 من عمره ولما تم للشاب ما اراد من تغير البوليس استأنف السير وصعد على  
 درجات منزل فخيم وفتح الباب بمفتاح خصوصي فلما صار داخل البيت اخرج  
 مصباحاً من طي ثوبه واخذ يهتدي بنوره وهو يحرص في حركاته حتى لا  
 يحدث صوتاً كانه يكره ان يزعج القوم النيام ثم صعد على سلم عريضة حتى  
 وقف امام باب غرفة هناك وانصت لكل حركة مدة ٣ دقائق ثم اعاد المصباح  
 الكهر بائي الى جيبه وفتح الباب ودخل

وكان باب الغرفة من الابواب التي تقفل من تلقاء ذاتها وعند قفله  
 اشعلت الانوار الكهر بائية في تلك الغرفة فجأة فوجد نفسه في نور ساطع



بهر بصره قليلاً فسترو وجهه بيده ونظر الى ما حوله فرأى على مسافة خطوات منه رجلاً جالساً على كرسي من القטיפه وقد لبس ثياب الليل السوداء الرسمية مثل ملابس الداخل عليه الان والرجل قد تمدد على الكرسي وبجانبه انية الشراب فدهش الداخل اولاً ثم ما لبث ان مديده الى جيبه واخرج مسدساً ضخماً صوبه الى الجالس فقال هذا بكل هدو

— لا تطلق الرصاص يا رجل فان هذا المسدس يقلق كل من في هذا المنزل ولا اظنك تريد ايقاظ الخدم والاعوان . وفضلاً عن ذلك فقد كان الاولى بك ان لا تحمل المسدس الكبير لانه يعطل ثوبك ويذهب مزية تفصيله . فتبسم الداخل وقال

— اذا اثق بكلامك فلا لزوم للسلاح

— اصبت . والان فيما انك دخلت المنزل بدون استئذان وانا لا اعرفك فلا بأس اذا اخبرتني من انت . ولا اسالك ان تخبرني عن اسمك الصحيح فانكم لا تبوحون به ولكن اعطني اي اسم تشاء لاني انتظر قدوم صديق الان وهو صديق قديم يدخل علي بدون استئذان واريد ان اكون عارفاً باسمك عند دخوله لا عرفك به ولعلك تكره ان اقدمك له باسم المستر سميت — يظهر انني وقعت في شر اعمال فالباب مقفل ولا سبيل الى الفرار من النوافذ والعربات كثيرة في الشارع واذا اطلقت عليك الرصاص اقبل الخدم في لحظة

— صدقت ولكن لم تخبرني عن اسمك

— اسمي جون ايكس وصناعتي النهب يا سيدي اللورد

— يظهر انك عارف باسمي ولقي

— وهل تظن ان لصاً بارعاً يدخل منزلاً وهو لم يتثبت من اسماء اصحابه وكل شيء فيه

— صدقت ولكن ما الذي تريده هنا . اظنك تطلب جواهر اللادي قرينتي او امتعتي الذهبية

— ليس من حسن الذوق ان اطلب الجواهر والامتعة مع ان الحق اولى ان يقال انني كنت اسعى وراء الحصول عليهما جميعاً

— يظهر انك طماع

— لولا ظمعي ما صرتُ لصاً

— حديثك مرتب ولغتك صحيحة ووجهك نظيف كأنك زيتته هذا النهار وعلى يديك دلائل العناية والترتيب

— يظهر ياسيدي اللورد انك على خلاف ما سمعته عنك فقد قيل لي انك سريع الغضب والبك — ...

— لا تقل بخيلاً فانا اكره ان اتهم بالبخل . والان فماذا تشرب ؟ هوذا شيء كثير من الوسكي والسيفون

فتقدم اللص وسكب كأساً من الوسكي وشربه وهو يقول — في نفسه « اخرة هذا الليل في السجن فلا بأس من التمتع قليلاً بخيرات هذا الرجل » ثم قال له اللورد باسمياً

— جرب هذا السيجار فهو الجنس الخاص بي

فاخذ اللص سيجاراً واشعله وجلس على كرسي تجاه لورد سانت بروارد واخذ يمين النظر فيه فلم ير في وجهه دلائل الخوف . راه قوياً نشيطاً وعلم ان لا سبيل الى الفرار وهو بين يدي هذا الجبار ولما تأكد انه قد وقع في



شر أعماله عمد الى التظاهر بالشجاعة فشرب كأساً اخر من الوسكي وقال

— وكيف ينتهي امري الليلة

— اخفض صوتك قليلاً يا هذا فانا اكره ان يعلم خادمي الخاص بوجودك

هنا فهو يعلم انني لا اقابل كثيراً من الناس ولعلك لا تريد ان يعرف من انت

— ولماذا لا يظن خادمك انني صديقك

— لا اريد ان احتقرك ولكن خادمي (برير) يعلم حالما يراك ان ربطة

عنقك جاهزة وبيضاء وانك لابس ثوب العشاء وصدره بيضاء وان جراباتك

حمراء اللون فيعلم للمال من كل هذا ان اصدقائي لا يلبسون هذه الملابس  
لانه خير بادايا

— صدقت يا حضرة اللورد فان سوء اختيار ملابسي اوقعني مراراً في

ورطة فاني احسن اللفظ والتعبير ولا اعرف الا من سوء انتقاء ثيابي

— ما الذي حملك على المجيء الى منزلي هذه الليلة دون سواها.

فاخرج اللص قصاصة من جريدة وقراء فيها ما تصه

« سافر صباح اليوم من لندن الى جلنقوت حضرة ارل سان بروارد والكوتبة

قريته واولادها واللورد يقصد الصيد في مضيغه »

— بلوخ لي انني تمتعت بصيد حسن مع انني تاخرت عن القطار وقد

علمت الان ان ما ورد في الجريدة هو الذي جاء بك الليلة

— اود ان اعرف كاتب الفقرة لاعاقبه

— ولكن اذكر انه لو لم يكتبها ما توقفت الى مقابلة لص حقيقي

— صدقت ياسيدي اللورد انك سررت كما تقول واما انا فقد ضمنت

لنفسي زيارة السجن

- دع ذكر السجون واخبرني هل انت مولع بمشاهدة الاثار الثمينة  
تقطع النظر عن قيمتها المالية ؟

- نعم فقد قضيت الساعات متفرجاً عليها في المتحف البريطاني  
- اذ اسارك بعض ما لادي منها ولكن خفت السير حتى لا يذعر الخدم  
ثم ان اللورد فتح صندوق حديدياً واخرج منه بعض علب صغيرة واخرج  
من احداها كاساً وقال

- هذا كاس من عهد الملكة اليبابات اعطته هدية لاحدي نسيبائي  
وثمنه كثير مع ان الذهب المؤلف منه لا يساوي هـ جنيهات وهذا ابريق  
لبن من عهد الملكة حنه وهذا وهذا الى اخره

وقضى اللورد ساعة في عرض ما لديه من الاشياء الثمينة حتى دهش  
الاص وصار يتمنى لو انها ملكه فقال اللورد

- انا اعرف ماذا تريد . انك تثنى ان تكون لك ولكنك تعلم  
انني اولى بها

- صدقني انني لا اشارك الرجل في شرابه وسجايه ثم امرقه . فوضع  
اللورد المفاتيح في جيبه وقال

- انا لست واعظاً ولا مرشداً ولكن اسمح لي ان اقول ان قد كانت  
الاولى بك بان تتولى عملاً افضل من السرقة فكم عمرك

- ٢٧ سنة

- وهل لك اقارب

- لا والحمد لله

- وهل سبق صدور حكم عليك



- كلا

- حسن فانت اذا قادر على الشروع باصلاح حالك . والان اخبرني  
لماذا اخترت اللصوصية

- لانها اسهل من غيرها وانا لا اعرف صناعة وضجرت من الخدمة وكنت  
اقبض ٣٥ شلينا في الاسبوع . ان هذا العمل مخوف بالمخاطر ولكني الهو به  
وابتهج فقد جمعت من سرقاتي ما انفقته على تمضية ٣ شهور في الصيف وكنت  
في حالة من الرخاء اقضي ليلى بلعب البلياردو

- وهل تعرف بعض اللصوص

- لا اعرف احدا منهم ولا اريد ان اعرفهم فانهم يعاقرون الخمرة وهم  
سفلة في اخلاقهم . على اني اتمنى ان اعرف واحدا منهم لانه سيدم  
واستاذم الاكبر

- ومن هو هذا

- هو الماركيز . ولا شك انك قرأت اخباره

- لا لم اقراها . ولماذا اشتهر هذا اللص دون سواه

- اليك البيان انت تذكر يا سيدي اللورد انك لم تقدر ان تجعلني اظهر  
بمظهر صديق لك لانني لم البس الملابس الكاملة الاتقان والزي واما الماركيز  
فلا يرتكب هذا الخطاء لانه خير بالاداب السامية وليس في الناس من  
يعرف اسمه الحقيقي ولكنه ابن رجل شريف

- بودي ان اقبله

- ربما يتيسر لك ذلك يوما ( واثار الى الصندوق الحديدي )

دعنا من هذا الرجل الان وعدنا الى امرك . ماذا تظن اني سافعل بك

- تسليني الى البوليس  
- اخطأت اما انا بصفتي احد اعيان انكتر افلي حق القضاء ولكن لو  
فرضنا انني ساعدتك على الابتداء بحياة صالحة جديدة  
- لا اقدر ان اعيش معيشة صالحة باجرة ٣٥ شلينا وليس ادرى  
مني بنفسى

- افرض انني افرضك مالا تشترك به مع اخر في مشروع حسن  
- اقبل للمال واشترك  
- وماذا تفعل  
- اشترك مع رجل اعرفه في سيكار يورو بادارة اصطبيل عمومي وكان  
قد عرض علي الشركة فلم اتمكن من دفع حصتي من راس المال  
- وما هي تلك الحصة  
- ٧٥٠ جنيا

- ذلك سهل . فقد لموت بمحدثك هذه الليلة ولو كلفت الموسيقى  
بدرو وسكي ان يسليني بالحانه ليلة واحدة لكنت اجرتة الف جنيه وانا قد  
سردت بمحدثك فوق سروري من الموسيقى  
ثم ان اللورد اخرج من جيبه دفتر حوالات وبعد ان نظرفيه قال  
- لم يبق في دفتري الا حوالة واحدة ولا بد لي منها وليس معي من  
المال الا ١٥ جنيا عملة ورق وهي لا تفيد

ثم انه فتح الصندوق الحديدي واخرج منه علبة ثم اخرج منها عقدا  
من اللؤلؤ وقال  
- هذه اللآلى من حجم التي تلبسها خايماتي ولكن بما انها صميجة فلا



يقول ثمنها عن اني جنيه . ولا بد اثناء معاملتك انك اهتديت الى تاجر يشتري منك ما تسرقه بدون ان يسالك من اين اتيت به

— نعم اعرف رجلاً كذلك

— اذا خذ هذه الآلي اليه وخدمته ما قدرت على اخذه . فكم يدفع لك؟

— سأطلب منه ٢٠٠٠ جنيه فيعطيني ١٢٥٠ جنياً

— متى قبضت المبلغ خذ منه ما انت في حاجة اليه ثم ارسل الباقي الى

العنوان الاتي

فاخذ اللص قلماً من جيبه وكتب على كم قيمه

— ارسل الباقي الى كاتم اسرار جمعية الرفق بالقطط النائية والمشوهة مع

تحيات لورد سانت بروارد

وللحال تذكر اللص ان لورد سانت بروارد اشتهر في انكلترا بكره القطط

وان المحاكم غرمته مراراً لانه كان يقتل قطط جيرانه وانه كان يكرها ويراقب

مرورها امام منزله ويرميها بالرصاص ولاحظ اللورد اهتمامه فادرك ما يحول

في فكره فقال له

— اخشى ان اسعي صار مشهوراً بالقساوة لسوء معاملتي هذه الحيوانات

والحقيقة انني لا اكرها

— وهل تفرض علي ارسال الباقي الى مساعدة القطط حتى لو حصلت من

التاجر على ١٥٠٠ جنيه؟

— هذا ما اریده منك وارجوک ان لاتخبر احداً انني ساعدتك واقترضتك

المال وربما طلبت منك ان تقيني المبلغ ذات يوم

ب لست ادري باي لسان اشكر لك يا سيدي حسن صنعك و...

- كفى فاني اكره الشكر والحمد ولكن ادا ب على عملك مع  
شريكك بامانة

ثم مد اليه يده وقال

- اسعد الله مساءك . واذكر انك زائر فجائي فاخرج على مهل حتى  
لا يشعر بك الخدم

..

على مسافة يردات قليلة من مرشح ستاندر د اقام رجل في دكان يصلح  
الساعات والحلي فلم يظهر اقل استياء لما ايقظه صاحبنا اللص صباحاً باكراً  
نحو الساعة الثالثة بعد نصف الليل ونحو الساعة الثامنة ارسل الساعاتي ابته  
الى روتردام يحمل الآتي التي اشتراها من صاحبنا وكان صاحبنا اللص قد  
باعها منه بمبلغ ١٥٠٠ جنيه فلما قبض المال اسرع الى مكتب التلغراف وارسل  
رسالة برقية الى صاحب ورشة العربات في سكار يوروفيفيه انه قبل  
الاشتراك معه في التجارة وانه ذاهب اليه مساءً

وفي اليوم نفسه حصل كاتم اسرار جمعية الرفق بالقسط على كتاب  
ضمنه حوالة بقيمة ٧٥٠ جنياً وفيه انها مرسله من اللورد سانت بروارد فاسرع  
ونشر خبر هذا الاحسان في التيمس والدايلي تلغراف والمورنن بوست وارسل  
الى اللورد رسالة برقية شاكراً احسانه

..

اما اللص فانه لما قبض المال وقضى الواجب ذهب فنام ولم ينهض من  
مريه الا الساعة التاسعة مساء فجمع حوائجه وركب قطار نصف الليل الى  
الشمال ونام في القطار حتى بلغ مدينة روجي ومنها اخذ يقراء الجرائد التي



كانت معه واذا به يرى في حوادث جريدة التيمس المحلية ما تعريه  
« سرقة منزل اللورد سانت بروارد »

« سرقت امس ليلاً بين الساعة ١٢ والرابعة صباحاً جميع حلي وجواهر  
اللا دي سانت بروارد ولا تعرف التفاصيل حتي الان ولا سبيل الى الوقوف  
عليها الا بعد رجوع اللورد وعائلته من اسكوتلاندا فانهم سافروا اليها امس  
وقد ارسل خبر السرقة الى اللورد بالتلغراف . والظاهر ان اللص تغلب على  
الخدم وقيدهم وكم افواههم ويقولون في تقريرهم ان اللص الذي اقتحم القصر  
كان لابياً ملابس الاعيان المسائية . ويعتقد البوليس ان مثل هذا العمل  
لا يقدم عليه الا اللص الشهير المعروف باسم مار كيزو كان يظن انه في اميركا »  
وقراء ايضاً مثل هذه الاخبار في الجرائد الاخرى

..

وهكذا توفق اللص الى مقابلة الماركيز الذي طالما تمنى مقابلته وهو لا يدري  
فاستولت عليه الدهشة وهو في القطار اذ ظهرت له الحقيقة وعلم ان الرجل  
الذي قابله في القصر وحسبه اللورد سانت بروارد انما هو اللص مار كيزو زاد  
اعجابه به وبجرائته ولكنه احتقر نفسه اذ قرأ في الجرائد نفسها ان رئيس  
جمعية الرفق بالقطط حصل على ٧٥٠ جنيه كان هو اولى بها فاخذ اللص  
يضحك ضحكاً عالياً لما جرى له وهو يطرب لجواز الحياة عليه . انتهى

## حَدِيثُ الْقَهْوَاتِ

قالت جريدة « هوم نوت » في الحكايات القديمة يان السبب الذي من اجله وجدت اجمل الازهار وزيد بها الوردة - ذلك انهم في مالف الزمان اتهموا فتاة حسناء بمنكر . تهمة لاصحة لها وفعنوا عليها ان تموت حرقاً فلما اوقدوا النيران من حولها ترسلت الى الله تعالى ان يظهر للناس معجزة تظهر برأتها وللحال انطفأت النار وتحولت الديدان السوداء التي لم تحترق تماماً الى حديقة وازهرت فكانت الوردة الجميلة البيضاء وهكذا نجت الحسناء البريئة وهكذا وجدت الوردة الاولى في العالم

قال بريزبان - صاحب المقالات الاميريكية - في واحدة من مقالاته « ارتأي بلاتو - الفيلسوف اليوناني - ان الرجل والمرأة كانا في اصل خلقتهما - مخلوقاً واحداً له ٤ ايدي و ٤ ارجل ثم ان الالهة نظرت الى هذا الانسان في شكله المذكور وادركها خوف منه وحسدته فعمدت الالهة الى ذلك المخلوق وقطعته الى نصفين فكان الرجل وكانت المرأة كما هما الان وانما فعلت الالهة ذلك لحكمة منها اذ ترى لها ان النصف الواحد يقضى وقته في العناية بالنصف الاخر فلا يتعرض للالهة وهكذا ترتاح منه وتامن تداخله في امرها »

يروى عن المسيو فالير رئيس جمهورية فرنسا لما كان في مصاف المحامين انه انقذ ثلاثة من الجمهوريين من قضايا رفعت عليهم وحي ان اخذ اجرتهم منهم فاتفقوا على دعوته الى مائدة فاجابهم الى ذلك وتناولوا الطعام في فندق وبعد ان انتهوا وارادوا ان يحاسبوا صاحب الفندق اجابهم « ان المسيو فالير قد سبق ودفع القيمة »

كان المستر مورلاند وهو احد اغنياء الاميركان - كاتباً لاسرار المستر كارنيجي الفتي الشهير واميت صندوقه . دعاه ذات يوم لاختذ رايه في مسألة وقدم له خمر على الطعام فقال مورلاند « انني لاشرب الخمر » وبعد العشاء قدم له سجاثر فقال « انني لا ادخن » ولما امسى المساء دعاه الى لعب الورق فقال « انني لا لعب » فنظر اليه كارنيجي بدهشة وقال - قل لي لماذا لا تشرب ولا تدخن ولا تلعب قال مورلاند -

انك ياسيدي لم تترك لي وقتاً لانهلم شيئاً من كل ذلك . فضحك كارنيجي وقال

اعطيك اجازة ٣ شهور فاذهب وتعلم شيئاً غير العمل الشاق



في المنزل - مامور شركة الغاز . جئت ياسيدي لأسلبك العداد  
السيدة - بارك الله فيك خذهُ فقد طالما سلبني مالي  
توفي في إحدى مدن الداخلية رجل اسمه (اسلام) وبعد ايام جاء الساعي بثغر اف  
عنوانه « مؤمن » ولما لم يجده سال احدهم فجابه  
- هذه البلدة ليس فيها مؤمن فقد كان فيها اسلام لكنه مات

قالت للطبيب : اصحيح ياسيدي ان صبغة الشعر توهثر في الدماغ  
فقال لها الطبيب : كلا ياسيدي فان من يصبغ شعره لا دماغ له « المناظر »

ذهب خليل افندي مطران لزيارة المرحوم نقولا توما وكانا يلفظان  
القاف مخمة مثل اهل رشيد فتضايق اخر كان معها وقال  
- انتم لا تزالون « ثقاقون » حتى تبيضوا

في قهوة جراسمو كان خليل افندي مطران جالسا مع احد البهوات  
والشيخ ابو بكر لطفي المفلوطي المحرر بالجوائب وعز لدين افندي صالح المحرر  
بالظاهر فقال الاخير ان الحر شديد فقال المطران مرحبا بهذا البيك  
- ان وجود البيك بيننا لا يجعلنا نشعر بالحر ...

ذهب خليل افندي مطران لزيارة الشيخ حمزة فتج الله في منزله وكان  
بالقرب منه عرس والمغني ينشد دور (ان كان كده والا كده) فسال المطران مازحا  
- ماذا يقول هذا المغني ؟ فاجابه الشيخ حمزة - انه يقول ان كان

كذا او كذاك او كذلك فاصبر ياسيدي على حكم المليك

ذهبت مع صديق كريم محمود المزايا الى مولد الامام الشافعي فلقبت اكراما دل على  
ادب غزير وفضل كبير . وهم يوزعون على الزثر بن هدايا العيد وفي كل هدية حلوة  
قطعة من القماش الاخضر الذي يعصم به مقام صاحب المولد . فلما اخذت نصيبي منها عدت  
الى منزلي وكانت ذوي ان يزر كشن دائرة القماش وان يكتبن غلية بالتطريز ما ياتي

في الطرف الاخير « تذكر من مولد الامام الشافعي » وان يتركشن في وسطها بحروف فارسية الحديث الاتي « الجنة تحت اقدام الامهات » ثم اصنع منها وسادة يزدان بها الديوان وتكون قرة عين الزائرين .

كان عز الدين افندي صالح ما شياً مع احد اصدقائه في شارع كلوت بك فنظرا امرأة جميلة طويلة معتدلة القوام لكنها من بنات الهوى فقال الصديق - ان هذه المرأة طويلة جداً فاجابه عز الدين - ولكن ليس لها عرض

كان جوق اسكندر افندي فرح يمثل رواية ( الطواف حول الارض ) وفي احد مشاهد الرواية تحرق المرأة وزوجها . وكانت صاحبة دور الزوجة المرحومه ماري صوفان . فارتاعت من منظر النيران . فاقترح احد هم على السيد مصطفى لطفي المنفلوطي ( وكان حاضراً ) ان يصف موقفها فقال

رأت مرتع النيران فارتاع قلبها كما ارتاع خوف القانصين ظليم  
رويدك ماري لا تراعي فانها رموز غرامي شأنه عظيم  
فما مثلاً النيران الا لتعلمي بان عذب العاشقين اليم  
تقابل خليل افندي نظير مع صديق له يدعى محمود بك . . . فسأل

الاخير اتحفظ قصيدة المثني التي مطلعها

عيد باية حال عدت يا عيد بما مضى ام لامر فيك تجديد  
يريد بذلك ان يذكره بهذا البيت

لا تشتر ( العبد ) الا والعصا معه ان العبد لانجاس منكيد

فعلم نظير افندي غرضه واجابه نعم احفظها فلم اجد فيها ابلغ من قوله

ما كنت احسبني احيا الى زمن يسيتي فيه كلب وهو ( محمود )



في الالدراد والجديد غادتان شقيقتان الاولى تدعي ليلة - والاخرى  
قمر - وفي حادثة حال بينهما قال عزافندي الدين صالح المحرر بالظاهر مرتجلاً

أخت من أهوى أنت فجأة وقت السحر

فعرتني . دهشة وتولاها الخفر

ثم لما اقتربت اذهب الصفو الكدر

قلت يا ( ليلة ) من هذه ؟ قالت ( قمر )

وللمرحوم للسيد عبد الله النديم حادثة حال تشبه التي قدمت . فقد

كان في مجلس سمر به غادتان احدهما اسمها : ( بولينا ) والاخرى اسمها ( روزينا )

فقال النديم في ذلك

حاربينا من القوام جهارا وانركينا فبالغرام ( بولينا )

لو غنمنا من الملاح وصالا ما فطنا بظبية و ( روزينا )

في الحكمة - فانت تترف بانك فتحت باب المحل التجاري الذي قبض

عليك فيه بمفتاح غريب

- نعم لاني اردت العمل بوصية ابي

- وما هي وصية ابيك ؟

- ان افتح محلاً تجارياً « المناظر »

اتفق جمهور المحررين في اكثر الجرائد اليومية وذهبوا الى القناطر الخيرية

يوم جمعة للفسحة وكنتم منفقاً على مراقبتهم ودفعت الرسم المفروض على كل

فرد منا ثم عرضت لي اشغال قضت بسفري في يوم الجمعة المذكور الى

الاسكندرية فارسلت اليهم التلغراف الاتي

« مصر » نجيب افندي شاهين احد محرري الجريدة والدكتور  
سعادته بك في الكراسي الاخيرة من ساحة السبلنديد بار

ان الريال الذي انفقته وانا هنا بودي من للجيب يرجعه  
ودعته و بودي لو يودعني طيب الحياة واني لا اودعه  
تمتعوا بطعام واذكروا رجلاً اذ تاكلون فان الاكل يوجعه

( مع الاعتذار الى حضرات الشعراء )

احب الخواجا نقولا الشامي الساعاتي الشهير بالاسكندرية ان اكون على ثقة من  
دورة الزمان فانحني بساعة من صنف « زينث » الذي احتكر يعه في الشرق ومنذ  
حملت ساعته رايت انها زينة الساعات

تقرر يوم ٢٦ الجاري للنظر في قضية مجلة سر كيس على الخواجه يوسف طعمه لتحويل  
قيمة الاشتراك وبهذه المناسبة نقول ان بعض القراء كتبوا يقترحون علينا مطالبة المذكور  
بماية جنيه اجرة الاعلان الوارد في عرض حكابته عن محله فراينا ان نكتفي بالحصول  
على قيمة الاشتراك وسامحه الله باجرة الاعلان

تصدر مجلة الراوي لطانيوس عبده صاحب رواية روكابول الشهيرة - في ٢ الجاري  
ليناكد القراء انني خدمتهم بما نشرته عنها

جَانِبُ جَيْلِكَ

= ٤٤ =

٥ جنيهات

تبرع بها جناب محمد بك طلعت من خيرة ادبائنا لمن يكتب افضل  
مقالة او ينظم افضل قصيدة لا يتجاوز ٢٥ بيتاً في وصف ( شاب او شابة امام  
المرآة ) واخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة اول نوفمبر



## الحجج

اتحفني الصديق نقولا افندي رزق الله بنسخة من رواية (الطفل المفقود) وهي ٩ اجزاء في ٣ مجلدات من مجلدات مسامرات الشعب ومجموع صفحاتها ١٧٨٦ صحيفة وهي خزينة كبيرة من اداب هذا الكاتب الرقيق والشاعر الذي ماراني حافظ الاواعجب به وقد كتب على الصحيفة الاولى من الجزء الذي ارسله الى مجلة سركيس بعض ايات حقها ان يشترك في قراءتها والتمتع بفكاهتها ورقتها القراءة نشرها لم واسأل كل اديب ان يجعل (رواية الطفل المفقود) موجودة في مكتبته وبين اخوانه قال

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| كتبتها في اشهر أربعة      | كأنني اكتب في مغممة     |
| لم أعن بالتيبيض يوماً ولا | أصلحت ما أفسدت المطبعة  |
| وكنْتُ من وقتي في ضيقة    | ولم اكن من عيشتي في سعة |
| مأعاني الإسراع في نقلها   | عن حكمة في اصلها مودعة  |
| فكل ما كنت له ناقلاً      | ينم كالصبح على المنفعة  |
| والفضل للواضع في أنه      | أحكم ما ألف أو أبدعه    |
| واست بالمطب في مدحه       | خيفة أن أمدح نفسي معه   |
| ورب مفضل بدا فضله         | بمدحه لنفسه ضيعة        |
| لو أطرات غانية حسنها      | لقال فيه الناس ما أشنع  |
| لكن سركيس ولم يبق من      | يجهل في اهل النهى موضعه |
| لم يقرأ الطفل ولم يدري ما | قصته المعجبة الموجهة    |
| لذلك اهديت له نسخة        | سارت وشعري مغها منبرعة  |

لو أنني اهديتهُ وحدَهُ أحسبها توشكُ أنْ تُتبعهُ  
وهكذا سرّكيسُ فيما أرى مجتذِبٌ بلطفهِ والدعهِ  
مصر في ٧ سبتمبر سنة ١٩٠٧      نقولا رزق الله

..

لمجلة سرّكيس اصداقاً كشار ولهم رقة في استلوب انعطافهم اليها فان  
صديقي البكباشي محمد افندي فاضل في العطبرة ارسل اليّ قيمة اشتراكه بمجلة  
الراوي التي سيصدرها طانيوس عبده ومعها ماياتي - ١٠ مليات اجرة ركوب  
الكاتب بالتزام لاستلام الحوالة - و ١٠ مليات لتحويلها ثانياً الى الاسكندرية  
حيث صاحب الراوي و ١٥ مليا اجرة ركوب الكاتب بالتزام لتحويلها وطابع  
بوستة وه مليات اجرة جواب ترسله الى الدكتور شاكر خوري استنهاضاً لممته  
في انجاز كتابه الذي اشتركت به عن يدكم

وكتب اليّ ابراهيم نور الدين بك المحامي بالقازيق "رايت نظير  
تاخري الماضي ان ابعت اليك بقيمة اشتراك سنتين وغرش للنظارات  
وخليل افندي نعمة المحامي في ميت غمر ارسل جريباً على عادته المشكورة  
قيمة اشتراك سنتين الثالثة والرابعة وضاعف اكتبته للنظارات

والياس افندي كيورك في القاهرة ارسل يقول  
" لا اكتمك اني احب ان اقرأ مقالاتك عند ما يكون ضميري مرتاحاً  
من انتقادك ولكن بما انك وعدت الى ٢٥ مشتركاً بمقابلة ثانية في العدد القادم  
فانا افضل ان نتحدث مع ٢٤ فقط وان لا اكون في طليعة ذلك الجيش الجرار  
في هذه الايام (الكريزية) . وعليه تجد طية حوالة غلى البوسطة يبلغ  
٦٦، ٤ غرش واربع مليات هذه قائمة حسابها .



|    |    |                                              |
|----|----|----------------------------------------------|
| ٠٠ | ٦٠ | اشترك المجلة                                 |
| ٤  | ٥  | فائز فلوسك على معدل ٩ بالمئة                 |
| ١  |    | اكتتاب النظارات فالله يسلم عينك من الحر لاني |
|    |    | لا اريد ان اشغلك مجاناً على الاطلاق          |

الرجاء من المشتركين في يافا والقدس اعتماد جناب حنا افندي فضول صباغه وكيلاً مفوضاً عن المجلة في قبض الاشتراكات وسائر المعاملات  
صارت مجلة مركيس مضرب الامثال . واظن ان اسمها يرد كل اسبوعين لا اقل من خمسين مرة في جرائد مصر وسواها واخر انتقاداتها قول مكاتب الجوائب الديمياطي عند توبيخ رجل ثقيل تعرض لسيدتين قال "لوعلم ( سليم افندي مركيس ) بان في الدنيا كهذا الثقيل لما اقترح على قراء مجلته ان يتحفوه بما يفيدهم لانه لا يامن ان يجيبه احدنا ويبحث اليه بهذه التحفة الثمينة والدره ( المفقودة ) المثال . فهل للشركة ان تحجب السيدات المسافرات عن هذا وامثاله رحمة بهن وراقة بالاديب مركيس اذ لا يبعد ان يراه يوماً ما في ادارة مجلته فيكتفي به عن كثير من التحف التي تنهال عليه من سائر الانحاء "

"لاشيء في الدنيا تصعب حراسته على الرجل مثل المرأة اعظم فضائل المرأة الاحتشام . لان كل الرجال ضدها المرأة اخرجت الرجل من الفردوس . لكنها باذلة جهدها للتعويض الرجال يقولون عن المرأة اكثر مما فيها من العيوب . لكن فيها اكثر مما يعرفون "

"المهاجر"

## نابوليون في منفاه

بقلم طبيبه الخاص.

الدكتور (باري اومارا) الارلندي

بيان لا بد منه

مات نابوليون في جزيرة القديسة هيلانة في ٥ مايو سنة ١٨٢١ وأنا اقل لقراء مجلة مركيس ام اقواله وحوادثه من كتاب الدكتور اومارا الذي طبع في لندن سنة ١٨٢٢ فهو اقرب الكتب الى عصره . وقد جعل الدكتور كتابه هذا هدية الى حفرة « اللادي هولاند » تقديرا لعنايتها الفاتكة بنابليون .

وقد قدم الدكتور اومارا الادلة على صحة رواياته في كتابه منها انه نشر صورة الامبراطور التي اهداها له وقد كتب عليها بخط يده « اذا راى عزيزي لوي ارجوها ان تسمح له بلثم يدها »

قال الدكتور « ولم اعتمد على ذاكرتي في حفظ اقوال الامبراطور بل كنت دائما انصرف اسرع الى تدوين ما سمعته منه محافظاً ما امكن على كلماته فاذا بقي عندي ريب اغتمت فرصة محادثة اخرى واعدت البحث في الموضوع فاصل الى الحقيقة »

..

نابوليون في منفاه

لما قررت الحكومة الانكليزية ان ترسل ملك فرنسا سابقاً الى احدى مستعمراتها البعيدة ابلغته عزمها هذا بواسطة الميجر جنرال السير هنري بنبري وكيل ناظر الخارجية وهو على البارجة يلفون ور بانها الكبتن ميتلاند اذ كانت راسية في مينابليموث وكان نابوليون ومن اجيز لم مرافقته من اعوانه قد نقلوا في ٤ اوغسطس سنة ١٨١٥ الى البارجة نورتمبرلاند ور بانها الكبتن روس وهي معقود لوائها للاميرال السير جورج كوكبرن وقد عهد اليه بنقل نابوليون الى جزيرة القديسة هيلانة واخذ الاحتياطات اللازمة لفتانة شخصه وحجزه عند وصوله الى منفاه

وممعت حكومة انكلترا لبعض الذين رافقوه حتى البارجة يلفون ان يرافقوه الى منفاه فذهب معه ٤ من ضباطه وجراحه الخاص و١٢ شخصاً من اتباعه وخدمه وهذه



اسماء الذين ابوا الا ان يشاركوا مولاهم في بوءه ومنفاه  
 الكونت برتران وزوجته الكونتة واولادها  
 الكونت موشولون وزوجته الكونتة واولادها  
 الكونت لاسكار وولده وعمره ١٤ سنة - البارون جورج  
 مارشان - خادم الامبراطور الخاص - سير ياني - طباخه الخاص  
 سان دينس - بيرون - نوفار - له باج - اركامبو اخوان - سانتيني - روسو -  
 جنتيليني - جوزفين الخادمة -

برنار خادم الكونت برتران وزوجته

وقبل ان نقلوا من اليلرفون الى نورتمبرلاند اخذت منهم سيوفهم وسائر اسلحتهم  
 وجرى تفتيش امتعتهم واخذت منهم قودهم وجواهرهم وجميع ما يمتلكونه - ودفع نابوليون  
 لجميع اعوانه الذين لم يسمح لهم بمرافقة رواتبهم فبقى لديه اربعة الاف بنتو عملة ذهبية  
 استولى عليها قوم من الانكليز كافةهم حكومتهم الى ذلك  
 ( كيف صرت طبيبه )

لما ابلفت الحكومة الانكليزية اتباع نابوليون قرارها بنفيه ابى جراحه الدكتور  
 روشفوران يرافقه واول يوم من وصول نابوليون الى البارجة ييلرفون قاباني وسألني اذا  
 كنت انا طبيب المركب فاجبته بالاجاب وكان حديثنا باللغة الطليانية فقال - اين  
 درست الطب - فقلت في مدرستي دو بلين وفي لندن - قال - ايها افضل في تدريسي  
 الطبيعات - قلت ان دو بلين تمتاز في علم التشريح ولندن في الجراحة - قال انت تفضل  
 دو بلين لانك اراندي قلت عفوا فانما قلت الصواب لان تفقات التشريح في دو بلين هي  
 اضاعفها في لندن فتبسم وسألني في اي المواقع اشركت وفي اي البلدان خدمت فذكرت  
 له عدة بلدان ومنها مصر فلما سمع اسم مصر بداء يسألني عن امور كثيرة فذكرت له انني  
 ورفقائي الضباط هناك كنا نتناول الطعام في منزل كان قد استعمله هو اصطبلا خليه  
 فضحك وكان من ذلك الحين يحادثني ويدعوني الى ترجمة او ابضاح وفي اثناء السفر  
 مرض تابعه الكولونل بلانات فعالجته لان الدكتور كان مصابا بالدوار وبعد  
 وصولنا الى بلسموث مرض الجنرال جورجو فدعاني الى معالجته وكان من وراء جميع هذه  
 الحوادث انني عاشرت نابوليون اكثر من سائر رفاقي الضباط الا الكبتن ميتلاند وقبل  
 ان سافرت يوم واحد سألني دوق روفيجو اذا كنت ارضى بمرافقة نابوليون الى جزيرة



القديسة هيلانة بوظيفة طبيب واني اذا رضيت ياتي بي طلب رسمي من المارشال الاعظم الكونت برتران فاجبته الى ذلك شرط ان تقبل بالامر الحكومة الانكليزية ورئيسي العسكري مع بعض شروط اخرى . وما لبثت ان عرضت الامر على الكنت ميتلاند فنصح لي ان اتبل الوظيفة اذا قبل الاميرال لورد كيث والحكومة الانكليزية ولما عرض الامر بناء على طلب الكونت برتران على لورد كيت دعاني ونصح لي بالذهاب وان الحكومة تكون شاكرة لي ذا فعلت لانها تميل الى ارسال طبيب يختاره نابوليون بالذات فانتقلت الى نورثمبرلاند بعد ان اشترطت كتابة ان ابقي معتبرا في منزلة ضابط انكليزي وان يكون لي معاشي الكامل في وظيفة الجرحى وان تطلق لي حرية الاقطاع عن هذا المنصب الجديد اذا رايته مخالفا لامبالي

« وصولنا الى الجزيره »

استغرق سفرنا ١٠ اسابيع كاملة ولم يتأثر نابوليون من الدوار الا في الاسبوع الاول على انه كان لا يخرج الى ظهر المركب الا مساء وكان يتناول الفطور في غرفته بين الساعة العاشرة والحادية عشرة ثم يقضي اكثر نهاره في الكتابة والمطالعة وكان يلعب الشطرنج فاذا جلس الى العشاء بقي ساعة واحدة فقط اكراما للاميرال فياتونه بالقهوة وينصرف فيمشي على ظهر المركب مع كونت برتران وكونت لاسكاز واما الاميرال ورفاقه فيبقون فيخوضون فمعاين بعد انصرافه فاذا كانت الساعة التاسعة او العاشرة انصرف الى سريه ولما اشرفنا على فرنشال ذهب الفرقاطة « هافانا » لتاينا بما نحتاجه من البر وفيما نحن هناك ثارت عاصفة اضرت بالغيب وزعم الاهالي ان وجود نابوليون هناك هو الباعث على هذا الضرر . ومن هنا اوصى الكونت برتران على ١٥ الف مجلد من الكتب المختلفة من مكاتب انكلترا برسم نابوليون

وصلنا الى جزيرة القديسة هيلانة في ١٥ اكتوبر ولم ار في حياتي اشأم منظرا من هذه الجزيرة في ظاهرها وكنا نظن انهم يدعون نابوليون الى دار المحافظة ريثما يترتب منزل خاص به اذ جرت العادة حتى الان ان يدعى الاعيان الذين يزورون الجزيرة اليه ولكنهم لم يفعلوا .

وفحو الساعة السابعة من ١٧ منه نزل نابوليون الى جامس تون ونزل معه الاميرال والكونت برتران وزوجته ولاسكاز والكونت موتولون وزوجته وغيرهم وساروا الى منزل رجل اسمه بورتوس كان الاميرال قد اتخذ هذه الداية وهو افضل بيوت المدينة علي ان المنزل المذكور لم يوافق نابوليون اذ كان لا يستطيع الوقوف سبي فوافدهم



او النزول من غرفة نومه الا وهو معرض لكثير من لذين اجتمعوا حول المنزل لمشاهدة هذا الرجل العظيم وليس في المدينة منزل آسان فيه حرية الرجل الا دار المحافظ فان له فسحة كبيرة امامه ومن ورائها طريق مقابل للبحر ولكنه اذ كان قريباً من البحر ابوان يتزلوا نابوليون فيه لانهم خافوا ان يتمكن من الفرار

واجتمع خلق كثير في الشوارع يتربصون مرور نابوليون لمشاهدته على ان اكثرهم خابت املهم لانه لم يترك البارجة الا بعد الغروب وظنوا انه عدل عن النزول يومئذ فانصرفوا وكان الوقت عند تزوله لا يساعد على معرفته

اما الكونت برتران وزوجته والكونت مونتولون وزوجته والكونت لاسكاز وولده والجنرال جورج وانا فقد انزلونا في بيت المستر بورتوس

وصباح ١٨ منه ذهب الى ( لوفجود ) يرافقه الاميرال ولاسكاز ولوفجود هذا صركر المحافظة وقيل له انه اوفى مكان لنزوله وركب في طريقه جواداً صغيراً قدمه له المحافظ الكولونل ويلكز وراى على طريقه بقعة صغيرة اسمها ( برايارز ) تبعد عن الطريق نحو مايتي برد وهي ملك رجل اسمه بالكومب فابيهجه منظرها كثيراً

اما لوفجود فمكان على سهل فوق جبل يعلو عن سطح البحر ١٨٠٠ قدم وفيه بناية كبيرة فقال نابوليون انه يفضل الاقامة هناك على البقاء في المدينة عرضة لاذحام الاهالي حوله اما المنزل فهو ارف من ٥ غرف فقط بنيت بدون مراعاة الترتيب فلم تكن موافقة لنزوله وحاشيته ولا بد من اضافة بعض الغرف ولا سبيل الى انجازها في وقت قصير رغماً عن اهتمام السير جورج كوكبرن . فلما عاد نابوليون من لوفجود ذهب الى « البرايارز » وانبأ السير جورج انه يفضل البقاء فيها ريثما يتم ترتيب لوفجود اذا رضي صاحبها ولما سئل الرجل اجاب في الحال . هذا المكان بناية جميلة قائمة في مسافة من الارض الزراعية الجيدة ذات اثمار كثيرة وفيها حدائق ذات اشجار غضة ومياه غزيرة وعلى مسافة ٢٠ يرداً منها قام بناء صغير مؤلف من ٣ غرف واحدة منها حسنة فابى نابوليون ان يزعم عائلة مضيفه وتزل في الغرفة الواحدة فوضع فيها سريره الحديدي الذي طالما رافقه في الحروب وكان ياكل وينام ويقراء و يلقى على اعوانه تاريخ حياته في تلك الغرفة الواحدة واقام لاسكاز وولده في الغرفة الثانية فوق غرفة نابوليون واقام خادم نابوليون الخاص ورفاقه من الخدامين في الغرفة الثالثة . وكانوا لاول الاخر يرسلون طعامه جاهزاً من المدينة على ان المستر بالكومب وفق الى انشاء مطبخ مجاور . وبلغ من ضيق المحل ان نابوليون



كان اذا تناول طعامه يخرج وتمشي في الخلاء حتى يتمكن خدمة من الاكل في الغرفة نفسها . وكانت عائلة المستر مالكومب مؤلفة من الرجل وزوجته وابنة في الخامسة عشرة واختها في الثانية عشر ولها اخ في السادسة واخر في الخامسة من عمره فكان نابوليون يستر بمحاذثة الفتاتين لانهما كانتا تحسنان اللغة الفرنسية او يلاعبيهما الوثث وحياتاً يشترك مع الاولاد بلعبة الكيكا ( الفميضة ) وكانت هذه العائلة الكريمة تبذل كل قواها لتسهيل معيشته وراحته . واقام ظابط مدفعية في البرايارز للعراصة وضابط اخر مع بعض الجنود فلما عرض الامر على السير جورج كوكبرن راي ان لا لزوم لوجود هؤلاء الجنود فصرفهم . واما الكونت برتران ومونتولون والجنرال جورجو والافانتا فلما بقي منزل المستر بورتويس وجهاز لنا المستر مالكومب مائدة مرتبة على الطرز الفرنسية فاذا اراد احدهم الذهاب الى البرايارز جاز لهم ذلك شرط ان ارافقهم انا او ضابط انكليزي آخر واجيز لهم الذهاب الى كل مكان في الجزيرة الا الحصون والقلاع وزارهم ضباط الفنسكر واعيان المدينة وعائلاتهم . وكانوا يحبون ليال حافلة اكراما لثأريهم وكانت الكوخة برتران ورفيقتها كوثة مونتولون تذهبان احياناً مع بعض اهالي الجزيرة للاشراف على بائعي محصولات الشرق واوربا مما يربل المحوم قليلاً ولكنه لا يعد شيئاً بالنسبة الى باريس وعظمتها

واحتفل السير جورج كوكبرن بليال رافضة دعي اليها جميع اغوان نابوليون اما هو فلم يذهب . واهتم القوم بمراعاة عواطفهم تسهلاً لمعشتهم الضيقة لولا ان الجزيرة نفسها كانت ناقصة في حاجات كثيرة وكان الاليق والافنتي ان يدعي نابوليون للاقامة في دار المحافظة ريثما يتم تهيئة محل له في لوفجود ولكن انصافاً للسير كوكبرن افول انه لم يكن خبيراً في ذلك وكان فوق ارادته ارادة اخرى على انه اهتم كثيراً بجعل البناية صالحة لاقامة العدد الكثير الذي ينزلها فجمع جميع عمال المدينة وكان الاميرال يشرف بذاته صباح كل يوم على العمال ليزيدهم اهتماماً واشتغل ثلاثاً ببحار في نقل الاخشاب اللازمة للبناء والاثاث اللازم الى لوفجود حتى اذا كانت ديسمبر صارت لوفجود صالحة للسكن فانتقل اليها نابوليون وبعض اتباعه والكونت مونتولون وزوجته واولادها والكونت لاسكار وولده فاتخذ نابوليون غرفة صغيرة ضيقة لنومه في الطابق الارضي وغرفة صغيرة للكتابة وغرفة داخلية للحمام وكانت غرفة الكتابة تشرف على غرفة واطية خولوها الى غرفة طعام وفي الجانب الاخر غرفة نوم اكبر من غرفة



نابوليون اتصل بها غرفة داخلية وخزانه كبيرة استعملها مونثولون وزوجته وولدها ومن غرفة الطعام يخرج الانسان الى غرفة للجلوس في طول ١٨ قدماً وعرض ١٥ وبنى السير كوكبرن غرفة اخرى خشبية بجانبها اكبر منها واكثر هواء ذات ٣ نوافذ ولها شرفة توصل الى الحديقة . وكانت هذه الغرفة افضل غرف لوفجود مع انها كانت معرضة لحرارة الشمس الزائدة .

واقام لاسكاز في غرفة بجانب المطبخ وكان يقيم فيها من قبل خدم الكولونل سككتون وقد فتح في سقفها فتحة وضع فيها سلم يصعد عليه الى شبه غرفة اقام فيها ابنه . وبعد مدة من الزمن بنيت غرفة وراء المنزل للكونت وولده فقسماها الى غرفة نوم وغرفة جلوس وغرفة لخدمتهما وكانت الغرف صغيرة حتى لم يمكن وضع كرسي بين سرير الاب وابنه وكان احدهما يمس سقفها بيده واما الغرف الباقية فاقام فيها مارشات وسبريان وسات دنيس وجوزفين وسائر الخدم وكانت هذه الغرف محدبة السقف فلا يمكن الوقوف الا في منتصفها وبلغ من تعرضها لحرارة الشمس انها لا تطاق احياناً واهتموا ببناء غرف لي ولجنرال جورجو والحارس الانكليزي ونزلنا في الخيم اولاً

اما الكونت برتران وعائلته فاقاموا في منزل صغير في هيوترجات على مسافة ميل من لوفجود وهو منزل استوء جرلم بطلبهم اذ تعذر تزولهم في لوفجود الا عند بناء منزل جديد كان قد اصرع السر جورج كوكبرن فوضع اساسه اما انا فلم احفظ مفكرات يومية اثناء اقامة نابوليون في البرايز ولذلك فعلوماتي قليلة ولكنه كان يقضى وقته في لقاء حوادث يكتبها لاسكاز وابنه او الكونت برتران ومونثولون وجورجو وكان يستقبل الزائرين في شرفة المنزل ولم يخرج من دائرة الحديقة الا مرة واحدة يوم زار الميجر هيدسون من فرقة الجزيرة فحادثه وزوجته نصف ساعة واهتم باولادهما كثيراً على انه كان يقضى الساعات ماشياً في ظل اشجار الحديقة ولم يسمح لاحد ان يعترض فسحته وحدث ذات يوم انه وقف في مسيره واثار الى المنحدرات الوعرة المحيطة بنا فقال لي « انظر الى مكارم بلادك هذا كل ما تفضلوا به على الرجل التمس الذي اعتمد كل الاعتماد على ما توهمه من امتيازهم الوطني وفي ساعة سوء سلم نفسه اليهم . قد كنت احسبكم امة حرة . فرائت الآت ان وزراءكم يضحكون على قوانينكم وانما هي نظير قوانين سائر الشعوب توضع لظلم من لا قوة له وتحمي القوي كلما كان لحكومته غاية مخصوصة »

وحدث ذات يوم انه علم بواسطة الكونت لاسكاز ان المستر بالكومب قد استاجر



عبدًا من مالاي للعناية بمحديقته وان هذا العبد كان قد اخذ خطفًا من وطنه منذ سنوات ونقل على باخرة انكليزية الى الجزيرة وادخل اليها سرا ويبيع جورًا بصفة عبد رق فكان الذي اشتراه يوم جره لمن شاء وياخذ سيده الاجرة لنفسه فابلق نابوليون خبر هذه المسكين الى الاميرال وهذا اصدر للحال اوامره باجراء التحقيق اللازم . ولو بقي الاميرال ولي الامر في الجزيرة لاطلق سراح الرجل ولما علم نابوليون بعد سفر السير كوكبرن ان الرجل لا يزال في عبودته او عز الى المستر بالكومب ان يشتريه لحسابه من مولاه وان يطلق سراحه وان الكونت برتران يدفع الثمن على ان المحافظ الجديد السير ( هودسون لو ) ابي ان يسمح بذلك وبقي الرجل في عبوديته لما تركت الجزيرة

وعهد الى رجل ان يقدم ما يلزم للطعام والشراب حسبما يرى سبرياني طباط نابوليون وحدث احيانًا ان الاطعمة كانت قليلة او جنسها غير حسن ولكن السبب الغالب هو قلة وجودها الا ان السير كوكبرن كان يتلافى هذا النقص كلما كان في وسعه ان يفعل وابعح لنابوليون ان يتفصح راكمًا او ماشيًا على قدميه في منطقة لا تتجاوز ١٢ ميلًا بدون ان يرافقه ضابط انكليزي وضمن هذه المنطقة عسكري فرقة ٥٣ انكليزية في مكان اسمه دمرود على مسافة ميل من لونيجود وعسكري فرقة اخرى في هيونزجات تجاه منزل الكونت برتران ووضع حرس على باب منزله وتم الاتفاق مع الكونت على ان لا يدخل لونيجود حيث يقيم نابوليون الا من كان يحمل جوازًا من الكونت برتران ذلك لانه لم يسمح لاحد بالوصول الى برتران الا بالاجازة من الاميرال او الحاكم السير جورج بنجهم و بالتالي فلم يكن في وسع احد الوصول الى نابوليون مباشرة ومصح للفرنسيين ان يرسلوا جوابات مختومة الى الاهالي وسائر النازلين في الجزيرة ولا موجب للقول انهم يتمكنون من ارسال كتب الى اوربا اذ لا سبيل الى ذلك الا بعد الاتفاق ولا يعقل انهم يرسلون جواباتهم مع خادم انكليزي او جندي ايضا على حين في وسعهم تسليم الكتب يدًا بيد الاشخاص الذين يراد تسليمها لهم اذ جاز لهم زيارتهم وقد صدق الاميرال في عمله هذا لانه في مدة اقامته الى ٩ شهور لم يرسل جواب من الفرنسيين الى اوربا الا بواسطة موظفي الحكومة ووضعوا حرس عند مدخل لونيجود على مسافة ستماية خطوة من المنزل ووضعوا القفراء والحرس حول الحدود فاذا كانت الساعة التاسعة احاط الحرس بالمكان فلا يستطيع احد الدخول صرًا

وضاعفوا عدد الحرس عند المدخل وهناك حرس يمشي دائما ذهابًا وايابًا ولم



يسمحوا لنا بولبون بعد الساعة التاسعة بالخروج من منزله الا اذا رافقه ضابط ولم يسمح لاحد بالدخول الا اذا كانت يعرف كلمة المرور وتظل هذه الاحتياطات الى الصباح وجمعا جماعة من الحراس والجنود في كل مينا او رصيف من الجزيرة وعلى الطرق الوعرة المؤدية الى البحر وقد كانوا في غنى عن كل هذه الحيلة لان حالة الجزيرة الطبيعية جعلت قرار نابوليون مستحيلاً

وكان في وسع حامية الجزيرة ان ترى المراكب مشرفة عليها قبل وصولها يوم كامل وحرست الحكومة على بارجتين تتجولان حول الجزيرة لحمايتها من عدو مفاجيء وكل باخرة غير انكليزية كانت تدخل المينا ومعاطراد انكليزي يلازمها حتى رحيلها ولم يسمح لبارجة اجنبية ان ترسو الا في ساعة الضيق الشديد فاذا دخلت احتلها عساكر انكليز وتولوا امرها الى ان تذهب منعاً للمخاطر المضرة واحصيت قوارب الصيد وجعلت لها ارقام معينة وفرض على كل بحار ان يعلن الرئيس بوجوده عند الغروب من كل يوم وفرض على الحارس العسكري ان يتحقق بذاته من وجود نابوليون هناك مرة كل ١٢ ساعة . والخلاصة ان السير جورج كوكبرن اخذ جميع الاحتياطات الممكنة لمنع نابوليون عن الهرب

وكان عدد غفير من اعيان الاهالي والنزلاء الانكليز والزائرين يفدون كل يوم ويطلبون مقابلة نابوليون وهو يقابلهم الا اذا كان مريضاً وكانت السيدات المسافرات يكتفين بالوقوف في مكان يشرفن منه على الرجل ويقشن بمشاهدته عن بعد و بعد وصوله الى لوفجود بوقت قصير ابلغته خبر موت مورات فاصفى للخبر بسكون ثم سألتني اذا كان قد مات في ساحة القتال . اما انا فترددت اولاً عن افادته ان صهره قد اعدم بصفة مجرم ولكنه لما اعاد السؤال اطلعتني على جلية الامر فلم يتخير لون وجهه مطلقاً . واخبرته ايضاً عن موت المار يشال ناي فقال

— لقد كان شجاعاً وليس اشجع منه . ولكنه مجنون . لقد مات محققاً . انه خائفي في فونتيلو . وزعم انني اعطيته المنشور ضد عائلة البوربون وكان كاذباً في زعمه فانه هو الذي كتبه ولم اعلم من امر هذا المنشور شيئاً الا بعد ان تلي علي الجنود . لا انكر انني امرته ان يطبع ارشاداتي ولكنه لم يملك ارادته . ان الجنود همجروه وليس الجنيد فقط بل ان الشعب ايضاً اراد ان ينضم الي

واعطيته ذات يوم كتاباً الفقه سيده انكليزية عنوانه « حالة فرنسا الحاضرة »

# مجلة مركيس

## الجزء الحادي عشر من السنة الثالثة

١ أكتوبر ( تشرين الاول ) سنة ١٩٠٧ الموافق ٢٤ شعبان سنة ١٣٢٥

### حكمة في جوائز

٤٠

جائزة لم يسبق لها مثيل

موضوعها

من يهجو سليم مركيس

يعلم القراء ان الصديق القديم الكريم انطون افندي خياط اعانني على قضاء حاجة كانت في نفسي من زمان . وبناء على طاي تبرع لمجلة مركيس بجائزة ٤ جنيهات تعطى لمن « يهجو سليم مركيس » وكان ١٥ ستمبر آخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة فاجاءتني - ٧ - فصائد في الموضوع - لا غير - وهذا دليل على فلة الذين يستحسنون ذمي ولو « بالاجرة »

ولما كانت الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء في ١٧ ستمبر اجتمع في منزلي بدعوة خصوصية بعض الذين دعوتهم ليؤلفوا لجنة حاكمة وهم حضرات الافندية حافظ ابراهيم . جرجي زيدان . نقولا رزق الله . داود بك نقاش . وكنت قد ارسلت



الدعوة الى ٤ آخرين تخلفوا عن المجيء لاعدار . وبعد السلام والكلام . والشراب والطعام تلوت على اللجنة الحاكمة جميع القصائد الواردة وعليها الامناء المستعارة . اي انهم اطلعوا على القصائد وهم لا يعرفون اسماء اصحابها الحقيقية . قراوا القصائد بين ضحك واشمئزاز ومباشرة واستنكاراً واكتفوا ببعض ابيات من بعض القصائد اما لركاكة في نظمها او لفحش في معانيها واخيراً فرقرارهم بالاتفاق ان افضل ما نظم في هجوم مركيس هو ما ورد باسم « محسن » وعند ذلك فتح الظرف وفيه الاسماء الحقيقية فظهر ان صاحب القصيدة المحكوم لها هو « الياس افندي فياض المحامي » وقرروا دفع الجائزة له ونشر قصيدته وهذا نصها « على علائها » قال

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| عجبا تحاول ان تنال هجاء       | اترك قبل اليوم ثلث ثناء   |
| اين المشير واين ابام مضت      | او غرت فيها الخافقين عدا  |
| انسيت تلك الحرب حين اثرتها    | وحملت تلك الحملة الشعواء  |
| اذ تستعد من الجياد يراعة      | ومن السلاح وقاحة وبذاء    |
| واذ الورى يتجنبونك مثلاً      | يتجنبون العزة الجرباء     |
| واذ اسمك ( الملعون ) كاف وحده | لينيل لافظه المذاب جزاء   |
| انسيت سجن الحوض حين دخلته     | وليا ليا مررت به سوداء    |
| والبحر حين ركبه متلصصا        | تخشى العيون وتحذر الرقباء |
| لا تستطيع الى ورائك نظرة      | من خوف ان تجد الجنود وراء |
| يا ويح ذا القلم الذي جردته    | لو كان سر يقدر ما قد ساء  |

..

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| واليوم لما ثبت عما قد مضى  | ونبتت تلك الخطاة العوجاء |
| ودفنت مبدأك القديم وقلت لا | رحم الاله الجهل والجهلاء |
| وصحبت من عاديتهم قبلاً ومن | كانوا صحابك اصبحوا اعداء |

جرباً مع الاهواء علماً انه  
 فمن الذي ينبغي وداذك بعد ذا  
 تالله ما والاك الا خائف  
 والود ان تكن المخافة أسه  
 لا تغترز بعريض شهرتك التي  
 فالشر اسرع ما يكون نقشباً  
 والطبل يسمع من بعيد صوته  
 اما انا فعلى كلا الحالين لم  
 ارضاك مع هذه العيوب ولا ارى  
 كالغيد نعشها على علائها  
 هذا هجاؤك يا سليم وانه  
 ما كنت انحو نحوه لو لم تكن  
 وكما علت فاننا في ازمة  
 فمساك تقترح المديح لكي ترى  
 لكنني لا استجيد لك الثناء  
 فهجاء مثلك ليس فيه تكاف

لارج ان لم تخدم الاهواء  
 ومن الذي يرضى الوداد رياء  
 من ذا اللسان الطعن والايذاء  
 فالعنكبوت اشد منه بناء  
 ملأت بك الاقطار والارجاء  
 والخير يمشي مشية عرجاء  
 واذا خبرت وجدت فيه هواء  
 ابرح اريك مودة واخاء  
 من سوء حظي عنك لي استغناء  
 ونرى بها داء معاً ودواء  
 « ليغطني » اني اقول هجاء  
 عينت جائزة له غراء  
 لم تبقى صفراء ولا يضاء  
 مني ثناء كالصباح ضياء  
 الا اذا ضاعفت لي الاعطاء  
 وارى مديحك كلفة وعناء

مصر      الياس فياض      « محسن »

وقد دفعت قيمة الجائزة لحضرة الناظم وسلمته ٤ جنيهات واخذت منه الوصل  
 اللازم احفظه بين اوراقي التي اجمعها في كتاب « مفكرات سليم مركيس »



### ملحق حاوي خير

وكان بين القصائد الواردة في هجوي - الايات الآتية

ما قال سر كيس يوماً وراح يختال دلاً  
من يستطيع هجائي الألبس بق فضلاً  
والسبق ان كان فضلاً فللخطيئة قبلاً  
فقلت ذلك سهل يا سعد الناس كلاً  
وانت تدري باني ان قلت أثبت فعلاً  
ولا اطيل كلامي عليك كي لا تملاً  
ولا أقبح خلقاً ولا أهزئ شكلاً  
فكل هجوك عندي ما لذة العيش الآ  
( المعجز )

هذه الايات وقعها صاحبها باسم مستعار ولم يصرح باسمه الحقيقي وكان حفي  
ان اغفلها لاجل ذلك الا ان ناظرها بحث بها الى انكتة لا حقيقة يعتقدتها في فاردت  
اثباتها لكتة ايضاً وحقيقة اعتقدتها فيه . فلا يخفى ان العلماء الخط كما للطبيعي والطبيب  
ايضاً طرائق لمعرفة الكاتب من تحليل خطه كما يعرف الاول نوع الحيوان من درس  
هائمه والثاني حقيقة المرض من تشرح الجثة . وشاعرنا لم يخف عليه ذلك فحاول ان  
يغير خطه ليضلني فلم يخف هذا التغير شيئاً بل زاده - الخط - شناعة على شناعة  
فصار كما قال الفارياق « كالوجه القبيح المبرقع » وهو اقرب الى الكتابة الهيروغليفية  
منها الى العربية فيينا ترى الفأ كبرج بيزا وباء كالقصعة وسيناً وشيناً بضيق عنهما مرج  
ابن عامر ترى مياً ك . . . اثر البرغوث وواواً اصغر من باشلس السل . وينا ترى  
المجمعات مهملات والشكلات مشكلات نجد النقط مقلوقة الاوضاع هائمه في كل  
الاصقاع وفي علم القيافة يدل هذا الخط على قلق في النفس يجعلها دائماً في اضطراب .  
وعلى سعة في الطبع ولكن بدون تدبير او حساب . لكنه يدل ايضاً على حرية بضيق  
دونها المجال ولا يعقلها عقاب . واذا نظرت الى قوله

« وانت تدري باني ان قلت أثبت فعلاً »

بعد ان قال « يا سعد الناس كلاً » وبنى هذه السعادة على قوله « .الذة العيش الا »  
ادركت ان صاحبنا من طائفة نفعا الله بعلمها ووفانا منها الشر . اصابة منها قد تحيي



وغلطة تؤدي الى القبر . ولذلك كان اخف وبلاتها شهادة منها تطلق للمجنون العنان وتزج العاقل في البيمارستان . حيث ربما اصبح هدفاً لمفتون هالعين . وطعمة لمجنون جائع<sup>(١)</sup> واذا نظرت الى ان شاعرنا اخفى اسمه علمت انه نظم ما نظم لنكتة ولم تكن وجهته الجائزة لانه لم يستوف شرائطها . نعم ان الجائزة قليلة لا تكفي مطامعه الا انها على ما اعلم لا تضره وذلك ينطبق عليه وصفي له بقولي «انه طبع على سعة ولكن بدون تدبر ولا حساب» بل لا يخرج عما وصف هو به نفسه وقد نعت بعضهم بالفيلسوف فكاتب مقالة «في الحجر الفلسفي» الذي كان القدماء يزعمون انه يحول الفلزات الى الذهب قال فيها

«ان الفيلسوف الحقيقي هو الذي يستطيع ان يجد هذا الحجر» وختمها بقوله «فما انا بالفيلسوف ولا انا بالحكيم فما انا واجد ذلك الحجر الموصوف بل انا مضيع ذلك الحجر الكريم»

وعليه فشاعرنا هو هو بعينه الكاتب الذي طوى نفسه من عهد بعيد حتى بعث اليوم شاعراً «على حسابي» سامحه الله - الذي قال عن نفسه في احدى مقالاته «وانا لا اطيق لبس القفاز لاني اكره كل قيد» والذي قال فيه اديب اسحق<sup>(٢)</sup> في كتاب بعث به اليه رداً على كتاب عتاب ورد له منه فاجابه الاديب بقوله «قرايتك بصعوبة وفهمتك بسهولة اما الاول فلتعرج خطك السرطاني واما الثاني فلظهور حدثك على رؤوس احرفك»

ولا اظنه وقع هجوي «بالمعجز» الا اشارة الى ما صنعه معي منذ اشهر والمشهور انه لا يعجزني شيء عن نشر كل شيء فبعث الي بيتين جواباً على ما جاء في احدى «المقالات الامريكية» وعنوانها «الحديد» وهي التي اتقلها لجريدة المويدي - اعتقاداً منه انني مع كل حربي لا استطيع نشرها فيعجزني . وبالفعل قد عجزت عن نشرها وهما لا يخرجان عن موضوع مقالة بعث بها مرة الى اديب اسحق فنشرها ولكن بعد ان حذف منها ما حذف وكتب الاديب اليه معذراً بالايات المنشورة في الجزء التاسع صحيفة ٢٨١ ولا اظنك ايها القاري الاديب بعد كل هذا البيان الا انك عرفته كما عرفته انا هداًنا الله واياهم سواء السبيل

(١) اشارة الى المجنون الذي اكل حارسه في مستشفى المجانين بمصر (٢) راجع السطور

الثاني من صحيفة ٢٨١ - الجزء التاسع من السنة الثالثة من مجلة مركيس - تعرفه



# حكم في جائزة اخرى

## جائزة قطرة الندى

### ٥ جنيهاً

اغتمت وجود اللجنة الحاكمة في قصائد المهجو فعرضت عليها ما جأني من الايات ردًا على جائزة الخواجه نجيب غناجه لمن ينظم افضل ايات في وصف قطرة مياهها « قطر الندى » وقد اشترك في طلب هذه الجائزة ٢٢ شاعرًا من مصر والاسكندرية وبيروت وحماة واميركا الشمالية فاستحسنت اللجنة بعض الايات وقررت اخيرًا ان افضلها ايات بامضاء « عين » وايات بامضاء « غين » وجدت اللجنة الحاكمة ان كلا منهما يستحق الجائزة واخيرًا اتفقت اللجنة على تقسيم الجائزة بين الناظمين فيعطى صاحب امضاء « عين » نصفها وصاحب امضاء « غين » النصف الاخر وهذا ما ورد بامضاء « غين »

هذه قطرة بها نالت العين امانًا من صولة الامراض  
قد دعوها قطر الندى وهو لفظ فيه يكنى عن اللفظ الاغراض  
فيها تسلم العيون كما تحسبي بقطر الندى زهور الرياض

( غين )

وهذا ما ورد بامضاء « عين »

من كان يشكو الضعف من عينه فهذه القطرة تشفيها  
من صنع غناجة قد سميت قطر الندى عاش مسميها  
قالعين كالزهرة لولا الندى ما راقك الحسن الذي فيها

( عين )

فلما قررت اللجنة حكمها وتقسيم الجائزة فتحت ظروف الاسماء الحقيقية فظهر ان صاحب التوقيع هو

### « الياس افندي فياض المحامي »

فيكون هذا الاديب قد نال في يوم واحد - - دفعة واحدة - ٩ جنيهاً عن جائزتين - الاولى جائزة المهجو - ٤ جنيهاً والثانية جائزة « قطر الندى » ٥ جنيهاً . وقد دفعت له القيمة ايضاً وهذه الجائزة الخامسة التي ربحها الياس افندي فياض من

مجلة مركيس فانه ربح جائزة سعادة خليل باشا خياط وفيتها ٨ جنيهات وجائزة نجيب افندي بسترس وفيتها ١٧ جنيهاً وجائزة الخواجه بشاره انطونيوس وفيتها ٥٠ فرنكاً فجمع ما ناله شاعر واحد من مجلة مركيس ٣٦ جنيهاً بارك الله له فيها

## حكم في جائزة ثالثة

٥٠ فرنكاً

### جائزة الازمة المالية

كان جناب امكندر افندي دبانه قد وضع جائزة - ٥٠ فرنكاً - لمن ينظم افضل قصيدة في الكريزة اي الازمة المالية الحاضرة وكان اخر موعد لقبول الاجوبة عليها ١٥ ستمبر فعرضت الاجوبة الواردة على اللجنة التي حكمت في جائزة المهجور وقررت منح الجائزة لصاحب امضا « كريزة » وقرر حافظ في حكمه ان صاحب القصيدة المذكورة انما نال الجائزة هازلاً لان اللجنة وجدت ابياته الهزلية مطربة مسلية في هذه الازمة الحاضرة ولدى الاطلاع على الاسماء الحقيقية ظهر ان المحكوم له هو

جورج افندي الفا . بمصر

فدفت له القيمة وهذا نص قصيدته على علاتها وبجروفها

## الآزمة المالية.

وتأية ابن الفارض

### فصل في الجدة

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| سقتني كؤوس الذل من بعد رفعتي | ولم تبق لي خلاً يرق لبلوتي  |
| وصلت سيوف الغدر حولي كأنها   | تجارب رزقي وارتياحي وثروتي  |
| وقادت جيوش الم فحوي بشدة     | فخارت لضعفي وانكساري عزيمتي |
| ومدت يداً للدهر تبغي معونة   | فساعدها دهري الخوون لشقوتي  |
| وما برحت تلقي علي مصائباً    | اكابدها صبي وظهري وليتي     |



حديثي طويل في العذاب وانني  
 ولولا امثالي للزمان وحكمه  
 معذبي بالله كفي مظلماً  
 فقد نلت ما تبغيه والفقر عضني  
 وقد ضلّ عني وهو روحي وراحتي  
 وكنت امروءاً لا اعرف المثل والامسى  
 سلاحي صدقي ولامانة قوتي  
 وفي كل عضو في روح كرامة  
 فسأت اموري واستخفت بي العدى  
 واصبحت والعسر الشديد ملازمي  
 فيا ازمة لولاك ما عرف الضنى  
 اليس حراماً ان تريني مكبلاً  
 اليس حراماً ان انوح لشدة  
 لك الحكم في امري فما شئت فاصنعني  
 فانت شعار الشؤم مها تنوعت  
 فان جئت في صدر تمزق لوعة  
 وان جئت في صخر اصم تحطمت  
 فلا عجباً ان كان منك تخربت  
 ولا عجباً ان ساد بين ربوعنا  
 فلست ملوماً ان بكيت لشدة  
 ولست ملوماً ان شكوت مصائباً  
 خسارة مال في سهام وبورصة  
 هبوط اراض وازدياد مطالب  
 عناد بنوك وارتفاع فوائد  
 تعلل مديون ودفع مشاكل  
 ارى شرح ما قامته فوق قدرتي  
 لمت شهيد العسر من نار حسرتي  
 وعار عليك تستطبي فضيحتي  
 وانقصت مقداري واسقطت قبتي  
 وقد ضاع مالي وهو عزري وسطوتي  
 وشاني الوفا تأبى سواء سيجتي  
 وفرضي حرصي والشهامة سني  
 وفي كل عرق في قطرة نخوة  
 واحنيت رأمي تحت نير المذلة  
 وقد كنت من عام بأرغد عيشة  
 سبيلاً لجسمي او طريقاً لصحي  
 بأغلال عسر فوق همّ ونكبة  
 وكانت لي العلياء طوع ارادتي  
 وماذا يفيد الضرب في جسم ميت  
 صفاتك نلقى منك كل بلية  
 واخذت انقاساً له بصرامة (١)  
 حجارته او ذاب منك بضربة (٢)  
 بيوت لنا كنا نراها كدولة  
 عذاب تلاقى الموت فيه بحسرة  
 واجربت دماً تحت ستر المذلة  
 وعندي لها الفا دليل وحجة  
 ضياع ديون ذات شأن وقية  
 صعود أجور مع غلاء معيشة  
 توقف دفع وانقطاع امانة  
 زيادة ضيق مع كساد تجارة



## فصل في البنوك

لقد حرت في امري ولم يبق لي الا اني  
اسير صباحا لا اكتساب معيشة  
اطالب مديوني بدفع ديونه  
واعرض في الاسواق ملكي واسهي  
اقدم للبنك العقاري مطالبا  
واطلب من بنك نفردا كلفة  
واسال بنك الخصم صرف ودیعة  
فيقفل ابوابا ويقفل خزنة  
كان بنوك القطر حولي تأمرت  
على قطع رزقي واشتداد مصيبي

## \* فصل في المنزل \*

فما حيلني والجيب اصبح خاليا  
فيا دائني صبرا ولا تشغل القضا  
فقد بعت ما حولي يخس لضيقة  
فان رمت قبض الدين فاليسر واجب  
ويا صاحب البيت الثقيل فلقتني  
واني كرهت الكوشراتو كانه  
احبك حبا مفرطا واود ان  
ويا خادمي مهلا فاني مخوزق  
ويا ايها الجزار رفقا بمفلس  
ويا ايها البقال صبرا فانا  
ويا ايها الفران لا تكثر الرجا  
ويا ساعتي ما كان من صغبي اتقضى  
ويا مشيكي لا تنس فضلي فاني  
ويا خاتمي الالماس سوف تعود لي  
ويا سترتي لا تسهيلي لخرقة  
ويا بنطلوني كن حلما ولا تذب  
ولم يبق عندي غير هم وفكرة  
برفع دعاوي او يحجز بضاعة  
ولا اخلال يعطيني ولا ابن عمي  
والا فبقية ليوم القيامة  
بتكرار تضيق وتضعف اجرة  
مكدة او لزقة فوق معدتي  
تصاب بخراج ومفص يذوي  
وعندك امساكي ادل الأدلة  
فلا الماطل دأبي لا ولا النصب صنعني  
سنصبح اصحابا بأكل البقالة  
فكيس نظيف مثل قلب العجينة  
ووضعك في بنك الرهون لحكمة  
وضعتك عاما فوق صدري وربطي  
اذا كان بالحسن زوال الكريزة  
فها الكوع اضحي باليا كالبطانة  
وبالله ياطر بوش لا تترفت



وياجزمتي لا تخوجيني لرفة وياأيها الازرار لا تفتني  
ويا كزمتيك الشعر ودع شواربي فلم يبق من داع هناك لزينة  
مزاجي خرم . سعدي برم . نحسي انتظم لساني ورم . حتى أقطع من فصاحي  
مصر . جورج الفا

## الشك

قال سعادة احمد بك شوقي شاعر سمو الخديو يصف دخوله الاسنانه يوم عيد  
الجلوس الممايوني ونهني جلاله السلطان  
تلك الطبيعة قف بنا يا ساري  
الارض حولك والسما اهتزتا  
من كل ناطقة الجلال كأنها  
دلت على ملك الملوك فلم تدع  
من شك فيه فنظرة في صنعة  
حتى أريك بديع صنع الباري  
لروائع الايات والآثار  
أم الكتاب على لسان القاري  
لأدلة الفقهاء والاحبار  
تمحو أثير الشك والانكار

كشف الغطاء على «الطربول» واشرفت  
شبهتها « بلقيس » فوق سريرها  
او « بابن داود » وواسع ملكه  
هوج الرياح خواشع في بابه  
قامت على ضاحي الجنان كأنها  
كم في الخائل وهي بعض امائها  
وحسيرة عنها الثياب وبضه  
منه الطبيعة غير ذات ستار  
في نضرة ومواكب وجواري  
ومعالم للفر فيه كبار  
والطير فيه نواكس المنقار  
رضوان يزجي الخلد للابرار  
من ذات خلخال وذات سوار  
في الناعمات تجر فضل ازار

وضحك سنّ تملأ الدنيا سنا  
ووحيدة بالنجد تشكو وحشة

..

ولقد تمر على القدير تخاله  
حلو التسلسل موجه وخريره  
مدت سواعد مائه وتآقت  
بنسب في مخضلة مبتلة  
سمحاء عون العاشقين على الهوي  
قام الجليد بها وسال كأنه  
وترى السماء ضحى وفي جنح الدجى  
في كل ناحية سالكت ومذهب  
من كل منهمر الجوانب والذرى  
عقد الضرب له عمامة فارع  
ومكذب بالجن ريع لصوتها  
ملى الفضاء على المسامع ضجة  
وكانما طوفان نوح ما نرى

..

يجري على مثل الصراط ونارة  
جاء الممالك حزنها وسهولها  
حتى رمى برحائنا ورجائنا  
ملك بمفرقه اذا استقبلته

ما بين هاوية وجرف هاري  
وطوى شعاب الصرب والبلغار  
في ساح مامول عزيز الجار  
تاجان تاج هدى وتاج فخار



سكن ( الثريا ) مستقر جلاله  
 فالشرق يسقى ديمة يمينه  
 ومدائن البحرين في اعظامه  
 الله ايده بآسـاد الشرى  
 الصاعدين الى العدو على الظبي  
 المشترين الله بالابناء والـ  
 القائمين على لواء نبيه  
 ومشت مكارمه الى الامصار  
 والغرب تمطره غيوث يسار  
 وعوالم البحرين في الاكبار  
 في صورة المتدجج الجرار  
 الـنازليـن على القنا الخطار  
 أزواج والاموال والاعمار  
 المـنـزليـن منازل الانصار

..

يا عرش قسطنطين نات مكانة  
 شرفت بالصدق والفاروق بل  
 حامى الخلافة مجدها وكيانها  
 لم تعطها في سالف الاعصار  
 بالاقرب الادنى من المختار  
 بالراي آونة وبالبتار

..

تأهت «فروق» على العواصم وزدهت  
 جم الجلال كأنما كرسبه  
 اخذت على «البوسفور» زخرفها دجى  
 فالبدر ينظر من نوافذ منزل  
 وكواكب الجوزاء تنظر في الربى  
 واسم الخليفة في الجهات منور  
 كتبوه في شرف القصور وطلما  
 يجلس اصيد باذخ المقدار  
 جزء من الكرسي ذي الانوار  
 وتلايلات كمنازل الافار  
 والشمس ثم مظلة من دار  
 و«الذمر» مطلعته من الاشجار  
 تبدو السبيل به ويهدى الساري  
 كتبوه في الاسماع والابصار

..

يا واحد الاسلام غير مدافع  
 انا في زمانك واحد الاشعار

لي في ثنائك وهو باق خالد      شعر على الشعري المنبئة زارى  
اخلصت حبي في الامام ديانة      وجعلته حتى الممات شعارى  
لم التمس عرض الحياة وانما      اقرضته في الله والمختار  
ان الصنيمة لا تكون كريمة      حتى ثقلها ككريم نجار  
والحب ليس بصادق ما لم تكن      حسن التكرم فيه والايشار  
والشعر انجيل اذا استعلمته      في نشر مكرمة وستر عوار  
وثبتت عن كدر الحياض عنانه      ان الاديب مسامح ومداري  
عند العواهل من سياسة دهرهم      سر وعندك سائر الاسرار

..

هذا مقام انت فيه محمد      اعداء ذاتك فرقة في النار  
ان الهلال وانت وحدك كهفه      بين المعازل منك والاسوار  
لم يبق غيرك من يقول امره      صنه بحول الواحد القهار

الانسة جلاديس كريمة المرحوم الكومودور فندربات الغني الامريكي  
بلغت في هذه السنة رشدها فكان نصيبها من ارث والدها ١٢ مليون ريال  
حكى انها كانت جالسة مع والدها على باب منزلهم في مصيف جميل فرأى  
فندربات امرأة مقبلة فاسرع اليها بين غضب زوجته وابنته وبعد ان اكرمها  
وحادثها عاد اليها فقالت ابنته جلاديس بغضب

— الا تعلم يا أبي ان هذه المرأة كانت تبيع الفراخ لنا ولجيراتنا ؟  
فاجاب والدها — نعم اعلم ذلك واذكر ايضا ايام كانت والدتك بالذات  
تبيع جذور البيرا وكنت انا ابيع الاسماك في نيوجرسي . . . .



# الشيء الذي يذكر



المرحومة مريم صوفان

نابغة التمثيل العربي

يذكر القراء انني كتبت في عدد سابق عن وفاة المرحومة مريم صوفان



نابعة التمثيل العربي . وقد كان لتلك الكتابة رنة في قلب كاتب رقيق يحرر جريدة السلام في الجمهورية القضيية البعيدة فكتب مقالة لطيفة في تايين هذه الفتاة قال فيها

« ماتت صوفان في حلوان مرّة موتة فظلمتها مصر وهي تحت التراب كما ظلمتها وهي فوق المرح لا تنال شاهد في الجرائد العربية التي وردتنا في البريد الاخير اثر الدموع ولا غشاء التهديدات . فما اقسى العاطفة العربية وما اطول المدة التي بعد مرورها تلتطف هذه العاطفة »

ثم انت الكاتب انحى باللائمة على صحافتنا لانها لم تحتفل بالفقيدة ولم تكرمها الاكرام الواجب

وقد رأيت ان انشر لاقراء صورة مريم صوفان كما ترى في صدر هذه المقالة وانشر ايضاً مثالا من خط يدها وهو كل ما عثر عليه اهلها من اثارها وهذه الكلمات منقولة عن الدور الذي نبغت في تمثيله في رواية العواطف الشريفة او صاحب معامل الحديد تاليف ( اوهني ) كما ترى

و بمقدار ما هو محب مخلص لي

انت محب لذاتك وباركها

اقول لك يا حضرة الموقر

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فعندي جواب انكليزي العبارة عن حادثة من قيل حادثة مريم صوفان وقعت لمثلة اميركية منذ ٦ سنوات في نيويورك وقد حفظت هذا الكتاب كل هذه السنين . انشره هنا لتعلم الفرق



## بين الامتين

في اميركا الشمالية اليوم امرأة عجوز اسمها كلارا موريس . كانت في  
 زمانها وشبابها اشهر ممثلة اميركية بل كانت في اميركا مثل ساره برنار في  
 فرنسا جمعت مالا كثيراً الا انها كانت مسرفة في الانفاق والاحسان  
 وحدث منذ ٦ سنوات وانا في نيويورك ان هذه الممثلة الشهيرة وصلت  
 الى حالة مزعجة من الفاقة وهي عجوز قد ذهب جمالها ودالت دولتها ثم مرضت  
 ولم تملك ثمن العلاج وانصل خبرها وعوزها بالممثلة جوليا ارثور وهي اليوم زهرة  
 المسرح الاميركي فاتفقت مع رئيس اساقفة نيويورك وجمعت خيرة الممثلين  
 والممثلات واشتركوا جميعهم في تقديم رواية في تياتروا برودواي لحساب  
 كلاره موريس فجمعوا في تلك الليلة ما يكفي لسد حاجتها طول حياتها  
 وفي فترات التمثيل وقفت الممثلة اميليا بنجهام الشهيرة على المسرح وقرأت  
 الكتاب الآتي تعريبه وقد كتبته كلارا موريس من فراش مرضها وفاقتها  
 قالت

« غداً - وقد فات الوقت - تزدهم في راسي الخواطر الحسان وتوارد  
 علي الافكار الجميلة . اما اليوم فان التأثير قد غلب علي حتى عقد لساني . فلا  
 استطيع الا دموع الشكر والدمع افصح من لساني  
 لقد طأنا قبل اني في ايام صباي وابان امري وفي ذهابي صعداً في  
 مراقي النجاح لم تمد يد لمساعدتي - ذلك صحيح - . اما الان وانا سائرة في  
 منحدر الهبوط فلا توجد امرأة في العالم بأسره حصلت علي ما حصلت عليه  
 من الايدي القوية اللطيفة الناعمة الممتدة نجوي لتثبت خطواتي وتعينني في  
 سيري علي هذا الطريق الخطر الكثير العثرات



لقد اصببتُ مراراً في صبي بآلام اللوم الذي لم استحقه واما اليوم  
فاني مصابة بآلام اشد منها وهي آلام المديح الذي لا استاهله . فانهم من  
كولومبيا البريطانية الى كليفورنيا - من كندا الى فلوريدا وسائر الاراضي  
الكائنة بينهما يرسلون الي الكتب حافلة بالتنشيط والدعاء والمواعيد وجميعها  
الى كلارا موريس التي يتصورونها . هؤلاء الكتاب يتكلمون عن ممثلة  
جعلتها مقدرتها في منزلة جيش كامل المعدات . عن ممثلة هي بين ملكة غير  
متوجة وملاك بدون جناحين . فعندما اقرأ كتبهم هذه اشد الغطاء فوق  
راسي واحول وجهي الى الحائط واتبسم قليلاً حتى لا يعلم الناس انني ابكي  
فان ما اراه من الفرق العظيم بين المرأة الحقيقية كما هي الان والمرأة التي  
يتصورونها يثير حزني واشجائي وكنت فيما مضى من حياتي اندهش عندما  
ارى بعض الناس يطرحون خبزهم على وجه المياه ثم ينتظرون ان يعود اليهم  
فكنت اقول في نفسي - يا لهم من حمقى كيف ينتظرون ان يعود اليهم بعد  
مرور الايام . فكنت اطرح فئات خبزي الى مسافة بعيدة وبهمز اكيد  
بدون ان افكر بعودته الي ثم مررت الايام والشهور والاعوام واذا هذا اليوم  
المعجب قد عادت فيه جميع تلك التنف الصغيرة وقد نمت وكبرت وتجمعت  
فصارت ارغفة صحيحة وعادت الي من مياه الماضي وفضلاً عن ذلك فقد  
عادت مطرة ومحلاة بتذكارات حلوة وكلمات لطيفة حتى اني ارى نفسي  
امامها في حيرة كمن ثبت عليه نكران الجميل . ولما كنت انظر الى نفسي ملقاة  
على سريري ضعيفة الجسم كسيرة الخاطر ذليلة كنت اتعجب كيف اني  
لا اقدر ان ابكي وانا التي ذرفت بحاراً من الدموع على ابطال المريح . واذا  
يدين قد امتدنا الي ولما مقدرة على المساعدة وفيهما حرارة للشعور - الاولى



يد من هي في معزة الاخت عزيزتي جوليا ارثر - والثانية بد مطراني الجليل .  
 اذ ذاك ظهرت المرأة في جلالها الدائم . اذ ذاك انفجرت العاصفة وهطلت  
 الدموع من عيني . والآن فانظري يا عزيزتي جوليا الاشخاص الافاضل الذين  
 اجتمعوا لمساعدتي من جميع طبقات الامة : من العامل البسيط الى المتعلم  
 الراقى الى الغني الشريف الى الكاهن الى زميلي في التمثيل . انظري الى الصحافة  
 الجميلة كيف مدحتني حتى تجاوزت الى المبالغة . تأملي برقة كلامهم جميعاً  
 وشرف عواطفهم حتى انهم استطاعوا الانقطاع عن اشغالهم لمساعدة امرأة  
 خانها الزمان وقولي لي بعد ذلك هل تمجيبين اذا كنت لا اقدر الا على ذرف  
 دموع الشكر . فرجائي اليك ايها العزيزة ان تبلي رسالة مني الى كل الحاضرين  
 الليلة في المسرح - بلغها الى الجميع - الى الجالس في اللوجات والفويل والكراسي  
 واعلى التياترو على السواء والى عمال المسرح جميعهم ورسالتى اليهم هي هذه .  
 - قولي لهم من فضلك اني اطلب من كل شخص منهم متى عاد الى منزله  
 وتوسد فراشه ان يقول

« ان كلارا موريس تام الليلة ناعمة البال قرية العين بفضل معونتي  
 وهي شاكرة لي »

قولي لهم هذا ابتها العزيزة ولتكن ابتسامة في قلب كل واحد منا  
 وليباركنا الله جميعاً انتهى

العدد الثاني عشر ( ١١٥ أكتوبر ) والثالث عشر ( اول نوفمبر ) من مجلة  
 مركيس يصدران معاً في اول نوفمبر وفيها ما تعودهُ القراء في هذه الاعداد  
 المضاعفة من المادة الغزيرة والفكاهات الكثيرة



## ما اكره وما احب

من زوجي

« جرت عادة القراء - اذا جئناهم بكتابة جديدة في موضوع جديد - ان يقولوا - هذا من مخترعاتكم - وكان سوء ظنهم هذا على الاخص فيما نشره باقلام السيدات . حتى اضطرت ان اكلف حضرة المهذبة الانسة اسما نقاش التصريح لي بنشر اسمها في مقالتها التي نشرت في العدد الماضي وجاءتني مقالة بالامس من بيروت في الموضوع نفسه مكتوبة باللغة الانكليزية بدون اسم حقيقي لكنني متأكد انها كتابة فتاة فاردت ان استعين بشهادة توء كد للقراء معي ان ما يقرأونه هو خواطر فتاة لا خواطري وكلفت بهذه العمل جناب نجيب افندي شاهين المحرر بالجريدة فكنت كمن استجار من الرضاء بالنار . اعطيته المقالة الانكليزية في ظرفها وختم بوستة بيروت عليه ورسالته ترجمة المقالة والشهادة انها ليست لي فجأتني الترجمة وفي مقدمتها مانصه على علاته .

« كلني صاحب هذه المجلة ترجمة الكتاب الاتي . وهو كتاب جاءه من فتاة في بيروت على ما يقول . وانه كلني ذلك لاشهد بصحة ورود الكتاب عليه فيثق قراء مجلته بقوله . واني آسف لانه لم يتمكن - بعد ما بلغ من من الكبر عتيا - ( باشيخ بس ٤٠ سنة ) من حمل قراء مجلته على تصديق قوله الا بشهادة شهود . . ان هذا غاية التمهق . ثم اني لا اري ( سلامة حنينك ) بما يمنعك ان تكون قد امتكنت هذا الكتاب احدا هنا فارادعته ظرفاً من الظروف التي تاتيكم من بيروت ( ونعمل بالخط ايه يامي نجيب ) وادعيت



انه ورد عليك منها . ومما يمكن من ذلك كله فالذي اراه ان الشغل ثراكم عليك فاردت ان تسخر الناس بنكتة بديعية تاتيها . كأن تكون براءة الطلب فاجازت حياتك »

فتجد حضرة الفتاة التي ارسلت مقالتها الي انها كانت السبب في سوء ظن الناس بي ولذلك اسألتها ان تفضل بافادتي عن اسمها لاقنع هولاء انهم ظلموني وظلموها وعلى هذا الامل انشر تعريب مقالتها بحروفها قالت

« انا بنت لي من العمر ٢١ سنة وقد تربيت في احدى كليات البنات ببيروت . وفي السنة الاخيرة من سني المدرسة سمعت بمجلة سر كيس وطرفها الشبيهة وسعة انتشارها الناشي » عن اقامة صاحبها ومجونه . وامتلاأت اذناي مدحا جعلني احب مجلة سر كيس مصداقا لقول شاعرنا العربي « الاذن تعشق قبل العين احيانا » ولكن شوقي لم يكتف بسمع الاذن دون راي العين فكنت اتى بالمجلة . من بعض اقاربي واطلع عليها وكنت اود الاشتراك بها لكنني خشيت ان اسأل والدي مساعدي بالقيمة اللازمة وهو قد انفق حتي الآن كثيرا على تعليمي . مع ان مجلة سر كيس مدرسة ثابته لي اتعم في مطالعتها بحياة جديدة سعيدة

ومما قرأته فيها اخيرا مقاله « ما اكره وما احب من زوحي » فجاء المقال طبق المرام حتي انتهت للكتابة في هذا الموضوع الذي جال بخاطري مرارا ولكنني كنت امتنع عن الكتابة لان حرية الفكر عند نساءنا لا تزال في مهد الطفولة . واني اشكر الذي فتح السبيل امام افكاري المخزونة في هذا الموضوع والآن فساكتب ما اشعر به وما اثق ان البنات امثالي يشعرن به

اني اكره الرجل الذي يزورني ويدعي معرفة شيء بجهله . يدعي معرفة

اللغة الانكليزية فيقول Self-contractor وهو يريد Self control



واكره ان ارى خطيبي يعمل وخصوصاً في الصباح ويخرج من فيه البخرة  
ومواد اخرى كانه بركاكت يزوف في ثورانه وكل ذلك من تأثير شرب الخمر  
والدخان .

لأحباب زوجاً يشرب الخمر والدخان للأسباب المتقدمة ولأسباب ام  
نسمعها كل يوم . يكفي القوم من نتائج شرب المسكر فقدان الاتحاد المقدس  
بين الزوج والزوجة وحلول البؤس محله

واحب من زوجي ان يكون مثل القمر من الوجوه الالية - اولاً ان  
القمر يسير في سبيله طوعاً لقوة الجاذبية فاحب من زوجي ان يسير في سبيله  
القويم تاركاً زوجته صباحاً للاهتمام باعماله وان يترك شغله مساءً فيعود راساً  
الى يته وان يكون رجوعه هذا طوعاً لقوة جاذبية البيت . وان يكون طوع  
ارادة جاذبية الشغل والعائلة فقط فلا يذهب شمالاً مجذوباً بهوى فلانه  
وفلانه ولا جنوباً الى المقامرة ولا غرباً الى القهوات ولا شرقاً الى الكسل  
والخمول وان يترك كل هذا للآخرين

ثانياً - القمر فيه جبال واحب ان تكون في زوجي جبال العظمة  
والامانة والذكاء

ثالثاً - القمر كامل واريد زوجاً كاملاً رزيناً لامحاً لنفسه ولا خجولاً  
اريد ان يكون زوجي محبوباً بداعي رفته وجنانه وانمطافه كما يحب الناس  
القمر لجماله وفوائده . واريد ان يكون اميناً على حب عائلته وكتابه وجريدته  
وان يكون صريحاً في ارائه وان يتجنب من لا يودهم حقيقة . واكره ان يقضي  
الليالي سهراً في معايرة الخمر فاذا كانت ساعات الفراغ احب ان اراه يلهو مع  
اصدقائه ويمطالعة الجرائد واكره منه ان ياخذني وطفلنا الى القهوات فيدعوني



الى الشرب بينما بكاء طفلنا يزج من هناك من الناس وارىد ان يكون كريماً  
في معاملة عائلته

ثم انظر الآن الى ما احب في زوجي ظاهراً ١٠ اكره منه قلة الترتيب وان  
يحل ازواره وان ارى ياقته مقلوبة واحب ان يكون طربوشه على نسبة جسده  
في الاستقامة وارىد ان يكون مثال النظافة والترتيب

وانما اقول كل هذا بعد الاختبار والمراقبة لان احد الشباب خطبني  
فرفضته لان فيه بعض ماذكرته مما اكره في الرجل كما انني راقبت الناس الذين  
حولي وكان ما كان من انطباع هذه المؤثرات في ذهني اه .

### « صورة جواب »

« عزيزي سليم افندي

« جأني اليوم الخواجه يوسف طعمه ودفع ١٢٠ غرشاً عن اشتراك السنة

الثانية والثالثة من مجلة سر كيس واعطيته وصلاً وتهنئة له بشطب القضية  
فالامل ترسلوا له الوصل عن السنتين المذكورتين »

سامي جريديني

المحامي

من الطف الملاحظات التي يجوز ابدائها في مصر كما جاز في اميركا قول

صاحب « الدليل » ان جريدة في اسبانيا تطبع على نوع من الحبر لكي ياكلها

المشتركون بعد ان يقرأوها . اما الصحافيون هنا فلا حاجة لهم بطبع جرائدهم

على هذا النوع من الورق فان المشتركين ياكلونها كما هي وفوقها قيمة الاشتراك .

## حَدِيثُ الْقَهْوَاتِ

عن الدليل - هي - اعتقد ان موهبتك الكتابية عظيمة جداً  
هو - وما الذي جعلك تمقدين هكذا هل قرأت شيئاً من كتاباتي ؟  
هي - كلا - وانما ارى ان اذنك اليمنى من اكبر وانسب الاذان لحمل القلم

صاحب البيت - لو كنت كسلاناً مثلك لكنت اشتق نفسي في باب بيتي  
الشحاذ - هذا غير صحيح  
صاحب البيت - لماذا  
الشحاذ - لانك لو كنت كسلاناً مثلي لما كان لك بيت

تاجر - مدمت يانوما على التلفون اطلب نمرة بيتنا وقل لامراتي اني  
قد دعوت الخواجا متى لتناول طعام العشاء معي  
نوما - ولكن الخواجا متى متغيب عن المدينة يامسيدي  
تاجر - انا اعرف ذلك ولكني اريد بهذه الحيلة ان اتعشى واشبع ولو  
بيلة واحدة في حياتي

يظن بعض الناس انهم ينون على صخر لان قلوبهم افسى من الصوان

بين ممثلين - الاول - وقد خلق شاريه تشبهاً بكوكلين .  
- مدمت شربكي لماذا لا تخلق شنبك كما فعلت انا  
المثل الثاني اذا نجحت اخلق شنبى



اراد احدهم وهو صاحب اجزاخانة في مصر ان يتفنن في الاحتفال  
بقدم سمو الخديوي الى مصر في سنة ماضية فزين ابواب اجزاخاته  
وكتب عليها ماياتي  
قدم الخديو اكسب الناس صحة فصار دوائي لا يباع ولا يشري

كان هنري جونسون النائب عن ولاية انديانا في جدال مع نائب ولاية  
الينوز فاحتمد غيظاً اثناء المناقشة وقال ان خصمه « حمار »  
فعارضه رئيس المجلس قائلاً انه اخطأ وخالف اداب البرلمان عليك  
ان تسحب كلامك وتعتذر الى خصمك

فقال النائب جونسون

— انني اسحب كلامي الذي قلته ولكنني اؤكد ان خصمي على غير مايرام  
فقال خصمه — وكيف ذلك

قال جونسون — ان الطبيب البيطري ادرى مني

وبما ان اداب المناقشات تمنع فقط الطعن الصريح لم يضطر الرجل الى  
الاعتذار ثانية وبقيت الالهانة على حالها

اهدى جناب الخواجه جورج الفا الذي نال جائزة الازمة المالية المنشورة  
في هذا العدد مجلة مركيس لمدة سنة الى حضرات الخواجا مشيل جيفه  
والخواجه عطا الله عوده والخواجه حبيب حداد بمصر زادني الله من  
امثاله وامثالهم

## نابوليون في منفاه

وبعد ٣ ايام اذ كان يلبس ثيابه قال لي  
 - هذا الكتاب حشوه البهتان . ثم انه فتح قميصه واراني ثوب الفلانلا وقال  
 - تزعم المؤلفه اني كنت البس درعاً وهذا دودرعي الوحيد . ونقول ان قبعتي  
 كانت مبطنه بالفولاذ فهذه هناك برنيطتي التي تذكرها . لكن لا ريب انهم دفعوا لها  
 مالا كثيراً حتى تخلق هذه الاكاذيب  
 ولم يكن نابوليون ينهض من نومه في ساعات معينة بل كانت نهوضه يتوقف على  
 مقدار راحته في الليل . فكان كثير الارق وكان غالباً ينهض من سريره الساعة  
 الثالثة او الرابعة فيقرأ ويكتب الى الساعة السادسة والسابعة فاذا كان الطقس جميلاً  
 ركب جواده مسافة ومعه قواده او تمدد للراحة نحو ساعتين  
 وكان اذا دخل سريره لا يقدر ان ينام الا اذا كان الظلام حالكاً فهو يقفل  
 كل النوافذ حتى لا يدخل اقل نور . الا انني رايت احياناً وقد ادركه النعاس فنام وهو  
 على الديوان في وسط النهار ولكن الى دقائق قليلة . واذا كان مريضاً اقام مارشانت  
 عنده وقرأ له حتى ينام وكان احياناً ينهض الساعة السابعة صباحاً ويكتب ويملي على  
 قواده الى وقت الفطور فاذا كانت الطقس جميلاً يركب جواده قليلاً . واذا تناول  
 فطوره في غرفته فبين التاسعة والعاشره يقدم له على طاولة مستديرة صغيرة . فاذا اكل  
 مع الاخرين فالساعة الحادية عشر وفي الحالتين كان يأكل طعامه بالشوكة والسكين  
 ومتى انتهى من الطعام اخذ يملي على اعوانه بعض ساعات وعند الساعة ٢ او ٣  
 بعد الظهر كان يقابل الذين يزورونه شرط ان يكونوا قد استاذنوا قبلاً بالطريقة المألومه  
 وبين ٤ و ٥ يركب جواده للنزهة اذا كانت الطقس موافقاً مسافة ساعة . او يركب  
 العربه ومعه اعوانه ثم يعود الى املاء اخباره على اعوانه الى الساعة الثامنة وحياناً يلعب  
 الشطرنج ثم يتناول العشاء ولا يتضي في تناوله اكثر من ٣٠ دقيقة الى نصف ساعة .  
 وكان يأكل بقابلية وسرعة وكان مولعاً بفخذ الضاني المحمر ويشرب قليلاً من الخمر مع  
 شيء كثير من الماء فتى انتهى من تناول الطعام وانصرف الخدم كان يلعب الشطرنج او  
 الوست الا انه في اكثر الاحيان كان يطلب مجلداً من مؤلفات كورنيل او غيره من  
 كبار المؤلفين و يقرأ بصوت مسموع مدة ساعة او يحدث السيدات من اعوانه وينصرف



الى النوم غالباً بين ١٠ و ١١ . فاذا تناول طعام الفطور او الغداء في غرفته الخاصة طلب احد اتباعه ليحاذيه وهو ياكل وكان لا ياكل اكثر من مرتين في النهار ومنذ غرفته لم يشرب الا فنجان قهوة صغير بعد كل وقعة ولم يتناولها ما عدا ذلك واحبرني الذين خدموه ١٥ سنة انه لم يتجاوز هذا الحد

وفي ١٤ افريل وصلت الى الجزيرة الفرقاطة فيتون وقبطاتها ( ستانقل ) قادمة من انكلترا وعليها الجنرال السير ( هدسون لو ) المحافظ . زوجته لادي لو . السير توماس ريد نائب المحافظ . الميجر كور يكور . باوران الكولونل ليستر . مفتش العسكرية . الميجر اميت من فرقة المهندسين المستر با كتر مندوب تفتيش المستشفيات القائم مقام وراثام . وجاسكون وغيرهم من الضباط  
وفي ١٥ افريل دخل السير ( هدسون لو ) الجزيرة وقام في دار المحافظة واعلن استلامه مقاليد الامور بالطرق المألوفة

ثم ارسل خبراً الى لوندجود ان المحافظ الجديد سوف يزور نابوليون الساعة التاسعة من صباح ١٦ افريل . وقبل الوقت المعين بقليل وصل السير هدسون لو والامطار غزيرة والرياح عاصفه ورافقه السير جورج كوكبرن وجمهور بطانته ورجال المحافظة

### « بداية اعداء بين الرجلين »

ولما كان الوقت الذي اختاره المحافظ للزيارة غير موافقاً ولم يسبق لنابوليون قبول احد في مثل الوقت المذكور اباع المحافظ ان نابوليون منحرف الصحة ولا يقدر ان يقابل احدا من زائريه في هذا الصباح

والظاهر ان هذا الجواب كدر السير هدسون لو فبعد ان مشى ذهاباً واياباً تحت نافذة غرفة الاستقبال طلب ان يعرف في اي ساعة من نهار غد يمكن ان يقابل نابوليون فصر بوا له موعدا الساعة الثانية بعد الظهر

وفي الغد وصل في الساعة المعينة كما جاء امس ومعه الاميرال السير جورج كوكبرن و بطانته جميعاً . فادخلهم اولا الى غرفة الطعام وكانت قاعة الاستقبال من وراءها واد ذاك عرض السير كوكبرن على المحافظ الجديد ان يتولى هو تقديمه لنابوليون اعتقادا من الاميرال ان هذه الطريقة اوفق الطرق الرسمية لتسليمه السجين بصفة رسمية مقبولة



والتنازل عن وظيفته ولذلك فهو يعرض عليه ان يدخل غرفة نابوليون وية فاجابه السير هدمون لو الى ذلك وكان نافار الفرنسي التشر يفتي واقفاً على باب غرفة الاستقبال لاعلان اسماء الزئرين و بعد قليل فتح الباب ونودي على المحافظ . فخالما لفظ التشر يفتي لفظة ( المحافظ ) امرع السير هدمون لو ودخل الغرفة قبل السير جورج كوكبرن واقفل الباب عليه فلما اراد السير جورج كوكبرن الدخول ولم يكن الخادم قد سمع اسمه اجابه انه لا يقدر ان يدخل . وبقي السير هدمون لو نحو ربع ساعة مع نابوليون وكانت اكثر المحادثة بينهما باللغة الميانية ثم دخل اعوانه وقدمهم لنابوليون اما الاميرال السير جورج كوكبرن فانه لم يطلب الدخول مرة اخرى

في ١٨ افريل

في هذا اليوم احضرت لنابوليون بعض الجرائد و بعد ان سألني بعض الاسئلة عن انعقاد البرلمان قال

- من اعطاك الجرائد ؟

فقلت - ان الاميرال هو الذي اعارني اياها

مقال - اظن انهم لم ينصفوه يوم جاء مع المحافظ الجديد فما رايه في ذلك - يعتبر الاميرال ان ذلك التصرف اهانة موجهة اليه وقد استاء كثيرا الا ان الجنرال مونتولون اورد بعض الايضاح في هذا الشأن . فقال نابوليون - اني لا اقدر ان اراه بعد الان واكون مسرورا . ولكنه لم يعلن انه يريد ان يراي

فقلت - لقد اراد ان يقدم لك المحافظ الجديد رسمياً وظن انه للسبب المذكور لا يحتاج الى التصريح بعزمه هذا مقدماً فاجاب نابوليون - كان عليه ان يخبرني بواسطة برتران عن عزمه هذا . ولكن الحقيقة انه اراد ان يوجد خلافاً بيني وبين المحافظ الجديد ولهذا الغاية حملته على المجيء الى هنا الساعة التاسعة صباحاً مع انه يعلم اليقين اني لا اقابل ولن اقابل احداً في ذلك الوقت . واني اتأسف ان رجلاً ذكياً نظيره اوكد انه حائز على سميات الضابط الخبير يملك مثل سلوكه معي . ان اهانة التعيس تدل على اعظم نقص في مكارم الاخلاق . لان اقدام الرجل على اهانة الذين هم في قبضة يده وبالتالي يعجزون عن المعارضة والمقاومة - هو دليل واضح على عقل سافل

فقلت - انا على يقين ان الحادث كله نشأ عن خطأ وان الاميرال لم يخطر له اهاتته او حصول كدر بينه وبين المحافظ الجديد



فقال — اما انا فلما ادركني الشقاء التمسيت ملجأ لي لمقيتُ الاحتقار وسوء  
المعاملة والاهانة . بعد ان ركبت مركبه بايام قليلة كرهتُ ان ابقى جالسا على المائدة نحو  
٣ ساعات اقضيها في شرب الخمر الى ان تلعب بعقلي كما يفعلون فتركتُ المائدة وخرجت  
الى ظهر المركب وفيما انا خارج قال باهجة مكدره مهيئة  
— اظن ان الجنرال لم يطلع على كتاب لورد شترفيلد

وهو يريد من ملاحظته هذه انني ناقص في ادبي ولا اعرف ادب السلوك على المائدة  
اما انا فحاولتُ ان افنع نابوليون ان الانكليز وخصوصاً ضباط البحرية لم  
يتعودوا هذه الواجبات الكثيرة وان الاميرال لم يعتمد ما قاله فاجاب  
— لو اراد السير جورج ان يزور لورد سانت فسانت او لورد كيث اما كان يرسل  
اولاً ويستفهم منهما في اية ساعة يوافقهما ان يقابلانه ؟ اليس لي الحق ان اعامل بالاقبل  
كما يعامل احدهما ؟ فانه فسلأ عن انني كنتُ ملكاً متوجاً اظن ان الاعمال التي  
قمتُ بها على الاقل معروفة مشهورة اشتهار اي شيء قاما بها به  
فحاولتُ ثانية ان اعتذر عن الاميرال ولكنه اعاد عبارته عن لورد شترفيلد  
وقال — ماذا يعني بها ؟

في هذه الدقيقة دخل علينا الجنرال مونتولون حاملاً ترجمة ورقة ارسلها السير  
هدسون لو وطلب ان يوقع عليها الخدم الذين يريدون البقاء مع نابوليون ومع الورقة  
المذكورة الكتاب الآتي باللغة الفرنسية وهذه ترجمته

من دونين ستريت لندن

في ٣ يناير سنة ١٨١٦

افيدكم ان قد اقتضت ارادة صاحب السمو البرنس الوصي انه عند وصولكم الى  
جزيرة القديسة هيلانه تخابرون جميع الاشخاص الذين يؤثفون حاشية نابوليون بونايرت  
بما فيه الخدم وتهمونهم ان لم الحرية بالخروج من الجزيرة حالاً والرجوع الى اوربا  
وانه لا يسمح لاحد بالبقاء في الجزيرة الا اولئك الذين يقدمون تصريحاً خطياً يسلم  
لعهديكم بصرحون فيه انهم يرغبون البقاء في الجزيرة وان تشملهم جميع القيود التي لا بد  
من وضعها على نابوليون بونايرت شخصياً

الامضا      باثرست

يجب ارسال جميع الذين يختارون الرجوع الى اوربا باول فرصة سانحة الى راس

الرجا الصالح و يكلف حاكمها بتسهيل سفرهم الى اوربا

الامضا باثوست

الا ان نابوليون لم يوافق على لمجة التصريح الرسمي من الحكومة الانكليزية  
وفضلاً عن ذلك قال ان ترجمة التصريح حرفية فلا يفهمها الفرنسيون بسهولة ولذلك  
كلف الكونت مونتولون ان يدخل الفرقة الملاصقة وهناك وضع الترجمة الآتية  
« لما كنا نحن المدونة اسمائنا ادناه نود البقاء في خدمة الامبراطور نابوليون فاننا  
نرضي البقاء في جزيرة القديسة هيلانة مهما كان السكن فيها قظيماً ونرضخ للقيود  
بمعيته مهما كانت ظالمة واستبدادية

الامضات

ثم قال نابوليون

— والان فليضع من شاء توقيعهُ على هذا التصريح ولكن لا تحاولوا التأثير على احد  
بالبقاء او الرحيل

فلما انتشر هذا الخبر بين حاشية نابوليون عمد بعضهم الى طلب ايضاحات من السير  
توماس ريد فاجابهم بما يفهم منه ان الذين يوقعون على التعهد المذكور يكرهون على البقاء  
في الجزيرة ما دام نابوليون حياً الا ان هذا البيان لم يمنع احداً منهم عن التوقيع على  
الورقة لما عرضت عليهم

١٩ منه

كان الطقس ردياً في هذين اليومين وزاد ذلك قلق نابوليون فقال  
— انك لا تبصر في هذه الجزيرة القفرء الشمس او القمر في اكثر ايام السنة  
فالمر دئم فيها وكذلك الضباب الكثيف - وهي اقبح من كابري فهل رايت كابري  
قلت نعم فقال

— هناك تحصل على كل ما تشتهي في ساعات معدودة من اوروبا  
ثم تكلم عن الاكاذيب التي لفتتها بعض صحف الوزارة عنه وقال  
— هل يعقل ان يبلغ من سذاجة الامة الانكليزية ان تثنى بجميع تلك الاقوال  
الكاذبة التي يقال عني ؟

٢١ منه

قابل الكبتن هملتون من الفرقاطة هافانا - نابوليون في الحديقة فقال له



- لا وصلت الى هذه الجزيرة سالوني عن الشيء الذي اريده فارجوك الان ان تقول لهم انني اطلب حريتي ، او ان يقتلوني وان وزراء انكثروا عبثوا باقدس واشرف حقوق الضيافة في معاماتي اذ جاهدوا انني اسيرهم واؤكد ان البرابرة المهج لا يقدمون على ذلك في مثل حالتي عند ما وضعت نفسي في عهدهم

٢٤ منه

لا يزال الطقس رديئاً وكان نابوليون في اول الامر مضطرباً ولكنه انتعش بعد قليل وجرى لنا حديث طويل عن الاميرال فقال نابوليون انه يعتبره بصفته رجلاً نبياً في مصلحته الى ان قال

- ان قلبي ليس رديئاً بل انا اعتقد انه قادر على القيام بعمل يدل على مكارم الاخلاق ولكنه نظراً لشرس محب لنفسه كثير الظنون والاهواء لا ياخذ رأي انسان اخر غير على سلطته لا يهجمه كيف يستعمل تلك السلطة وهو احياناً قاس بدون عظمة وجلال . ثم تكلم عن الثيران التي جاءت بها الحكومة من راس الرجا الصالح وتفق منها عدد كثير قال

- كان يجب على الاميرال ان يشتريها بالمقاولة وليس على حساب الحكومة لانه امر مقرر ان كل ما هو خاص بالحكومة لا يعتنى به ويسعى الجميع وراء مرقته ونهبه فلو انه قال احد المقاولين على مشري هذه الثيران لم يمت منها الا القليل واما الان فقد مات ثلثها

ثم سألني عن اسعار الاطعمة في انكثرا واسعارها في الجزيرة وهل النقاضي اجرة عن معالجة المرضى فيها . فلما اجبته على سؤاله الاخير سلماً اظهر الدهشة وقال

- رغماً عن ان كورفيسار كان طبيبى الاول وله ثروة كبيرة وياخذ منى هدايا ثمينة كان مع كل ذلك ياخذ ٢٠ فرنكاً عن كل زيارة طبية . اكم في بلادكم بنوع خاص يحرص كل واحد منكم على صناعته . ان اعضاء البارلمان ياخذون مالاً مقابل مناصبهم والمحامين مقابل مشوراتهم

٢٦ منه

التي على نابوليون اسئلة كثيرة عن المراكب التي كانت تندو من الجزيرة واراد ان يعرف اذا كانت لادي بنجها قد جاءت وسألني اذا كانت المركب حاوية ( حكا ) فاجبته سلماً فقال



— ربما ضلت المركب عن الجزيرة لانها لا تملك الحك . وعار على حكومتكم ان تضع ثلاثماية او اربعة رجل على مركب تسير الى هذا المكان البعيد وليس فيها الحك فتعرض المركب والشحن والركاب والتجارة في سبيل اقتصاد ثلاثماية او اربعة فرنك اما انا فقد امرت بوضع الحك في كل مركب فرنساوي وهذا الاهمال ضعف من حكومتكم لا ادري له علة

ثم سألني اذا كان صحيحاً انهم عقدوا مجلساً للتحقيق في قضية ضابط عافر الخمرة وقال — هل تعدون من الذنوب على الانكليزي ان يسكر ؟ انكم اذاً لا يكون لكم شغل الا عقد المجالس العسكرية النهار بطوله

قلت انه يوجد فرق عظيم بين التخدير والسكر فضحك وقال

— اصحيح انهم ارسلوا مواد منزل ورياشه برسمي ؟ فقد بلغ من الكاذب جرائمكم انني ارتاب في صحة هذا الخبر خصوصاً انه لم يبلغني من امر هذا البيت شي رسمياً قلت — ان السير هدمسون لو اكد لي الخبر وان السير توماس يريد راي بعينه المنزل والرياش

#### بداية التضييق

حصلت تغييرات كثيرة في معاملة الفرنسيين بعد وصول السير هدمسون . فان المستر بروك والميجر كوربكور وغيرهما من الموظفين طافوا المخازن في الجزيرة وامروا اصحابها بامر المحافظ ان لا يعاملوا احد الفرنسيين الا نقداً فاذا لم يفعلوا خسروا الديون وعاقبتهم المحفظ العقاب الذي يراه موافقاً وامروهم ايضاً ان لا يحادثوهم الا بامر من المحافظ او يطردون من الجزيرة وابلغوا بطريق الاشارة بعض ضباط فرقة ٥٣ الذين كانوا يترددون على هو تزجات لزيارة مادام برتران ان زياراتهم هذه لا يستحسنها المحافظ وصدر الامر الى العسكري الذي يتولى الحراسة في هو تزجات ان يبلغ المحافظ اسماء الاشخاص الذين يدخلون منزل الكونت برتران . ووضعوا الحرس في انحاء مختلفة ليمنعوا الزائرين عن الدنو من المنزل وبالفعل ردوا بعضهم وفي جملةهم بعض السيدات وعم اهالي الجزيرة خوف من التردد على الفرنسيين حتى شمل الضباط . وكان المحافظ يدقق في الاستعلام عن الاشخاص الذين سبق لهم محادثة نابوليون او احد اعوانه .

وذهب بعض ضباط الفرقة ٥٣ الى هو تزجات لوداع كونتة برتران وقالوا ان القوانين الجديدة مما لا يطيقه كل ذي شرف . وارادوا بالقوانين المذكورة ما وضعه المحافظ



ومآلها ان كل من يزور هو تزجات او لوفجود عليه ان يبلغ المحافظ او السير توماس ريد نص الحادثه التي جرت له مع الفرنساويين واضيف عدد كبير من الحرس حول لوفجود والحديقه الكائن فيها

٣ مايو

كان الضباب كثيفاً والرطوبة شديدة والرياح عاصفة بضعة ايام فلم يخرج نابوليون من منزله وكانت الرسل والكتب ترد تباعاً من المحافظة استعلاماً عن صحته والظاهر ان المحافظ اراد مقابلة نابوليون وكان يسيء الظن كثيراً مع ان سكان لوفجود كانوا على ثقة من بقاء نابوليون بينهم لانه يسمعون صوته دائماً واخيراً عمد المحافظ الى مخاطبة الكونت برتران وارسل جماعة من ضباطه ليشهدوا نابوليون يومياً فتأكدوا وجوده وتى بنفسه مراراً الى لوفجود واخيراً تمكن بعد صعوبة من مقابلة نابوليون في غرفة نومه وبقي معه ربع ساعة وقبل هذا الاجتماع بايام قليله دنا في المحافظ اليه والى علي استئالة كثيرة بشأن نابوليون وجمال حول البيت مراراً ومشى امام النوافذ ووضع رسم حفرة جديدة قال انه سيامر بحفرها حول البيت لمنع الماشية عن الدخول ثم وصل الى زاوية على الترعنتين القديمتين فرأى هناك شجرة قد تدلت اغصانها كثيراً فاضطرب كثيراً وامرني ان استدعي حالا المستر بورتوس ناظر حدائق الشركة فارسلت رسولا اليه وما لبث المحافظ ان امرني حالا ان اذهب بنفسى لاستدعاء الناظر فلما عدت اليه به رايت السرهدسون يتمشى وهو يتأمل في الشجرة التي اقلقه وجودها كثيراً فاعز الى المستر بورتوس ان يرسل في الحال بعض رجاله لقطع اغصان الشجرة وفيما هو متصرف قال لي همساً ( راقب تنفيذ اوامري )

٤ منه

ذهب السرهدسون لزيارة الكونت برتران فحادثه ساعة من الزمان ولم تكن المحادثة باعثة على سرور المحافظ لانه لما انصرف ركب جواده وهو يتحتم دلالة على كدره وبعد قليل عرفت ما كان من تلك المقابلة فان المحافظ بدأ بقوله ان الفرنساويين اكثروا من التضجر والشكوى بدون سبب موجب وانهم بالنسبة الى حالتهم يعاملون معاملة جيدة وكان الاولى بهم ان يشكروا لا ان يكثروا من الشكوى الى ان قال ولكن يظهر لي انهم لم يحترموا هذه المعاملة الحسنه ثم قال انه عازم ان يتأكد حقيقة وجود الجنرال بوناپرت في مكانه يومياً بواسطة ظابط يعينه لهذا الغرض وان على الضابط المذكور ان يزور نابوليون



مصر

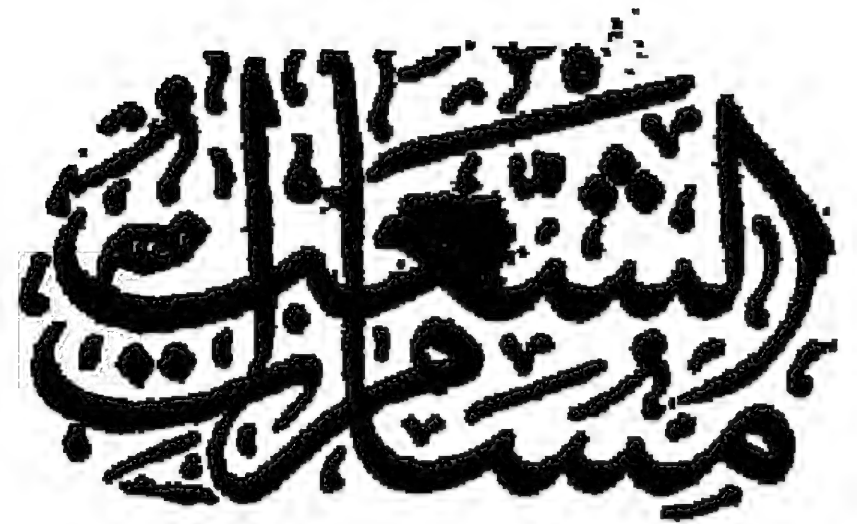


الجزء الثاني عشر والثالث عشر . السنة الثالثة

**SARKIS MAGAZINE**

15 Faggala, Cairo, Egypt.





لما حيا ونأشروها  
خليل صادق  
صاحب مكتبة ومطبعة الشعب بمصر

يظهر العدد الاول من السنة الرابعة من مجلة مسامرات الشعب في اول  
اكتوبر سنة ١٩٠٧ يتضمن الجزء الاول من رواية الطفلة المفقودة تأليف  
القصاصي الشهير مكسيم ويليمر وقد عهدنا بترجمتها الى اللغة العربية الى حضرة  
الشاعر المصري نقولا افندي رزق الله

وسنهدى لكل من يدفع قيمة الاشتراك وقدره خمسون غرشاً صاغاً في  
داخل القطر المصري والسودان وثمانية عشر شلناً في الخارج قبل ظهور العدد  
الاول رواية كبيرة تأليف القصاصي جورج أوهنيه وتعريب حضرة الكاتب  
المجيد محمد افندي كرد على المحرر بجريدة المؤيد

وسنتبع خطتنا في هذه السنة ايضاً بان لا ترسل المجلة الا لمن يطلبها ويدفع  
بدل اشتراكها مقدماً اسوة بالمجلات الغربية خليل صادق وشركاه

## خليل جبران غاليه وشركاه

محل كومسيون في منشستر

مستعدون ان تقدم الى كل الجهات من كافة اجناس الغزل . الاخوام . المضام .  
الاشيات . الاجواخ . الاصواف . وخلافه . مستعدون ايضاً ان نصرف من جميع  
الاصناف التي تباع هنا وفي لوندريه وخلافها وكل ذلك بالقومسيون .  
كل الذين لم اشغال معنا قد تأكدوا اهتمامنا بصوالحهم والاستقامة في اشغالنا  
عنوان محلنا كما ادناه :

K. Galié & Co.  
111 Portland Street  
Manchester (England)

# مجلة كوكب الشرق

الجزء الثاني عشر والثالث عشر . السنة الثالثة

١ نوفمبر ( تشرين الثاني ) سنة ١٩٠٧ الموافق ٢٦ رمضان سنة ١٣٢٥

سليم سر كيس

في

الملابس البلدية

خطر لي في هذه الايام ان اغير ملابسي الافرنجية رجوعاً الى ثيابي  
الاصلية لما كنت صغيراً . فتركت السترة والبنتلون بعد ان راقفاني نحو ٢٥  
سنة في رحلاتي الى اورو با وانكلترا واميركا وابست الجبة والقفطان او القمباز  
كما يقولون في بلاد الشام . ومعلوم ان الانسان اذا اراد الاستحمام بالماء البارد  
فالحكمة تقتضي عليه ان يغطس في الماء دفعة واحدة . فحدث مساء يوم  
احد نحو الساعة السابعة ومصر قد اتقابت الى القهوات رجالاً ونساءً فطرقت  
السبلنديد بار دفعة واحدة ولا تسلم عن دهشة الناس اذ راوني بالجبة السوداء  
والقفطان الحريري الالبيض تعترضه خطوط سوداء والحذاء الاحمر البلدي والحزام  
الكشمير وكان صاحب جريدة الاخبار اسرع الناس الى الاستفادة من هذا  
الحادث فحادثني في الموضوع واخذ رايني في اسباب هذا التغير ونشر المحادثة  
في جريدته فلما قرأها سعادة صاحب المؤيد نقلها الى جريدته وشارت  
اكثر الجرائد العربية والافرنجية الى المحادثة وهذا نصها



قالت جريدة الاخبار في ٣ اكتوبر تحت عنوان « الجبة والقفطان ضد السترة والبنطلون . حديث مع سليم سر كيس » ما ياتي  
 « لكل ما يفعله سليم سر كيس رنة ودري . فان كتب رددت الاقطار  
 صدى كتابته ، وان تكلم ثناقت الالسن احاديثه ، وان تحرك شغلت حركاته  
 الانظار والافكار . وقد خطر له في هذه الايام ان يعيرزيه فطلق السترة  
 والبنطلون وارتدى الجبة والقفطان وطاف في العاصمة بزيه الجديد فامتدحه  
 كثير من ، ولامه آخرون فرأينا ان نحدثه في هذا الامر لنطلع القراء على  
 الاسباب التي حملته على تعيرزيه على امل ان ذلك لا يخلو من فائدة وهذه  
 خلاصة ما دار بيننا وبينه من سؤال وجواب . قلنا

— هل تنوي ان تبقى في هذه الملابس « على طول » ؟

— نعم هذا ما اريد به بدليل اني اوصيت احسن خياط بلدي على بدلتين  
 من اجود صنف ولكنني حفظت انفسني خط الرجوع فلم اوزع ملابسي  
 الافرنجية لانها جديدة وكثيرة ولا اهديت قمصاني وياقاتي فقد يخطر لي ان  
 البسها احياناً ولي الحرية واكره ان اكون مقيداً

— ما الذي حملك على اتخاذ الملابس البلدية

— حملني على ذلك رغبتني في ان اكون مرتاحاً وانت تعلم ان اشغلي  
 لا نقضي على بالمشي كثيراً فاني اثقل صباحاً الى المؤيد فاجلس للكتابة  
 واضطر الى نزع ياقتي وصدرتي وسترتي اولاً لشدة الحر . وثانياً لانني اكتب  
 مكباً على الورق بينما سمادة الشيخ علي يوسف والشيخ عبدالقادر المغربي جاري  
 وزميلي في التحرير لا يتكلمان شيئاً من ذلك ثم ان حالة الطقس في مصر تستلزم  
 هذه الملابس ومنذ لبستها قد لرتحت من ضغط الياقة وشدة الجمالات والكالور





سليم مريكيس سنة ١٩٠٧  
بملاسه الافرنجية





- هل تعتقد حقيقة انها افضل من الملابس الافرنجية
- ذلك ما اعتقده والادلة كثيرة: ان الملابس البلدية سهل لبسها ونزعها ثم انك تختص من الخناق مع الباقة والزر كما يقع لكثيرين صباحاً ومن القدمسان المكوية التي تقيد اجسامنا بها ثم نلوم نساءنا لانهن يستعملن البوستو ثم انني من راي الدكتور شمبل فهو يقول « انني اكره القفاز لانني اكره كل تقييد » ونحن نطالب الحرية لعقولنا فلماذا نحرم منها اجسادنا . انت تفتح النافذة في منزلك وفي غرفة نومك وفي القهوة وفي ادارتك لياتيك نسيم منعش ويتجدد الهواء وهذا ما يتوفر لجسمك في الملابس البلدية فضلاً عن ان تكوين جسم الرجل يجعل الملابس البلدية اوفق ان لم اقل اكثر تادياً
- ١ - ولكن ألم تشعر ان الناس يستغربون عمالك ؟
- هم يستغربون اشياء كثيرة غير هذا . لما بدأنا بلبس الملابس الافرنجية لاول الامر لم يستغربوها ؟ الا تذكر النشيد القديم في سوريا لذي اوله « فرنجي كوكواخ »
- ولكن هذا الاستغراب لا يطول اكثر من اسبوع ثم يألوه الناس . وانت تعلم اننا لم نخلق بالبنطلون الافرنجي واننا واباءنا من قبل في سوريا كنا نلبس القمباز ثم اين وجه الاستغراب فيما فعلته اليوم وانا قد تزيت بزيت ١٠ ملايين مصري . ولولا ان معارفي كثار والحمد لله ما كان لعلي هذه الضجة الموقنة . فضلاً عن ان الذين يستغربون عملي فاتهم ان جميع رؤساء الدين عندنا من قداسة البابا في رومية الى البطارقة والمطارنة في سوريا وغيرها الى الشمامسة والقمامسة يلبسون مثل هذا الزي
- ٢ - لكن يقول بعضهم انك تزيت بزيت المسلمين



— هذا وهم فان الملابس البلدية ملابس المسلمين والاقباط على السواء  
 فبدلاً من ان يظن احد هؤلاء المستغربين انني تزيت بزي محمد وعثمان  
 ومحمود مثلاً لما لا يقولون انني تزيت بزي عبد القدوس منقريوس وعبد  
 الاحد فلتاؤس وما جرى مجرى هذه الاسماء ولعل قراء الاخبار لا يكرهون  
 هذه الحكاية فهي في محله منقول من كتاب مفكرات سليم مركيس لسنة ١٨٩٥  
 فاني لما حضرت الى مصر لاول مرة سألت عن كنيسة البروتستانت  
 فقالوا انها بجوار شباردقة صحتها صباح يوم احد ولما احدثت اليها اشرفت عليها  
 من الباب فرأيت رجالاً ولم أر نساء ثم رأيت مجالس حافلة بالقساطين والجيب  
 والعمم وعلى المنبر رجل بعمامة وقفطان وجبة فقلت عائداً الى منزل الدكتور  
 صروف فقال اين كنت قلت في الكنيسة قال انها لم تصرف حتى الان .  
 قلت انني سألت عن الكنيسة فاخذوني الى الجامع بجوار شبارد فضحك وقال  
 بل هي الكنيسة التي تريدها ولكن الاقباط هنا يتزيون بمثل أزياء المسلمين  
 — وكيف كانت مقابلة الناس لك حتى الآن

بعضهم كان يظهر الدهشة والبعض الآخر الاعجاب والثناء وبعض  
 اصدقائي المسلمين المتفرنجين بملابسهم قالوا انك في اقدامك هذا توبخ كل  
 واحد منا . وقد صدقوا لكن توبيخي هذا غير مقصود ولكن للنفوس زاجر  
 من نفسها وقال لي عشرات من المسيحيين انهم يتحنون ان تكون لهم الشجاعة  
 الكافية لمثل هذا العمل .

— وهل ترضى مدام مركيس بهذا الزي ؟

— ان مدام مركيس عاقلة مهيبة لا يهمها الا راحة زوجها ومع ذلك  
 فان الرجل الذي يحب زوجته يفادي في سبيل رضاها اكثر من هذه الجبة





سليم سرقيس سنة ١٩٠٧  
بجلاسه البلدية





وهذا القفطان ولا عقاب على تغيير الملابس على ان هذا ليس الذي اخشاه ولكن اخشى ان يستاء الذين يصنعون الملابس الافرنجية وان يوجسروا خوفاً من عدول كثيرين عن معاملتهم وانا اكره قطع الارزاق ولكن ما خسرته خياط الملابس الافرنجية الشهير الخواجه جورجي صالح ير بجه الخياط البلدي الاسطى حسنين الشريف واما انا فالحسارة واقعة علي في الحالتين اه

وقال الاتحاد المصري تحت عنوان «كل ما باتيه انظريف لطيف» ما باتي «اما الظريف هنا فهو سليم سر كيس واما اللطيف فهو قفطان وجبة اتخذها هذا الاديب لباساً مريحاً خفيفاً . . . وقد احسن سر كيس واستحسن الناس عمله ونحن نشترك في ذلك الاستحسان لان ما باتيه الظريف لطيف والعدر الذي ابداه مقبول وعمله هذا يمد غيرة من شرقي على زي ابائه واجدادهم»

..

ومن الذين صرحوا باستحسان هذه الملابس حضرات الدكتور شبلي شميل يوسف افندي افنديروس . اسكندر افندي شاهين . رفيق بك العظيم . جرجي افندي زيدان . محمد افندي لطفي جمعة وغيرهم من لا اذكر اسماءهم قل بعضهم لو شرع ه غيري باتخاذ هذه الملابس كنت سادسهم . وقد اتفق الجميع على ان هذه الملابس افضل من الافرنجية في مصر وكان لهذا الحادث ضجة عامة فلم ينخل حديث بين اثنين او في مجتمع او عائلة من الاشارة اليه وابداء لاراء فيه واتخذهم بعضهم وسيلة لاستدراار الاموال فاعلن انه في غضون التمثيل في تياترو عبد العزيز ياتي احدهم خطبة في وصف سليم سر كيس بثوبه العربي الجميل وقد نشرت للقراء صورتي بالملابس الافرنجية وصورني بالملابس البلدية كما ترى في هذا العدد ولمن شاء ان يتحفني برأيه في ايهما يراه افضل واستودعكم الله



## خواطير شاب

## في الزواج

« ترجمة »

## ٢

« هذه المقالة تابعة لمقالة اولى بهذا العنوان نشرتها في العدد الثامن من هذه السنة وهي تأملات شاب جالس في غرفته والنار تشتعل في موقد امامه ففما كان الاولى كانت الدخان - اي الريب وهذه الثانية - الريب - اي - المسرة والثالثة - الرماد - اي الدهشة

( ٢ ) الريب - اي - المسرات

رجعت بكرسي الى الورا . ووضعت قدمي على كرسي اخرا امامي . وتمددت مرناحا . واستندت ذراعي الى الكرسي واقمت راسي على ساعدي ونظرت الى البيران الملتهبة في الموقد وهي تثب وتشب . فقلت في نفسي - انما الحب شعلة . ثم اجعلت بصري في الغرفة فقلت - ما اجمل النار انما تحسن مسكن الانسان . وناديت كلبى فقلت - تعال يا كارلو . ولمسته بلطف فز ذنبه . ولمس رجلي بانفه ونظر الي بامعان ثم مشى وعاد فظن الي وما لبث ان تمرد لينام . فقلت - انه لا يكفي الانسان ان يحب كلبه فقط . لو جلست على الكرسي - هناك - قريبا منك - فتاة حسناء احاطت الحرير الناعم بعنقها الجميل وقد عتصمت شعرها كما يترامى لك في احلامك . ولو قدرت ان تضع ذراعك حولها من وراء الكرسي بدون ان تخشى تكديرها . ولعبت اصابعك بجذائلها التي تترامى على عنقها وكتفها . وقدرت ان تضع اصابعها لاطيفة في قبضة يدك . وعلى تلك الحالة - تخاطبها على مهل وتهمس في اذنها حديث

قلبك على نور الشعلة بينما الساعات تضي سراعاً وانت لا تدري ورياح الشتاء  
تقصف وانت لا تحفل بها - والخلاصة - لو لم تكن عازباً بل كانت زوجتك  
مثل هذه الحسناء - الا يكون حالك افضل من حالي انا الان وانا جالس  
في غرفتي وحيداً فريداً في هذه الليالي الباردة احصي قضبان الموقد واحسب  
طول حياة اللهب وارتفاع الثلج خارجاً

وهذه التاملات والخواطر التي تتجلى لك في مثل هذه الحالات - لو  
قدرت ان تفرغها في اذنين صغيرتين تصغيان لك لانهما تحبانك - ولا يدركها  
ملل من الكلام لانك انت المتكلم وتريدان سماع المديح لانك انت الممدوح  
والمادح - واذا استنارت تصوراتك باهتمام من ذلك الثغر الجميل والوجه  
المتحول اليك كانه بويحك توبخ المدل - اذا كانت كل ذلك - فهو افضل  
كثيراً من ان تقيم منفرداً مستاء لا سلوى لك ولا رفيق - حتى ان كلبك  
نفسه قد نام عنك واهملك

ومتى جال في خاطرك فكر فجائي وكان جميلاً فقدرت ان تروي به لتلك  
الحسناء وهي نصفك بل هي صورة لك وهي ايضاً مقيمة معك لانها تحب  
البقاء معك ثم رايتها ادركت مارويته لها فاستنار وجهها الجميل و برقت  
اسرتها ولاحت اشعة الابتهاج في عينيها فكم يكون ذلك افضل بكثير من  
ان ترى ذلك الخاطر قد تلاشى في عقلك ومات فكانه لم يكن

الا نتمو فيك عاطفة الاحسان اذا كان محركها مثل هذا الملاك الجميل؟  
الا تلاشى منك الانانية - الا يرتجف العيب ويضف المنكر فيك تجاه تلك  
الجبهة الساذجة والعين الطاهرة؟ وكانت النار تزيد اشتعالاً وحرارة فابتعدت  
عنها الى منتصف الغرفة وكانت اشعة اللهب تتعالى وتلقي نورها على الغرفة



فقلت في نفسي - لاشك ان خاطري يجري وقر يمتي يتجدد لو تيسر لي الان مثل تلك الفتاة فلا اضجر من العمل ولا تولاني السآمة واقنم مشاق الاعمال بقاب نشيط اذا كان هناك زوجة حسناء محبة لي تحرضني على العمل وتسوقني اليه بدعواتها الصالحات . ان وجهها يكون قوس ملامة وهناء فوق المزعجات التي ندعوها متاعب الحياة في حالتنا الفردية وابتسامتها تبدد ظلمات الهناء وهذه السويداء التي تفعدك منفرداً على كرسيك اياماً وانت تزدج التصورات وتملأ حياتك احلاماً تتحول الى الطمانينة وهناء ويرق ادبها ثم تتلاشى وقد طاردها تلك الابتسامة المحبوبة .

لعل صديقك العزيز مات ، لا بأس . ان لمس اصحابها اللطيفة عندما ماتت من وراء كرسيك وهي تقول " لا تحزن " ذلك خير من عشرة اصدقاء لعل اخذك اللطيفة قد ماتت ودفنت وللايديان عبث بجماها فانت حزين ونظن الارض باسرها قبوراً . اخطأت انها ( هي ) تقول لك " ساكون لك اختاً " ثم تحنو عليك وتلمس غدائرها وجنتك فترفع عينك الدائمة وتراها وتعلم ان الله قد ارسل اليك ملاك الصبر والعزاء . او لعل الوفاة ادركت امك فهل يعرف الانسان نكبة اعظم من هذا الحرمان ؟ ولكنك غير محروم من الهناء فهي لديك . ان ابتسامة من ثغرها تنير ثغرك وحزنها يقتل حزنك وتعود اليك الحياة

وهؤلاء الاطفال والاولاد الصغار لا يزعمك ضجيجهم الان فهم اولادك . تراهم يدوسون ازهار الحديقة اذ يتمرغون عليها فلا تزجرهم ولا تستاء فان لحظة من افواههم وهم في صحة وهناء تساوي جميع الازهار . انت لانتهم بجميع الورود من هنا وهناك ولا بالصيد والقنص فقد بطل اهتمامك بها يوم

توفرت لك الزوجة والاولاد وزوجتك كاملة المحاسن والصفات رضية الاخلاق  
شديدة التعلق بك تحبها حتى لا يزيد . انت في غنى الان بمن يحرضك على  
التحدث بنعم الله فقلبك طافح بالشكر ولا انت في حاجة الى الازهار والحدائق  
لتحويل خاطرِكَ الى الهناء والنعيم فان زهرة الزواج ملازمة لك وثمره بين يديك  
وملء عينيك وقلبك

واذا اقعديك المرض فلا يزعمك دخول الممرضة الما جورة ان زوجتك  
تعني بك . انها تمشي الى سريرك فلا تسمع حركاتها ولكنك تشعر انها قريبة  
منك وهي تلمس وجهك باصابعها الناعمة

وكان الالهيب قد ازداد ارتفاعاً في الموقد والاشباب المحترقة تروح تحت  
اثقال الحرارة قتلت في نفسي كذلك يملك القلب ساطانه وتلاشي متاعب  
الحياة ويتضاءل الفرح وتسود المحبة حتى اذا توطد سلطانها اخذت تنمو الى  
ملا نهاية له

واذا جاء رائد القضاء الاخير فهي تلمس جبهتك المرقانة بيدها وتضع  
اصابعها في قبضة يدك الضعيفة ودموعها تروي غليلك فتنظر الى وجهها وتشعر  
بانعطافها ثم . . . .

اذك خفت النار في الموقد وشب الالهيب دفعة واحدة فدفعه تاليها فجاء  
ثم تلاشي وخذت النار . ولم يبق غير قطع صغيرة سترها الرماد الابيض .  
ووجدت نفسي وحيداً فريداً لا رفيق لي غير كلبي اه .  
في العدد القادم ترجمة المقالة الثالثة وعنوانها « الرماد - اي الوحشة »



## في سبيل السوريين

اراء حافظ ابرهيم فيهم

اعترافهم بالجميل للمنصف

هدية السوري لحافظ

التزلة السورية في مصر خصوصاً وكل سوري في سوريا واميركا الشمالية والجنوبية  
قد سأم تجامل بعض المتهورين من المصريين على الاسم السوري ودعواهم اننا  
« دخلاء » في مصر .

تذكرت كل هذا ثم رابت حافظ ابرهيم نابغة مصر وشاعرها الكبير يقتنم كل فرصة  
لمقاومة ذلك الاعتداء ودفع تلك الاهانة عن السوريين فهو يطريهم في قصائده  
ويمدحهم في مؤانته وقد اجاد في هذا الانصاف . انه انصفهم في مصر وفي سوريا  
وفي ديار المهجر ايضاً فرايت ان انشر هنا بعض اقواله في السوريين واقترح بعد ذلك  
على اخواني في مصر واميركا وسوريا افتراحاً جليلاً يؤكد للجميع ان السوري كريم  
الاخلاق معترف بالمنصف بجميل انصافه .

اما اقوال حافظ في شعره فمنها قوله تحت عنوان « الى مصر »

ماذا جنيت وما جناه بنوك اظلمتهم يا مصر ام ظلموك  
فبست للغرب الطموح واهله ومخنتهم فوق الذي منحك  
وعبست في وجه الشام وانما قطر الشام وان عبست اخوك  
وقال في « غلاء الاسعار »

ورجال الشام في كرة الارض يبارون في المسير الغاما  
ركبوا البحر جاوزوا القطب فاقوا موقع الديرين خاضوا الظلاما  
يمتطون الخطوب في طلب العيش ويبرون للنضال السهاما  
وقال

وقالوا دخیل علیہ العفاء ونعم الدخیل علی مذهبي  
رأنا نیاما ولما تقق فشر للسعي والمکسب  
وماذا علیہ اذا فانتبا ونحن علی العیش لم ندأب



واما نثره في الثناء على السوريين فظاهر في الفصل البايع الذي كتبه عنهم في كتابه «سطيح» الذي يصدر قريباً قال في الحادثة الثانية

« ولما بلغت المكان المعهود القيت فيه سورياً من صفوة الادباء كانت لي به محبة قديمة فقلت لأمر ما جلس الاديب تلك الجلسة . واختلس من رقدة الزمان تلك الخلة . فقال بعد ان مش لروثي وبش للقائي جلست ابث النيل شكائي من ابنائه وانت تعلم انهم صارمونا على غير ريبة وقاطعونا عن غير ذنب واصبحوا يرموننا بثقل الظل وجمود النسيم ولم يراعوا حق الجوار فسموا اقدامنا قحمة ونشاطنا جشعاً . وكدحنا وراء الرزق فضولا وتزوحنا عن الوطن عاراً وضربنا في الارض شروداً وما ذنب من ضاقت عليه بلاده فخرج يلتمس وجوه الرزق في بلاد الله اللهم انها محاسن عدوها عيوباً . وحسنات مموها ذنوباً

اذا محاسني الالقي عرفت بها كانت ذنوبي قتل لي كيف اعتذر وما ذك الا لاننا لانحسن التنكيت ولا نتقن التبكيت . فلك له وقد وتمع في نفسي كلامه . وبايع من مقاله . خفض عنك ايها الاديب فاسرع امرك الى سطيح قال ومن سطيح قلت انك لانتبث انت تسمع كلاماً احلى من الاوبه . واروح للنفس من مغبة التوبة . ثم اخبرته الخبر فلبث ينتظر معي الآية حتى لاحت فاخذنا طريقنا الى سطيح واذا به يقول لصاحبي

- اختان امها اللغة العربية . تشرف عليهما الدولة العلية مصر دار الامان . وسور يا روضة الجنان . اي فلان ضع خريطة الارض بين يديك . ثم اغمض بعد ذلك عينيك واهور باصبعك عليها . وانظر نظرة الحكيم اليها تجد في موقع ذلك الاصبع . سورياً يعمل ويدع . فاتم اهل العمل والتجده . وان كان باخلاكم بعض المهده (اي بعض المأخذ) يبط السوري مصر لطالب القوت فاذا اثرى بكده وعملة واراد القبول الى وطنه حمل تلك الثروة الى بلاد الدولة العلية . ويهبطها الروي فيثري ماشاء ثم يحاربها بتلك الثروة ومن العجب ان يكثر القل والقبيل . ويدعي الاول بالدخيل . ولم يجر للثاني ذكر على اللسان . وهو الحقيق بالجفاء والعدوان

انني ابنا اللسان العربي ان جماعة السوريين قد بلغوا في نشر اللغة العربية منزلة لم تبلغها جماعة المبشرين في نشر الملة المسيحية .

ذكر ابن عقيل ذلك الناجر السائح انه اتفق له في احدى سياحاته ببلاد الصين



ان حاول الدخول في مسجد من مساجد المسلمين فيها فوقف في وجهه خادم المسجد وقال له ان يوت الله لا تطأ ارضها الطاهرة قدم غير المسلم فاخرج منها فاني لك من الناصحين قال ابن عقيل وقد ساءت له قولة الخادم - ومن اين لك الحكم بعدم اسلامي ولم ترني قبل اليوم قال سمعتك تنكلم بالعربية ولا نعهد في بلادنا من يتكلم بتلك اللغة الا بجالية السوريين من المسيحيين . ولولا ان شهد بعض ما كان حاضرا ممن يعرفون الرجال يصدق اسلامه لحيل بينه وبين الصلاة . ولو كان نصيب المسلم السوري من التعليم نصيب المسيحي من ابناء بلاده لرأيت منه رجلا اذا تعلم افاد واذا عمل اجاد

: هذا صاحب طبائع الاستبداد وام القرى . بلبل افلت من يدي «الصيد» فغنى . وشم نسيم الحرية فتمنى . وهذا صاحب المنار فاءت له الحرية بمذقة من الظل . وجادته سماء الاستقلال بقليل من الطل . فصاح صيحة في خدمة الدين . اخترقت احشاء الهند والصين . رذلك صاحب اشهر مشاهير الاسلام . غادر ارض الشام فالف . ونزل في دار الامان فصنّف ولكن لأرسبق في علم الله قدر على المسلم ان يعيش مع الحمل والنجح للمسيحي ان يصح من اهل العلم والعمل

ثم امسك سوط عن الكلام فقال له صاحبي السوري لقد ذكرت ياولي الله في عرض جديك لنا وان كنا من اهل العمل والتجدة . الا ان باخلافتنا بعض العهدة . فما عسى يكون ذلك النقص الذي يراه فينا اخواننا المصريون

. قل سطيع اني لا اكذب الله لقد اكثرتم من التداخل في شؤونهم فعز ذلك عليهم من اقرب الناس اليهم نزلتم بلادهم فنزلتم رجبا . وتقيأتم ظلالهم فاصبتم خصبا . ثم فقمتم لهم ابواب الصحافة فتناوا اهلا . وحلّتم معهم في دور التجارة فقالوا سهلا . ولو انكم وقفت عند هذا الحد لرأبتم منعم ودا صحيحا . واخلاصا صريحا . ولكنكم تخطيتم ذلك الى المناصب فسدتم طريق الناشئين . وضيقتن نطاق الاستخدام على الطالبين . وانتم تعلمون ان المصري يعبد خدمة الحكومة فهو يحرف اليها همه . ويقف عابها علمه . فهي ان فاتته فاته الامل وقت نشاطه جن السعي والعمل . وهو لا يفتأ ينتظر الدخول فيها بقية عمره . انتظار القوم عودة الحاكم بأمره . فما ضركم لو جاملتوهم فرغبتم عن الانكباب . في دخول ذلك الباب . اليس لكم منه مندوحة وامامكم وجوه الرزق كثير . ومادنتكم في الكسب غزيرة حيث اليكم الحركة وحبب اليهم السكون . وجبلتم على الجدد وجبلوا على المجنون . فاصرفوا بقوسكم عن مزاحمتهم في اعز الاشياء عليهم حتى تخافى الحاجة في نفوسهم شعورا جديدا



فيحس ناشئهم انه انما يتعلم لنفسه ولائمه لا لخدمة حكومته  
قال صاحبي وهل في ذلك ما ياخذُه علينا الاخذون وانت تعلم ان الحياة مزدحم  
الاقدام وملثم الاقوام فان كنا قد اخطأنا في فعلنا فهل اخطأت الحكومة في قبولنا وهل  
اصاب المصري في بغضنا

قال لقد اصبتم في عملكم واصابت الحكومة في قبولكم وما اخطأ المصري في بغضكم  
اما انتم فطلاب للقوت وطالب القوت ماعدى . واما الحكومة فضالتها عامل ينصح في عمله  
فهي انى وجدته طلبته واما المصريون فلانكم غابتموهم على امرهم . بانشاركم في انحاء  
قطرهم وهم يرون ان فيهم الاكفاء . لحمل تلك الاعباء . ولقد كنتم منذ بضع سنين  
لا تتجاوزون ستة الآلاف عدداً ، فاصبحت اليوم وقد نيتتم على الثلاثين . قال الراوي ، ثم سكنت  
سطح وسكت صاحبي فقلت يا ولي الله ان عندي سؤالا طالما بحثت في جوابه فلم اقع فيه  
على الصواب قال قل واوجز

قلت كلما نظرت في جالية السورين المسيحيين رايت بينهم رجالاً اذا هزوا اقلامهم  
امطرت ذهباً . واذا خطوا بها سطرت عجباً . ولو شئت ان اعد منهم عدت كثيراً .  
هوؤلاء اصحاب المقتطف ودائرة المعارف والضياء والملاحل والجامعة وهوؤلاء اصحاب  
الصحف اليومية وغيرها ولكني كلما نظرت في جالية السورين من المسلمين لم ار بينهم  
غير البائع والسمسار . ورائض الخيل والجزار . فاعلة ذلك التفاوت العظيم . والقوم  
يسكنون في فردا قليم :

قال علة ذلك وهم رشح في نفوس المسلمين . ان لا يدخلوا اولادهم في مدارس  
المسيحيين . ففاتهم بذلك تحصيل العلم . ومات اكثر نفوسهم بحياة ذلك الوهم .  
قلت لقد امنت بحمد الله نفوسنا من دخول ذلك الوهم فارسلنا من مصر في هذا  
العام الى كلية واحدة من كليات المسيحيين ببيروت مائة وخمسين تلميذاً

قال لقد سلمت نفوسكم من الاوهام . واصيبت عزائمكم بانواع السقام اليس من العار  
ان تكونوا اكثر مالا واعز نقراً . ولا تجدوا في مصر لتعليم اولادكم مستقراً . وليست بيروت  
باخصب من عروس النيل ارضا ولا باوسع من ملك مصر طولاً وعرضاً . العجز في  
مصر عشرة ملايين من النفوس عن بناء كلية . ويطفر عشر معشارهم في بيروت بنيل  
تلك الامنية . وما هي الا عزمة من عزومات الاستاذ الامام وثقة من ثقات ذلك  
الحسن الكبير حتى يناطح بناء الكلية . بناء دار الآثار العربية « حافظ ابراهيم



.

فمن بعد الاطلاع على هذه الاقوال خطر لي ان اقدم لحافظ ابراهيم هدية تقيسة تدل على اعتراف السوري له بهذا الانصاف في الحكم والاصالة في الرأي ورايت ان افتتح في مجلة مركيس باب الاككتاب لشئرى الهدية الموافقة ومتى اجتمع لدي المال المطلوب ادعو عشرة من خيرة السوريين واكلفهم تعيين الهدية ومتى اشتريناها قدمناها له في حفلة يعين موعدها وثفاصيلها في حينه

وانظر ا لما اعله من ار محبة اخواننا في اميركا الشمالية والجنوبية وسائر جهات المهجر فقد اخذت على نفسي النيابة عن بعض الذين اعرفهم معرفة خاصة فدونت اكتابهم وانا واثق بهم انهم يدحوت عملي فاذا كنت قد انقصت في ما عينته نيابة عنهم فاصلاح ذلك سهل

ورجائي ان يبادر كل سوري اديب يطلع على هذه الغاية الى ارسال قيمة اكتابيه واخر موعد لهذه الغاية الحسنة هو اخر فبراير ( شباط ) ثم يقفل باب الاككتاب ويعلن موعد لتقديم الهدية

ورجائي ان يساعدني اصحاب الجرائد في بيروت ولبنان ونيو يورك والبرازيل والارجنتين باعلان الغاية من هذا الاككتاب والحث على الاشتراك فيه وقبول الاكتابات

### قائمة الاككتاب الاولى

لتقديم هدية من بعض السوريين

الى حافظ ابراهيم

| الاسم                   | مليم | جنيه |
|-------------------------|------|------|
| مجلة مركيس              | ٢    | ٠٠   |
| متصور باشا نجيب شكر     | ٥    | ٠٠   |
| فيصر افندي صباغ         | ٥    | ٠٠   |
| السيدة نجلا صباغ قرينته | ٥    | ٠٠   |
| يوسف افندي اتيهوس       | ١    | ٠٠   |
| اسعد افندي رستم         | ١٠   | ٠٠   |
| يوسف بك معوشي           | ١    | ٠٠   |
| نيو جرمني اميركا        |      |      |
| جزين لبنان              |      |      |

|                  |   |       |
|------------------|---|-------|
| حبيب افندي غبريل | ١ | ٠٠    |
| جريدة الافكار    | ١ | ٠٠    |
| البرازيل         | ١ | ٠٠    |
| جريدة المناظر    | ١ | ٠٠    |
| جريدة ابو الهول  | ١ | ٠٠    |
| المخارة          | ١ | ٠٠    |
| رواق المعري      | ١ | ٠٠    |
| جريدة السلام     | ١ | ٠٠    |
| الارجنتين        | ١ | ٠٠    |
| جريدة الزمان     | ١ | ٠٠    |
| مرآة الغرب       | ١ | ٠٠    |
| نيويورك          | ١ | ٠٠    |
| المهاجر          | ١ | ٠٠    |
| كوكب اميركا      | ١ | ٠٠    |
| الهدى            | ١ | ٠٠    |
| الكون            | ١ | ٠٠    |
| المحيط           | ١ | ٠٠    |
| الدليل           | ١ | ٠٠    |
| الجامعة          | ١ | ٠٠    |
| الوفا            | ١ | ٠٠    |
| لورانس اميركا    |   |       |
|                  |   | ٤٦ ٠٠ |

وسانشر في الاعداد القادمة بيان مايرد من الاكتنابات من مصر وسوريا واميركا  
بواسطة جرائدها او مباشرة وقد احسنت ظني باخواني .  
ومعلوم ان في وسعي جمع الوف الجنيهات من السوريين ولكن الغاية جمع ٢٠٠ جنيهه  
فقط احب ان يكون نصفها من المهاجرين وارجو ان احصل بواسطة كل جريدة من  
جرائدهم على ٥ جنيهات بالاقل والله ولي التوفيق  
اذا شاء بعض الادباء مساعدتي في هذا الاكتاب فليرسلوا المجموع دفعة  
واحدة الى ادارة مجلة مركيس مباشرة او بواسطة اية جريدة او مجلة في مصر  
وسوريا واميركا الشمالية والجنوبية وغيرها واكون شاكرًا



## الشعر

نظمها السيد مصطفى لطفي المنفلوطي عند ما اراد الفوضويون الفتك بملك اسبانيا

ايها الفاتك الاثيم رويدا      لا ارى التاج في البرية الا  
كل يوم تكيد للتاج كيدا      يتخطى الرؤوس راساً فراساً  
فلما دائرا واخذنا وردا      فبحال ان يهدم المرء صرحا  
ماشياً في العصور عهدا فعهدا      عبثا تقتل الملوك وعذرا  
اعجز الدهر باسه ان يهدا      آفة العقل ان يرى الحمد ذما  
لك فيهم لو كنت تحمل حقدا      لا يبالى بالموت من عرف المو  
ويرى الخطة الدنيئة حمدا      غير ان الآجال فينا حدود  
ت ومن لا يربى من الموت بدا      اي جفن اجريت منه دموعا  
كل حي تراه يطلب حمدا      اي روع اسكته في فواد  
كان لولاك في السماكين بعدا      ان قلب الجبان يخفق رعبا  
كان في فادح الحوادث جلدا      ما بكى (الفونس) خشية بل غراما  
غير قلب المحب يخفق وجدا      كان بين الحياة والموت شبرا  
ودوع الغرام اشرف قصدا      فراينا القليل يعمر قصرا  
بدل النخس في مجاريه معدا      انت تقضي والله يقضي بعدل  
وغريم القليل يعمر لحدا      جرة اطفأ القضاء لظاها  
في البرايا والله اكبر ايدا      ان للمالك الكريم قلوبا  
فقدى جرهما سلاما وبردا      فاقتدته فكنت خير فداه  
وقفت بينه وبينك سدا     

لمليك وكان نعم المفدي

## آلما منكم واما لانا فيكم

لحافظ ابراهيم بمناسبة قدوم المدرغورست معتمد انكلترا الى مصر

بنات الشعر بالنفحات جودي  
اطلي واسفري ودعيه يحيي  
اذا ما جل قدرك عن هبوط  
واولي ذلك الفاني بيانا  
وحلي عقدة من اصغريه  
وما انا واقف برسوم دار  
ولا مستنزل هبة بمدح  
ولكنني وقفت انوح نوحا  
وادفع عنهم بشبا يراع

..

بنات الشعر ان هي اسعدتني  
ولم اجحد عوارفه ولكن  
اذيقونا الرجاء فقد ظمنا  
ومنوا بالوجود فقد جهلنا  
اذا اعلولى الصباح فلا تلحنا  
على قدر الاذى والظلم يعلو  
جراح في النفوس تفرن نفرا  
اذا ما هاجهن امي جديد

شكوت من العميد الى العميد  
رايت المن داعية الجحود  
بعهد المصلحين الى الورود  
بفضل وجودكم معنى الوجود  
فان الناس في جهد جهيد  
صباح المشفقين من المزيه  
وكن قد اندملن على صديد  
هتكن سرائر القلب الجليد



الى من نشكي غنت الليالي  
ودون حماها قامت رجال  
فما جئنا نطاولكم يجاء  
ولا بتنا نفاجزكم بعلم  
واكنا نطالبكم بحق

الى (العباس) ام (عبد الحميد)  
تروعنا باصناف الوعيد  
يطولكم ولا ركن شديد  
بين به القوى من الرشيد  
اخر باهله تقض العهود

..

رمانا صاحب التقرير ظلما  
واقسم لا يجيب لنا نداء  
وبشر أهل مصر باحتلال  
وانبت في النفوس لكم جفاء  
فثمر وحشة بلغت مداها

بكفران العوارف والكنود  
ولو جئنا بقرآن مجيد  
يدوم عليهم ابد الابد  
تعده بمنهل الصدود  
وزكاهما باربعة شهود

..

قتيل الشمس اورثنا حياة  
قلبت كرومرا قد دام فينا  
ويتحف مصر آنا بعد آن  
لنزع هذه الاكفان عنا

وايقظ هاجم القوم الرقود  
يطوق بالسلاسل كل جيد  
بمجلود ومقتول شهيد  
ونبعث في العوالم من جديد

..

رمى دار المعارف بالزبايا  
يدل بحوله ويثبه تيهها  
فبدد شمائها واذا لها منها  
هبوا دائلوب ارجبكم جنانا

وجاء بكل جبار عنيد  
ويعبث بالنهي عبث الوليد  
وصاح بها سيالك ان تيدي  
واقدركم على نزع الحقود

واعلى من غلادستون رايا  
فانا لا نطبق له جواراً  
ملا طول صحبته ومات  
بحمد الله ماكمكم كبير  
خذوه وامتعوا شعباً سوانا  
واحكم من فلاسة الهنود  
وقد اودى بنا او كاد يودى  
سوابقنا من المشي الوئيد  
وانتم اهل مرحة وجود  
بهذا الفضل والعلم المفيد

..

اذا استوزرت فاستوزر علينا  
ولا ثقل مطاه بمسئشار  
وفي الشورى بنا داء عهد  
شيوخ كلاً همت باصر  
لحى يضاء يوم الراي هانت  
اترضى ان يقال وانت حر  
وهل في دار ندوتكم اناس  
فتح غضاضة التاميز عنا  
ارى احداثكم ملكوا علينا  
وقد ضقتنا بهم وايبك ذرعا  
اكل موظف منكم قدير  
فضع حدا لهم واذا نال اليأس  
وخبهرهم وانت بنا خير  
وان نفوس هذا الخلق تاتي  
وول امورنا الاخيار منا  
فتى كالفضل او كابن العميد  
يحيد به عن القصد الحميد  
قد استعصى على الطب الهيد  
زارتم دونه زار الاسود  
على حمر الملابس والحدود  
بالك قيت هاتيك القبود  
بهذا الموت او هذا الجمود  
كفانا سائح النيل السعيد  
بمصر موارد العيش الرغيد  
وضاق بمحملهم ذرع البريد  
على التشريع في ظل العميد  
اذا انصفتنا نظر الودود  
بان الذل شذنة العبيد  
لغير المما ذل السجود  
نثب بهم الى الشاو البعيد



واشركنا مع الاخيار منكم اذا جلسوا لا يقام الحدود  
 واسعدنا بجامعة وشيد لنا من مجد دولتك المشيد  
 وإن انعمت بالاصلاح فابدا بلك فانها بيت القصيد  
 وفرج ازمة الاموال عنا بما ارتيت من راي سديد  
 وصل عنا اليهود ولا تسلنا فقد ضاقت بها حيل اليهود  
 اذا ما ناح في ( اسوان ) باك سمعت انين شك في رشيد  
 جميع الناس في البلوى سواء بادنى اثغر او اعلى الصعيد

..

تدارك امة بالشرق امت على الايام عائرة الجدود  
 وايد مصر والسودان واغنم ثناء القوم من بيض وسود  
 وما ادري وقد زودت شعري وظني فيك بالامل الوطيد  
 اجئت ثموطنا وترد عنا وترفعنا الى اوج السعود  
 ام اللورد الذي انحى علينا اتى في شكل معتمد جديد

قال الشيخ اسكندر افندي العازار وهو مع اخوانه في ضواحي بيروت  
 والقمر في تمامه

أنت يابدر في الصبابة مثلي هائم تائه توم السواق  
 ليس فرق بيني وبينك الا انا امضي وانت يابدر باقي

## حكاية هذا الغدد

-٤٧-

### وعد الطفلة تنجزه الشابة

منذ ٢٥ سنة دخل نفر البوليس المدعو " باتريك كاسي " في نيويورك الى قسم بوليس لونيخ ايلاند وقد لعبت الخمرة بعقله فاطلق الرصاص على المعاون المدعو " كومبسكي " وقتله لساعته فحكم على باتريك بالسجن المؤبد ونقل الى سجن نيويورك المشهور باسم " سنج سنج "

وكان ذلك في سنة ١٨٨٢

وبقى باتريك يقاسي عذاب الحجر في سجنه ٩ سنوات ولكن في سنة ١٨٩١ نقلوه للخدمة في مطبخ السجن الكبير وفي السنة المذكورة ايضا عينت الحكومة الدكتور ف . ارفين طبيباً للسجن المذكور فجاء الطبيب بزوجه اللطيفة وابنته الوحيدة وهي في الثانية من عمرها الى منزل قريب من السجن واسم الطفلة ( ارين )

وحدث ذات يوم ان الدكتور حمل ابنته وسار بها الى مستشفى السجن فلما رأت الذين فيه من المسجونين بملابسهم الخاصة خافت كثيراً وتعلقت بوالدها فانتقل بها الى المطبخ وهناك رآها المسجون كاسي فقابلها بابتسامة وقدم لها برتقالة . وهكذا بدأت المودة بين الرجل والطفلة . وكان الدكتور ارفين ياخذ ابنته مراراً الى المستشفى بعد ذلك فكانت تجري الى المطبخ وتقيم بين ذراعي كاسي واول كلمة لفظتها لما بدأت تنطق هو اسم الرجل



محرراً فكانت تدعوه "بادي" تحريف باتريك . ثم صار حديثها كله عن صديقتها (بادي) وبلغ من تعلقها به انها ارادت ان تزوره يومياً الا ان والدها علم ان هواء السجن فاسد ومن فيه اردياء غالباً فقرران تزوره مرة كل اسبوع . وكان كاسي يرقب موعد مجيئها ويعمل باجتهاد ونشاط حتى يقتصد ساعة من وقته يتضيها مع الطفلة وكان يغري طباخ السجن بالحيلة واللين والرجاء فيأخذ لها منه بعض الفاكهة والحلوى وما لبثت ارين ان احبت كاسي حتى اسرها حبه كما اسره ذنبه ولاحت على ثغره ابتسامة الهناء بعد اليأس والشقاء وكان يرافق زياراتها بمثل اللفتة التي يرافق بها زياره زوجته وبناته وساعدها على تعلم الحروف الهجائية فلما بلغت السادسة من عمرها كانت عنده في منزلة ابنته من المحبة والاعزاز

وكان يستأذن رئيسه ويجلس معها ويعلمها القراءة وحدث منذ نحو ١٤ سنة ان ارين كانت جالسة بجانب كاسي وهو قد قضى في السجن ١٥ سنة فرأته قد ستروجه يديه وسمعتة يئن ويقول

— ياربي متى اخرج من هذا المكان . فهمست الفتاة في اذنه قائلة

— متى صرت انا ابنة كبيرة اساعدك على الخروج

وكانت ارين تذكر صديقتها كاسي في منزلها وعند الذين تزورهم مع والديها من موظفي السجن ومأموري الحكومة حتى مال اليه الجميع وشعروا بمحنان نحوه

..

وبعد مضي نحو سنتين ذهب كاسي الى الدكتور ارين وقال له

— اعلم يا سيدي انك لا تقدر ان تثب ابنتك اكثر من حبي انا لها



واخشي ان تعلقها بي الى هذا الحد لا يفيد هافني ثم وتكبر الان وستعلم ذات يوم انني في هذا السجن لاني قتلت المعاون كوميسكي ويؤثر عليها الخبر الفجائي فماذا تنصح لي ان افعل

قال الطبيب - صدقتني يا كاسي انني في حيرة وانما اعلم انها مغرمة بك وانت جزء من حياتها وزجما قدرنا ان نوقفها على الحقيقة يوماً ما وحدث بعد ايام قليلة ان ارين كانت جالسة مع كاسي فاخذ يلعب بشعرها الجميل ثم قال لها

- اتعلمين يا عزيزتي لماذا انا مقيم هنا

- لعل بعض الاردباء وضعوك هنا يا بادي واما انا فلا اعرف الحقيقة

- اذا فاسمعي ما اقوله لك مما لا بد لك ان تعرفيه لتعلمي الفرق بيني

وبين رجل نظير والدك وتدرकिन لماذا يقيم هو في منزله على الرابية واما انا فباق هنا وعلى هذه الثياب الغريبة . حدث يا عزيزتي منذ سنوات كثيرة

- اي ٧ سنوات قبل مولدك - انني كنت من انفار البوليس في مدينة

نيويورك وكان لي صديق اسمه كوميسكي ثم هوث بنا الاقدار الى العشرة

الردية فصرنا نعاقر الخمرة ونشرب كثيراً . وكان كوميسكي معاوناً للقسم اي

انه كان ارفع رتبة مني فكنت اخافه وحدث في احدى الليالي انني شربت

كثيراً من الخمر حتى ضاع عقلي ولم اعد اعلم ما انا فاعل فخطر لي ان الحق

به اذي فذهبت الى القسم واطلقت الرصاص على صديقي المسكين كوميسكي

اما انا فلا اشعر انني مجرم لان رجلاً غيبي وضع الرصاص في المسدس ولم

اكن اعلم ما انا فاعل وكيف كان الحال فالواقع انني قتلت رجلاً والناس

ينظرون الي بصفة قاتل مجرم فاذا كبري هذا اپتها العزيرة حتى اذا كبرت



تعليمين من انا ولا اكون قد خدعتك

وما انتهى كاسي من كلامه حتى كانت الفتاة قد استسلمت للبكاء ثم

نظرت اليه بيزيد الحنان وقالت

كل هذا لا يهمني يا عزيز (بادي) انا اعلم انك لست القاتل

وانما هو المسكر وطالما سمعت والدي يذكر مثل هذه الامور . وانا اعلم ان

عزيزي بادي لا يقتل احداً ولا ازال اذكر وعدي القديم لك وهوانني

متى صرت كبيرة احاول اخراجك من هذا المكان . وكانت ارين اذ ذاك في

العاشرة من عمرها فاخذت من ذلك الحين تهتم بالاستفهام عن حوادث

قضيته وهي كل يوم تزداد اقتناعاً ان الرجل كريم الاخلاق في طبيعته

ومنذ ٥ سنوات اي سنة ١٩٠٢ كانت ارين قد بلغت ١٤ سنة من

عمرها خرجت من غرفتها صباحاً تحمل ورقة مستطيلة وحملت والديها على

وضع توقيعها عليها وهي عريضة الى حاكم ولاية نيويورك للعفو عن كاسي

وكانت ارين قد عرفت عائلته فاتفقت معهم على تقديم عريضة يرفعها اهالي

لونج ايلاند وارسلت العرائض الى (الباني) عاصمة الولاية

وبقيت تدرس قوانين العفو نحو مستين ولم يبق محام لم تزوره وتأخذ رأيه

وكانت تقابل كل موظف جديد ياتي السجن بحكاية صديقها وتوسل اليه

ان يساعدوا على انقاذه . وكان الرجل قد شاخ وضعف كثيراً فاخذت

ترد له احسانه اضعافاً وتأتيه كل يوم بالطعام الشهي والحلوى ولما نقل الى

المستشفى كانت تعودته كل يوم وتعتني بتحريرضه وسنة ١٩٠٦ زارت قاضي

الاستئناف بمعية والدتها وسألته مساعدتها فلما ابي قررت ان تقابل محافظ

ولاية نيو يورك وتمكنت من ذلك فزارته يوم عيد الميلاد بمعية والدتها والمستر

بوج فقالت له

- اتيتك طالبة العفو عن مجين كفر عن ذنوبه

ثم سردت له بكلام محزن حالة كاسي وهي نبكي حتى تفرقت الدموع في عيني المحافظ وانطرحت على قدميه فانفضها وقال

- ان سعيك شريف ايتها الفتاة وساساعدك ما امكن

- سيدي المحافظ ستاتيني تحف كثيرة في هذا العيد ولكن الهدية التي

لا يعادلها ثمن هي العفو عن كاسي ليقضي اواخر ايامه مع عائلته

وانتهى الامر في الشهر الماضي بالعفو عن الرجل بمساعي هذه الفتاة

الشجاعة

## مفكرات سليم سر كيس

بدأتُ بتقديم هذا الكتاب للطبع على ورق جميل وبمخروف ممتازة ومتى

تم طبعه يقع في مجلدين عدد صفحاتهما ستماية صحيفة من قطع مجلة سر كيس

وهو يقسم الى ٧ كتب . في بيروت في انكلترا . في بيروت ايضاً . في فرنسا .

في الاسكندرية ومصر . في اميركا . في مصر اخيراً

ويكون في المجلدين اكثر من مائة صورة مطبوعة على حدة



## كلمة الموت

- ٤٨ -

هذه الرواية حدثت في أيام اوليفيه كروميل الذي اخذت ايام حكمه اكبر مجال في التاريخ الانكليزي وذلك نظراً لما كان عليه من النشاط والافدام اللذين لم يكن يعادلها مقداراً الا سطوته في قومه وقساوته في مناوئيه وكان الكولونل مايفر اصغر ضباط الجمهورية في ذلك الحين . لان عمره لم يكن يتجاوز الثلاثين سنة . وكان كبير المحمة كثير الجراءة حضر مواقع كثيرة فاكتسب بما آثر شجاعته مجداً ومكانة واستلفت الى الاعجاب به جماهير معاصريه واقترانه فكان يجب ان يري سعيداً . فماذا حدث له وحكم عليه بالكتابة والياس ؟

كان الفصل شتاء ارخى الليل سدوله وبينما كان يخيم في الخارج كان السكوت يسود في داخل البيت والكولونل وقرينته الصبية يصطليان امام النار اليد في اليد وعلامات الحزن الشديد على وجهيهما من جراء اطلاع الكولونل لامراته على ماسبب المما وكانا قد صليا ولم يعد عليهما الا الانتظار لوقت قريب بدون شك . والعقيلة كانت ترتجف لمجرد الافتكار بقضية زوجها وما ينتظرها من التعاسة

ولم يكن لهما من البنين الا ابنة واحدة صغيرة تدعى « آبي » بعمر سبع سنين جعلها نقطة عبادتهما وكانت قادمة في تلك الساعة لتعانقهما كعادتها في كل مساء فسمعا وطء قدميهما والحال قال الكولونل لامراته لنمسك دموعنا حياءً بابنتنا ولا تظهرى شيئاً من الاضطراب كيلا تشعر بشيء  
ولم تكن الا طرفة عين ودخلت تلك الصغيرة الجميلة الشقراء يزيد



بظرافتها ترسل شعرها الذهبي الجمدي وابتسام ثغرها الجميل لابساً قميصها الليلي . وما شاهدت أباهما وأبها إلا وركضت فرجة نحو والدها وجلست في حضنه فضمها إلى صدره . وقبلها مراراً فصرخت الابنة قائلة : « أبي أبي لا تعاقبني هكذا . أنت تشد علي كثيراً . انك تضايقني وتنزع مساواة شعري » . وازادت النزول عن حضنه لكنه لم يدعها تذهب ورجا منها مسامحته طالباً إن تعين له أمراً يقضيه في التكفير عن ذنبه . فضحكت الابنة وسرت للحال . واستندت رأسها إلى خد أبيها وسأله أن يروي لها قصة

و بينما العيلة على هذه الحالة سمع الوالدان وقع أقدام في الخارج تقترب من البيت ببطء فاضطربا وتنفسا الصعداء . ثم مرت الحركة وبعدت فهدأ اضطرابهما نوعاً . وعندئذ سأل الكولونل ابنته قائلاً انك كنت تطلبين مني قصة ولا اشك في انك تريدنيها مفرحة يا عزيزتي أبي . فقالت الابنة : لا يا والدي انني اود ان اسمع قصة محزنة جداً لدرجة ان تجعلنا نضطرب ونصورها حقيقة . واخذت يد والدتها . ثم نظرت إلى والدها قائلة : تكلم يا والدي . فابتدا هذه القصة

في إحدى المعارك ثلاثة قواد برتبة كولونل ارتكبوا خطأ المخالفة للنظام العسكري . وذلك لانهم امرؤا ان يهاجموا العدو هجوماً بسيطاً فاستفزتهم الحماسة وكروا بهجمة قوية انتصروا بها انتصاراً باهراً . وهكذا جلبوا على انفسهم غضب القائد الأكبر فرغماً عن انتصارهم وتهنئته لهم امرهم بالقدوم إلى لندرا لكي يجاؤوا . فقالت الابنة : القائد الأكبر هو كروميل اليس هو يا أبي ؟

- نعم هو بعينه

- انا اعرفه جيداً وقد نظرت مراراً ركباً على حصانه الكبير يفود



الساكر يرفثها به صفوف الناظرين الا انا فاني لم اخف منه قط وهو ينظر  
الي بانعطاف كل مرة يراني

- يا ابنتي المزيعة المهدارة ان اولئك الضباط الثلاثة هم الان في لندرا  
وهم اسرى على نوع ما وحظهم الوحيد والاخير كان في انه قد سمع لهم بزيارة  
عيلاتهم ومشاهدتها لآخر مرة . وهنا سمع وقع اقدام ثانية . الا انها في هذه  
المرة ايضا ابتعدت . غير ان ذلك لم يبعد قلق القرينة المسكينة وخوفاً فهلت  
والقت راسها على كتف زوجها لكي تخفي اصفرار وجهها  
واكل الكولونل حديثه قائلاً : والضباط الثلاثة وصلوا هذا الصباح  
الى لندرا

فظورت الابنة باندعاش الى والدها قائلة : اذا هذه القصة حقيقة يا ابي

- نعم يا عزيزتي

- آه كم انا احبك يا والدي العزيز اكل لنا القصة . ولكن اراك تبكين

يا اماء افيديني . فم هذا ؟

- من لا شيء يا عزيزتي كنت افكر بال . . . . . بالعيلات النعيسة

- فاذاً لا تبكي يا والدي فانك سترين ان هذه القصة تنتهي بما يسر .

ونظرت الى والدها قائلة : واين كان هؤلاء الضباط قبل هذا الصباح

- احضروهم اولاً امام القضاة فاستنطقوهم وبعد اجوبتهم حكم عليهم بالموت

- اه قد قلت لك لا تبكي يا والدي العزيز فانهم لا يموتون . اكل لنا

يا ابي القصة بسرعة

- انني افكر قبلما اتكلم

- لا لزوم للافتكار لانك تعلم القصة جيداً وهل انت تعرف الضباط الثلاثة



- نعم يا عزيزتنا انا اعرفهم  
 - فالأذا أحب كثيراً ان اعرفهم ايضاً لانني اميل حقيقة الى الانضباط  
 واطن انهم لا يرفضون معانقتي . افلا تظن انت هكذا ؟  
 - بلى وعلى الخصوص الواحد منهم فانه يرى الحياة في معانقتك لانه  
 الذي تحببته كثيراً فعانقتني بالنيابة عنه . قال ذلك بصوت مرتجف  
 - جميل واعانقتك ايضاً بالنيابة عن الاثنين الاخرين ولو كان يتم لي ان  
 اراهم لكنت اقول لهم : ان ابي هو مثلكم كولونل وله شجاعة الاسود ورغماً  
 عن ذلك فقد كان لا يتأخر عن ان يتصرف نظيركم لو كان معكم . فلأتخرجوا  
 اذا انكم غير مخطئين . وعند ذلك سمع صوت ينادي « افتحوا الباب باسم  
 اللورد جنرال » . فصرخت الابنة يا ابي ان هؤلاء عساكر اتركني فاذهب  
 واقفح لهم الباب وفتحت ودعتهن قائله : ادخلوا ادخلوا . يا والدي هم من الضباط  
 عندئذ دخل الجنود والبنادق في ايديهم فخياقائدهم الكولونل فرد له  
 هذا التحية وكانت امراته بجانبه بهيئة مضطربة يعلو وجهها الاصفرار وابنته  
 تنظر الى ذلك المشهد المؤثر نظراً الاستغراب  
 فعانق الوالد امراته ثم ابنته كثيراً وامر الجنود بالمسير فساروا امامه  
 بهيئة منتظمة وهو وراءهم تاركاً امراته وابنته فهتفت الابنة لنظرها بابيها :  
 انظري يا والدي كم ان والدي جميل انظري ما اجمل مشيته . هو ذاهب ليري  
 اولئك القواد الذين كان اخذاً في الكلام عنهم . فبكت الوالدة وضمت ابنتها  
 الى صدرها

وفي الغد اصبحت الوالدة مريضة فلم تقدر على النهوض من فراشها وأمرت  
 الابنة الصغيرة بان تخرج وتلبس خارجاً لكي لا تقلق والدتها فاطاعت وشرعت



تنزه امام الباب ثم افكرت في ان تذهب وتعلم والدها بما جرى في غيابه  
 و بعد ساعة عقد المجلس برئاسة اللورد جنرال فقال القاضي موجهاً كلامه  
 نحو اللورد . ان سموكم امرتم بان نسأل هؤلاء الرجال ما اذا كانوا يفضلون  
 الاتفاق على ان يموت واحد منهم عن الجميع فابوا الا ان يموتوا جميعاً . فتغيرت  
 هيئة اللورد عند سماعه هذا الكلام وقال : انهم لا يموتون كلهم بل يموت واحد  
 منهم فقط بعد استعمال طريقة الاقتراع فاحضروهم الان واقفون ووجوههم  
 لجهة الحائط وعند اتمام العمل اخبروني بذلك . وغاص في بحر الافكار  
 المحزنة ونادى جندياً وقال له احضري اول ولد صغير يمر امام الباب فخرج  
 الجندي وعاد بعد قليل ومعه الابنة الصغيرة « آبي » ابنة الكولونل . فهذه حينما  
 رأت اللورد تقدمت نحوه بكل جرأة وجلست على ركبته بدون اقل خوف  
 واخذت تكلمه بحرية فائلة : انني اعرفك جيداً يا حضرة اللورد جنرال وقد  
 نظرتك غير مرة تجتاز الطريق من امام بيتنا وكان الناس يهابونك الا انا  
 فضحك اللورد وتغيرت تجعدات وجهه الغضوب . فقالت اراك في شك  
 ألا تذكر انك كنت تراني . فانا لم انسك

— وانا ان انساك ابداً واعطيك كلمتي باننا سنكون دائماً اصدقاء

— هذا احلى ما اتمنى وعليه رقصني يديك كما يفعل ابي

— والذي يحبك الي كثيراً هو كونك تمثلي لي رسم ابنتي الصغيرة تلك

التي في عمرك كانت نظيرك وهي الان جميلة وظريفة فليباركك الله لهذا السبب

— وهل كنت تحب كثيراً ابنتك الصغيرة تلك ؟ ابي انا يحبني

بدون حد

— اواه ، نعم انني كنت احبها بل كنت اطيعها الدرجة انها كانت تامر



وكننت انا افعل

— فوالحالة هذه انا احبك كثيراً فهل تريد ان تعاتني

— بدون تردد على ان في ثقبلك هذا امتيازاً لك

وقبلها قائلاً هذه القبلة لك وهذه الثانية لابنتي لانك تبوين عنها

وكل امر تطلبينه اكون خاضعاً لثمنه . فصفت الابنة الصغيرة من فرحها

وعند ذلك سمع صوت الطبول الصغيرة فقالت الابنة هم عساكر عساكر يرون

ياسعادة اللورد « فاي » تريد ان تراه

— انك ستريهم يا عزيزتي بعد قليل ولكن اولا اريد ان اكلفك بقضاء

امر . وعندئذ تقدم احد الضباط وحيا اللورد وقال له بصوت منخفض « قد

احضرناهم » وخرج . فاعطى اللورد جنرال الابنة الصغيرة ثلاث كلل من

الشمع اثنتين يضاويين وواحدة حمراء وفي نيته ان من تقع في يده الحمراء

يكون نصيبه الموت فاخذت الابنة الكلل وصرخت كم هي جميلة هذه الحمراء

أعلاها لي ؟ . فقال اللورد لا يا عزيزتي هذه الكلل خذها وادخلي من هذا

الجانب الذي عليه الغطاء فتجدين باباً تجتازينه وترين ثلاثة رجال وجوهمهم

لجهة الحائط وايديهم خائف ظهورهم فالتقى في يد كل واحد منهم كلة من هذه

الكلل بعد ذلك عودي الي . فذهبت الابنة كما امرها اللورد وبقي هو وحده

وقال : يا الهي لست اعلم في يد اي واحد منهم ستقع الكلة الحمراء من هاته الكلل

التي ارسلت لي هذا الملاك الطاهر لكي يحملها فلتكن مشيتك المقدسة ،

فدخلت الابنة بهدوء ونظرت الى الضباط الثلاثة وصرخت بسرور آه

ها انتي انظر ابي هنا فتكون له الكلة الحمراء الجميلة واسرعت فالتقت في يد

كل منهم كلة ثم انحنى ومرت من تحت ذراع ابيها متبسمة وقالت له : ابي



أبي لتنظر مانتلك بيدك فقد اعطيتك اجل شيء  
فنظر الى المديه المشومة ثم جثا وضم بنته الى صدره وكادت تباع  
روحه التراقي . فبكى جميع القواد والاسرى عند هذا المشهد المحزن وتقدم احد  
الضباط وقال بكل اسف ايها الكولونل آمرك بالمسير . واجبي يجبرني .  
فصرخت الابنة الى اين فاجاب الضابط اراني ملزوماً بان امضي به ويعز  
علي كثيراً هذا الامر

— ترى ذاتك ملزوماً بان تأخذ أبي ؟ قالت امي مريضة وقد ايت  
لأخذ لها ابي . انا لا اريد . وعانت والدتها قائلة له فلنذهب ياوالي

— لا اقدر يا ابنتي فانا مضطر على الذهاب معهم  
فركضت الابنة نحو الضابط وضربت الارض برجلها قائلة : قد بينت  
لك ايها الضابط ان والدتي مريضة واطلب منك الان ان تترك والدي يذهب  
معي . قالت هذا وتركت الغرفة بسرعة كالبرق  
ثم رجعت ماسكة بيد اللورد جنرال الذي لم يظهر بجلاله وهيبته الا  
اخذت العساكر والقواد سلامه الرسمي وقالت :

اوقفهم يا مولاي ان امي مريضة وقد جئت في طلب ابي وهم الان  
يريدون ان ياخذوه فهتف اللورد عند هذه الكلمات : وهل هذا ابوك يا ابنتي ؟  
— نعم هو ابي لذلك اعطيته الكلمة الحمراء لاني احبه كثيراً فصرخ  
كرومبل ما العمل يا الهي ما العمل ؟

فامسكت الابنة يد اللورد وقالت له : يلزم ان تترك والدي يذهب معي  
منذ قليل من الوقت قلت لي انك تفعل كلما اطلبه . وهذا اول شيء اطلب  
منك عمله ألا تفعل ؟

فتغيرت هيئة كروميل ووضع يده على جبهة الابنة وقال لنشكر الله على هذا الالهام ولنشكر هذه الابنة التي ذكرتنا به ووجه نظره نحو الضباط : وقال « ايها الضباط اطيعوا هذه الابنة فيما تأمركم به لانها تتكلم باسمي . الاسير حر . فاطلقوا سراحه »

ابراهيم شحاده فرح . الماظر . عن مارك توين

## يَغِيْظُنِي

من امد لمضافته يدي اليمنى فيمد لي اليسرى لانه متمدن خالص .  
ومن يراني سائراً بسرعة فيستوقفني ليسألني « كم الساعة »  
ومن ادعوه لتناول طعام العشاء معي فيحضر ومعه عشرة من اصدقائه  
مع ان الدعوة خصوصية لحضرته  
ومن يرسل لي من خارج الاسكندرية تلغرافاً يقول فيه « ساحضر  
اليوم » بدون ان يعين الساعة التي سيحضر فيها فاضطر لتعطيل اشغالي لانتظار  
حضرته في كل قطار يحضر .  
ومن يرسل لي - لاول مرة - خطاباً ويكتب اسمه بطريقة يتعذر علي  
معه معرفة جنابه .  
وان تقرظ الصحف والمجلات كتاباً وتكثر من مدحه وتحت القراء  
على اقتنائه ثم لا تذكر ثمنه ومحل مبيعاته .  
وان لا يفتح صاحب مجلة مركيس باباً في مجلته ينشر فيه ما يسره وما يسر  
قرائه كما فتح باباً لينشر فيه ما يغيظه وما يغيظهم  
( سعد فوزي )  
الاسكندرية



ان انتقل من مدرسة سواكن الاميرية الى مدرسة واد مدني ولا اخبر  
صاحب مجلة سر كيس بعنواني الجديد ليحولها الي فاحرم من قراءة المجلة  
ان اكون جالساً في "سودان بار" وياُتيني شحاذ يستجدني عقب ان  
سمع قولي لمثله "الله يحزن عليك"  
ان اركب عربة مع صديقين وعند وصولنا يترجلان ويتركاني فاضطر  
لدفع الاجرة مع ان مبدأ سيرنا الطريقة الانكليزية

واد مدني محمد حلي

يعيظني ان ارى كتاباً غير مفيد جمع من جملة كتب وصاحبه يقول  
تأليف فلان وفي المقدمة يقول اني الفت هذا لتقراه وتعمل به وان لا يشعر  
الانسان بكره رائحة العقاقير التي يستعملها في تطيب نفسه وينشر اريجها بين  
مجاوريه فيكاد يقضى عليهم لولا العناية

سواكن يوسف صابر

ان تصبح مجلة سر كيس نحوية  
وان لا ارى في مقدمة مجلة سر كيس رسم سر كيس (تراه اليوم)  
وان لا اعرفه شخصياً "موش خسارة"  
وان ارى في الشوارع والمنتزهات سيدة فاضلة يتبعها كلبها .  
وان تصبح اغلب المراسم سيناموتوغرافات  
وان لا يوجد مرسج تمثيل عربي هنا  
وان يقول لي الجاويش نور فانوس اليسيكلية ياخواجه وفوانيس  
المدينة ما تورت بعد

ومن يشترك بمجلة سر كيس في الدنيا والدفع في الآخرة  
الاسكندرية جميل زمكحل

## الحبة والقنطان

ايضاً

من اول اكتوبر الى الآن وانا اكتب هذه السطور ( ٢٠ منه )  
 لم تبقى تقريباً جريدة عربية وافرنجية في القطر المصري حتى قالت قولها  
 ونشرت رايها في (سليم مريكيس وملابسه البلدية) واذكر منها الاخبار والمؤيد  
 والاتحاد والغازت والريفورم والبورصر وايجبت ومن النكات المضحكة ان  
 كاتبها في الريفورم قال ان خير ما يفعله مريكيس اذا شاء الراحة حقيقة هو  
 ان يقتدي بأينا آدم في ملابسه فكتبت اليه اني لا اتاخر من قبول دعوته  
 والذهاب بالملابس التي يقترحها فان «الجزء الحق من جنس العمل»

والتي جورج افندي طابوس في التبانرو. المصري خطبة عن «سليم  
 مريكيس وملابسه البلدية» قال فيها «اننا نحتاج في جميع اعمالنا الى جرأة وقد  
 اظهر مريكيس جرأة تستحق الاعجاب» ثم كلفني الى الخطابة وأبى الناس الا  
 ان افعل فظهرت على المريح وقلت شيئاً سرهم بدليل تصفيق الاستحسان  
 الطويل الكثير. وكتب الي طابوس عبده صاحب مجلة الراوي

«اهنيك بقنطانك وجبتك وقد عزمنا في الاسكندرية على تأليف جمعية  
 للنظر في لافتاء بك»

وكان سليمان افندي البستاني كثير الاعجاب بملاسي وكذلك سعادة  
 منصور باشا نجيب شكور ونجيب بك البستاني وغيرهم وسألني بعضهم ان  
 افرد باباً للكلام عن تاريخ الملابس البلدية ووصفها واراها الكتاب فيها وفي  
 موافقتها للاقليم الى غير ذلك على انني اخشى الاقدام على معالجة هذا الموضوع



وعندنا مثل صاحب الملل الخبير بتاريخ الامم وخصوصاً الامة العربية فانا اقترح على صديقي زيدان افندي وضع مة لة في هذا الموضوع . وقد كتب اليّ الافوكانو صليب افندي سامي يقول

« انه يعجبني منك قفطانك الجديد وليجزني ذم الناس فيه لاني اعتقد ان في هذا التغير شيئاً من الشجاعة الادبية لا كما يقولون من حب الظهور ولكنني لم اهتم تماماً الى معرفة سبب هذا التغير

فاذا رغبت في القفطان لكونه اللباس الوطني جرباً على قاعدة بقاء القديم على قدمه وعملاً بالمبدأ القائل التقليد مندر بفقد الاستقلال فقد اخطأت لان اللباس شيء والوطنية شيء آخر - خذ اليابان مثلاً لتأيد هذه الحقيقة اما اذا كان سبب هذا التغير سعيك وراء الراحة ليس الا فكن في ملابسك كيف شئت ان تكون

ولكن اذا كانت الراحة هي غرضك الوحيد فلماذا لم تلبس البرنيطة على القفطان - مالك قد سكت - اليس البرنيطة خيرا من الطربوش ومن العمامة لا سيما في بلاد اشتدت وطأة الحر فيها - اليس اخف حملاً منها وهلاً تفنيك عن حمل شمسية اينما سرت »

اشفى كتاب المحامي الاديب وجوايى على ماورد فيه

اولاً - لم ارغب في الملابس البلدية لبقاء القديم على قدمه لاني كما تعلمون متقدم الى الجديد بسرعة ربما عدها بعضهم غلوً ولا لبستها لاجل ميده الاستقلال فاني عثماني مستقل ولا شأن لي في سياسة مصر واحزابها وانا اعلم اننا نقدر ان نستعيد مجد الشرق القديم عن طريق عقولنا لا عن طريق ملابسنا

ثانياً - انني في ملابسي الجديدة التمس الراحة فقط ولكن اريد الراحة كاملة . ولا اقصد القيام بعمل يجعلني عرضة للانظار فالملابس البلدية هذه يلبسها ١٠ ملايين مصري ولا محل لهذه الضجة واما لو لبست البرنيطة يا صديقي المحامي اكون قد فعلت ما يستغربه المصري والافرنجي وليس الاستغراب ما اريد وفضلاً عن كل هذا فالمثل القديم يقول " واحد حامل ذنوب والثاني تعبان عنه " فانا قد لبست الملابس البلدية وانا حري في عملي وسيري وقد دفعت ثمنها من مالي ولا اجبر غيري على الافتداء بي فلماذا كل هذا الزعيق والضجيج .

علمتُ بعد كتابة ما تقدم ان جماعة من نخبة الادباء يتداولون في عقد اجتماع لاعتماد الملابس البلدية وساذكر الاسماء والنتيجة في العدد القادم وسيبونا بقا

بعد ٤ شهور

سيدي صاحب مجلة مركيس

مقالتي هذه من طرز جديد . من القلب لا من الرأس . هي عاطفة لا مجرد رأي . وحن ظني بارتياحك الى كل طريقة جديدة حلني على ارسالها الى مجلتك ولك الشكر ان نشرتها  
مصر . أكتوبر . (( زوج واب ))

السماء والماء حيث يلتقيان في آخر ما تدركه العين . عين رجل هو

واحد من الوف في مصر . رجل واقف على شاطئ البحر ينظر و ينتظر

انه ينظر و ينتظر

ينظر ماذا ؟ و ينتظر من ؟

ان عينه تنظر الى هذا الفضاء الخليل المؤلف من سماء وماء . انه ينظر



الى اختلاط اخر ما يراه من السماء باخر ما يراه من الماء ليكون اول من يرى  
كتلة سوداء تظهر على هذا البساط المائي الازرق . هو ينتظر الباخرة عائدة  
من بلاد المصايف الى مصر

ونفسه تنتظر ان يكون على ظهرها قوت تلك النفس وزهرة الحياة وانوارها  
الزاهية التي حرم عنها حوالي ربع السنة  
قوت الحياة وزهرة النفس - زوجة ولود ودود .

وانوارها الزاهية اولادهم قطع الاكباد تمشي على الارض  
انا اعتقد ان كل نفس تجمع وكل نفس تطلب نوراً ولكن يوجد فرق  
بين النفس التي تطلب نعمة لم تتمتع بها من قبل فهي لا تطلبها من شبهة بل  
جراً على اصطلاح ومجرد سماع - وبين النفس التي ذقت لذة الطعام الشهي  
وعرفت مزية النور على الظلام ثم حرمت من القوت والنور معاً فهي اذا اشد  
اشتيافاً اليها والى استرجاعها

كذلك الزوج الاب في مصر في اوائل فصل الشتاء واواخر الصيف  
يوم ينتظر رجوع عائلته

..

ليس ما اقوله فكر بل هو عاطفة

انت ترى في هذا الزوج الأب مثال الصلاح والحنان . انه مثال الحياة  
الزوجية والعائلية . لان الرجل متى صار اباً بعد ان يصير زوجاً عتيقاً ثم ظل  
يحنو على اولاده ويتوق الى زوجته هو بعد كل ذلك عاشق دئم وهذا  
كمال الحياة الدائمية في هذا الدور الفاسد من الحياة الانسانية

..

اعرف رجالاً يقولون ان الزواج عقد شركة تجارية . هؤلاء يكونون دائماً في ازمة من حياتهم العائلية لا ثقل ضيقاً عن الازمة المالية في مصر الان . لم يحصل التضامن الحقيقي بين الزوجين فلا سبيل الى الراحة والسعة والطاينة . ولا يثبت الزائل الزائل .

اعرف رجالاً يقولون ان الزواج حيلة على متاعب الحياة . هؤلاء يعتبرون الزوجة خادمة والاولاد عيلة عليهم . هؤلاء عرفوا من معنى الحياة الصحيح نصفه الاقبح . هؤلاء يستحقون ان يشفق الناس عليهم لانه اذا سلب الله ما وهب اسقط ما اوجب

اعرف رجالاً يقولون ان الحياة تعب ومشقة وان الزوجة خير رفيق يساعد على قطع مسافة هذه الحياة بشيء من الراحة وان هذا الرفيق الذي يحمل نصف المشقة يستحق نصف الجزاء لان الجزاء الحق من جنس العمل وان الاولاد قوة تساعد ايام الشيخوخة على جرّ عربة الحياة وانهم فائدة المال الاصلي الموضوع في تربيتهم . هؤلاء هم مثال الفضيلة العائلية

هؤلاء ينتظرون بعد اربعة شهور ويفرحون اذا انفقوا على راحة العائلة العائدة من راحة وهناء ونعيم

انا اول واحد منهم بارادة الله وقد امتلأ قلبي شكراً له تعالى على نعمته واعرف غيري من امثالي يشعرون بما انا شاعر به فانا اسلم على العائلات العائدة من مصائبها لان عائلتي من جملتها واحترم الازواج والايام الذين من رائي لاني اكرم نفسي واسال لسائر الناس هناء كالذي انعم الله علي به واقول كل عام وانتم بخير

محـب

لزوجته واولاده



## مادة لندن

وصورتها مع هذا العدد من مجلة مركيس

يوجد القاري مع هذا العدد من مجلة مركيس صورة مطبوعة على حدة تمثل حادثة ذات أهمية للقطر المصري

ذلك ان اللجنة المصرية من اعضاء البرلمان الانكليزي اغتنت فرصة وجود سعادة الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد وحافظ افندي عوض احد صاحبي جريدة المنبر في لندن فاحتفلت في مساء الجمعة الموافق ٢٦ يوليو سنة ١٩٠٧ احتفالاً كبيراً ودعتهما مع بعض ادياء المصريين الى مادة معافلة في القاعة الكبرى المعدة لثل هذه الحفلات السياسية من اوتيل متروبول المقابل لنادي الاحرار الكبير والواقع على ضفة نهر التامز وقد زينت القاعة بالازهار والرياحين والاعلام المصرية كما ترى في الرسم الموزع مع هذا العدد من مجلة مركيس واقامت مائدة كبيرة للمدعوين ورأس الحفلة المستر روبرتسون احد اعضاء مجلس النواب وكان وكيله الدكتور روثرفرد من الاحرار ايضاً وما جاءت الساعة السابعة مساء حتى اقبل حضرات المدعوين على قاعة الاستقبال الكبرى في المنزل حيث كان المستر روبرتسون وبعض حضرات اعضاء اللجنة يستقبلون المدعوين وتفضل جنابه فقدم حضرات المصريين عند دخولهم للموجودين الى ان كانت الساعة الثامنة تماماً ففتحت قاعة المائدة ودخل المدعوون اليها فجلس جناب المستر روبرتسون في وسط المائدة وعلى يمينه سعادة صاحب المؤيد فخورة حافظ افندي عوض صاحب المنبر فخورة حسن بك صبري المحامي وبقية المصريين الذين اجابوا الدعوة وجلس على



يساره جناب المستر فوكس بورن سكرتير اللجنة وجماعة من اعضاء البرلمان  
فبقية المدعوين في الاماكن المعدة لهم

وفي خلال تناول الطعام اخذ فوتوغرافي صورة الحفلة على انوار متشعة  
لان النور الكهر بائي المنير للقاعة لم يكن كافياً لاختد الصورة ( وهو الرسم الموزع  
مع هذا العدد من مجلة سركيس )

وبعد الفراغ من تناول الطعام وقف جناب المستر دو برتسون وشرب  
نخب جلالة الملك فشرب الجميع ثم بعد هنية وقف وقال كذلك اطلب منكم  
ان تشربوا نخب سمو الخديو المعظم الذي هو ملك صيوفنا الكرام ومحبوب من  
الامة المصرية نخب ملكنا المعظم من الانكليزية كما انه يعمل لخير الانسانية  
وشرب نخبه فشرب الجميع ايضاً ثم شرب نخب صاحبي المؤيد والمنبر فشكراله  
ولجميع بالاشارة كاصطلاح القوم

ثم اتى جناب المستر دو برتسون خطبته السياسية وتلاه حافظ افندي  
عوض ثم سعادة صاحب المؤيد كما ورد في الجرائد اليومية في حينه .

وقد حصلت على رسم تلك الحفلة فاخذته على الزنك ووزعته مع هذا

العدد من المجلة

وانشر هنا اسماء بعض الذين اهديت الى معرفتهم من المدعوين بحسب  
ترتيب جلوسهم في الرسم ففي صدر القاعة سعادة صاحب المؤيد وعن يمينه  
حافظ افندي عوض فحسن بك صبري فالمستر براون المستشرق الشهير فالدكتور  
بهجت وهي فالشيخ مرسي محمود مكاتب المؤيد في باريس فنجمل اخنوخ افندي  
فانوس وبجانبه بالترتيب المستر ادولف سميت . القاضي امير علي المهندي  
مؤلف كتاب روح الاسلام فالمستر برايلسفورد فنجمل السير هنري كوتون



محرر جريدة « الهند » التي اصدرها في لندن المؤتمر الوطني الهندي والثلاثة بعده لا اعرفهم والاخير المستر تيلور

وعن يسار صاحب المؤيد تجدد المستر روبرتسون رئيس الحفلة واقفاً وعن يساره بالترتيب المستر فوكس بورت ولا اعرف اسم الذي يليه فالدكتور كلارك فالسير توماس باركلي ولا اعرف الاول والثاني من بعده ثم المستر فلتشر مكاتب جريدة نورت مايل فالمستر بيريان وسترات سكرتير المستر روبرتسون والدكتور روثفرد ومكاتب اللواء الانكليزي

ومن شاء الحصول على نسخة من هذا الرسم فليطلبه من ادارة مجلة مركيس ويرسل مع الطلب اجرة البريد

### \* خارطة القلب \*

مملكة عظيمة مستقلة في الجانب الايسر من كل الانسان عدد ولاياتها اربعة الحب والولاء والبغض وعدم الاكتراث ، يحدها شرقاً اوقيانوس الحوادث وغرباً بحر نكران الجميل وفي البحر الاخير جزيرتان جزيرة الريبة وجزيرة لاهمال للاولى ثمر يدعى ثمر الاحزان والثانية ثمران اولهما ثمر النسيان والثاني ثمر الموت الولاية الاولى - ولاية الحب - فيها بحيرة تدعى بحيرة التعزية وتخترقها جبال القبلات ومن اشهر مدنها الوجد والاباحة والاحلام والمسرات والالوجاع والسعادة وخيبة الامل والتدال والالام والحزن والغم والابتسام والاشواق والتنهيدات والاكدار والدموع

الثانية - ولاية الولاء - اهم مدنها الاخلاص والشوق والتعجب والتلطف والتذكارات والامال والرضي والصدق والوعود والرجاء والتضحية



والسلام وكرم الاخلاق والعفو والاختشاش والدعاء والندامة  
 الثالثة - ولاية البغض - وهي تتألف من عدم الثقة والرياء والغيرة والازدراء  
 والريية والرفض والمقاومة والاشمئزاز والغش والخيانة والكدر والقلق والمأفسة  
 والشر والجرائم والانتقام والحقد والكبرياء والعناد وفي طرفها راس قطع الرجا  
 الرابعة - ولاية عدم الاكتراث - وفيها المصلحة والتردد والظن  
 ونكران الجميل والرغائب والتظاهر وحرية الضمير

ويخترق هذه الولايات كلها نهران نهر الاميال ونهر العواطف  
 « ابو المول »



ما قال الرواة افضل من قول « الراوي » وهي المجلة التي اصدرها اخيراً  
 اسبوعياً في مائة صحيفة صاحبها طابوس عبده الغني باسمه عن التعريف  
 والذي سبق لمجلة - ركيس الاطالة في وصف حسنات مجلته - فهو صاحب  
 رو كامبول - وهو الشاعر الرقيق وهو الكاتب البليغ فاهني، صديقي وادعو  
 لمجلته بالرواج الذي تستحقه

يقول الدكتور شمیل - ثقة الكتاب - ان الملال شيخ المجلات نفعا  
 وغزارة في مادته - وافول ان هذا الشيخ له نشاط الشباب علاوة على حنكة  
 الشيوخ بدليل ما رايته في العدد الاول من سنته السادسة عشرة - وهو اول  
 عدد ظهر بعد زيادة قيمة اشتراكه ففضلاً عن انه استوجب رضى قرائه قد  
 حملهم بدون ريب على تقدير مساعي صاحبه الفاضل واجتهاده وحسبوا  
 العلاوة في مصلحتهم



وكيل مجلة سر كيس العام في سوريا ولبنان هو جناب اميل افندي نحاس في محل الخواجات فرعون وشيخا في بيروت وهو مفوض بجميع ما يتعلق باشغال المجلة واشتراكاتهما واعلاناتها

..

اهني الموسيقي البارع وديع افندي صبرا المقيم في باريس وتلميذ الكونسيرفتوار بما ناله من التقدم في عمله وقد قرأت في جرائد باريس انه بمناسبة عيد مولد جلالة السلطان قدم لدولة السفير لحناً سماه "المارش السلطاني" رفعه هدية ولاء الى جلالته في يوم عيدهِ فسرّ السفير فعله ونسخ اللحن تباع في مصر وتطلب من جناب نسيب افندي المشعلاني

..

« وبعد ان فرغت من ذلك مدت يدي ... وماذا اجد ... ولا أخفي عليك باني شعرت كأنني قد سرتني عني . فقلت هذه مجلة سر كيس . وسر كيس هو الكاتب المتفنن الشهير ومجلته هذه على حداثة عهدا قد طبقت شهرتها الآفاق فقرأت اولاً هجومه ولم اعجب لاقتراحه ذلك عن نفسه وهو اعلم من كل صحافي بطرق الرواج »  
الدكتور شمبل : في الاخبار

..

رواية محمد علي - قراتها في اللغة الانكليزية منذ ٥ سنوات في نيويورك وقراتها ثانية في مصر . ثم قراتها للمرة الثالثة باللغة العربية في هذه الايام اذ اصدرها صاحب الهلال هدية لمشتركي مجلته معربة بقلم نسيب افندي المشعلاني صاحب روايات الضياء وناشر مآثر شرلوك هولمز في اللغة العربية فاذا كنت لم تقرأها حتى الآن فافعل تبجد " اني نصحتك فيما قلته وكفى "



## نابوليون في منفاه

في ساعات معينة للثبوت من وجوده وكان في جميع كلامه يستعمل لهجة التساط والاحتقار مشيراً إلى السلطة العظمى المعلقة له من حكومته  
 • منه

نحو الساعة التاسعة جاني مارشان يدعوني الى نابليون فدخلت اليه وهو في غرفة نومه ومساحتها اربعة عشر قدماً في اثني عشر وارثقاعها عشرة اقدام وليس فيها غير نافذتين تشرفان على معسكر فرقة ٥٣ وواحدة منهما مسدودة بالخشب وعليها ستائر بيضاء طويلة وفيها موقد صخر للنار من فوقه منكباً خشبي دهانه ابيض قام عليه تمثال صغير يمثل ابن نابليون ومن فوقه صورة ماري لويز و ٤ او ٥ صور من رسوم نابليون الصغير وواحدة من تلك الصور في برواز صنعه والدته يديها والى الجهة اليمنى صورة الامبراطورة جوزفين والى الجهة اليسرى الساعة المنبهة التي جاء بها نابليون من بوتسدام وهي لفرديريك الكبير وهناك ايضاً ساعة القنصلية التي اهديت الى نابليون وهو فصل فرنسا الاول معاقبة بسلسلة مصنوعة من شعر ماري لويز وكان بساط الغرفة نديماً استعمل سابقاً في غرفة الطعام في منزل ضابط المدفعية في الجزيرة وفي الزاوية اليمنى من الغرفة سرير المعسكر الحديدي الصغير وعليه ستائر حريرية خضراء وهو السرير الذي استعمله نابليون في معركتي مارنجو واوستر لينز وبين النافذتين خزانة قديمة ومكتبه قديمه ايضاً و ٤ او ٥ كراسي من القش مدهونة بدهان اخضر وبجانب الموقد ديوان قديم عليه غطاء ابيض طويل كالت يستلقي نابليون وهو في ملابس الصباح البيضاء من نوع البجاما وعلى راسه قبعة حمراء و ياقه قميص مفتوحه بدون رباط . دخلت وهو في تلك الحالة وعليه دلائل الحزن والقلق وامامه طاولة صغيرة مستديرة عليها بعض الكتب وقد طرح تحتها على البساط بعض الكتب الاخرى التي فرغ من قراتها وامامه صورة الامبراطورة ماري لويز وابنها على ذراعيها ووقف بجانب الموقد الكونت لاسكاز وبعض الاوراق في احدى يديه ولم يبق من جميع ابهة الامبراطور الا ابق الاغسله نقيسة فيها طست فني وابرق نيس في الزاوية اليسرى .

وبعد ان التقي علي بغض اسئله تافه سألني باللاتين الفرنسيه والتليانيه الاسئله الآتية بحضور الكونت لاسكاز قال



- انت تعلم انك تعينت في خدمتي بناءً على طلبي فاريد الان ان اعرف منك الحقيقة وان تخبرني بشرفك. اذا نظن مركزك عندي هل انت طبيب كما كان المسير منجو او انت طبيب مركب الامري وطبيب المسجونين فيه وهل انت مامور ان تنقل الى المحافظ كل حادثة تافهة او انحراف او كل كلمة افولها لك. اجبني بصراحة فاجبته انا اعتقد اني مقيم معك بصفتي طبيبك وللعناية بصحتك وصحة سائر اتباعك . والاوامر الوحيدة الصادرة الي هي ان اعجل باعلام الحكومة حالما تصاب بمرض خطير لكي احصل على مساعدة طبية من الاطباء الآخرين قال - شرط ان تاخذ رأيي

قلت - انني لاشك اخذ رأيه أولاً

قال - ما كنت لاقابلك مرة اخرى لو علمت انك هنا بصفة طبيب للسجن وانك تنقل اقوالي وتخصي انقاسي لدى المحافظ الذي اعتبره ..... فقلت انني طبيبه ولست جاسوساً

قال - لا يخطر لك انني اعتبرك جاسوساً بل الامر على عكس ذلك . فاني ما وجدت لك مخططاً كل هذا الزمان وانا احب شخصك واعتبر اخلاقك واعظم دليل على ذلك انني سألك بكل صراحة عن مركزك لاني لانك كرجل اسكازي نقاضي راتبك من حكومة انكلترا ربما كنت مضطراً الى اجابة طلبي

- انني بصفتي طبيباً لا اعتقد انني خاص بمملكة دون اخرى

- اذا مرضت مرضاً شديداً اطلعني على رايتك وخذ رأيي قبل ان تدعو سواك من الاطباء . فاني لما اصبحت بالسويداء في الايام الاخيرة ونابني الم عقلي لسبب سوء معاملتهم لي امتنعت عن الخروج من المنزل فلا ازعج غيري بمصائبي . اذ ذاك اراد هذا المحافظ ان يرسل الى اطباءه بدعوى الاستعلام عن صحتي فكلفت برتران ان يبلغه انني لا اثق باطبائه . لا اتناول شيئاً من عنده . واذا كنت مريضاً فاني ادعوك لانني اثق بك ولكن لا فائدة من الاطباء في مثل حالتي وكل ما اطلبه هو ان اترك وشائي . وبلغني انه ارتأى ارسال ضابط لي دخل غرفتي ويرى بعينه انني فيها

ثم ان نابوليون اضطرب وقال

- ان كل شخص يحاول الدخول فهراً الى غرفتي يصير جثة لا حراك فيها ساعة يطاء عتبة الباب . وقسم انني لا اكون نابوليون لولا كل الداخل طعاماً بعد دخوله .



هذا امر قررتَه وعزمت على اتقاذه . انا اعلم انهم يقتلونني بعد ذلك اذ ما هي قوة رجل فرد ضد معسكر كامل . لكنني قابلتُ الموت مراراً كثيرة فصرت لا اخافه . وفضلاً عن ذلك فانا واثق ان لورد . . . . هو الذي ارسل هذا المحافظ . وقد قلتُ له منذ ايام انه اذا شاء التخلص مني وموتي فلا اسهل من ارسال احد ليدخل غرفتي فهراً فاني اقتل اول رجل يدخلها و بعد ذلك يقتلونني فيكتب الى حكومته في اذكثرا «ان بونابرت قتل في خناق» وقلتُ له ايضاً ان يتركني وشائي ولا يزعجني بمראה المكره . فقد رايتُ البروسيان والذئب والقوزاق والكاملوك وغيرهم لكنني ما رايتُ في حياتي وجهاً منكراً مثل وجهه . ان على وجهه طابع ال . . . .

اما انا فحاولتُ ان اقنعه ان الوزارة الانكليزية لا ترتكب هذا . الجرم الذي يتوهمه وان هذا بعيد عن اخلاق الامة الانكليزية فقال

- قد شكوتُ بعدل من الاميرال ولكن مع انه عاملني بخشونة فانه لم يسلك مطلقاً سلوك هذا « البروسيان » . ان المحافظ اصر بالامس على مقابلتي وانا في ثياب النوم في غرفتي والسويدياء ضاربة اطنابها علي . اما الاميرال فكان اذا قيل له انني غير مستعد لمقابلته لا يعود الى الطلب

ثم صرح لي بخوفه ان يصاب بالنقرس . فنصحتُ له ان يتمتع بشيء من الرياضة الجسدية فقال

- ماذا افعل في هذه الجزيرة وانت لا تتركب فيها مسافة ميل حتى يتبلل كل جسدك . والانكليز انفسهم يشكون منها مع انهم تعودوا الرطوبة

وختم حديثه بالانتقاد الشديد على المحافظ وسلوكه لانه ارسل ياورانته وكاتم اسراره الى اصحاب المخازن لمنعهم عن تسليف شيء للفرنسيين واذا فعلوا ينالهم العقاب الاليم

٦ منه

جرى لي حديث مع نابوليون في موضوع امس و بدأت المحادثة في انني قلت له ان محادثتنا امس نقضي علي ان لا اجاب على اي سؤال يوجه الي المحافظ وغيره مما يتعلق به وهذا مستحيل في حالتي ومركزتي . فضلاً عن انني كنت منذ وصولنا الى الجزيرة واسطة للعدالة مع اولياء الامور وقلت « ارجو ان اكون قد قمتُ بالواجب في عملي » فقال

- هل في نيتك ان تكون طيبياً او سجيناً ! وهل يفرض عليك ابلاغ ما ثراه



وتسمعه هنا :

— اني طيبك ولست جاسوساً وارجو انك تثق بي ثقة كاملة وغير مفروض علي ان اباع كل ما اسمعه واره عما لا يعارض تعهدي واخلصي بصفتي من ظباط الجيش الانكليزي

ثم انهمته اني ا كيف سلوكي فيما يتعلق بمحادثته كما لو كنت موظفاً في خدمة شريف انكليزي . ولكن اذا اراد ان تبقي علاقتي مع المحافظ وسائر الانكليز في الجزيرة فانه يستحيل علي ان الزم الصمت التام والكتمان

— كل ما اطلبه منك هو ان تسلك معي سلوكاً حسناً كما لو كنت طيباً للورد سانت فنسات . انني لا اقصد تقييدك بالصمت ولا امنعك عن نقل ما تسمعه من اقوالي وانما اريد ان امنعك عن ان تسمع لهم باغرائك وان لا تتمكن المحافظ من تجريبك الى جاسوس رغماً عنك . انك مدين بتقضاء الواجب لربك اولاً وبلادك وملكك ثم من بعد ذلك لمرضاك

ثم عاد فقال

— كان اول ما عرضه المحافظ لما زارني في غرفة نومي ان يرسلك الى انكائره وان يرسل طيبه بدلا منك وقد كرر هذا الراي وبلغ من رغبته في هذا انه رغماً عن رفضي البات عاد عند انصرافه وكرره . حقاً ان عيني لم تقع على اقبح من صورته . جلس على كرسي تجاه ديواني ويني وبينه طاولة عليها فنجان قهوة فاثرت علي سحته تأثيراً مزعجاً حتي تصورت ان نظراته دست السم في القهوة وامرت مارشان ان يطرحها من النافذة . فما كنت اقوى على تناولها لو ملكت الدنيا بامرها

وكان الكونت لاسكاز قد دخل على نابوليون بعد انصراف المحافظ فانباثني ان الامبراطور قال له مثل ذلك

١٢ منه

اصدر السير هيدسون لوامس منشوراً ورد فيه

” يمنع كل شخص تحت طائلة العقاب والسجن عن قبول او نقل اي تقرير او بلاغ من الجنرال بونايرت وضباطه واتباعه وخدمه معها كان نوع الكتابات و يمنع ايضاً عن نقل رسائل اليهم “



قابات نابوليون في غرفته فذكر لي اعراض الزكام الذي اصابه وقلت له ان ذلك ناشئ عن خروجه بجذاء رقيق في الرطوبة ونصحت له ان يلبس الكالوش فامر مارشان ان يحضره له وقال

— قد وعدت ان اقابل عدداً من الناس اليوم وساقابلهم مع اني منحرف المزاج واذا ذاك وصل بعض الزئيرين الى المنزل واتوا من النافذة المفتوحة وحاولوا ردّ الاستائر للاشراف على ما فيها اما نابوليون فانه قفل النافذة وسألني عن لادي مويرا ثم قال

— انت المحافظ ارسل ورقة دعوة الى برتران باسم الجنرال بوناپرت ليأتي الى دار المحافظة و يقابل لادي مويرا فامرت برتران ان يرحلها ولا يرد عليها . ولو ان المحافظ اراد حقيقة ان اقابل لادي مويرا لجعل دار المحافظة ضمن دائرة النقطة المينة لخروجه وتجولي اما في الحالة الحاضرة وهو يعلم انني لا اقدر ان اسير الى المحافظة الا مخفياً بالحرس فارسل الدعوة اهانة لي . لو ارسل يقول انت لادي مويرا مريضة او تشكو تعباً او حامل لذهبت الى زيارتها وكيف كان الحال فقد كان الاولى بها ان تزورني او تزور مدام برتران او مدام مونتولون لانها حرة غير مقيدة بشروط . فان اعظم ملوك العالم كانوا يفتخرون بالحمية لزيارتي . الى ان قال

— والظاهر ان هذا المحافظ كان مع القائد بلوشر وهو كاتب بعض جوابات رسمية لحكومتهكم وصف فيها وقعة سنة ١٨١٤ وقد ذكرت له هذه الكتابات لما رايتته وقلت له — هذا انت

فاجاب بالايجاب فقلت له « انها اقوال فاسدة لا صحة لها على الاطلاق فهزّ كنفه وظهرت عليه دلائل الارتباك وقال « هذا الذي ارتابته انا » قال نابوليون بعد ذلك

— اذا كان هذا كل الذي ارسله الى حكومته فقد خان وطنه واذا ذاك دخل الكونت برتران وقال ان عدداً من الناس حضروا لزيارته عدا الذين ضرب لهم موعد الازبارة ومن جملتهم رجل اسمه « اربوثوت » فسألني نابوليون عنه فقلت

ب اظنه شقيق الرجل الذي كان سفيراً في الاستانة



فضحك وقال

- نعم نعم ايام كان سياسيتاني هناك . فقل له انني اقابله . ثم قال لي  
- هل حادث طيب المحافظ كثيراً فقلت - نعم وهو رئيس الاطباء لكنه ليس  
طبيب المحافظ الخاص فقال

- اي رجل هو يا ترى ؟ هل ترى انه امين او حاذق  
قلت - ان ظواهره تدل على ذلك و يقال انه حاذق وعالم

١٦ منه

اجتمع المحافظ ( السير هدمسون لو ) بنابوليون نحو نصف ساعة ولاح لي ان المقابلة  
لم توجب رضاه . وبعد انصرافه رأيت نابوليون يمشي في الحديقة مفكراً فعطيتـه  
« معجم جيروت » وبعض جرائد فبعد ان سألتني من أين جاءت بها قال  
- لقد جاءني هذا الرجل وعذبني فقل له انني لا اريد ان اراه بعد الآن وارجو  
ان لا يأتي فينا بعد ليكدرني بوجوده المكروه . قل له ان لا يدنو مني الا اذا كان  
يحمل امرأ بقلبي . اذا ذاك يجد مدي مستعداً لقبول الطعنة فادلى ان يكون ذلك  
اريد ان اتخلص من سمته المكروهة فاني عاجز عن تمرين نفسي على مقابلته

١٧ منه

كان نابوليون اليوم مرتاحاً رضي البال وسائني عن الانباء الجديدة فاخبرته ان  
السيدات اللواتي سمح لهن منذ ايام بمقابلته قد سرهن ما رأين من ادبه واخلاقه  
خصوصاً انهن كن قد حسبنه على غير ما رأين منه من قراءة الكتب والمسحوعات فضحك  
وقال - اظنهن حسبنني وحشاً مفترساً وله قرون كثيرة

١٩ منه

قابلت نابوليون اليوم وهو مضطرب واخبرته ان المسافر رفل حاكم جافا سابقاً  
واعوانه قد وصلوا الى الجزيرة في طريقهم الى انكلترة و يودون كثيراً ان يتشرفوا  
بمقابلته . فبعد ان استعلم مني عن الرجل وعد بمقابلته متى لبس ثيابه ثم قال  
- هذا المحافظ رجل احمق فانه بالامس سال برتران اذا كان قد سأل بعض  
المسافرين الى انكلترة عما اذا كان في نيتهم الذهاب الى فرنسا وقال له المحافظ  
اذا كنت قد فعلت ذلك فلا يجب ان تعود اليه اما برتران فاجابه انه فعل وفضلا عن  
ذلك فانه كلف بعضهم ان يبلغوا اقاربه ان صحته جيدة فقال له الاحمق لا يجب ان



تعود الى ذلك . قال بوتران - ولماذا لا افعل فان حكومتكم قد صرحت لنا ان نكتب ما شئنا من التجار ير فهل يوجد حكومة تستطيع منعي عن مكالة الناس .  
قال نابوليون وكان الاولي بوتران ان يقول له انه مسموح للمسجونين والمحكوم عليهم بالموت ان يسالوا عن اقاربهم

الى ان قال - لا معنى على الاطلاق بل يزعمه كثيرا انهم منعه عن الذهاب الى داخلية الجزيرة الا اذا رافقه ضابط لحراسته . قال

- لا ياس ان يمنعوني عن الذهاب الى المدينة بالذات او التردد الى شاطئ البحر لانني اكره من تلقاء نفسي الذهاب اليها وكل ما يقتضي لحراستي هو ان يضعوا الحرس الكافي حول هذا الصخر فليضع المحافظ ما شاء من الحرس والرقباء حول الجزيرة ويسهل لهم المخاطرة فيتعذر علي الفرار بل في وسعي ان يرسل بعض الفرسان معي علم بخروجي فيضعهم على المرتفعات والآكام بدون ان يكون لي علم بوجودهم وانا لا انظر مطلقاً اني رايتهم . الا يقدر ان يفعل كل هذا فلا يضطري ان استاذن بوبلتون كلما اردت الركوب اما انا فلا اكره بوبلتون لانني احب الجندي الشجاع من كل الامم ولكنني لا افعل شيئاً يحمل الناس على التصور اني سجين فقد جاءوا بي الى هنا مكرها وخالفوا شرع الامم فلم اعترف لهم بالحق ان يجزوني ولو سألت ضابطاً ان يرافقني اكون قد اعترفت لهم بذلك الحق وليس في نيتي ان احاول الفرار مع اني لم اعد بذلك ولن اعدم ايضاً لان وعدي لهم بعدم الفرار اعتراف مني اني سجين وهو ما لا افعله . اليس في وسعهم ان ياخذوا احتياطات شديدة اضافية عند وصول المراكب وان يمنعوا كل مركب عن السفر ريثما بناكدوا وجودي هنا بدلا من استعمال هذا التشديد الذي لا نفع منه و بالتالي فهو يسؤني فخالي الصحية تقتضي ان اركب كل يوم مسافة طويلة ولكنني لم افعل وانا مضطر الى الركوب مع ضابط بحرسني وقد كان لا يزال اعتقادي الاكيد ان الانسان يظهر شجاعة حقيقية في احتمال المصائب ومقاومتها اكثر من التخلص بواسطة الموت فانما الانتحار شأن المقامر الخسران او المسرف الذي فُتيت امواله والانتحار دليل على غلة الشجاعة وتخطي حكومتكم كثيرا اذا تصورت انها تذهب صبري وتحملني على الانتحار بازعاجي والتضييق علي وارسالي الى هنا ومنعي عن مخاطبة احب الناس واقربهم الي فتبعدني عن العالم حتى لا اعرف اذا كان اقرب الناس الي موجوداً وترسل الاو باش لحراستي . حقا ان حكومتكم مخطئة في توهمها هذا بل لو خطر لي الانتحار



يوما ما فاني اعدل عنه حتى لا اكون واسطة لعمل شيء يسرهم  
ثم ضحك وقال ان المال الذي اتفقوه على ذلك القصر الذي يزعمون انهم ارسلوه  
الي انما هو مال طرح في البحر وكنت افضل ان يعيشوا الي باربعائة كتاب بدلاً من  
جميع رباشهم ويوتهم فان بناء البيت المذكور يستغرق سنوات كثيرة اكون قد  
مت في خلالها فان هؤلاء الجنود والبحارة المساكين هم الذين يعانون المشاق في بنائه  
وهو ما لا اريد واكله ان يغضني هؤلاء المساكين فيكفيهم شقاء انهم ارسلوا الي  
هذا المكان التعيس فهم يسيئون الظن بي ويتوهمون اني مسبب متاعبهم وربما حملهم  
ذلك الوم على الميل الي قتلي للتخلص مني  
فقاطعت حديثه قائلاً

- ما من عسكري انكليزي يكون قائلاً  
- فاجاب ليس لي ما يحملني على الشكوى من العساكر والبحارة بل الامر على  
عكس ذلك انهم يقدمون لي الاعتبار التام و يلوح لي انهم يثامون من اجلي .  
ثم تكلم عن بعض القواد الانكليز فقال  
- كان ( مور ) جندياً شجاعاً وضابطاً خبيراً وله علم وذكاء وارتكب اغلاطاً قليلة  
كان لابد منها في جانب الصواب اني احاطت به وربما نشأت عن الاستعلامات التي  
حملته على الخطاء في الحكم

قلت - ان ( مور ) كان دائماً في طليعة المحاربين واصيب في كل موقعة بجراح  
فقال - ذلك ضروري احياناً وقد مات شريفاً كما يليق بالجنود الابطال . اما  
( مينو ) فكان شجاعاً الا انه لم يكن جندياً . وكان الاولى بكم ان لا تستولوا على مصر .  
ولو هاش كبير ما استوليت عليها في حياتكم وانتم لديكم جيش ينقصه الفرسان والمدفعية .  
لقد كان موت كليبر خسارة على فرنسا لا سبيل الي تعويضها فقد كانت اذكي الناس  
واشدهم شجاعة . وقد كتبت لما كنت ( البرابارز ) تاريخ حروبي وحروبكم في مصر  
لكنني محتاج الي اعداد جرادة المونيتر لمراجعة التواريخ  
ثم تحول الحديث الي ضباط البحرية الفرنسية فقال

- لما اخذ فيلينييف اسيراً ونقلوه الي انكيترا استولى عليه حزن شديد وياس عظيم  
بداعي فشله فاخذ بدرس علم التشریح ليتمكن من الاتجار فاشترى رسوماً تمثل شكل  
القلب الانساني مشرحاً تشریحاً وقابلها على جسده ليعلم تماماً موقع قلبه من صدره فلما



وصل الى فرنسا امرت ان يقي في ( رين ) وان لا ياتي الى باريس . تخاف ان يحاكم امام مجلس عسكري لانه خالف الاوامر و بالتالي خسر الاسطول - لاني كنت قد امرته ان لا يسافر او يحارب الانكليز - فعزم على الانتحار واخذ رسوم القلب المذكورة وقابل موقع قلبه من صدره ووضع علامة على منتصف الصورة بدبوس كبير ثم وضع الدبوس من صدره في الموقع الذي حسبه موافقاً ودفعه بعنف فاخترق قلبه ومات للحال . ولما فتح باب غرفته وجاء ميتاً والدبوس في صدره وعلى الصورة علامة مماثلة في موقعها لموقع الدبوس من صدره . كان في غنى عن هذا الانتحار لانه كان شجاعاً وان لم يكن ذكياً ثم تكلم عن الجزيرة فقال

- باغ من سوء الاحوال فيها ان قلة الحاجة او الجوع يعد بركة فقد ذهب بوتكوسكي بالامس الى بيت روينسون فقال له « ما اسعدكم لانكم تحصلون على لحم طازج كل يوم ولو حصلنا على هذه النعمة كنا سعداء » فهل يعد هذا المكان موافقاً لاقامة اي انسان تعود المعيشة بين خلق الله ؟

٢٨ منه

سألني نابوليون اليوم اذا كنت قد دعوت بعض الاصدقاء الى مادبة فقلت انني فعلت فقال

- كم هو عدد الذين سكرؤا منكم  
قلت لم يسكر واحد منا

فقال - لا ثقل هذا . ماذا تقول ؟ الم يسكر احدكم . اذا فهم لم يقوموا بالواجب نحو وليمتك . اما ( زاط ) الكبتن روس ؟  
فقلت - الكبتن روس زاط دائماً  
فضحك نابوليون وقال

- ان روس شجاع كريم ومن حسن حظ البحارة ان قائدهم هذا الرجل الطيب وقد رأيت بالامس ذلك الكاهن المسكين جونز ( وهو من بني اولاد المستر بالكومب اثنا وجود نابوليون في البرايارز ) وقد اسأوا اليه كثيراً اذ حرموه من وظيفته وكان الاولى بهم ان يراعوه اكراماً لعائلته فهو رجل فاضل اليس كذلك ؟

قلت - انه كذلك ولكن يقال انه كثير التعرض لما لا يعنيه

ثم اخبرته ان قد وردت انباء عن موت ملكة البورتوغال وان فرقاطة فرنساوية



وصلت الى ريو جانيرو لتخطب احدى بنات الملك لدوق دي باري فقال  
- كانت الملكة مجنونة من زمان وجميع بناتها فيبحات الوجوه

٢٩ منه

وصلت مركب من انكلترا . ذهبت الى المدينة وقابلت المحافظ . وعند رجوعي  
وجدت نابوليون بلاعب قواده في الحديقة فانباته بناء على اشارة المحافظ ان قد عرضت  
على البارلمان لائحة الغرض منها ان تخول الوزراء حق حجزه في جزيرة القديسة هيلانه  
وتقديم النقود اللازمة للاتفاق عليه فقال

- هل صادفت اللائحة معارضة

- كانت المعارضة قليلة لا تذكر

- لم يبد بروهام او بورويت معارضة

- لم اقف على الجرائد ولكن اظن ان المستر بروهام عارض قليلاً

ثم اعطيته بعض الجرائد الفرنسية وكان الاميرال قد ارسلها اليه قبل ان  
يطاها فقال

- من اعطاك هذه الجرائد

- الاميرال

فقال بدهشة - وهل اعطاك اياها لي انا ؟

- قال لي ان اعطيها الى برتران وهو في الحقيقة يريد ان تعطي لك

وبعد محادثة قصيرة كلفني ان اسمي وراء الحصول على جريدة ( مورتن كرونكل  
والفلوب ) او غيرها من الجرائد سواء كانت معارضة او ملازمة الحيا

٧ يونيو

تناولت الفطور صباحاً مع نابوليون في الحديقة وجرت لنا محادثة طويلة طيبة فاصر  
على القول ان طريقته وقت المرض افضل من طريقتي واما طريقته فهي ان ينقطع  
تماماً عن الأكل وان يشرب كثيراً من ماء الشعير وان ينقطع عن تناول الخمر وان  
يركب جواده مسافة حتى يعرق جسده

ثم تمادينا عن عقد الزواج فقلت

- العادة في انكلترا عندما يعقد زواج بين بروتستاني وكاثوليكي ان يعقد اولاً

لها عن يد كاهن بروتستاني وبعد ذلك عن يد كاهن كاثوليكي فقال



- هذا خطأ . فالواجب ان يكون الزواج بعقد مدني فتي وقف العريس والعريس امام المأمور بحضور شهود واتفقا على التراضي فقد تم عقد زواجهما . وهذا الذي فعلت في فرنسا فاذا ارادا ان يعقد لهما كنسيا فلهما ان يذهبا بعد ذلك الى الكنيسة حيث يعيد الكاهن صيغة العقد ولكن هذا العقد الثاني لا يعد واجبا وقد كان اعتقادي اكيدا ان هذه الحفلات الدينية لا يجب ان تكون فوق القانون . ثم انني امرت ان الزواج المقود بين افراد رعايا فرنسا في ممالك اجنبية يعد صالحا وصحيحا عند رجوع المقود لهما الى فرنسا شرط ان يكون قد تم العقد هناك بمقتضى قوانين وشرائع تلك البلاد الاجنبية

١٥ منه

تناول نابوليون فطوره وهو في حمامه فوضعت على منطس الحمام طاولة نقاله ووضعت عليها الاطعمة فكان يا كل وهو في الماء . واخبرته ان ( واردين ) وجد كتابا من كتبه وكان قد فقدته على البارجة نورثميرلاند فقال

- ان واردين من الشجعان فكيف حاله . ولماذا لا يزورني . فاتي امر بمرآه قلت - انه يعد نفسه مشرقا اذا تفضل بمقابلته كاحد العامة وليس بصفتي طبيبا قال - انت تقول انه كريم الاخلاق فانا اقابله اذا ولك ان تقدمه لي اي يوم شئت في الحديقة . وبعد فمل رأيت اللادي لو ( زوجة المحافظ ) فقد قيل انها سيده حسنة - ذلك ما سمعته انا ايضا وفضلا عن ذلك فهي ذكية وملائة حياة - كم انا حزين لانها لا تعطي زوجها شيئا من ذكائها وادبها فمأيت في حياتي رجلا نظيره ينقصه الذكاء والادب

وكان الكبتن روس قد اهدى الي نسخة من تاريخ لندن واعطيته لنابوليون فسألني عن لندن كثيرا وظهر لي انه خبر جميع فصول الكتاب مع انه لم يكن قد اخذه الا منذ ابام قليلة فكان يصف الرسوم ويحاول ترديد ما ينادي به بعض الباعة ثم قال - لو كنت ملكا انكلترا لانشأت شارعاً كبيراً على طول ضفتي النامس واخر من كنيسة بولس الى النهر

ثم انتقل الحديث الى طرق المعيشة في انكلترا وفرنسا فقال

- ايهما يا كل اكثر من الآخر الانكليزي او الفرنسي

- اظنه الفرنسي

- لا اصدق ذلك



- مع ان الفرنسي يظن انه لا يأكل اكثر من دفتين في يومه فهو في الحقيقة يأكل ٤ دفعات

- بل هو لا يأكل اكثر من مرتين

- انه يأكل أولاً الساعة التاسعة صباحاً ثم الساعة ١١ والساعة ٤ والساعة ٧ او ٨ مساءً

اما انا فلا آكل اكثر من مرتين . اما انتم الانكليز فانكم تقضون نهاركم في الاكل ٤ او ٥ مرات واطعمتكم صحة اكثر من اطعمتنا على انكم لا تجسنون طبخ الشورباة فليس فيها الا الخبز والبهار والماء وتشربون كثيراً من الخمر

- نحن لا نشرب قدر ما يتوهم الفرنسي اننا نفعل

- ولكن بوتفكوسكي يتناول الطعام احياناً في المعسكر مع ضباط فرقة ٥٣ و يقول انهم يعاقرون الخمرة بالساعات وانه بعد ان يرفع الطعام وغطاء المائدة يدفعون مبلغاً معلوماً في الساعة ويشربون قدر ما يشاءون من الخمر وهم يواظبون على ذلك احياناً الى الساعة الرابعة صباحاً

- هذا غير صحيح . بدليل ان بعض الضباط لا يشربون الخمرة اكثر

من مرتين في الاسبوع وذلك عند ما يجوز لهم ان يدعوا بعض الضيوف الى تناول الطعام معهم . و يعطي كل واحد منهم ثلث زجاجة كل دفعة . والاعضاء يدفعون المال بنسبة مشروبهم فقط

فدهش نابوليون لهذا البيان وقال

- ما اسهل اقتناع الغريب بالاشاعات الكاذبة خصوصاً اذا كان يجهل

لغة القوم

١٧ منه

اخبرت نابوليون ان البارجة نيوكاسل قد اشرفت على الجزيرة وهي تحمل

الاميرال الجديد . فطلب مني ان اتيه بنظارتي ليري البارجة ثم دعاني والضابط

واردن وقائم المقام بلود الى الفطور معه وجرى لنا حديث عن الاشاعات

الكاذبة التي تنشرها مجلة ( كوارتري ) عنه اثناء اقامته في البرايارز ثم قال  
- هذا يسر العامة

فقال واردن

- ان اوربا باسرها تود ان تعرف رايتكم في اللورد ولتحتوت بصفته  
قائداً حرياً

اما نابوليون فاعرض عن هذا السؤال ولم يبدِ جواباً  
حضر على البارجة نيوكاسل ٣ من نواب الدول وهم  
عن روسيا - الكونت بالمين • عن النمسا - البارون ستورمر ومعه زوجته  
عن فرنسا - الماركيز مونتشينو ومعه ياورانته الكبتن جور  
وحضر مع نائب النمسا رجل من علماء الزراعة

١٨ منه

اخبرت نابوليون انني ذهبت الى المدينة وان نواب الدول قد وصلوها فقال  
- هل رايت احداً منهم

- نعم رايت النائب الفرنسي

- واي رجل هو

- هو من المهاجرين القدماء واسمه الماركيز دي مونتشينو • وهو رجل

كثير الكلام لكن مظهره يدل على فضل • وبينما انا واقف مع بعض  
الضباط تجاء منزل الاميرال جاءني وخاطبني باللغة الفرنسية قائلاً

• بالله اخبرني اذا كنت انت اوسواك تعرفون اللغة الفرنسية فاني

لا اعرف كلمة من اللغة الانكليزية وقد اتيت لاقضي بقية حياتي على هذه

الصخور ولا اعرف لغة القوم



فضحك نابوليون كثيراً وقال مراراً

— هجأص . اهوج

ثم قال

— ان ارسال هؤلاء النواب حماقة عظيمة فانهم وهم لا وظيفة لهم ولا سلطان سيقضون ايامهم في الشوارع وعلى الصخور . اما الحكومة البروسيانة فقد كانت اكثر هذه الدول تعقلاً فلم تضع اهلها في هذا السبيل ثم اخبرته ان قد حكم ببراءة دورو واطلق سراحه فسرّه الخبر واثنى على دورو وذكاه ونشاطه

٢٠ منه

قابل نابوليون الاميرال السير مالكولم والكتن ميشل وبعض ضباط البحرية

٢١ منه

رايت نابوليون يمشي في الحديقة فذهبت اليه وهي كتاب احضرته له فاخبرني انه راي الاميرال الجديد وقال

— هو رجل ذكي يسرّ المرء ان يراه وعليه دلائل الاخلاص والجرأة . ان وجهه وجه انكليزي ووجدت لذة في التأمل بوجهه كما لو كان وجه امرأة حسنة فان على وجهه ارتسمت عواطفه واوكد انه رجل فاضل فهو يجاهر برايه بحرية تامة وينظر الى وجهك وهو يتكلم غير خائف لانه لا يظهر غير ما يضمّر ومن يراه يحب ان يعرفه ويشق به ثم تكلمنا عن احتجاج اللورد هولاند على اللائحة البرلمانية المراد منها حجز نابوليون في الجزيرة فاثني عليه ثناءً عظيماً وسرّه ان دوق سوسكس انضم الى لورد هولاند في هذا الاحتجاج وقال بـ متى سكنت الخواطر بقي تذكّر هذين الرجلين خالداً

وسألني كثيراً عن تخفيض الجيش الانكليزي الى ان قال  
- من حماقة ان تهتم انكثرا يجعل الامة قوة عسكرية عظيمة بينما عدد  
سكانها قليل ثم هي تحمل العناية باسطوطها ولكنها ستدرك غلطها هذا فيما بعد  
صورة الاعتراض

الذي قدمه لورد هولاند الى البارلمان  
" بقطع النظر عن سلوك وشخصية الرجل الذي هو موضوع هذه اللائحة  
اعترض عليها وعلى العمل الذي يجري بموجبها  
فانه لا يليق بشهامة مملكة عظيمة ان تنفي وتسجن زعيماً عظيماً عمد بعد  
استقالته الى الالتجاء اليها دون سوانا معتمداً على مكارم اخلاقنا وان اتفاننا مع  
الدول الاخرى على حجزه وهو لم يسلم نفسه لهم ممارض للمبادئ الصحيحة  
الامضا

فاسال هولاند

وقد انضم سمودوق اوف سوسكس الى لورد هولاند عند قراءة اللائحة  
للمرة الثالثة

٢٣ منه

وصلت اليوم على البارجة نيوكاسل بضعة صناديق ملانة بالكتب التي  
كان برتران قد طلبها من ماديرا . احضرها معه الاميرال ملكولم وارسلت  
امس الى نابوليون فدخلت عليه اليوم وهو في سريره ومن حوله اكديس  
الكتب وهو باسم الثغر طلق الحيا وكانت قد قضى اكثر الليل في المطالعة .  
وجرت عاداته ان يرمي الكتب التي قراها على الارض فاشار اليها وقال  
- ما اعظم السرور الذي شملني وما اعظم الفرق . فاني اقدر ان اقرأ



٤٠ صحيفة فرنساوية في مثل الوقت الذي يازمني لقراءة صحيفتين باللغة الانكليزية وعلمت بعد ذلك انه كان في شوق عظيم الى الاطلاع على الكتب حتى انه اخذ الزميل والشاكوش وفتح الصناديق بيده

٢٤ منه

قابلت نابوليون في الحديقة واخبرته ان السير ريد ارسل اليّ عدة صناديق من الكتب لاسلمها له وان المحافظ بعث اليّ يندقيتين من طرز جديد ووضح لي طريقة استعمالها فقال

— لا فائدة من ارسال البنادق وانا محصور في مكان لا صيد فيه ثم اخبرته ان المستر باكستر يريد التشرّف بمقابلته فاجاب الى ذلك ولما رآه قال له

— قل ايها الطبيب كم مريض قتلت اليوم ثم حادثه بعد ذلك نحو ساعة في مواضيع مختلفة قال لي السير هـدسون لو « لكي تعلم انني لا اعارض في ارسال التجارير او الشكاوي الى اوربا اخبرك انني عرضت على بونايرت ان ارسل اي عدد من التجارير التي يريد ارسالها الى انكترا وفوق ذلك فاني انشر ما يريد في الجرائد باللغتين الانكليزية والفرنساوية »

٢٨ منه

اصدر السير هـدسون لو اليوم امراً قال فيه « كل شخص يعامل نابوليون بونايرت او يخبره وكذلك من يعامل ويخبر اتباعه وخدمه وياخذ منهم او يوصل اليهم تجارير او مخبرات بدون تصريح واضح من المحافظ بخط يده يكون قد خالف قانون البرلمان القاضي

## فائدة لكل مسافر في كل زمان

يجد المسافرون على الدوام بعض الصعوبة في قطع تذاكر السفر لما يكابدونه من المصاريف وضياح الوقت والمشقة فلكي نريهم من كل ذلك قد اتفقنا مع شركات البواخر كلها على قطع تذاكر السفر مقابل عمولة معينة نأخذها منها دون ان نكلف المسافر دفع شيء سوى ثمن التذكرة فقط ونحن مستعدون لاستلام العفش ايضاً من المسافرين ونقله الى البواخر باقل نفقة ممكنة بحيث يكون المسافر مستريح البال من كل الوجوه . فكل من اراد السفر الى سوريا او اوروبا او اميركا فعليه ان يختارنا بطلب التعليلات اللازمة بالعنوان الاتي

حنا نقاش

بالاسكندرية في وكالة السنايه شارع الضابط

## الدكتور شدودي طيب العيون

نقل عيادته الى اول النجالة بملك عبد المسيح

اوقات العيادة من الساعة ٩ الى ١٢ صباحاً ومن ٤ الى ٥ مساءً

## مجموع الاغاني الشرقية

المنظمة بعلامات الموسيقى الافرنجية ومطبوعة في باريز

ناظمها ومؤلفها وديع صبرا من كونسرفاتوار باريز

نمرة ١ أهوى الغزال الربريي مقدمة لسعادة الامير فواد ارسلان

« ٢ واسقني الراح الى مراد افندي بارودي

« ٣ قدك المياس الى مجلة مركيس

« ٤ رايح فين يامسليني الى مدام اسعد قزي

« ٥ انت المنع الى مدام يوسف رحيم

« ٦ مارش شرقي الى مدام هنري جيب

ثمن كل عدد فرنك ونصف

تطلب في مصر من نسيب افندي مشعلاني ومن ادارة مجلة مركيس

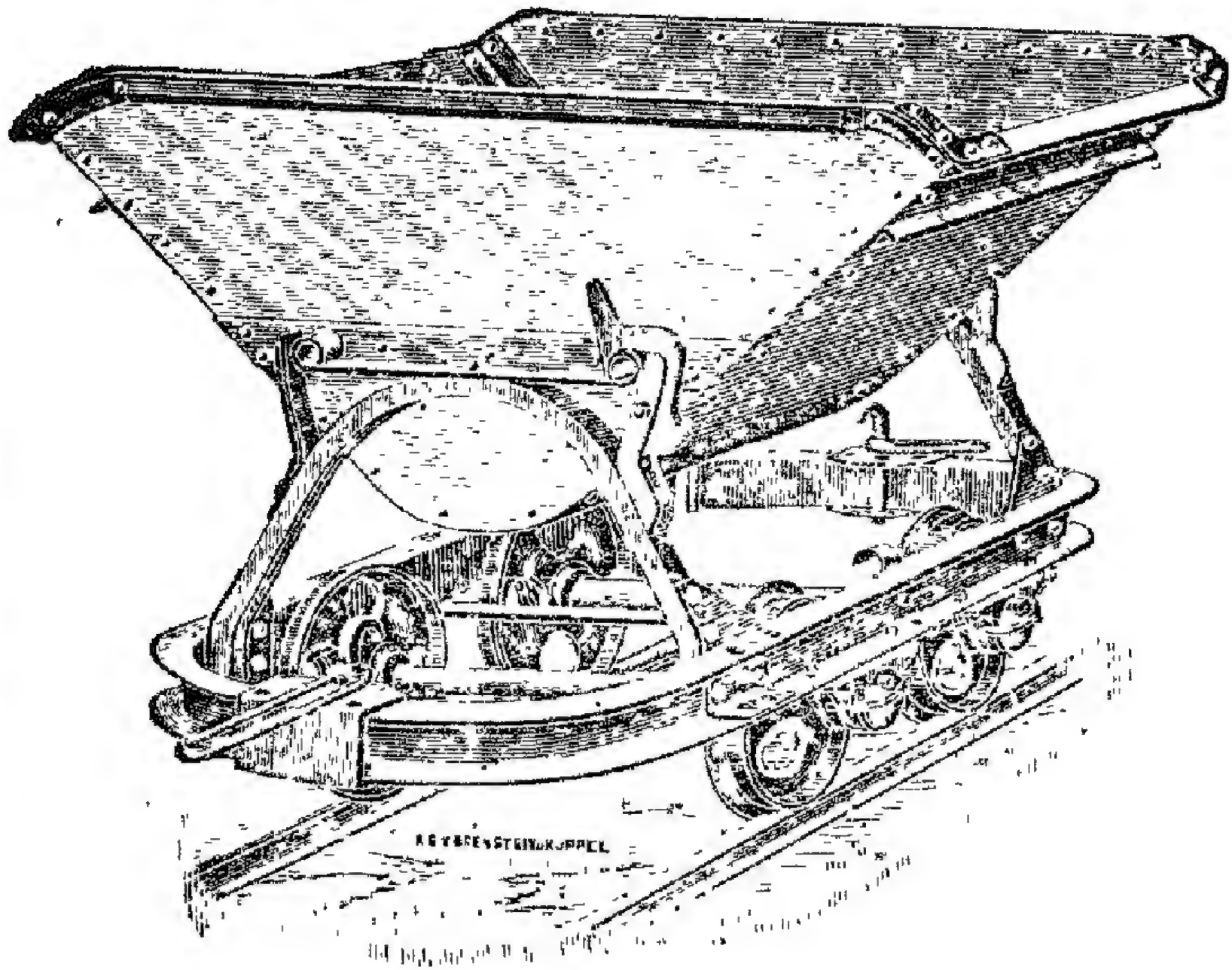
في بيروت من ادارة المطبعة الادبية



# شركة اورنشتين وكوبل

شركة مساهمة رأس مالها ١٥ مليون فرنك

ومتعهدة للحضرة الفخيمة الخديوية



البنك في مصر بشارع المسدينغ غرة ٣٢ بلك  
كورونيل قرب البنك الاهلي

وفي الاسكندرية بشارع باب رشيد غرة ٥  
الخازن بمجتمعة القباري بالاسكندرية

اعظم واشهر معامل لتوريد السكك الحديد الزراعية والعربات القلابية والسطح  
لاعمال الحفر والردم ولمشال الحجارة والوابورات اللوكوموتيف وعربات للسفر والبضاعة  
وفي مستودعاتها كميات كبيرة من الخطوط الحديدية والعربات والوابورات وقد  
وردت لاعظم الدوائر والمصالح واشهر ارباب المشاريع في القطر المصري والسودان

## قسم الهندسة

الكونترولوار متلرجيك شركة مساهمة عن توريد السقفيات الحديد وبناء الجسور  
وتوريد مهمات السكك الحديد والترام والعربات

شركة كرشنر المساهمة عن توريد الماكينات والآلات البخارية لعمل الاخشاب

شركة هورنسي واولاده المساهمة لتوريد الطلمبات والوابورات بالغاز وبالبترول

شركة كورنيج اخوان لتوريد الباسومتر وتوريد عمل الديات

شركة بانسر المساهمة لتوريد الخزائن الحديد من جميع الاصناف

شركة ا. كمن لتوريد الرفاصات البخارية

العنوان التلغرافي لمصر واسكندرية لوكوموتيف تليفون غرة ٩٦٠

# مذكراتك

## الجزء الرابع عشر من السنة الثالثة

١٥ نوفمبر ( تشرين الثاني ) سنة ١٩٠٧ الموافق ١٠ شوال سنة ١٣٢٥

### خواطر شاب

#### \* في الزواج \*

ترجمة

٣

الرماد - اي - الوحشة

كما ان الرماد يتلو اللهب فالموت يلي الحياة . والتعاسة تقتفي خطوات الهناء والالم يجري سريعاً وراء النعيم . ذكرت هذا ولمست كلبي على النور الضئيل المنبعث من بقايا النيران الفانية واذا بالسرور من التودد الى الحيوان لا يستحق الذكر . هو سرور زائل . يزول فلا يبقى فراغاً في القلب او حسرة في الفؤاد . هو حركة موقته في خلايا قلبك تفقدها وتعود الى التمتع بسواها ولكن - اذا قيدت قلبك بقيود قوية - ليست الحياة نفسها اقوى منها فانك لا تجد الانفلات منها سهلاً . انك اذا قيدت قلبك بقلب اخر ثم حرمت منه ومنع عنك



وصلب منك فحالك حال القلب الموحش الكئيب : حال النيران التي تحولت الى رماد . حال الوحشة المكدره . بعد زواجك بسنة واحدة تجتمع لديك كتب التهاني وتجد لديك زوجة حسنة وانت سعيد وغنى ولكن ما حالك اذا هجم المرض على زوجتك ثم ما اعظم سعادتك متى علمت انها انتصرت على الداء وما اشد قلقك اذا ادركك الفقر

الفقر . الفاقة . الحاجة - انك تحملها وانت وحدك لا هم لك الا العناية بكلك وهو يعيش على قليل من العظام . الفلسفة تاتي الرجل الفرد العازب بشيء من العزاء . لا مال لديه ولكن في راسه علم فهو ينفق من راسه . اذ لا يملك الانفاق من جيبه . انه يذكر ويعيش على تذكارات ايامه الماضية . انه يحلم في العشية احلام ذوي القصور الشاهقة . والمبار انما يبلل جسمه وحده وكبه يجلس بجانبه جلوس الرفيق الخفيف انه يعطيه نصف كسرة العيش ويضحك انه يلهو باقوال الحكماء ويهزل ويضحك ويشكر الله انه عازب . ويسخر من الاغنياء ويقول لهم لكم امولكم ولي العالم باسره ولكن اذا لم يكن عازباً ؟ اذا كانت ( هي ) معتمدة عليه في حياتها ومعاشها وبيتها ونعيمها اذا كانت ربيبة دلال ثم هي الان تشتاق الى القوت عند ذاك تحترق نفسه وتحترقها سيوف الالم ويظلم النهار وتطول الايام قد تكون زوجتك كريمة الاخلاق شريفة فلا تصرح بشكواها ولا تعلن سوء حالها ولكن اذا قدرت بحبها العظيم ان ترد تيار دموعها وان تعتمد لسانها فلا يبوح بسر حاجته هل يقوى قلبك على الاحتمال ؟ هل يسليك ان تراها تقسم الطعام الذي سرقته مع اولادك الذين اقلعهم



## الجوع والحاجة

دعا من الفقر فقد تعود الثروة بالعمل والنشاط وتصير غنياً وتبسم

لك الدنيا

ولكن ابنتك الصغيرة المحبوبة تشكو من المرض . انت تقول في

نفسك - كل ثروتي فدى حياتها كل املاكي فدى زهرة جمالها . ولكنها

لا تقوى على عراك هذه الحياة فيخطفها الموت

وهبت العاصفة في الخارج وزلزلت الغرفة فشكرت الله اني لست

ذلك الاب المصاب

ولكن الحياة قابلة للنسيان . يموت الابن والابنة ثم تمضي الاعوام

وينقضي الحزن الا ان الصبر له حد يقف عنده ويعجز الانسان بعده عن

الاحتمال وسعيد هو الانسان الذي لا يصل الى ذلك الحد القاسي . اما

العاذب فلا يخاف شراً اذ كيف تقدر ان تتذبه وهو لا يملك شيئاً

تعذبه به . يذكر الجنائز فيعمد الى الفلسفة وينسى . يبصر المدفن فيقرأ

ويزول تذكاريه واما المتزوج وامراته قد فقدت اولادها فانه لا يقدر

ان ينسى ولا ان يلهو

وخاتمة المصائب واشدها هولاً موت الزوجة فهناك وحشة القلب

وانكساره . ذكرت هذه النكبة ثم رايت الموقد قد اظلم تماماً وتلاشت النار

ونام كلبي ودقت ساعة جيرانني الواحدة بعد نصف الليل فمسمعت دمة

وقفت على وجنتي وشكرت الله ان هذه الوحشة لم تلاحق بي حتى الان وبعد

نصف ساعة نمت وهكنا انتهت خواطري



## الشين الشين

نعت جرائد سوريا المرحوم خليل الخوري مدير الامور الاجنبية فيها  
وصاحب الرتبة الاولى من الصنف الاول والحاظر لاكثر وسامات الدولة  
العثمانية . وقد عرفت الرجل وعرفت عنه ما هو جدير بالنشر فيه  
حكمة وفكاهة

كان خليل الخوري شاعراً عصرياً قبل سائر الشعراء الذين عاصروه  
او جاءوا على اثره . وله اكثر من ٥ دواوين . جعل اكثر قصائده في مدح  
سلاطين آل عثمان وكبار رجال الدولة العلية الذين عرفهم اثناء قيامه باعمال  
منصبه السياسي . وكان المرحوم فؤاد باشا الشهير اول من انتبه لذكاء الفتى  
وكفاته . وكان شقيقه المتوفى سليم الخوري اول من اهتم بانشاء موسوعة  
عربية بالاشتراك مع سليم شمادة ترجمان قنصلية روسيا المتوفى في الشهر الماضي  
اصدرها منه بعض مجلدات واكملها حرف الممزة . و خليل الخوري هو اول من  
انشاء جريدة عربية على الاطلاق . اصدر جريدته ( حديقة الاخبار ) سنة  
١٨٥١ ولا تزال تصدر حتى الان ولم يكن قد تقدمها من الجرائد العربية الا  
جريدة الوقائع المصرية الرسمية .

اختصه الشاعر الفرنسي ( لامارتين ) بالذكر والاطراء في رحلته  
وسماه « شاعر الدولة » وترجم الى الفرنسيه بعض قصائده ومن امثلة شعره  
قصيدة سماها « العناب والرومان » قال فيها

ما بال صاحب ذا البستان قد علقا      بربة الحسن يدي الغبط والحنقا  
معلقاً برداها وهو يصرخ يا      اهل الحبة ان الروض قد سرفا

ثم اورد الشاعر اينانا لا اذكرها معناها ان البستاني اتهمها انها سرفت  
الورد والرومان والعناب من حديقته وهم ان يهجم عليها لينزع ما سرقتة ولكنها  
صاحت به وهي غضبي منه نافرة

ما راعها كالمحى مما بها لحقا

قالت له ويك لا تمدد الي يدا

اذا سرت نحو صدري كسرهما سبقا

هل عندك الورد في البستان اسرقه

صيحاً وانشر منه للملا العبقا

فقال لا ورد عندي والربيع مضى

وما تريد من ورد اذا سرقا

قالت بخذي ورد ناضر ابدا

فانظر اليه ترى زهراً ولا ورقا

ثم دفعت التهمة عن سرقتها العناب بقولها :

ذي انلي العشر لا العناب لامسها

ماء الخضاب علاه النور فاحترقا

واعظم ما اشتهر به هذا الرجل انه كان قيس هذا الزمان

وجميل هذا العصر امتاز في التاريخ بحجة وامائه وصبره فكانه احد

مشاهير عشاق العرب وحكاية حاله انه منذ ٥٠ سنة احب السيدة كاتبة

كريمة موسى بسترس من كرام عائلات سوريا وحال اهلها بينهما فقام

بها وله شعر لطيف وغزل رقيق في التعبير عن لوعته وكانت كاتبة

بسترس من فضليات النساء كاتبة متهذبة عالمة وفيها تقول السيدة وردة اليازجي :



يني وينك في الاسامي نسبة لا في العالي انت فوق مراتي  
سميت كاتبة بكل لياقة وانا كما تدرين بنت الكاتب

ومرادها انها ابنة اليازجي وهي لفظة تركية معناها الكاتب

ثم ان كاتبة زفت الى احد افراد عائلة نوفل المشهورة في طرابلس  
الشام ومات بعد ان ولدت ابنتان اسم احدهما (ظافر) فتولت جدتها  
والدة الكونت سليم دي بسترس العناية بهما واخذتهما الى انكترا وتزوج  
احدهما جورج حبيب بسترس اما خليل الخوري فظل امينا على هوى  
محبوبته الاولى كاتبة من سنة ١٨٦٠ الى سنة ١٨٨٧ وكانت ابنتها ظافر  
قد بلغت رشدها فسافر الى انكترا وتزوجها وهو شيخ وهي شابة فمات بعد  
زفافها بسنة واحدة واشتهر بهذه الحادثة باماتته واخلاصه ومحافظةه على  
هواه الاول ومن نوادره اللطيفة ان مدام موسى فريج المشهورة بجمالها دعت  
بعض الوجهاء والعائلات الى مرقص في قصرها وفي اثناء الحفلة اقترب منها  
المرحوم خليل الخوري فقالت متظاهرة بالغضب

- كان يجب ان لا ادعوك الى حفلاتي

- ولماذا ياسيدي

- لانك طاعن بالسن وليست محافل الرقص خليقة بالمعجائر نظيرك

- انما كبرت وبي من صباية الشبان ما يوهلني للدخول الى حفلاتك

فضلاً عن ان ياض المشيب اولى بقصور الملائكة من سواد الشباب الملائع  
بالمعاصي

فقال الحواجا جورج موسى بمرسوق

ب الا تذكرين ان خليل افندي شاعر فما بالك تعرضين بنفسك لعدواته

قال خليل افندي : صدق الخواجا سرسق وعداوة الشعراء بشئ المقتنى  
 الا انهم لا يعادون الحسان لانهم عرائس الشعر  
 قالت مدام فريج : الان اذكر انك مدحت كل سيدة ونظمت الشعر  
 في كل حفلة الا انا وحفلاتي لم يكن لنا نصيب  
 - الامر امرك ياسيدي وما كنت اظن انك تميلين الى الشعر العربي  
 - بلى انا مغرمة به  
 - اذا فلا مانع من ان امدحك ولا خوف من غيرة زوجك موسى  
 افندي

- لا خوف من هذا القيل وارجوك ان تنظم شيئاً  
 - تريدني الان وفي هذه الدقيقة  
 - نعم حتى تبرهن لك شاعر  
 - اذا اقول

تجلت شعلة النور لموسى من غلى الطور  
 وهام الابطياء بها فماذا يفعل الخوري

اميركا والبرازيل والارجنتين

المرجو من حضرات المشتركين في الولايات المتحدة ان يفضلوا بارسال  
 قيمة الاشتراك الى حضرة صاحب جريدة مرآة الغرب في نيويورك تقدماً او  
 حوالات . وفي البرازيل الى حضرة صاحب جريدة الافكار في سان باولو  
 وفي الارجنتين الى حضرة صاحب جريدة السلام رحمة بالمجلة في هذه  
 الازمة الشديدة ومساعدة لصاحبها على تسديد ثمن الملابس البلدية و...



## حِكَايَةُ الْعَبْدِ الْكَبِيرِ

- ٤٩ -

### يوسف الاول وفردريك الكبير

كانت ماريا تزوجاً بعد جملة ابنها يوسف امبراطوراً على النمسا في حياتها وحصل خلاف بينه وبين فردريك الكبير ملك بروسيا على بافاريا وكان يوسف الثاني راغباً في الشهرة العسكرية فحشد جيوشه وزحف على عدوه لكنه اضطر قبل السفر ان يعد امه وعداً صادقاً ان لا يكون البادي بالمهجوم فبعد ان اقام اياماً معسكراً يجنوده تجاه عساكر عدوه قال للمارشال لاسي : ما اصعب حالتي بيد ان وعدت اني ان لا اكون البادي بالحرب وتقسي مشنقة الى القتال

فأريد ان يعلم فردريك ان دولته قد دالت وان اسمه لا يربحنا الان قال للمارشال لاسي : من مصلحتنا ان تتربص وتنتظر وقد تعود خصمنا الانتصار بجراته فهو يبادئنا العداء الان ولكن لنا من شئخوخته اعظم نصير فقد عجز وشاخ واضطرب ان يرافق جيشه الان في عربة مقنلة ولما حاول امس ان يركب فرسه اعياء الامر حتى ساعده ضباطه . وبينما هما يتكلمان اقبل عليهما فارس مسرعاً فابلق الامبراطور ان فردريك انصرف عن جلالتز وديجم على بوهيميا وان رعب اهاليها لا يوصف وهم يهربون والجنود تحتل المدن والقرى . وعلم الامبراطور ان الذي جاء بهذه الانباء هو محافظ قريته فدعاه وقال له اطلعتني على جلية الخبر فقال الرجل ان ملك بروسيا احتل بلادنا وامر جنوده ان ينهبوا مالنا وان يعلفوا خيولهم من املاكنا وقال يجب ان يشعر الاهالي بشدة وطأتنا وان العدو في وسطهم فلما تمكنت من الهرب اتيت وانا اتوسل الى مولاي الامبراطور ان لا يسمح لملك بروسيا باخذ بلادنا كما اخذ سيليسيا فوعده الامبراطور خيراً وصرفه ثم قال للمارشال لاسي : قد مضى دور التامل وجاء دور العمل وصرت حراً في المحاربة بعد هذا الهجوم فيعلم العالم بأسره من هو يوسف امبراطور النمسا . والان اصدر الاوامر اليها المارشال بالزحف على جارومير فتنتظر الاعداء هناك واذا ذاك اقابل بجسامي اكبر محارب في هذا العصر



ولكن ماريا تريزا كانت في العاصمة تهتم بمنع الحرب رغماً عن ميل ابنها الامبراطور وسراً عنه ثم استشارت وزيرها توغو فاشار عليها ان لا تجارب فاتفت معه وارسلته الى مقابلة فردريك وكتبت اليه طالبة منه منع الحرب والاتفاق مع وزيرها على شروط السلام فقابل فردريك رسالتها بمزيد الرضى لانه كان خائفاً من القتال وكتب اليها انه يجيبها الى ما تريد

اما الامبراطور يوسف فانه كان قد استعرض جيشه للمرة الاخيرة قبل الهجوم وعلمت الجنود انها محاربة في الغد واعد كل معدات القتال اما فردريك فكان مقياً بمسكته على الضفة الثانية من الالب وهو لا يجسر على الهجوم وجلس الامبراطور مع المارشال لاسي معلناً سروره وفرحه لانه غداً يخوض معامع القتال وينتقم لشرفه وقومه من عدوه فردريك وبينما هو على ما ذكرنا من مظاهر السرور والارتياح واذا بالبواب قد فتح ودخل رجل ادهش منظره الامبراطور وصاح المارشال

- انه سموغراندوق توسكانيا

فقال يوسف : اخي ليو بولد ؟ ولم يتحرك من كرسيه ولا قدم له يده فظهرت على وجه الغراندوق الاصفر النحيف علامات الكدر والاستياء وتلاشت ابتسامة كانت على ثغره فاقرب وقال - ان جلالتك لا تدعوني للدخول انك لا تحب بي . ولكن الامبراطور صمت طويلاً ثم صاح به فجأة - يا اخي لقد جئتني باخبار مكدره . قال الغراندوق - انما جئت لازورك زيارة اخوية واحادثك محادثة عائلية . ثم ان الغراندوق قفل الباب وتقدم في الغرفة بدون دعوة فقال الامبراطور هذا كذب وبهتان فليس بيننا مودة تستدعي زيارة حميمة . ثم مشى حتى صار امامه وجهاً لوجه وقال : اتوسل اليك ان تخبرني ماذا تريد . اليس لديك تجارب من الامبراطورة . قال نعم وفوق ذلك فاني احمل رسالة شفاهية من جلاتها وارجوك الخلوة . وللحال انسحب المارشال لاسي فلما خرج قال يوسف - هات اخبارك ولكن لا . تمهل قليلاً . لاستعد فان اخبار الامبراطورة مكدره بدليل انها جعلتك رسولها . لا تتكلم فاني لا اريد ان اسمع صوتك الا بعد الاستعداد لوقعه المنكر

وبعد ان فتح النافذة واستنشق الهواء عاد فقال له - تكلم الان فانا مستعد



لسماع غرضك الشيطاني . اعطني الجواب وقل الرسالة في الحال . فخرج الفراندوق رسالة مختومة ودفعها الى الامبراطور قائلاً : ان جلالتها امرتني ان اقول لك شفها ما لم تجسر على كتابته فانها خافت ان تكدر خالقها بمدامة حرب مخالفة لاوامره تعالى . فصاح به يوسف - انت خائف على اخوانك الكهنة لانني ازعجهم من راحتهم في بافاريا ولا ريب انهم يغفرون خطاياك ولكني ساعيش الى ما بعد غد فانتصر على فردريك نصرًا يرجفك انت وسائر اخوانك الكهنة . قال الفراندوق انت عازم على محاربة فردريك ؟ قال نعم ساحاربه . قال الفراندوق - اذا لقد جئت في الوقت المناسب ورحمة الله قادتني اليك لامنع المذبحة فان الامبراطورة ترجوك يا اخي وهي باكية ان ترجع عن الحرب وبصفتها امبراطورة تامرك ان تغمد سيفك وبثما تعلم نتائج المخابرات الدائرة الان بينها وبين ملك بروسيا . فصعد الدم الى راس الامبراطور وصاح صيحة الغضب وقال : هل بدأت الامبراطورة بهذه المخابرات بدون علمي ؟ قال ان الامبراطورة في غنى عن رضاك واستئذانك لتدير مهام الدولة ، وبصفتها صاحبة السلطة العليا قد خبرت ملك بروسيا وترجو منع الحرب بطريقة شريفة وبدون سفك دماء . فصاح يوسف - كذبت يا هذا فان والدتي لا تحط من كرامتي الى هذا الحد وهي التي قلدتني الحسام بيدها . فما هذه الا حيلة كاهن لكنها لم تنفع فانا ارد اليك الرسالة مختومة انها ليست بخط جلالتها . قال انها بخط كاتم اسرارها الخاص . قل انا لا املك وقتاً لهذه المعارضات . فانظر الى ما بعد غد . لان الرجل متى كان ظافراً كان اكثر مقدرة على العفو فمتى هزمت فردريك اعود الى النظر في صحة الرسالة . البتة معي ليس كرسول الكهنة والجزويت بل كشقيق الامبراطور الذي يحرز غداً اول نصر في حروبه

هات يدك وانا راض ان اكون اخاً لك ونحن في مساء يوم تكون الحرب في غده . قال لكن اسنا على وشك الدخول في حرب فان الامبراطورة تامرك ان تنتظر ما يكون من نتيجة مخارباتها وهذه الرسائل تؤيد صحة قولي الا تريد ان تقرها . قال الامبراطور لا اريد

قال اذا اقراها انا لك ثم فض الاختام قائلاً : ان الامبراطورة تامرك وعليك ان تطيع . قال انني اطيع اوامرها متى تاكدت ان الامبراطورة تامر واما الان فانا موكد ان امي الامبراطورة الشريفة لم تامر بما تقول



قال انت لا تنكر خط يدها . قال بلعجة التلطف والامل : انت تتعامل ما اريد فارجوكم ان تبرهن مرة واحدة على حبك لي واسمع لي يوم واحد اكون فيه مستغلاً . قال وما الذي تريده جلالتك . قال ان جلالتي لا تريد شيئاً ولكن شقيقك يتوسل اليك ان تخدعه اليوم . انظر ان الامر فوق طاقتنا ولا اقدر ان ارجع ، وانا في مساء الاستعداد للحرب . والجيش عالم اننا سنهجم غدا ورجالي الشجعان قد تهوسوا بالامل وانا مضطر كرجل ان امسح الالهانة اللاحقة بالنحس اذ دخلها فردريك . فاذا سمحت له بالانصراف من مركزه الحرج اخسر اسمي وشهرتي وتقول اوربا بأسرها اني خامل جبان فشرف الامة والدولة في خطر وانت تقدر على اتقاذنا بكذبة شريفة . عد الى الوالدة وقل لها انك فقدت رسائلها وانني لم اصدقك واكون في غضون ذلك قد هزمت فردريك . دعنا نحرق هذه الاوراق والله يغفر لك هذا العمل الذي يكسبني الفخر والمجد

اما الفرانديك : فإلى الموافقة واخذ يعطى الامبراطور ليرتدع عن سفك الدماء فصاح به قائلاً : كفى واجبي على سوالى هذا هل تفعل ما طلبته منك ؟ قال لا افعل وعلينا ان نخضع للامبراطورة . فصاح يوسف بغضب - اني لا اخضع وانا شريك لها في الملك ثم انا قائد الجيش العام ويحق لي ان ادافع عن شرف العرش فانا لا اقرا هذه الرسائل . انت لا تحرق الاوراق اذاً هاتيا لاحرقها انا وتكون انت قد فمت بالمفروض عليك

وكان ليوبولد قد اعادها الى جيبه فقال لا اسلمها لك لانك تحرقها . قال الامبراطور هذا شغلي فهاتيا . قال لا افعل - فصاح به الامبراطور صيحة مخيفة وهجم عليه رفعا يده وقال هات الاوراق فارتد ليوبولد قائلاً اتضربنى ؟ قال هات الاوراق او اسحقك سحقاً كما اسحق الحيوان . واخذ يقترب منه وليوبولد يتراجع الى الوراء وصاح به يوسف : اذا خالفت امرى مرة ثانية احضع وجهك الخائن واهينك الى الابد . وانسم بالله . انك لا تبقى حياً لتاخذ ثارك منى

وكان ليوبولد قد وصل الى جهة الباب فاسرع وخرج منه هارباً وتبعه الامبراطور غاضباً . وانفعا . يده ولكن ليوبولد تمكن من الخروج الى القاعة ورمى نفسه بين ذراعي المارشال لاسي وصاح قائلاً : ايها المارشال ان الامبراطورة قد اكرمتك وانت افسحت ان تكون اميناً لها فانا اطلب حمايتك . فوقف الامبراطور وقد سقط في يده واما



ليوبولد فانه دفع الرسائل الى المارشال وقال له ان الامبراطورة اوصتني اذا رفض  
الامبراطور قراءة رسائلها ان اعطيها لك لتقرأها له

وعلى ذلك عادوا جميعاً الى غرفة يوسف واخذ لامي يقرأ الرسائل وفيها ما قضى  
على امال الامبراطور فلما انتهى وعلم ان لا سبيل بعد الان الى الحرب بلغ منه الكدر  
مبلغاً عظيماً واذ ذاك قال ليوبولد انا انتظر جواب جلالتك . فصاح به الا تزال هنا  
فاعلم اني لا احارب الان واما انت فاذهب وقل للامبراطورة انها اذا رضيت بالشروط  
المهينة فهي لا ترى وجهي في فينا بعد الان وانني لا ادنو منها ما دمت حياً واما  
انت فاذهب فاني لا اريد ان اراك في حياتي

ويروي التاريخ ان الامبراطور بقي مصراً على رايه فلم يرى ليوبولد كل عمره  
حق انه وهو على سرير الموت امر ان لا يبلغوه خبر مرضه او موته الا بعد الوفاة  
ثم ان الامبراطور تحول الى المارشال وامره ان يعلن للجيش عدوله عن الحرب  
وقال : اسأل الله ان يساعدني في فرصة اخرى على الانتقام من فردريك

وبينا كان يوسف جالساً منفرداً بعض اصابع الندم على ما خسره ويحرق  
اسنانه غيظاً وحقداً على فردريك الكبير دخل الياور وقال ان فارساً من فرقة غاليسيا  
المعسكرة تجاه الجيش البروسياني يريد مقابله لامر هام فامر بدخوله فلما اتفرد  
الامبراطور بالجندي قال له تكلم قال :

اتيت لخدم جلالتك ولكن اطلب جزاء يليق بالامبراطور . قال سافعل اذا  
كان الخبر يستحق الجزاء . قال الجندي

انني من الحرس المقيم على ضفة الالب وطلما رايت من مكفي ملك بروسيا  
واقفاً مع اعوانه امامي وعلى مقربة مني وهو يجهل ان رصاصة واحدة مني ترديه فخطر  
لي انني لا اخطي . متى اطلقت الرصاص وكم اكون غنياً وسعيداً اذا انتقلت  
النمسا من هذا العدو . وامس جاء فردريك ووقف تجاهي واخذ يشير بعصاه  
الى معسكرنا فهاج دمي ونهضت فصوبت اليه بنديقي ثم خطر لي . . . فقاطعه  
الامبراطور والعرق يتصبب من جبينه وقال ماذا خطر لك قال :

خطر لي ان استشير جلالتك اولاً . فسرتي عن يوسف وقال حسناً فعلت .  
قال الجندي فعدلت عن قتله واستاذنت واتيت واعد مولاي ان فردريك لا يعيش  
يوماً واحداً مني امر



## حكاية هذا العدد

اما الامبراطور فبعد ان علم ان الرجل لم يطلع احداً على ما خطر له امر باور بالمحافظة عليه وركب في اعرابه الى المعسكر وجمع الضباط واصدر لهم الامر الا قال :

- ان جلالة ملك بروسيا بطوف برجاله من حين الى اخر ويكون على مرمى من بتادقنا فعلى كل جندي يراه ان ياخذ سلامه في الحال وان يبق كذلك حتى يغيب عن نظره لانني اريد ان اكرمه كما يستحق الملك والصديق  
ثم ان يوسف انصرف فلما خلا بالمارشال قال له : لقد ادهشك هذا الامر مني وخيل لك انني عدلت عن الانتقام من عدوي ولكن الحقيقة هي انني انتقمته منه اذ انقذته من رصاصة جندي  
انتهى

- لا تقدر ان تجد لك عملاً

- الاعمال كثيرة ياسيدي الا ان كل مدير عمل لا يستخدمني الا

اذا جئته بشهادة من الرجل الذي خدمته اخر مرة

- ولماذا لا تاتي بهامنه - انه مات منذ ٢٨ سنة

..

- قال لي رجل بالامس انني اشبهك في وجهي

- اين هو لا ضربه - قد قتله

..

- لماذا حرقت كتب المحبة والغرام التي ارسلتها لي قبل زواجنا

- كنت اراجعها امس وخفت ان اموت فجأة فيعتمد عليها من يريد

معارضة وصيتي ويثبت بواسطتها جنوني



## الكنيسة القرية لا تشفي

هذا مثل عامي يضرب لمن طلب الخير من مكان بعيد وفي وسعه ان يجده على مقربة منه . وهذا حال بعض اصدقائي المشتركين يطلبون مني ان افسح في المجلة باباً لاداب السلوك ويقولون « انك مطلع على اداب الافرنج ومولفاتهم في هذا الموضوع » . صدقتم ايها الاصدقاء لكنني مطلع ايضاً على اداب العرب الموجودة في الكتب بلغتنا القرية ولكن الفريق الاعظم يجهلها لاننا تعودنا ان نطلب كل شيء الفرنجي . وحقيقة الامر ان ذلك الشعب البدوي ربما ساطط بجميع اداب السلوك التي تاتينا هذه الايام في كتب الافرنج واليك الدليل على صحة قولي

انت تعلم ان من الادب عند الافرنج الاستئذان عند الدخول وفي كتب الادب ان رجلاً استاذن علي صاحب الشريعة الاسلامية وهو في بيت فقال « أألج » . فقال النبي لحادمه اخرج الى هذا فعلمه الاستئذان وقل له يقول : السلام عليكم ادخل

واذا ذكرت اداب السلوك الافرنجية وقواعدها ثم رايت الشبان يزدحمون في طريق الفناء ويعترضونهم بالبصبة والبذاءة وقلة الادب فهل تجد اجمل من قول النبي : لا تقعدوا على ظهور الطرق . فان ايتهم ففضوا الابصار وافشوا السلام واهدوا الضال واعينوا الضعيف . ومن اداب العرب انه قيل لعمر بن ذر - كيف يرتابك بك : قال ما مشيت نهراً قط الا مشى خلفي ولا ليلاً الا مشى امامي ولا رقي عليه وانا تحته ومن محاسن قواعدهم في ادب المحدثات قول الحكماء « من حسن الادب ان لا تقالب احداً على كلامه واذا سئل غيرك فلا تجب عنه



وإذا حدث بمحدث فلا تازعه أياه ولا تقنعهم عليه فيه ولا تره أنك تعلمه . وفي الحديث « إذا جلس اليك أحد فلا تقم حتى تستأذنه » وقال إبراهيم النخعي : إذا دخل أحدكم بيتاً فليجلس حيث اجلسه أهله .

وهذا التعارف الذي نطن أنه من اختراع الأفرنج عرفه العرب . فهي الحسن عن مجالسة الرجل من غير أن يسأل عن اسمه واسم أبيه قال شبيب بن شبة لأبي جعفر وقد لقى في الطواف وهو لا يعرفه . أصاحك الله أني أحب المعرفة وأجلك عن المسألة . فقال أنا فلان بين فلان .

وخرج عمر بن عبد العزيز في يوم عيد فقام صاحب الحرس إليه وسلم عليه فقال له : أنا واحد وأنت جماعة السلام لي وبالرد عليكم . وفي الحديث . يسلم الماشي على القاعد والراكب على الراجل والكبير على الصغير ومن حكم العرب قولهم . « قبلة الأمام في اليد وقبلة الأب في الرأس وقبلة الأخ في الخد وقبلة الأخت في الصدر وقبلة الزوجة في الفم »

وقالوا : المريض يعاد والصحيح يزار . ودخل رجل على عمر بن عبد العزيز يعود في مرضه فسأله عن علته فلما أخبره قال : من هذه العلة مات فلان ومات فلان فقال له عمر : إذا عدت المرضى فلا تنع إليهم الموتى وإذا خرجت عنا فلا تعد إلينا .

ومرض الأعشى فضايقة الناس بالسؤال عن حاله فكتب قصة مرضه في كتاب وجعله عند رأسه فإذا سأله أحد قال : عندك القصة في الكتاب فأقراها

وقات عائشة : المغزل بيد المرأة أحسن من الرمح بيد المجاهد في

سبيل الله



ثم انظر الى ادب العرب في المواقلة . فقد استعملوا ما يماثل قائمة  
الوان الطعام فان عبد الاعلى بن عامر كان يدعو لمائدته ثم يقبل خبازه  
فيقول له : ما عندك . فيقول عندي كذا وكذا فيعدد ما عنده يريد  
بذلك ان يجلس كل رجل نفسه وشهوته على ما يريد من الطعام  
وقال بكر بن عبيد الله - احق الناس بلطمة من اتى طعاماً لم يدع  
اليه واحق الناس بلطمتين من يقول له صاحب البيت اجلس ههنا فيقول  
لا الا ههنا واحق الناس بثلاث لطعات من دعي الى طعام فقال لصاحب  
المنزل : ادع ربة البيت تاكل معنا  
وللعرب اداب كثيرة سناتي على ذكرها في اعداد ثانية

## الانسان

ما اطوعه . وما اطعمه

دعاني الدكتور شبلي شميل الى التمتع بمائدته ومحادثته فابت الا ان يكون  
لمشركي مجلة مركيس حصه من حسنات هذا الرجل الكبير والفيلسوف المفكر  
وانغصبت من مكتبته الكتابة الاتية قال :

في نظام الاجتماع صدوع هي كالسوس تنخره ولا بد ان تقوضه ولو  
طلي بقار الظلم وصفح بعسجد الوهم  
يتنازع الاجتماع منذ القديم قوتان تتنازعان فيه قياد الانسان لكن  
كل منهما من سبيل

هاتان القوتان كانتا في الاول مجتمعتين وكان هولما شديداً ثم  
انفصلتا . ولكنها بقيتا متحالفتين . وسوف يعم اختصاصهما حتي تلاشي

الواحدة الاخرى فيسود سلطان الحقيقة ويتقوض سلطان الوهم  
ولكن الاجتماع يخطو في ذلك خطوة خطوة وكل خطوة تنقضي فيها  
اجيال وتنقضي على امال

فالانسان فهر على الظلمة مذعوراً فلا يخرج الى النور الا مقسوراً  
ولسان حال الجماهير في كل جيل يقول . ليس في الامكان ابداع مما كان  
حتى يحار العقل في اي حالته الانسان اسعد

ولا ريب ان العلم اذا عم وبلغ الدرجة القصوى بلغ الانسان منتهى  
السعادة . ولكن - متى يعم - اي اشقى من الانسان السايح بين الحالتين يتنازعه  
سلطان القونين وهو ليس بالجاهل فيرع ولا بالماكر فيزع  
ولكن الانسان وزع ام ورع . ضلع ام ظلع . ماكرأ وغياً واحد  
في مرماه

كنت يوماً في محفل واذا السلطان باهى مظاهرهما . ثم قفلت  
راجعاً الى بيتي فرايت البواب جاثياً يصلي ويداه الى وجهه وكفاه مبسوطتان  
وهو يمدق اليهما ويتسم كأنه يقرأ عليهما ورداً واثر الاجتهاد باد عليه  
فقلت في نفسي : قسمة ضئلى . ثم نظرت الى ما به من الاعتقاد الراجح  
فقلت : ولكنها تغزية كبرى

فما اصعب الانسان . وما اطوعه . وفي الحالين ما اطمعه . ذلك يريد  
ان يرث الارض . وهذا . . . ملكوت السماء  
شيلي شميل



## الشعير

المتهم البريء

جرت الحادثة في شارع العطارين بالاسكندرية من عهد قريب . ولا يزال الناس يذكرونها متشبهين لذلك الغلام الايطالي الذي اطلق الرصاص على طبيب لانه ابي اجابة دعوته الى عيادة امه ما لم ينفعه بالاجرة سلفاً . والغلام مستخدم في محل تجاري يبيع الاسلحة فلم تخل جيبه من مسدس قتل به ذلك الطبيب وسبق على اثر هذه الجناية الى قنصلية ايطاليا ثم ارسل الى ميلان فبرأته المحكمة . واليك خبره في القصيدة الآتية :

هو قاتلٌ لا مجرمٌ . وعليكم ان تحكموا

..

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| قالوا الطبيبَ وامه | مطروحة تـألم      |
| تبكي اى . تفجماً   | واذا راته تبسم    |
| تأبى الكلام ونما   | لحظاتها تتكلم     |
| وكأن فيها روحها    | فاذا رنت تجسم     |
| ترجو الحياة وعندها | ان الحياة توهم    |
| نزف الدماء اصابها  | والروح لو سالت دم |
| امست على قطراته    | اجزائها لتقسم     |
| الا القليل وانه    | لعل الزهاب مصمم   |

..

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| وراي ابنها ريب المنو | ن على السرير يحوم  |
| فمضى وبين ضلوعه      | نفس ثن وتلطم       |
| وجيوبه قيد الفراغ    | فليس فيها درهم     |
| ما بين كل دقيقة      | تمضي واخرى تقدم    |
| لا يستقر يخاف ان     | يقضي القضاء المبرم |
| وكانا ما بين موطن    | اخصيه جهنم         |
| لقي الاطباء الاولى   | اقصاه كل منهم      |
| حتى اذا اعياه ان     | يلقى طبيباً يرحم   |
| قالوا فلان فهو ان    | عدّ الاساة مقدم    |
| فمضى اليه وهو محتم   | يسب ويشتم          |
| ودعاه دعوة يائس      | لو ان يأساً يلزم   |
| فاجابه ليك ان        | وصل المشوف المعلم  |
| قال الصنيعة ان من    | اسدى يداً لا يندم  |
| فاشاح عنه معرضاً     | وكأنه لا يفهم      |
| فبدت بوادر عارض      | من ياسه لا تكتم    |
| واحر منه الوجه والعي | نان وانطبق الفم    |
| وانقض محتبس اللسا    | ن من القنوط يجمع   |
| بسلاحه وكانا         | ذاك السلاح مترجم   |
| فاصابه برصاصة        | فهوى وضربه الدم    |

..

اما القضية فانهم قالوا بري متهم



برّ الفـلام بامه      مما جناه بمصم  
 كم من طيب كالذي      اودى به يتعلم  
 والطب انفع ما علمت      من العلوم واعظم  
 لكن بعضهم يرنان      الجيوب متيم  
 نبذ المروءة فيه واس      تهواه منه المقم  
 القاهرة      نقولا رزق الله

### في سبيل السوريين

تشير الدلائل والمسموعات حتى الان الى رضى الادباء عن مشروع

مجلة سر كيس لتقديم هدية الى حافظ ابرهيم . ومن اقواله في السوري  
 يضيق على السوري رحب بلاده      فيركب للاهوال ما هو راكبه  
 فما هي الا ان تجشمه النوى      وما هو الا ان تشدركا به

ومن قوله في الشاعر والمحامي عزتلوداود بك عمون

وان قلت اصغت ملوك الكلا      م ومالت اليك بابصارها  
 وانك اما حلت الشام      رايناك جذوة افكارها  
 وان كنت في مصر نعم النصيب      ر اذا ما اهابت بانصارها

### القائمة الثانية

|                      |    |    |
|----------------------|----|----|
| مجموع القائمة الاولى | ٤٦ | .. |
| الدكتور شبلي شميل    | ٠١ | .. |
| حبيب بك غانم         | ٠١ | .. |

|                                         |    |    |
|-----------------------------------------|----|----|
| اسكندر بك فرج الله طراد                 | ٠١ | ٠٠ |
| الدكتور امين معلوف                      | ٠١ | ٠٠ |
| الدكتور ابراهيم شدودي                   | ٠١ | ٠٠ |
| اسكندر افندي شاكر                       | ٠٢ | ٠٠ |
| نعمان افندي السوقي                      | ٠١ | ٠٠ |
| عيسى افندي اسكندر المعلوف من زحله لبنان | ٠١ | ٠٠ |
| اسكندر بك عمون المحامي                  | ٠٤ | ٠٠ |
| نجله سليم                               | ٠١ | ٠٠ |

وللدلالة على موافقة الفضلاء انقل ما نشره « الذوقي » في « الاخبار » وهو الكاتب والوجيه معاً قال :

« وقد سرني ومسر كل لبيب منصف نهوض حضرة سليم افندي مركيس الى اقامة اثر صادق يقيمه السوريون شهادة بصنيع الشاعر الذي يلزم كل بعيد وقريب ورفيع وليب ان يتزحزح له عن رتبة المشايخ والمماثلة حافظ ابراهيم وينقل عنه كريم الاحدوثة وجيد العنصر اعترافاً بعوارفه واعطائه الناس حقوقهم . فلو فاخر المصريون بحافظ وفاخر السوريون بانهم ذوو نخوة ووفاء وكرم عاطفة ومحافظه على الفتوة فلا لوم ولا ثريب »

واخر موعد لهذا الاكتاب اخر فبراير ( شباط ) ففي يوم معين من شهر مارس ( اذار ) يحتفل بدعوة حافلة الى مادبة شائعة في اعظم فنادق القاهرة يدعى اليها الادباء والوجهاء فيحتفل في غضوننا بتقديم الهدية الى حافظ وبعين بعض الخطباء والشعراء لاقاء الخطب والقصائد ويكون ترتيب المادبة والاهداء على اخر نمط حديث مما سناني علي بيانه مفصلاً



## حَدِيثُ الْقَهْوَةِ

اسقني بالكبير اني كبير      انما يشرب الصغير صغير  
اسقني قهوة بكوب كبير      ودع الماء كله للعمير

ابراهيم الزملي

الأم - ارى التفاحة الصغيرة مع اختك فهل خيرتها كما اوصيتك ؟  
الولد - نعم خيرتها انت تاخذ التفاحة الصغيرة اولا تاخذ شيئاً  
فاختارت الصغيرة

..

الولد الصغير - ارجوك ياوالي ان تشتري لي طبلأ صغيراً  
الاب - كنت اود ذلك لولا اني اخشى ان يزعجني بضجيجيه  
الولد - كن مطمئناً ياوالي فاني اعدك وعداً صادقاً ان لا اطلل الا  
حينما تكون نائماً « الدليل »

زار احدهم وقد اشتهر بهضم الحقوق والطمع بالاموال جناب المحامي امين بك  
البستاني واخذ يشكو الالم في معدته فقال البستاني  
- يظهر انك اكلت من اكل المعادن  
وسئل البستاني عن صحافي لطيف فقال راسه مثل سراي النيل كل غرفها خربة  
الا غرفة واحدة فهو كذلك الا في حسن ذوقه  
وقيل له ان جمعية في مصر تناوب وظيفة كاتم سرها ثلاثة يعرفهم انهم ثقلاء فقال  
ان كل الوظائف تعطى بالانتخاب الا وظيفة كاتم السر في هذه الجمعية فانها تنال بالقبول  
راى سليمان افندي البستاني بالامس الشيخ يوسف الخازن فقال له سر معي  
اخذك الى القسحة قال الى اين قال الى العباسية قال الشيخ ارافقك شرط ان تضمن  
رجوعي منها ( وفي العباسية السراي الحمراء )





ادعوا سموولي عهد الاريكه الخديوية بالشفاء وطول العمر

واعيد نشر صورته مع شقيقتيه



## ما اكره وما احب من زوجتي

(اخر المقالات في الموضوع)

اطلعت على جملة مقالات يجتكم الزاهرة عن الزواج وقد افاض الشبان والآنسات الانتقادات الرقيقة والملاحظات الدقيقة واخر ما اطلعت عليه بالعدد العاشر من المجلة مقالة شائقة بقلم الانسه المهدبة اما نقاش وان ماجاء بها من حكمة انتقادها وسداد رايها دفعني الى كتابة ما ياتي :

انني شاب في العشرين وقد شاهدت من حوادث الزواج ما جعلني افضل العزوبة عليه بل قد زاد اعتقادي حتى ما عدت افكر به على الاطلاق ( مساكن البنات ) ولكنني ارضى ان تكون زوجتي « المستقبلة » حائزة على الصفات التي اتوهمها وهي اريدها اقل من العشرين عمراً واكثر منه عقلاً . اريدها اديبة همها السكون واعمالها البر . اريدها ثابتة بكل شيء في عقلها وسيرها وممو مداركها . ثابتة بلونها فلا اريدها حمراء الوجه اليوم بيضاؤه غدا . وان تملك نفسي في ايام خطبتنا بالجد والنشاط والذكاء وليس بالهزل والكسل لتظهر نفسها جميلة وخفيفة . واشترط عليها استقلالها فلا اريدها قلقة الافكار تقف عند اول عثره خفيفه تعترضها . اريدها ان تفهم والدتها ان لاشان لها معنا بعد زواجها فلا تقلقي معها كل يوم باخبار جديده وعيوب خفية وان تكون سيده بيتها بعد الزواج فلا ارغب ان افوم عنها بتاديب الخادمة اذا كسرت صحناً واذا تزينت ان تفعل على حسابي لا على حساب يوم استقبلها وزيارة اصدقائنا وان توظني باكرًا فاراها منتظمة بملابسها حاضرة بافكارها فتحدث سوية عن شؤوننا وعمالنا .

وان وجد ملاسي وحوشي جاهزه مرتبة . فلا احتاج لتعطيل اعمالني وارجوها ان لاتلح علي كثيرا في تعيين الصنف الذي اكله ظهرا وعشاء لان هذا من اول شؤونها وان تلاحظ الطبخ بنفسها فلا تدع مجالا للخادمة ان تحرق الاكل او تزيد ماء او ملحا وان اراها دائما ابدا بشوشة الوجه لانني لا اريد ان اكون مضحكا لها كل ما تغير مزاجها . لا اريدها مطلقا كالشمس فخرقتني او كالقمر فتقلب كل يوم بشكل جديد . اريدها ان تعامل زائرنا كلهم معاملة واحدة فلا تشتمز من هذه وتكرم تلك . اريد ان تكون كل معاملتها ببساطه وذكاء ومصرعه مناسبة . فلا اريد ان اراها ماكره او خائفه . اريد منها كل هذا ولها الحق ان تشرط علي كل ما تريده من الشروط . .



يحجز نابوليون ويعاقب الشخص المذكور بأقصى عقوبة القانون  
وكل شخص يأخذ من نابوليون أو اتباعه وأعدائه تحارير أو معلومات  
ولا يسلمها أو يبلغها حالاً إلى المحافظ وكل من يعطي نابوليون بونبارت المذكور  
وأعدائه واتباعه شيئاً من النقود أو الأسباب الأخرى المساعدة على فراره يعتبر  
مساعداً له في ذلك ويعاقب على عمله .

## ١ يوليو

أرسل المحافظ كتاباً إلى الكونت برتران منعه فيه عن جميع أنواع  
المخابرات سواء كتابة أو شفاهاً مع الأهالي إلا ما سبق إبلاغه للمحافظ  
بواسطة الموظفين

منذ وصول الكتب والامبراطور منهمك يومياً بالمطالعة وتطبيق  
التواريخ واستخراج المواد اللازمة لتدوين تاريخ حياته وقد نجزمه حتى الآن  
إلى حين وصوله إلى فرنسا عائداً من مصر وما زاده انقطاعاً إلى المنزل كثرة  
العواصف ولما كان مسكنه معرضاً لجنوبها فقد ازداد كرهاً لمنزله الحالي وقد  
رغب في الانتقال إلى طرف آخر من الجزيرة اتقاء للرياح الجنوبية الشرقية  
منه

زار السير بولتي ولادي مالكولم نابوليون ولبشا نجوساعتين وافاض في  
محدثها بشرح معركة واترلو والأعمال العسكرية الخ  
كان اللحم الذي يقدم للفرنسيين حتى الآن من جنس فاسد وأما  
المرسل منه اليوم فانه مكروه جداً حتى اضطر بوبلتون أن يرجعه وأرسل شكواه  
إلى المحافظ كتابة



٦ منه

قالت مدام برتران لبوبلتون ولي ايضاً انها كتبت الى مونتشيرو ان يزورها في هوترجات وانما دعتهُ اذ بلغها انه راي والدتها وكانت مريضة وتحب ان تعلم منه عن حالها وان لاسكاز يقابلة ايضاً اذ بلغه انه قابل زوجته قبل سفره من باريز بزمان قصير

٨ منه

في اثناء رجوع خدم لونجود وقد جاوا برتران بلوازم الاكل اوقفهم الحرس ومنعهم عن الدخول واخيراً ناولهم الماكولات من فوق الجدار بحضور حارس قال انه لا يسمح لهم بتبادل الحديث مع الذين هناك وحصل مثل ذلك عندما احضر خادمي علاجاً لخدم برتران الذي كان في حالة مرض شديدة وفي خطر عظيم وكان حول الزجاجة ورقة كتبت عليها بخط يدي كيفية استعمال العلاج وانما كتبت التعليمات باللغة الفرنسية ولكن الجارس الانكليزي كان يجهلها فظن ان من واجباته منعها وبالتالي اخذ الورقة ومزقها . وكان حارس اخر قد اخذ تحت المائدة العسكرية لانه سمع لعبد اسود ان يدخل الى دار برتران طلباً لشربة ماء وهذا هو السبب في تشديد العساكر واحتياطهم في امر الدواء

٩ منه

ارسل كتاب احتجاج الى المحافظ . جرى حديث في لونجود عن الة الجليد قال بعض ضباط البارجة نيوكاسل ان لادي هولاند ارسلتها الى نابوليون وحتى الان لم تصل اليه

١٠ منه

قل كثيراً في الايام الاخيرة ما يرسل من النيدز والطير وغيرها من  
الحاجات . كتبت الى السير توماس ريد بشأنها . وذهب الكبتن بوبلتون  
بذاته الى المدينة لعرض الامر على المحافظ

١١ منه

بينما انا في هو تزجات جأني ضابط يدعوني الى مقابلة المحافظ فلما صرت  
بمحضرته قال

- في اية جهة من جهات الجزيرة يريد نابوليون ان يبني بيته الجديد  
فقلت - انه يفضل جهة البرايارز  
قال - هذا غير ممكن لان المكان قريب من المدينة وقربه 'بجمله' مستحيلاً .  
ولكن هل يفضل جهة اخرى علي لو نجود ؟  
- لا ريب انه يفضل الاقامة في الطرف الاخر من الجزيرة  
فكلفتني المحافظ ان استفهم من نابوليون عن الجهة التي يريد بها وقال ان  
نابوليون رفض مقابلة وكلاء الدول وكلفتني ان اسأله اذا كان لا يزال مصرّاً  
على عدم مقابلتهم ثم قال

- اتعلم ماذا يريدون من مقابلة الماركيز مونتشينو

فاخبرته بما قاله لي مدام برتران فقال

- انني ساشكو لاسكاز الى الحكومة الانكليزية لانه رفض قبول بعض  
اشياء ارسالت لمؤونة القواد ونابوليون وفي الوقت نفسه كتب الى لادي  
كلافرين يطلب منها ارسال المواد نفسها . ثم اكرر قولي انني مستعد لارسال  
كل شكوى يريدون ارسالها الى حكومة انكلترا ولكنني انشرها في الجرائد



وارجوك ان تطلعي على مطاب نابوليون وحاجاته لاطلع الحكومة عليها فتكون مستعدة لاجابته اليها وقل لمدام برتران انني اسف لما يوضع عليها من القوانين المكدره لمواطنيها ولكنني اظن انهم استعملوها لاقاصدهم فالاولى بها ان لا تعود الى ذلك

وعلى اثر هذه المقابلة ذهب المحافظ الى لونجود وحادث الجنرال مونتولون طويلاً فيما يتعلق بتوسيع منزل لونجود وادخال بعض اصلاحات عليه  
١٢ منه

السويداء ضاربة اطنابها على نابوليون . اخبرته ان المحافظ زار لونجود امس ليرى اذا كان في الامكان تسهيل اسباب راحته بزيادة بعض الغرف او بانشاء منزل وانه كلفني ان اخذ رايه فاجاب :  
- اذا اتالا اطلب منه شيئاً انا اكره لونجود فلينقلني الى مكان اخر فيه ظل وماء فان السماء هنا تمطر وهي كثيرة العواصف . لينقلني الى ناحية دار المحافظة اذا كان يريد حقيقة ان يخدمني ولكن ما الفائدة من عرضه هذه المطالب وهو لا ينفذها وهذا بيت برتران لم ينجزوه منذ جاء وقد كان الاميرال ارسل بعض النجارين

قلت - ان الاميرال لا يريد ان يقوم بعمل الا اذا وافق هو عليه فاذا وافق على رسم بيت فانه يرسل جميع العمال في الجزيرة لانجازة والمحافظ يخشى ان تزعجه حركة الاشغال باضافة بعض غرف على منزل لونجود فاجاب ان ذلك يزعجني ولا اريد عمل شيء هنا او في هذه الناحية دعه يبني بيتاً في الجانب الاخر من الجزيرة حيث يوجد ظل وماء وعشب واذا ارادوا بناء منزل لي فاني اريده ان يكون في املاك الكولونل



سميث التي راها برتران او في ( روزماري هال )

ولكن مواعيده فارغة ولا شيء يتقدم منذ مجيئه . ثم اشار الى النافذة وقال : انظر الى هذا فقد اضطرت ان اوصي على ستار لتغطي النافذة لان الستائر القديمة صارت قذرة حتى صرت اكره الدنو منها وليس هنا ما يوافق لاستبدالها

ثم انظر سلوكه مع مدام برتران فانه حرماها من الحرية القليلة التي كانت لها ومنع الناس عن زيارتها وهي السيدة التي كانت محفوفة بالناس في كل زمان

قلت - يزعم المحافظ ان هذا المنع حصل على اثر ارسالها رسالة الى ماركيز مونتشينو بدون ان يطلع عليها المحافظ فقال - هذا حديث خرافة فان القاعدة المعمول بها عند قدومه كانت تجيز ارسال الرسائل الى الاهالي وبما انه لم يامر بتغيير تلك العادة فقد كتبت رسالتها وفضلا عن ذلك فقد كان في وسعها وزوجها ان يذهبا لزيارة الماركيز بالذات ولكن الرجل السخيف الضعيف مقطور على الخوف وسوء الظن . ان هذا الرجل لا يستحق ان يكون في منصب المحافظ

١٣ منه

ذهبت الى المدينة وابلغت المحافظ جواب نابوليون فلم يرق له وقال ان مراقبته ليست سهلة فقلت - بل تكون مراقبته اسهل لانه يكون بين يديك وفضلا عن ذلك فان الجهة المذكورة محاطة بصخور ضخمة فيسهل وضع حراس لا يرغم السجين وفي وسعهم منه عن الفرار فوافق المحافظ اولا على هذا الرأي ثم عدل قائلا انه اذ ذاك لا يدري اين يقيم معتمد النمسا



الموجود لان في ( روزماري هال ) . فقلت ان الاهتمام بنابوليون اولى من الاهتمام بالمعتمد المذكور . فسألني المحقق اذا كنت ابليت رسالته الى مدام برتران ثم قال ان غايته من وضع قوانين جديدة هي ان السير جورج كوكبرن اخبره قبل سفره عن قلة الاحتياط الحالي وان لا بد من منع الناس عن زيارة منزل برتران ونصح له ان يتخذ الاحتياطات التي ينفذها الان وقد اخبره الاميرال ان قد كان في نيته هو تنفيذها لولم ينتظر وصول المحافظ الجديد وانما اطلقت لبرتران الحرية على امل ان ينجز منزله الجديد حالاً واذ ذاك يعامل كما يعامل سائر اعوان الجنرال بونبارت . ثم يمكنني ان ابلغ هذا للكونتس برتران وقال :

انه سينظر في بناء البيت الجديد في النقطة التي ذكرتها له

١٦ منه

خرج نابوليون في العربة للنزعة وادركني في الطريق فاخذني معه وكان يشكون اسنانه . تناوات طعام الصباح معه وفي غضونه عدنا الى حديث المعتمدين فقال :

- هل راتي مدام ستورمر في باريس

- نعم وهي راغبة ان تراك ايضاً

- ومن يمنعها عن زيارتي

- انها وزوجها وسائر المعتمدين يعتقدون انك لا تقابلهم

- ومن قال لهم ذلك ؟ فاني مستعد لمقابلتهم كل وقت اذا تفضلوا

بطلب مقابلي بواسطة برتران واقبلهم كافراد . فاني لا امتنع عن مقابلة

احد اذا طلب ذلك بالطريقة القانونية وخصوصاً ارتاح دائماً الى استقبال



السيدات . الى ان قال :

يظهر ان وزراءكم ارسلوا الشيء الكثير من الملابس لنا وسائروما  
ظنوا اننا نحتاج اليه . فلوان هذا المحافظ فيه ذرة من الشهامة لارسل الى  
برتران قائمة بتلك الاشياء واخبره ان حكومة انكلترا قد ارسلت كمية  
منها ربما نحتاج اليها فعلياً ان نطلب ما نريده منها ولكن بدلا من ان يفعل  
ما توجبه الاداب تصرف هذا السجن تصرفاً حول النعمة الى اهانة فانتفى  
ما شاء منها وارسله بطريقة منكرة بدون ان ياخذ رأينا كأنما هو يرسل احساناً  
الى شحاذين او ملابس الى مسجونين . انه رجل وغد لان الوغد فقط يزيد  
تعاسة الناس بدون باعث خصوصاً ان تعاستنا كبيرة في حد ذاتها . ان كل  
شيء يمر بين ذراعيه يشوه بالاقذار . انظر كيف انه يذب مدام برتران  
المسكينة فيمنعها عن المعاشرة التي تعودتها وهي ضرورية لسلامة حياتها . وهو  
في عمله هذا لا يماقب زوجها فان برتران يكفيه من الدنيا ان يكون معه  
كتاب فلا يبالي بما يصيبه . ويدهشني انه سمح لك ولبولبتون بالبقاء  
معي . ولو استطاع لراقبني بنفسه على الدوام وكان الاولى به ان يجعل ناظراً  
على المحكوم عليهم بالاشغال في السجن

حضر اليوم المحافظ الى لونجود وقابل نابوليون مدة قصيرة

١٧ منه

دعاني نابوليون الى الحديقة واخبرني انه قال للمحافظ ما يأتي : انه زاد  
في التضييق عليهم زيادة غير ضرورية وانه عاقب مدام برتران بدون ذنب  
وانه اهانه بكيفية ارساله الاشياء المرسلة له وانه اهان لاسكاز بقوله له انه قرأ



تخاريره وانه اذا احتاج الى حذاء او جوارب وجب عليه ان يطلبها اولاً  
من المحافظ

قال نابليون وقد قلت له ايضاً يظهر انك تخشى من برتران اولاسكار  
ان يوجد دسيسة مع المعتمدين وعار عليك وانت صاحب السلطة هنا ان  
تهين رجلاً نظير برتران فان اوربا بأسرها تعتبره

ثم تكلم عن البيت الجديد وقال لو كنت انتظر الإقامة طويلاً في  
جزيرة القديسة هيلانة لوددت إقامة بيتي في الجانب الآخر من الجزيرة  
ولكني اعتقد انه حالما تنتظم احوال فرنسا وتسكن الاحوال فان الحكومة  
الانكليزية تسمح لي بالرجوع الى اوربا واقضي باقي ايامي في انكلترا ولا  
اظن الحكومة الانكليزية معتوهة حتى تنكبد اتفاق ٨ ملايين كل سنة وتبقيني  
محبوزاً هنا بعد ان دالت دواتي ولم يبق مجال للخوف مني وعليه فلا يهمني  
امر البيت كثيراً

ثم تكلم عما يقال عن عزمه على الفرار فقال - لو كنت انوي ذلك  
فانني بدون شك افشل في مساعي وفضلاً عن ذلك فهذا السجن يتخذ  
احتياطات عظيمة كثيرة كان فراري سهل جداً وكان الامر لا يقتضي الا  
ان اركب القارب وامضي

ولا انكر ان هنالك امل ما دام الانسان حياً ولو كان مقيداً بالحديد  
وهناك امل بالنجاة والواسطة الوحيدة لمنعي هي قتي واذا ذاك ترتاح الدول  
الاوربية واللورد كثرلي ويقتصدون النفقات ويستغنون عن الاساطيل  
لمراقبتي او اجهاد هولاء العساكر المساكين في مراقبتي

# مذكرات كارلو

الجزء الخامس عشر من السنة الثالثة

---

١ ديسمبر ( كانون الاول ) سنة ١٩٠٧ الموافق ٢٦ شوال سنة ١٣٢٥

---

## هَلْ تَبْقَى لَكَ الْآنَ

المقامرة في مونت كارلو

❖ وبعض ما لم تعلمه عنها ❖

قرأت في ( ييرسون ) مقالة عن المقامرة في مونت كارلو فاقطعت  
منها ما اظن ان القراء لم يعلموه من قبل :  
قال شارلز ديكنز " لم اتعلق في حياتي بالمال كما تعلق به اذ دفعوه  
لي من البنك باناء نحاسي كبير " . وحقيقة الامر ان الناس لا يرون المال  
كثيراً في مكان اخر قدوما يرونه في مونت كارلو . لان اكثر الاشغال  
تم بواسطة الحوالات . واما في مونت كارلو فانك ترى الالوف المولفة كل  
ساعة من كل يوم

ومن حوادث مونت كارلو الغريبة ان شاباً جلس يلعب لعبة



« ترانت كارانت » واعظم مبلغ يسمح بالمخاطرة فيه هو ٤٨٠ جنياً فربح على الاحمر ٤٨٠٠ جنيه في ١٠ دقائق

ثم ان المقامرة اذا كان لا بد منها فهي في مونت كارلو افضل منها في كل مكان اخر لثبوت الامانة والانصاف في الكازينو وعلم وجود الغش والخدعة كما هو الحال في كل محل اخر للمقامرة حتى ان لعبة الروليت قد اتقطع كل العالم المتمدن عن ابحاثها الان الا في مونت كارلو

ومن الحوادث المضحكة ان رجلاً خسر كل ماله في الكازينو فانصرف الى الحديقة في نور القمر واراد الانتحار فاطلق الرصاص من مسدسه ووجده الحرس مطروحاً على الارض والمسدس بجانبه فاسرع البوليس واخبر اصحاب الكازينو بما جرى فارادوا ان لا يذيع ان انتحاره نشأ عن الخسارة وارسلوا من عباً جيوب الجثة بالاوراق المالية الكثيرة وللحال نهض الرجل مسرعاً وهرب بالمال حتى اجتاز حدود الولاية وفي الحكاية ما فيها من المبالغة

وجرت عادة اصحاب الكازينو ان يعطوا من خسر ماله تذكرة سفر الى بلاده مما كانت بعيدة والال لازم لفقته فمضى خسر اخدم ماله جاء الحاجب واخبره فياخذه الى الموظف وهذا ياخذ اسمه ومبلغ خسارته ويسترد تذكرة الدخول الى الكازينو ثم يذهب به الحاجب الى المدير وبعد المقابلة يطلب منه الرجوع اليه غداً فمضى عاد اعطاه مالاً يكفي لرجوعه الى بلده بعد ان ياخذ منه وصلاً بالمبلغ وبعد ان يقسم الرجل بشرفه ان لا يعود الى الكازينو ولا يلعب في حياته الا بعد ان يفي هذا المبلغ وهم لا يعطون الرجل الواحد اكثر من ٨٠ جنياً نفقة ما عدا ثمن تذكرة السفر واذا اساءوا الظن باحد من هؤلاء المساكين لم يسلموه المال بل ارسلوا معه حارساً الى المحطة



ومن نوادر المقامرة في هذه الكازينوات رجلاً اسمه ( جاجر ) انتهى  
الى احدى طاولات الروليت وعلم انها غير موضوعة في مكان مستقيم وانها  
منحرفة انحرافاً لا يذكر الى جهة معلومة فخطر بالمال على الجهة المذكورة  
وربح مائة الف جنيه ثم انصرف فلم يرجع الى الكازينو في حياته  
وفي باريس ممثلة زارت مونت كارلو ومعها ليرة فرنساوية واحدة  
خاطرت بها فربحت في ليلة واحدة ١٠ الاف جنيه ثم خسرت ٣ الاف منها  
واذ ذاك اضطرها اصحابها الى ترك اللعب فانصرفت وبنت بيتاً جميلاً  
وهناك فتى من طلبة كلية او كسفورد ذهب الى الكازينو مع اخواته  
ومعه بغض الجنيئات خاطر بها هازلاً فربح ٣ الاف وانصرف فلم يرجع  
على ان هذه الحوادث نادرة جداً فان كل مقامر لا يقنع متى ربح فيخسر  
ارباحه وقد قال المسيو بلان مؤسس الكازينو :

« يقدر كل انسان ان يربح ولكن النية من حفظ ربحه وهولاء قلل »

### \* الجواب في العدد القادم \*

هذه ملاحظات كتبتها وابقيت اجوبتي عليها الى العدد القادم وارجو  
القراء ان يجربوا الرد عليها لانفسهم حتى اذا صدرت اجوبتي في العدد  
القادم قابلوا بينها وبين اجوبتهم

١ رويس بعض الناس وقلوبهم ايضاً مثل ترامواي روض الفرج بين  
الظهر والساعة الثالثة

٢ بعض الناس مثل اصحاب الجرائد المسيحية في يوم الاحد واصحاب  
الجرائد الاسلامية يوم الجمعة



- ٣ الحب في هذا العصر مثل الحزب الوطني المصري في حالته الحاضرة
- ٤ المستر دانلوب مستشار نظارة المعارف نظير المركوب الضيق
- ٥ الخناق الدائم بين الصحف العربية مثل اظافر اصابعك
- ٦ المشترك السلعة في المجالات والجرائد مثل الانكليز في مصر
- ٧ مفتش الترامواي مثل ام العروس
- ٨ قوميسر الترامواي مثل المنشار
- ٩ سواق الترامواي كالعيس في البيداء
- ١٠ المرأة وهي سائرة على ارصعة الشوارع في مصر مثل حمام دنشاوي
- ١١ بعض جرائدنا كالكيما عند القدماء

### \* راي في اعلان \*

قرات في المؤيد ان « ادارة تركة المرحوم الامير محمد ابراهيم عرضت بيع الكتب التي خلفها الفقيد بالطريقة العمومية »  
ثم قرات انها اجلت البيع الى اجل غير مسمى بالنسبة لوفاة المرحوم حسن باشا عاصم مدير ادارة التركة المذكورة  
سرني التاجيل . ويسرني بالاكثر ان يتحول التاجيل الى الغاء البيع والامتناع عنه مطلقاً

هذه الكتب اما ان تكون قليلة الاهمية غير نافعة ولا مفيدة او انها نفيسة نافعة وكنز علوم ومعارف يندر اجتماعه الا لدى مثل الامير الفقيد فان كان الاول فلا راي لي . وان كان الثاني - اذا كانت مكتبة الفقيد وقد عرفناه كاتباً واسع الاطلاع غزير الادب فما الفائدة من بيعها ؟ انها

اذا بيعت - على اهميتها المفروضة - لا يشتريها الا الاديب الغني . وانت تعلم  
انهم كالكبريت الاحمر هذه الايام فاذا اشتراها غني اخر ربما انتقلت  
الخزانة الادبية من غني عامل الى غني خامل

والتركة غير فقيرة انها لا تحتاج الى ثمن هذه الكتب لسد رمق الوارث  
فمن الحكمة والقائدة والعقل ان تعطى هذه الكتب مجاناً عفواً بدون  
مقابل للكتبخانة الخديوية مثلاً او لاحدى المدارس العمومية او توزع  
على بعض الطلبة النابغين وبلق بالتركة ان تدفع اجرة نقلها ايضاً لان  
التركة غنية ولان الفقيد الذي تركها لا يكره ان يغذي عقول بعض الادباء  
الفقراء بما انفق المال على جمعه

لوبي المرحوم حسن باشا عاصم حياً الى الان ما وافق على بيع الكتب  
وهو مدير التركة . وانا واثق ان الرجل الذي يخلفه في ادارتها يرى برايه  
الصائب ان الحكمة في عدم بيعها . حقق الله الامال

### ﴿ انت جميلة ﴾

انت جميلة اجمل من ابتسامة على شفتي الحبيب . وجهك كشمس  
تخرق بنورها حجاب القلوب فتشير ظلمة البائسين . ان ابتسمت فهي الحياة  
وان عبست فذلك هو الموت . لا نعيم الا بين ذراعيك ولا جحيم الا حيث  
لا اثر هناك لعينيك

اذا اظلمت القلوب وتراكت فيها الضباب فلأن وجهك خاسف ولأن  
جو حياتك مكدر . واذا لاح في تلك الظلمة بارق فلأن عواصف نفسك



هبت فبددت في سمائك الغيوم وبان وجهك وعلى شفئك ابتسامة هي فاتحة  
النور ومنبع شعاعه . لو شئت لكنت حياة الانسان فصلاً واحداً فصل ربيع  
ولكنك لا نشأين له الا فصلاً اربع : شتاء في غضبك خريفاً في جمودك  
صيفاً في سرورك وريفاً في ابتسامك

تقتلين بنظراتك . ولكنك تحيين قتيلاً تلك النظرات بعباراتك .  
مواهبك الغاز لا تحلها غير القلوب . اذا سئلت سعادة وهبت تعاسة .  
تعاسك متى حلت بماء القلب صارت سعادة . كل القلوب مفتوحة لك  
تدخلين ولا تقررعين وقلبك مقفول لا يفتحه غير القارعين ولا يدخله غير  
المختارين

اله واحد اوجدك امانت فقد اوجدت آلهة لا عدد لها . الهة الحب  
وملائكة الجمال وكلها تسبح لك . انت جميلة وجمالك لا شبيه له . لا  
عيب فيك سوى انك سلطانة ولكذك بدون جنود وغازية لكن بدون  
حروب . غزى الاسكندر اسيا ونابوليون اوربا وانت غزت العالم بامر  
وكان الاسكندر اسيرك ونابوليون عبدك

شرائع العالم مصدرها الرجل فلو عرفت من انت لبدت شرع الرجل  
بشرعك وجعلت نفسك مصدر كل شيء ولكنك تجهلين من انت . وجميلة  
انت لانك تجهلين نفسك

انت حلوة احلى من نعم بعد لا . انت جميلة اجمل من الجمال نفسه

من اماريدا « كاتب »



﴿ في التبانرو ﴾

اظن انني اول من عود الناس في مصر القاء خطب وقصائد في خلال فصول التمثيل وذلك في حفلات مجلة مركيس التي يذكرها الناس بالاعجاب . على انني كنت اذا اعلنت عن خطابة او قصيدة اكون قد سبقت وكلفت الشاعر او الخطيب فلا افاجئه بالخبر مفاجأة ليلة الاحتفال كما يفعل بعض الاخوان الآن . بعضهم يعلن اسم الخطيب وموضوع خطابه ويذيعه بين الناس والمسكين لا علم له بالخبر . وقد فعلوا مرارا وبين من فاجاءني بحسن ظنه جناب جورج افندي طنوس المحرر في الوطن والباس افندي فياض من الاعيان والدكتور عبد العزيز نظمي في حفلة رعاية الاطفال

اما حفلة جورج افندي طنوس فقد سبقت الاشارة اليها في عدد سابق واما صديقي فياض افندي فانه اعلن ان سليم مركيس سيلقي خطبة عن اغرب ما رآه في حياته ولكن خطر لي ان صديقي فياض افندي يريدني ان اساعده باسمي في اعلاناته وخطابتي في حفلته وان امدحه واثني عليه وكل ذلك مجانا لوجه الله بينما هو ينظم القصائد في هجوي ماجورا ويقبض على القصيدة الواحدة ٤ جنيهات . وهي قسمة ضئيلة نصيب منها السخرة ونصيبه الربح

على انني اتسامح له لانه مظلوم في كثير من اطوار حياته فان الله والعبد قد ظلماه ولم يكن اكثر منهما رافة بنفسه فظلمها ايضا

اما الله تعالى فظلمه اذ جعله اديبا شاعرا مجيدا مهذبا ثم حرمه من شيء يقال له ( المهمة ) . واما العبد فانه ظلمه مرارا في اطوار مختلفة

ظلمه اولاً بنجيب بك مرسى لانه اجزل له المال فصار لا يعرف له قيمة اي انه صار مبذرا مسرفا وظلمته ثانياً لجنة الامتحان التابعة لنظارة المعارف فانه بعد ان درس الحقوق امتحنوه في اللغة العربية فقالوا لفياض الشاعر النابغة والكاتب المجيد اعرب لنا ( اللجنة تحت اقدام الامهات ) فقرأ اللجنة غلطاً « الجنيه » لانه كان يومئذ قد خسر بعض الجنيهات وكان حقهم ان يسالوه اعرب قول الشاعر :

كل الذداء اذا ناديت خبيني الا ندائي اذا ناديت يا مالي

ثم ظلموه ايضا اذ كفروه اتقان اللغة الانكليزية في شهر واحد ثم امتحنوه وهو لا يعرف كود نيت من كود مورنغ

واغرب من كل هذا انه جاز امتحان اللغة الانكليزية وسقط في امتحان اللغة



العريية . ومع ذلك فهو يتجاسر ويؤلف ويعرب الروايات ويدعو الناس الى مشيئة  
تذاكر لحضورها مع انه بشهادة نظارة المعارف ليس من العارفين وهذا اغتراب  
واما حفلة الدكتور نظمي بك فمع انه فاجائي فكيفني الخطابة فقد سررت وفعلت  
لان الغاية شريفة نافعة وهذه خلاصة ما قلته يومئذ :

كفني حضرة الفاضل صاحب هذا المشروع النافع الى الخطابة هذه الليلة احش  
لحضراتكم على الاخذ بتأصره فخطر لي اولاً ان اعتذر لان دعوة الصالحين في هذه  
الازمة الى الاتفاق ليست من الامور السهلة ثم عدلت لما ذكرت الحكمة القائلة : ان  
الكرام اذا همز اهتز . وانتم كرام لا اعرف بينكم واحداً تصدق عليه بحسبانية ذلك  
الهاشمي يوم زاره رجل واكل معه وكان على مائدته ارغفة شديدة فلما فرغ من رغبته  
قال يا غلام فرمي . قال الهاشمي وماذا تفعل به قال اركبه الى ذلك الرغيف . وبعبارة  
ثانية اعتقد انكم كرام اسخياء وفوق كل ذلك عقلاء

فصاحب المشروع العناية بالاطفال في مصر يعتمد في نجاح مشروعه على غيرتكم  
وانا احاول ان اساعده بالتأثير على اريحيتم ووطنيتكم ووعواطفكم .  
في مصر جمعية للرفق بالحيوان . وهي جمعية اجنبية فهل يكون الاجانب اكثر  
رأفة بحيواناتهم منا باطفالنا

اتريدون ان يكون هنري جون او جون دانلوب مثلاً اشد انعطافاً على كلبه وحصانه  
من محمد وعثمان ومصطفى ومنقر يوس وفتاوس على الاطفال  
يوجد ياسادتي فقر وتوجد فاقة . فالفاقة هي اعظم لهيبة نكب بها الانسان لانها  
تؤلم الجسد وتضعف العقل وتلاشي الاداب وتنهي بالانحطاط او الموت . والميت افضل  
من الخامل . وليس فيكم من يحتمل بادبه وعلمه وتهذيبه الصبر على هاتين المصيبتين  
ينكب بهما الوف من اطفال مصر

وقد علمني الاختبار والاطلاع ان اعظم ما فرض على الانسان الراقي هو ان  
يلاشي الفاقة لانها اولاً : تفيد القذارة . سمعت بعض الاغنياء - اذا ساءهم ما يرونه  
من قذارة الاطفال في الشوارع والعطافات والعشش يقولون بانقة واشمئزاز ( مش بس  
تنظف روحك ) وقد فاتهم ان النظافة لا تأتي عفواً . فاتهم ان الفقير متى اراد ان  
يكون نظيفاً يحتاج الى وقت وهو لا يملكه والى رواق وفكره مضطرب لشدة فقره والى  
صابون وهو لا يوزع مجاناً فاذا نفخته بقرش انفقته اولاً على سد رمقه قبل ان ينفع به



تاجر الصابون

ثانياً : الفاقة هي الجهل . جهل يرثه المحتاج من ابيه الفقير الجاهل ويخلفه لاولاده الفقراء . ثالثاً الفاقة هي السكر لان الفقير يسكر لينسى فاقته . وصاحب هذا المشروع يريد ان يحارب كل هذه الافات بمساعدتكم الحاجة اخت الجهل وام الجرائم وهذه الام ولود مثل تلك الاخت . وهما تملآن السجون والشوارع باولادهما

والفاقة ام المرض . ام ولود بدليل ما في المستشفيات من اولادها وكثرة الوفيات والفاقة تلاشي الهمة وانتم تذكرون الحكمة القائلة ان العقل السليم في الجسم السليم فكيف تكون عقول هؤلاء المساكين سليمة بينما الاجسام مقيمة امنع الطعام بضعة ايام عن صديقنا حافظ ابراهيم فلا يقدر ان ياتينا بمثل قوله في وصف هؤلاء المحتاجين

يلبسون الظلام حتى اذا ما اقبل الصبح يلبسون النهارا

لومنعت الطعام عن سعادة الشيخ علي يوسف صاحب الموبد قبل ٧ مايو يومين ما استطاع ان يغرب ويعجب ويمجد في رده علي خطاب اللرد كرومر ولوبقي سعادة مصطفى باشا كامل بدون طعام ما قدر ان يلقي خطبته في الاسكندرية والفاقة ياسادتي مدعاة للثورة . فقد ذهب الشعب في باريس الى ناظر المالية يقولون ان الجوع قد اهلكنا فقال : الشعب كثير فكلوه . وفي مساء اليوم الثاني علقوا جثة الوزير علي عمود المصباح في الشارع ووضعوا في فمه شيئاً من العشب ما لنا وللأفرنج . اخذ عربي بلجام عبد الملك فقبل له ما جراهك فقال الجوع شجاع

من تلك الشجاعة ومن تلك النعمة ومن ذلك الويل يريد صاحب هذا المشروع ان ينقذ اطفال مصر ومصر ايضاً . ان اطفال مصر الفقراء هم رجال مستقبلها . منهم الزارع والعامل والصانع . لا يكفي ان نرى من يرى منهم صحيحاً معافى في الظاهر قيل لرجل احمد الله فانه رزقك التقوى والعافية قال نعم ولكنه جعل بينهما جوعاً تنقلل منه الاحشاء

ان الاطفال خلقوا للعمل فساعدوهم في صغرهم ليكونوا اهلاً له في الكبر . ليس اكثر من الفقراء في مصر . هم فقراء في جيوبهم وصحتهم وتهذيبهم وانتم ايها السادة



اغنياء في جيوبكم وصحتكم وتهذيبكم وتقواكم ايضاً ونعم العون على تقوى الله المال  
فاسالكم ان تاخذوا بيد هذا الفاضل في مشروعه وليصدق عليكم قول الفيلسوف  
باكون ( اطلب من المال ما تناله عدلاً وما تنفقه بحكمة وتوزعه برضى ثم تركه غير  
آسف عليه )

ايها السادة اني اصور لكم الفقراء الذين يريد حضرة الدكتور مساعدتهم صورة  
مزعجة ومضحكة معاً وانصرف عنكم شاكرآ لكم ضاحكاً معكم  
سمع صبي فقير امرأة في جائزة تقول ( يذهبون بك الى بيت ليس له غطاء ولا  
وطاء ولا عشاء ولا غداء ولا مراج فقال الصبي يا ابت انهم يذهبون به الى بيتنا  
انتهي ما قلته ولا حاجة الى القول ان القوم صفقوا كثيراً فانت تعلم انهم يفعلون  
وانت لو كنت بينهم لفعلت بارك الله فيك

### \* البائنة \*

انيس الخاطب وامنية العازب قذفها تيار التمدن الغربي في ليلة ليلاء كان فيها الله  
وملائكته وانبيائه علينا ناعمين فتصالت بيتنا ونحن ضائعي العقول متشتتي الافكار فاحتضناها  
شاننا في كل عادة وزى اوربي لثلا يقال عنا انا غير متمدنين « وهناك الطامة الكبرى  
والبلية العظمى »

دخلت اولاً المدن فامتلكتها وعظم فيها امرها وذاع صيتها فبسمت لها المثریات  
وزدن تهرجاً وبذخاً فائلات هذا باب لرواج سوقنا جديد وعبست لها الفقيرات  
متزويات في اكواهن فكم من فتاة اتشحت بثوب الغنى فظهر سيئاتها حسنات واخرى  
سجل عليها الفقر برفعاً فابدل حسناتها سيئات تلك ينسابق اليها الطلاب لانها غنية  
وهذه ينفرون منها لانها فقيرة فتتذر العفة راغمة

لم ترتض حضرته بالمدين حيث مصادر السعة متعددة وموارد الثروة كثيرة لم تكفها  
تلك القصور الشاهقة والرياض الارضية التي بذلت في سبيلها وابت ان يكون حظ  
الجبيل ( لبنان ) منها غير حظ المدن فنظرت اليها نظرة استعسان بداخلها الهزء وكان  
لسان حالها يقول مخاطباً تلك الاملاك اني لا ارفض تضحية العقارات على مذبحي  
فاتهمت وانجذت وتفتت في البلاد فلم يكن نصيب القرى منها غير نصيب المدن



وأصبحت حديث القوم على اختلاف طبقاتهم فالتلميذ يهذي بها على مقعده والنجار يتحدث بها في مخزنه

يمضي كثير من الشبان زمن العزوبة وامانيهم ثبني لهم القصور فيغرشونها باثمن الرياش ويشترون جياذ الخيل لانخر العربات وهم مع ذلك متقاعدون متوانون - لا تكلف نفسك وتسالمهم من اين ينتظرون الثروة وهم على هذه الحالة فالزوجة وان تكن بعدها في عالم الخيال فمالها مقرر

وبالجملة فان هذا الداء قد عم القسم الاكبر من بلادنا فصار احدهم ينجل ان يناهل بمن لا مال معها وان اول سوال تلقيه على الخاطب او العروس كم من الدراهم مع رفيقة حياتك ولعمر الحق ان هذا الاضربة قاضية على كثيرات ممن رباهن الادب وثقنهن العلم وزينهن الجمال ولم يكن معهن من الاصفر الرنان الباهر عيون ابناء العصر عن مساويء المثربات والسادل دون كل عيب ونقيصة حجاباً . فالادب والعلم والجمال وانقصاحة والبلاغة و . . و . . من حميد الصفات وطيبها لا يقوم مقام البائنة والجهل والعي واللكنة والتهاب الدماغ والقلوب افضل لدى المتزوج من التهاب الجيوب اما مضار ( الدوطة ) فلا يختلف فيها اثنان لانها تكون غالباً خدعة من طرف الزوجين فالرجل تحت مظاهر الحب والغرام يخطف الى المرأة مالها لا فوادها وهي تانس منه ذلك فترضى به ليكون العوبة يديها

التقى احد ظرفاء العصر بصديق له والى جانبه امرأة قبيحة المنظر فهمس الاول باذن الثاني قائلاً له ما هذه قال هذه خطيبتنا . قال اضاق بك السهل وعميت عن غزلانه فأتيت تخطف هذا الجردون . فاجابه صه ان هي الا جردون الذهب . فتطلب بعد هذا برهاناً علي ان غالب الزواج على هذه الصورة تجارة ليس الا - ماذا كنت تقول صامحك الله ايها الزوج المغرور بمال من تزوجها ( ان كنت ممن يجري بعروقهم دم عزة النفس والانفة ) لو رايتها جالسة بقرب شاب تلعب معه بالبوكر حتى الصباح ونهيتها عن ذلك فكان جوابها المال مالي وانا مطلقة التصرف به . بالله عليك قل الحقيقة وانا اعاهدك على كتابتها اما كنت تدمي اصابعك ندماً اما كنت تلعن الساعة التي جمعتكما معاً ان لم تفعل اكثر . . .

ولكم من مرة بهر الذهب الوهاج اعين الشاب فاقترن بمن لا فضيلة لها فحكمت به واستبدت وشغنت عليه بانقها وبذرت اموالها فصغرت بداها بعد الاثراء وبرزت



بصورتها الحقيقية سيئة الخلق والاخلاق فيبته المنظر لا نصيب لها من الادب ولا حظ لها من العلم

قل ايها المتزوج ما كنت تفعل لو جلست مع امراتك القبيحة الوجه ( ان لم تقل غير ذلك ) في ليلة من ليالي الشتاء وقد اشتد الزمهرير وهطلت الامطار واخذ ذلك « الجردون » يقطع ريقينك بالجميل قائلاً انه يصرف عليك من ثروته ناسياً انك تحمله مع شنع منظره وان ما يصرفه عليك هو دون ما ينفقه على تخريج احد قفاطينه اما تفضل الموت على هكذا عيشة ؟

وفجن لا نلوم المرأة التي بائنتها تقدر بالماليين اذا تكبرت وشحنت على زوجها وجرت عليه ذبول الخلاء طالما كان يستعبد لها ويعاملها معاملة المتاع يوم كان يتاعها بدرهمه كما تفعل في اليوم

فلينامل حضرات الشبان الكرام ( الجاعلين انفسهم برمم البيع ) في عاقبة هكذا زواج وليعلموا ان الزوجة لم تكن وسيلة لكسب المال كما يظن اغايهم وان لها شأنًا اهم واعظم وان رفيقة الحياه وام البنين يجب ان تكون محلاة بكثير من الفضائل لا يقوم المال مقامها . يجب ان ينظر الى ادبها وعقلها وادراكها وعلمها قبل النظر الى مالها لتربي رجالا يبسم لهم الوطن ابتسامه الظافر والسلام بيروت عارف نكد

القاضي للمسروق : بين الامتعة التي عثر عليها الشرطة هذه « المحرمة » فهل هي من مناعتك المسروق

- نعم

- وما هو دليلك على ذلك

- اذن فان عندي امثالا لها

- ذلك ليس دليلا فان في جيبى محرمة مثلها

- لا استغرب باحضرة القاضي فقد مرقوا شيئاً كثيراً المناظر

## حَدِيثُ الْقَهَوَاتِ

صورة ما كتبه الدكتور شدودي الرمدي الشهير الى صديق من زبائنه  
يذكره بالمطلوب منه عن عيادات طيبة

« اهديكم ازكى التحية واسأل الله تعالى ان يعيده عليكم وانتم بخير وعافية  
ونجاح وبعد بدنا الصرفة بتعرف شو بدنا بلا مقدمات ودياجات عام ( كذا )  
انقصف عمره والعوض بسلامتكم وبدنا نعرف شوائنا وشو علينا لكن طول  
بالك لا تخاف ما يصير الا عا خاطرك شوف يا عيوني اول فيزيتيه يوم ١٦  
ابريل للمحروس ثاني فيزيتيه كان للمحروس الصليب حوله يوم ١٧ ابريل  
« طول بالك » ثالث فيزيتيه للمحروس كان الصليب حوله وحواليه يوم ٢٢  
ابريل ٠٠٠ فاهم علي رابع فيزيتيه كان للمحروس المضرا معه يوم ٢٩ ابريل  
يارجوة خيك خامس عياده كان للمحروس يوم ٢١ مايو فاهم علي سادس  
فيزيتيه للمحروسه الصليب حولا وحواليا يوم ٢٢ مايو سابع فيزيتيه رجفنا  
للمحروس الصليب حوله وحواليه يوم ٢٣ مايو ها ها طول بالك خلصنا ثامن  
فيزيتيه كان للمحروس الله يحرسه يوم ٩ نوفمبر تاسع فيزيتيه كان للمحروس  
حرسكم الرب وحرسه بالسين مش بالشاء يوم ١٣ نوفمبر وكل عام وانتم طيبين  
شو يصيروا يا ابن عم ابن عمك يصيروا ٩ فيزيات بعشر قروش  
الفيزيتيه شو يصيروا ٩٠ قرش يعمر دينك ٠ هلق شو بذك منا ٣٠ قرش  
اجرة رثي السجديدت شو بيضل بدنا ؟

٦٠ ستين غرش صاغ



لا وجك ولا ضهرك بدك تدفعهن وفوق منهن حبة مسك والرب  
الاله يحفظك لاختك  
الدكتور شدودي

..

زار احد مشايخ بيت الخازن فرنسا وبعد ان رجع اجتمع الناس عليه  
واخذوا يسالونه عما شاهده في رحلته فقال رايت في فرنسا العجائب الغرائب  
فان الاولاد الصغار هناك يتكلمون اللغة الفرنسية  
ابو الهول

..

قال رجل اعور لرجل صحيح العينين اني ابصر اكثر مما تبصر انت  
واراهك على ذلك . فقبل الرجل الصحيح البصر بالرهان ولما اشترطا قال  
الاعور : انا ارى فيك عينين وانت لا تستطيع ذلك فهات الرهن المناظر

..

بين شاب ثقیل وخطیبه المکرهه من اهلها على التزوج به

الفتاة انني انظر الى القمر عدة ساعات ولا اضجر

الشاب يا ليتني فيه اذا

الفتاة يا ليتك هناك

الشاب لماذا

الفتاة انت تعلم ان القمر يبعد عن الارض ٢٤٠ الف ميل «الكون»



في الصدق ما خلاصته : مرّ رجل اني بقرب مكتب والمعلم يشرح  
الامثولة للتلاميذ فسمع المعلم يعرب للتلميذ ( مررت بالجبل ) قائلاً ( بالجبل )

جار ومجور والباء حرف جرّ والجبل مجرور بالباء (٠٠٠) فأنذهل الرجل  
من هذه الالفاظ واخذ يفكر ما هي الباء التي تجرّ الجبل وما تكون قوتها  
فحيناً يقول انها الة جديدة واخر هي بابور يقطر وراءه قوات عظيمة . الخ  
وبعد مضي ايام مات عنده جمل فقال ساحضر الباء التي عند ذاك المعلم  
واجره بها وارسل ابنه ليحضرها فلما وصل الولد الى المعلم قال له : ارسلني  
اي كي آخذ له الباء التي جررت بها الجبل بالامس ليجر بها جملاً مات  
عندنا »

## يغنيظني

من يدخن السجاير الطويلة وينفث الدخان خطأ طويلاً في وجهي  
طول النهار وانا صائم والمسافة بيننا اربعة اقدم  
شربه القهوة بتأن ضعف ما كان يشربها قبل شهر الصوم  
شربه الماء من قلة قناره ضيقة الحلق طويله وامتصاصه اياه بصغير لا  
يقل عن صوت الماء عند الاندفاق من حلق القلة لحلقه  
مرور لسانه عقب الشرب فوق شفّيته كأنما يمتص عسلاً  
تعداده لالوان اطعمة وشراب غذائه وعشاءه والفطور وابلاغها عدد  
حشرات وهوام اتبرا على انه ما في البلد الا الباميا والملوخيا والرجله . . . .  
وقصده انما هو اثاره ويال الصائم ( اتبرا ) احمد ابراهيم



## \* في سبيل السوريين \*

ان مجلة مركيس لا تكره ولا ترفض قبول اي مبلغ يريد ان يكتب  
به كل فاضل لمشروع اكرام حافظ ابرهيم ولكنها تفضل ان لا يتجاوز الا كتاب  
الواحد الجنيه الواحد لان الغاية غير محصورة في الميل الى جمع المال بل على  
ايقاف الرجل على استحقاق العمل والاشتراك فيه ولان كل من اكتب  
سوف يدعى الى الحفلة

ونود ان يكون في الاحتفال عدد كبير من فضلاء السوريين

## القائمة الثالثة

جنيه  
٠٠ ١ سيادة المطران يوسف دريان النائب البطريكي الماروني في

## القطر المصري

٠٠ ١ عزتو نجيب بك البستاني

٠٠ ١ امين افندي كرم مصر

٠٠ ٠١ السيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار

٠٠ ٠١ الخواجا الياس غريب

٠٠ ٠٥ اسماعيل بك عاصم المحامي

وقد تفضل سيادة المطران الجليل بارسال كتاب مع قيمة اكتبه قال

فيه " اما اقتراحكم الشهير في مجازاة حضرة الابي الفاضل الشاعر المجيد

الكامل حافظ افندي ابرهيم على ما استفاض به من الكلام الطيب في مدح

السوريين في ظروف شتى انما هو نعم الاقتراح ولا شك انه يرمي الى غاية

فضلي واني اشترك بكل طيبة خاطر بهذا الامر المحمود

## حكاية هذا المدد

- ٥٠ -

\* الآليء السوداء \*

بقلم

مرجوري بون

ترجمة

سليم مركيس

- ١ -

غص مخزن صموئيل في لندن بالناس علي اختلاف طبقاتهم وكانت  
اجمل النساء فيه واكثرهن اجتذاباً للابصار حنة براسجارديل الممثلة الشهيرة في  
لندن بجمالها وثيابها وامرافها فكانت محسودة من كل امرأة . ويشتهيها كل  
رجل وكان قد اشتهر بين الناس انها ذات قلب صخري لا يلين لسهام العيون  
ونبال الحب . اما هي فكانت تعلم انها عاشقة وان رجلاً معلوماً يحبها . علمت  
في نفسها ان الماركيز احبها حباً صحيحاً ولكنه تزوج فتاة حسناء من عائلات  
الداخلية الشرفاء فكتمت الممثلة حنة خيبة امالها وكانت اليوم مع اخيها في  
مخزن صموئيل فرات الناس قد اجتمعوا في مكان واحد فاشرفت عليهم واذا  
بهم من حول عقد لؤلؤي ثمين في خزائنه الزجاجية بدهش الجميع بجماله  
ونفاسته وكل امرأة تشتهي ان يكون ملكها ولكن ليس بين الرجال من يملك  
مالاً يكفي لمشتراه فتركهم حنة وانتقلت الى قسم الصيني واخذت تفتش على  
انية للشاي وبقي شقيقها بين الناس وبينما هي هناك وحدها مع البائع اذ  
جاءها الماركيز مسلماً فقالت :



- لم اكن انتظر ان اراك هنا اليوم
- انما اتيت على امل ان اراك
- ولكن بلغني ان حضرة الماركيزة وصلت الى لندن امس ورايتها في  
الجديقة فخطر لي انك معها وبلغني انها قروية من الداخلية
- انها تلهو بامور اخرى وتتركني وشائي
- ثم قال في نفسه - لماذا تزوجت تلك القروية وتركت هذه الحسناء
- وقالت حنه في نفسها - قضي الامر الان وعليّ ان احتمل عذابي بصبر

مع انني اهواه

- ثم ارادت تحويل ذهنه عن مغاللتها فأبي الا تاكيد حبه لها رغماً عن  
زواجه وقال : ان زوجتي لا يجب ان تعترض صداقتنا وقبل ان ترد عليه  
حانت منها التفاتة فرأت الماركيزة على مقربة منهما فقالت « هوذا امراتك »  
ولم يكن الرجل ينتظر زوجته في هذا المكان وعلى النفس انها لا تراه بل  
اذا راته فانها لا تدنو منه ولكن الماركيزة اقبلت مع رفيقاتها اليهما  
واعرضت عن المثلة وقالت له :

- سرّني ان اراك هنا يا عزيزي جورج فهل لك ان تاخذني لنشاهد  
الرسوم . اما الماركيز فاسماء كثيراً وقال بصوت يتهدج غيظاً
- انني اعتني بهذه السيدة . ولما رأت حنه اعراض الماركيزة قالت  
له - الا تعرفني بزوجتك يا حضرة اللورد ؟

فقات الماركيزة باحتقار اتقدمني الى ممثلة

- قالت حنه انا ممثلة ياسيدي ولكن تشريفك اياي بمعرفتك لا  
يحط من مقامك فانا حنه براسجارديل . قالت هذا وهي معتمدة على شهرتها

ولكن الماركيزة لم تحفل بها بل قالت :

- اتريدن ان اساعدك بالذهاب الى حضور تمثيلك

فاستشاط الماركيز غيظاً وكذلك حنة لانها كانت قد حصلت على

شرف عظيم فان الملكة بذاتها قباتها في وجهها وشربت الشاي مع الدوقات

وهذه الفتاة القروية تحتقرها . فاسرع الماركيز ووبخ زوجته قائلاً

- اذكري ان هذا المكان هو في سانت جامس وشعرت زوجته انه

يوشك ان يبينها اذا ظلت هناك فانصرفت مع رفيقاتها ضاحكة وتركث

المثلة على مثل النار من الغضب والانفعال فقال الماركيز

- اقسم بشرفي انها تاتيك معتذرة عما فرط منها

- اخطأت فاني لا اريد ذلك الا تذكر انهم يعلمون البنات في

القرى ان الممثلات غير مقبولات في الطبقة الراقية ومع ذلك فقد بدأ الناس

ينظرون اليها فسر بنا لئلا نرى اللآلئ الثمينة . وسارا الى حيث اجتمع الناس

حول العقد الثمين وكانت حنة تسمع ضحك الماركيزة وتضطرب فلما

وصلا نظر الماركيز الى العقد وقالت حنة

ان السيدة التي تحصل عليه تعلم ان لها اصدق عاشق ومحب فانه

غالي الثمن

- اذا لم يبعوه حتى الان ؟

- هو اثن عقد من اللآلئ في انكلترا ويجب ان تلبسه اجل امرأة

وعند ذلك سمعت المثلة ضحك الماركيزة من الجانب الاخر فلم

تعد قادرة على الاحتمال فقالت

- اتني ذاهبة الى منزلي ياسيدي الماركيز



وحاولت ان تمنعه عن تشييعها الى باب المخزن لكنه ابى الا ان يرافقها بل وقف على الرصيف وهي تتركب عربتها وهو مكشوف الرأس والثلج يتساقط فانطرحت في عربتها وسارت بها الى منزلها وهي مضطربة فانها لا تنزل تهوى الماركيز ولكن ساءها واهانها احتقار الماركيزة لها وقولها " هل تعرفني بمثلة " اذا فهي تعتبرها حقيرة ردية ساقطة وكل هذا الاحتقار من اجل رجل وبعد ان وصلت الى منزلها جلست تمسح دموعها وتأمل وبعد قليل جاءها الخادم بعربة عليها اسمها فلما فتحتها وجدت لزيد دهشتها ان فيها عقد اللؤلؤ الذي بهر الابصار واعجز الجيوب ومعه التذكرة الاتية :

« عزيزتي حنه

لقد اقرقنا على كدر فهل لكي ان تلبسى هذا العقد احياناً وتذكريني .  
اقبله دلالة على رضاك عن محبك »

فوقفت حنه المثلة بين السرور والتبه . انه اختصها بهذه الهدية الغالية .  
ارسلها كانها بعض ورود عادية . ثم تحول سرورها الى كدر فالى غضب شديد فحجل اشد

لماذا ارسل لها هذه الهدية الغالية ؟ لماذا انفق كل هذا المال الكثير ؟  
وهو متزوج قد انقطع امله من جعلها زوجة له . هل اراد ان يشتري شرفها بهذا العقد الثمين ؟ اذا هو يعتبر شرفها اقل قيمة من اللآلئ . هو يعلم ان لا حق له ان يقدم هذه الهدية ويعلم ايضاً ان لا حق لها ان تقبلها ومع ذلك تجاسر وارسلها

فدفعت العقد عنها ونظرت الى الكتاب بين يديها وقالت : يا سيدي اللورد لقد اخطأت كثيراً في سوء ظنك بي



٢

في ذلك النهار بالذات بعد ساعة من الزمان جلست الماركيزة في منزلها الكبير مع بعض رفيقاتها واخذن يسلقن زوجها باللام ويمجاهرن انه عاشق للمثلة بدليل وجوده معها في مخزن صموئيل فقالت الماركيزة

- اذا كان الامر كذلك فاني اعود الى الداخلية واترك لندن

وبعد قليل انصرفت الزائرات وبقيت وحدها تأمل وتقول في نفسها

- لعل الماركيزة الان مع المثلة لعله اشترى لها العقد الثمين وهو يضعه

بيده حول عنقها الجميل . . . كم كنت سعيدة لو احبني فاشترى لي ذلك

العقد . اذ ذاك دخل الخادم واشعل المصابيح فارسلت وجاءت بابنها لتلهو

به ووضعت على حجرها واخذت تقني له لينام

ثم فتح الباب فنظرت اليه حزينة واذا بخادم قد دخل يحمل علبة

فوضعت ابنها على كرسي هناك وتناوات العلبة وهي تظن انها من امها او

من اختها ولكن لما فتحتها رأت علبة جواهر وتذكرة عرفت للعال انها ينخط

يد زوجها وهذا نصها :

عزيزتي حنة

« لقد افترقنا على كدر . فهل لكي ان تلبسي هذا العقد احياناً وتذكروني

اقبليه دلالة على رضاك عن محبك »

فتحوت الى العلبة ووجدت فيها عقد اللؤلؤ الثمين الذي رآته في

مخزن صموئيل ففرحت كثيراً وعلمت ان زوجها يحبها حقيقة وان لا صحة لما

اشاعه الناس فاخذت تقبل اللآلي واحدة واحدة ثم وضعت حول عنقها

ووقفت امام المراة مشرورة وفتح الباب ودخل الماركيزة فتحوت اليه باسمه



فراى العقد على عنقها ووقف فجأة فقالت :

- ترى ياسيدي انني قبلته ولبسته ايضاً

- ما الذي تلبسينه - هديتك

فامتقع لون وجهه وقالت : اشكر لك يامولاي اكرامك هذا لي ثم دنت

منه واخذت يده وقبالتها وهو واقف بنظر اليها وقد تواته الحيرة فقالت :

- نقول انا افترقنا على كدر - انا ؟ ومتى قلت ذلك

- في كتابك لي الذي ارسلته مع هذا العقد

- نعم . . . نعم . . . في الكتاب الذي ارسلته مع العقد

- وقد كنت مخطئة ياسيدي العزيز في غيرتي فجلس الماركيز وقالت

زوجته : الا تزال ناقماً عليّ . انا اعلم انني لم اسلك سلوكاً حسناً منذ اتيت

لندن ولكنني اجعل عاداتها وقد قيل لي انك تهوى المثلة ياسيدي وصدقهم

فاغفر لي لاني ظننت التأدب عشقاً وقد اسأت الادب امس فسامحني

ولكن تذكرتك اللطيفة توكد لي انك عفوت عن هفوتي

فتبسم وقال : وهل هذه اللائي هي التي لينت قلبك

- بل علي بالسبب في ارسالها وكلما لك العذبة

واذ ذاك فتح الباب واعلن الخادم اسم السيدة حنه براسجارديل

فدخلت المثلة وسارت الى الماركيزة وصاغت لها قائلة : اتيت لاهنتك بالعيد

وانا ذاهبة في طريقي الى المسرح

- ارجوان تكوني صديقتي فاني محتاجة الى صداقتك والان هل

رايت سيدي الماركيز

فانجنت المثلة للماركيز وقالت الماركيزة مشيرة الى العقد انه هدية من

سيدي الماركيز وبعد محادثة قليلة انصرفت فقالت الماركيزة  
ان زوجي يرافقك الى العربية ياسيدي . فلما وصلا الى الباب عاتبها  
الماركيز على ردها الهدية فقالت  
- انك اسات الظن بي واما انا فقد ساعدتك على القيام بالواجب  
نحو زوجتك

..

وكان اسم الماركيزة الاول حنة. ايضاً مثل اسم الممثلة حتي صح ارسال  
التذكرة اليها وانتقمت الممثلة اشرف انتقام لشرفها

وكيل مجلة سر كيس العام في سوريا ولبنان هو جناب اميل افندي  
نحاس في محل الخواجات فرعون وشيخا في بيروت وهو مفوض  
بجميع ما يتعلق باشغال المجلة واشتركاكتها واعلاناتها

بجعبتي

كنت اول من اعجب باسلوب اسعد افندي رستم في نظمه وواقني على  
هذا الاعجاب من الجرائد : مرآة الغرب . المهاجر . الهدى والجامعة (موقتاً)  
جرائد البرازيل . المؤيد . الوطن . مصر . الاتحاد المصري والملاح وغيرها



من المجلات . وقد كنت اود ان ارى راي بعض الذين لا يستحسنون  
الاسلوب الرستي لكنني لا استطيع الى ذلك سيلاً لسبيين : اولاً لان كل  
هذا الجيش من الادباء واقفني فانا اذا مصيب . ثانياً لاني صديق للرجل  
ولو فرضنا انني استأث منه ذات يوم لغرض شخصي فاني لا اقدر ان اغير  
فكري كما اغير ملابسي وطال بقاءكم

..

في " السلام " مقالة عن انتقاد المطبوعات وسوء تصرف الجرائد ورد  
فيها قول كاتبها " ان من المؤلفين الحاليين اليوم من هم كذلك الشاعر المعتوه  
الذي كان يتبع جثة المرحوم ابراهيم اليازجي في حين وفاته من مكان الى  
مكان وينشدها المقاطيع والاراجيز - لا ينفكون عن كتب عقيمة سقيمة  
والجرائد ساكنة عن مولفاتهم "

..

المرأة مفتاح ارسله الله الى الرجل ليفتح به باب تعب الراس ( ابو الهول )

..

ان صاحب مجلة الراوي طانيوس افندي عبده اعلن في مجلة مركيس  
انه يخضع ٢٠ بالمائة لمن يشترك في مجلته من مشتركين مجلة مركيس لكنه  
يشترط في هذا الخصم ان يرسل المشترك قيمة الاشتراك الى احدى المجلتين  
وان لا يكلف الراوي نفقات التحصيل

١٨ منه

جاء المحافظ الى لونجود واتفق مع الجنرال مونتولون بشأن البيت وعهد بجميع التغيرات والبناء الى قائي المقام ونيارد وجكسون

١٩ منه

شبت النار في غرفة الاستقبال في لونجود صباحاً ولكن الكبتن بوبلتون اخذها في نصف ساعة بمساعدة السكان قبل ان يستفحل امرها ولو تناولت النار السطح الاعلى ما امكن اتقاذ البناية لعدم وجود الماء في لونجود

٢٠ الى ٢٥

ارسل السير توماس ريد بعض الملايات لقراش الامبراطور . وارسل الاميرال رجاله لينصبوا خيمة من شراع المراكب وقاية لمنزل لونجود من الشمس لعدم وجود شجر يظله . سألني الكولونل مونسل ان احمل برتران على الاستئذان من نابوليون ليرسمح للدكتور وارد القادم من الهند بمقابلته فلما طلب برتران ذلك من الامبراطور اجابه :

- يجب على الدكتور ان يقدم الطلب شخصياً الى برتران

اخبرت نابوليون بقدم البارجة جريفون من انكلترا ناقلة خبراً موداه ان فرنسا حكمت على الجنرال برتران غيابياً بالاعدام . فدهش الامبراطور مدة لهذا الخبر واضطراب كثيراً ثم انثبه من دهشته وقال :

- يجوز بمقتضى شرائع فرنسا محاكمة رجل متهم بالخيانة والحكم عليه بالموت غيابياً لكنهم لا يقدرّون ان ينفذوا هذا الحكم اذ يقتضي ان يحاكم الشخص محاكمة ثانية حضورية ولو كان برتران الان في فرنسا لحكموا



ببراءته كما فعلوا بدروو . ثم اظهر نابوليون اسفه العظيم لصدور هذا الحكم  
لانه يؤثر كثيراً على مدام برتران وقال

— الثورة تنامي كل شيء والخير الذي تجزله اليوم يتناسونه غداً وحالما  
تقلب دولة الانسان يزول للحال الحمد والشكر وكل شيء اخر وذلك لان  
الانسان يطلب كل ذلك لمصلحته الخاصة

٢٦ منه

قابت نابوليون وهو يلبس ثيابه وفي خدمته مارشان وسان ديس ونوفار  
فيحمل احدهم مرآة امامه والاخر اواني الحلاقة ويقف مارشان ليقدم اليه  
ملابسه ومياه الكولونيا العطرية وغير ذلك فكان اذا فرغ من تزيين  
جانب واحد من وجهه التفت الى سان ديس او نوفار وقال لهما (هل انتهى)  
ثم يعود الى تزيين الناحية الاخرى ومتى انتهى من ذلك ينظر في المرآة  
طويلاً فاذا رأى قليلاً من الشعر على وجهه شدّ اذن احد تابعيه او لطمه  
لطمه خفيفة على وجهه وقال ضاحكاً لماذا قلت لي ان الامر انتهى . ولعل  
هذه العادة هي التي حملت الناس على الاعتقاد باشاعة باطلة ما لها انه كان  
يضرب اتباعه ويسبي معاملتهم . ثم انه كان يغسل وجهه بمياه ممزوجة  
بالكولونيا ثم يرش شيئاً من الكولونيا على جسده وينظف اسنانه بعناية تامة  
ثم يلبس ثيابه . وكان دائماً يحمل كوردون و صليب الليجيون دونور ثم يقدم  
له مارشان علبة العطوس والمنديل المعطر وهكذا يخرج من غرفته

اخذ نابوليون يشكو اليوم من ألم في جنبه الايسر فعالجته بشيء من  
الكولونيا ثم سألني ما هي الاسباب لمرض الكبد الشائع الان في الجزيرة  
فذكرت اسباباً كثيرة من جعلتها ادمان الخمر والطقس الحار فقال



— اذا كان المسكر سبباً لمرض الكبد . ما كان يجب ان اصاب به  
٢٨ منه

اخبرني سير ياني انه في اوائل سنة ١٨١٥ ارسل من البا الى لجهورن  
ليشتري ريشاً بمائة الف فرنك ليوضع في سراي نابوليون فعرف هناك  
رجلاً اسمه . . . وله . . . في فينا وكان هذا يرسل اليه اخباراً سرية  
مالها ان في نية مؤتمر فينا ارسال الامبراطور الى جزيرة القديسة هيلانة  
وارسل اليه نص الوفاق فحملة سير ياني وعاد في الحال الى البا فلما اطلع  
عليه نابوليون عزم على استعادة عرشه وهذا هو السبب التاريجي لخروجه  
من منفاه في البا

راقت نابوليون في العربة الى التزهة مساءً واخبرته ان السير توماس  
ريد كلفني ان اخبره ان المعتمد الروسي لم يشترك في المدكرة الرسمية التي  
رفعت الى المحافظ وفيها يطالبون بمقابلة نابوليون فقال الامبراطور لقد اخطاوا  
في كيفية السعي وراء مقابلي لان جميع دول اوربا لا تقدر ان تحماني على  
مقابلتهم بصفتهم الرسمية وفي وسعهم ان يكسروا الابواب ويهدموا البيت  
وهي الطريقة الوحيدة ليجدونني . ثم اخبرني ان رجلاً اسمه المستر هوب  
هوس نشر كتاباً عن ايام نابوليون الاخيرة في فرنسا وارسل نسخة من كتابه  
الى المحافظ وطلب منه ان يسلمها الى نابوليون وقد نقش على وجه الكتاب  
بحروف مذهبة ( الى الامبراطور نابوليون او الى نابوليون الكبير ) قال نابوليون  
— فبلغ من حماقة هذا السجان انه لم يسمح بارسال الكتاب الي

لانه وجد عليه اسم الامبراطور نابوليون

منذ وصول المحافظ الجديد حصل تغيير عظيم في عدد الجرائد المرسلة



الى لونجود فانتقطعت الجرائد ولم تعد ترد في اوقاتها الا بعض اعداد من جريدة الشمس واحياناً من جريدة الكورير فاستاء لهذه المعاملة سكان لونجود الذين لهم اقارب في فرنسا وتكدر نابوليون كثيراً خصوصاً ان السير جورج كوكبورن طالما ارسل اليه الجرائد قبل ان يطلع عليها

٢ اغسطس

شكوت الى المقاولين انه لا ياتينا من الخضر الا القليل من البطاطس مدة ثلاثة ايام وقلت لهم في كتابي انهم اذا كانوا قد منعوا عن ارسالها فلينقلوا كتابي الى المايجر كوريكور

٣ منه

جاءني جواب من كاتب المتعدين يقول فيه ان الاوامر صدرت اليهم بالانقطاع عن ارسال الخضر

٥ منه

جاء المحافظ الى لونجود واستدعاني على حدة وقال لي :  
بعد ايام يوافق عيد ميلاد وصي الملك واريده ان ادعو الجنرال بونابرت الى دار المحافظة لحضور حفلة راقصة نقيمها هناك فهل تظن انه يرضى عن هذه الدعوة

- اظن انه يعتبر هذه الدعوة اهانة له خصوصاً اذا جعل اسمه فيها الجنرال بونابرت

- انني اتجنب استعمال هذا اللقب فادعوه الى الحضور بنفسني

- اظن ان الاوفق ان تاخذ راي الكونت برتران

- سافعل ذلك والان اظن انه يوافق جعل راتبك ٥٠٠ جنيه في

السنة وساكتب الى لورد باثورست واحسن له هذه الزيادة . واما الكتاب المرسل الى نابوليون تاليف المستر هوب هوس فاني لم ارسله اليه لان مؤلفه لم يرسله بواسطة ناظر الداخلية فضلاً عن ان في الكتاب اساءة الى لورد كاسرلي ولست انوي ان اسمح للجندال بونايرت بمطالعة كتاب يوصف فيه احد وزراء انكلترا وصفاً مهيناً ولا ادعه يعلم ان مثل هذا الكتاب يجوز طبعه في انكلترا

— انا اعلم ان نابوليون يرغب كثيراً الاطلاع على هذا الكتاب  
— ان المؤلف خيرني في كتابه الخصوصي ان اضع كتابه في مكتبي  
اذا وجدت انه غير مصيب في ارساله الى نابوليون

٦ منه

بحث نابوليون في الكتاب الممنوع ارساله اليه وقال ان هذا المنع غير قانوني وانه لو كان مجزماً وقد حكم عليه بالموت فلا يحق للمحافظ ان يمنع عنه كتاباً مطبوعاً ليس فيه كتابات سرية

١٠ منه

جاء المحافظ الى لونجود وكان نابوليون يتناول طعام الفطور في الخيمة وطلب مقابلته فلم يجبه الى ما طلب

١٤ منه

خرج نابوليون هذا الصباح راكباً جواده بعد ان انقطع عن الفسحة ٨ اسابيع وقال لي : انه شعر بصداع شديد ولذلك عزم على الاستفادة من الرياضة الجسدية ولكن الحدود هنا ضيقة جداً فلا اقدر ان اركب اكثر من ساعة واحدة مع ان الفائدة تحصل لي من الركوب العنيف مدة ٤ ساعات



ولقد كنت اود البقاء ساعة اخرى في الخيمة لو لم يخبروني ان المحافظ جاءها  
والرجل الذي يوافق ان يكون محافظاً في هذه الجزيرة يجب ان يكون على  
شيء كثير من الادب والثبات وان يكون قادراً على كظم غيظه وان لا  
يذكر الناس كل حين انهم في منزلة المسجونين

١٥ منه

كان اليوم تذكار مولد نابوليون فتناول طعام الصباح في الخيمة مع  
السيدات وسائر اعوانه والاولاد ايضاً . على انهم لم يغيروا ملابسهم ولا  
زادوا على وساماتهم التي يحملونها عادة . وفي المساء ادبوا مادة حافلة للخدم  
ومن جملتهم الخدم الانكاز وبعد العشاء رقصوا ولدهشة الفرنسيين لم يسكر  
احد افراد الانكاز في تلك الليلة

١٦ منه

جاء المحافظ وجري له حديث طويل مع الجنرال مونتولون وهي بوجوب  
تزييل النفقات قائلاً انها لا يراعى فيها الاقتصاد اللازم ومن الامثلة التي  
قدمها على الامراف ان القوم في لونيوجود ينفقون من الملح زيادة عما تنفقه دار  
المحافظ وعليه امر ان يستعملوا فيما بعد الملح الحشن العادي في الطبخ وعند  
الخدم

ارسلت اليوم الى لونيوجود آلة لصنع الجليد فلما نصبوها امرت واخبرت  
نابوليون وقالت له ان الاميرال هناك فسألني كثيراً عن الاختراع واعجب  
بعلم الكيمياء وذكر تقدماته العظيمة في السنوات الاخيرة وقال انه كان  
كثير الاهتمام بمساعدة العاملين فيه ثم تركته وعدت الى حيث كانت  
الالة وذا به قد جاءها بعد قليل ومعه الجنرال مونتولون فقابل الاميرال



برقة وكأنه سرٌّ بمشاهدته . فلما جلدوا كمية من الماء اخذ نابوليون قطعة من الجليد وقال لي كم كنا سعداء لو حصلنا على هذا في مصر . وقد دهش اهالي الجزيرة لهذا الاختراع ولم يصدقوه لاول الامر

١٧ منه

ذهبت اليوم الى هيوترجات لازور برنار خادم برتران المريض جداً ثم علمت ان الضابط امر بحبس العسكري لانه اباح لي الدخول فخرجت اليه وسالته وعلمت منه ان قد صدرت اليه الاوامر ان لا يسمح لاحد بالدخول الا للحاشية والظاهر ان المحافظ اصدر اوامر جديدة امس لما زار برتران واطلعه على كتاب من اللورد باثرت ذكر فيه ان نفقات القوم يجب ان لا تتجاوز ٨ الاف جنيه في السنة عن كل شيء ولم يسمح للرجال الذين جاؤا بمواد الطعام بالدخول فاضطروا ان يسلموها عن الحائط ومنع الخدم من لونهاود عن الدخول ايضاً ومنعوا كذلك المستر بروكز سكرتير المستعمرات

ارسل المحافظ كتاباً الى الكونت مونتولون يطلب فيه مبلغ ١٢ الف جنيه كل سنة للاتفاق على نابوليون واتبائه

١٨ منه

وصل الى لونهاود المحافظ ومعه الاميرال والمجر كوريكر بينما نابوليون يمشي للنزهة مع برتران ومونتولون ولاسكاز وابنه فارسل المحافظ طالباً مقابلته فاجابه الى ذلك وقابله في الحديقة وكنا على مقربة نرى الاشخاص فراينا ان نابوليون كان المتكلم في اكثر المدة وكان احياناً يتهيج وينفعل ثم يقف فجأة ويكثر من الاشارات وكان المحافظ ايضاً متهيجاً منفعللاً



اما الاميرال فهو الوحيد الذي كان ساكناً هادياً وبعد مضي نحو نصف ساعة راينا المحافظ قد تحول فجأة وانسحب بدون ان يسلم على نابوليون اما الاميرال فانه رفع برنيطته وانحنى ثم انصرف وجاءنا المحافظ حيث كنت واقفاً مع بوبلتون وهو في اشد الانفعال فقال لي :

- لقد اكثر الجنرال بونايرت من اهانتني فتركته فجأة وقلت له « انك ياسيدي غير مهذب » . ثم ركب المحافظ جواده وانصرف

١٩ منه

قابلت نابوليون وهو في حالة رضية فسألني عن جورجو فاخبرته انني اعطيته علاجاً فضحك وقال : كان يجب ان يشرب كثيراً من الماء ويبقى بدون اكل واما الادوية فانما هي صالحة للعجائز فقط . ثم قال لي :

- لقد جاء المحافظ امس لتكديري . راني وانا امشي في الحديقة فلم اتمكن من الامتناع عن مقابله واراد ان يخاطبني في امر تخفيض النفقات وبلغ من وقاحته انه قال لي انه لم يزد في التضيق عما كان في عهد سلفه وجاء ليبرر نفسه وانه جاء مراراً فلم يقدر ان يراني لانني كنت في الحمام فقلت له :

اخطات انني ما كنت في الحمام ولكنني اصدرت الاوامر ان يقولوا لك ذلك حتى لا اراك . وانت تزيد الطين بلة كلما حاولت تبرير عمالك فاجاب انت لا تعرفني ولو عرفتي لعدلت عن سوء ظنك بي فقلت له : كيف اقدر ان اعرفك ؟ وانما يعرف الناس باعمالهم وانتصاراتهم واما انت فلم ترأس في حياتك الا عصابات الاشقياء . انا اعرف اسم كل قائد انكليزي امتاز في الخدمة العسكرية واما انت فما سمعت عنك الا

# مكتبة

## الجزء السادس عشر من السنة الثالثة

١٥ ديسمبر ( كانون الاول ) سنة ١٩٠٧ الموافق ١١ ذي القعدة سنة ١٣٢٥

### الكاتب

الكاظمي وسركيس

« الكاظمي درة من التاج القديم »

( البارودي )

« الكاظمي ثالث اثنين هما الشريف الرضي ومهيار الديلمي »

( السيد البكري )

« الكاظمي اطول الشعراء نقساً »

( حافظ ابراهيم )

« الكاظمي غني صوتاً واحداً فطرب له الناس »

( المنفلوطي )

اصبحت في ٢٧ نوفمبر فذهبت كما هي عادتني الى ادارة المؤيد وفيما انا

« بين المحابر والاوراق » وقد ازعجني ( التيمس ) بمقالاته و ( الدالي تلغراف )

بتلغرافاته و ( التريون ) بحكاياته حتى لجأت الى ( الشيء بالشيء يذكر ) اذ



شرفني بزيارته شاعر العراق لأستاذ الشيخ ابو المكارم عبد المحسن الكاظمي  
 البغدادي ثم جرى حديث ملابسي البلدية وسالته تقریظها فاملی علی لساعته  
 الايات الآتية : فما ارفع القلم الا مستمداً . وكان في الغرفة معي حضرة الشيخ  
 عبد القادر المغربي احد محوري المؤيد والناس يروحون ويحيئون  
 فلما كان صباح الغد وانا فرح جذلان بما احرزته من شعر الاستاذ  
 حمل الي البريد كتاباً هذا نصه :

« عزيزي سليم افندي مركب »

اود ان لانتشر تلك الايات التي استكتبتها اليوم لافئنا بها ولكن حرصاً على  
 سمعة الادب ان ينشر مثل هذا بين الادباء وليس فيه غير الوزن من الشعر والقافية .  
 فان تقضت بقبول ذلك كان لك منا مزيد الشكر » « الكاظمي »

وقد فات الاستاذ الجليل انه لا توجد قوة تمنعني عن نشر اياته الحسان  
 وان فيها غير الوزن والقافية ما يشهد الله انه من جيد الشعر . هذا رأيي  
 وساعرض الايات والقراء رأيهم فيها . قال الاستاذ :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| اترى الافضلين والابدال       | وجدوا للشكوك فيك مجالا      |
| اكذا ينبذ التقاليد حر        | ويترك القيود والاغلالا      |
| اخرجتك الاضرار في عقال       | وطليق الافكار يا بي العقالا |
| ورابت التقریظ والنقد لغوا    | حين اطلقت فكرك الجولا       |
| وكذا من رمى الوسارس عنه      | بات امنا عيشاً وانعم بالا   |
| كنت بالامس لست تعرف ما الذيل | فاصبحت تسحب الاذيالا        |
| فأرح جسمك المنعم واختر       | لك في كل لحظة سربالا        |
| لا تبید الازياء خلة نفس      | عرفت كيف تستعيد الخلالا     |



لو تفتنت كل آت فتوناً      وتشكلت في الوردى اشكالا  
 لم تزد عندنا جمالاً وحسناً      انت ارقى حسناً واعلى جمالا  
 لك خلق ذاك شذاه وخلق      ترك الصبح خلفه ونللا  
 كنسيم الرياض هباً عليلاً      وكبدر السماء ثم كمالا  
 كن كما شئت واسق هذه العطاش من معانيك كي تعود نهالا  
 وعليها ادر كوؤساً من السلا      وان تنسي الماعز الجزبالا  
 جولة في الطروس تبعث جيلا      يتخطى بجسنة الاجيالا  
 من يراع لا يتركن مجالا      لسبوق الظنون اما جالا  
 كم سكرنا وما شربنا شمولاً      وعشقنا وما راينا غزالا  
 باسانيد تملأ القلب انساً      واحاديث تصرع البلبالا  
 خير ما يعقد الرجاء عليه      ويهز العروش والاقبالا  
 قلم يجبر الكسير وفكر      يكسر المشرفي والعسالا  
 قد شاءت الكتاب الا علياً (١)      وملكت الصعاب الا المالا (٢)  
 احسن الظن لا تسئك الليالي      رب حال للمرء تعقب حالا  
 واقم فالقصور سوف تحييكَ      وتحبي بفضلِكَ الامالا

وكان الشيخ عبد القادر المغربي يجاني يصفى لما يلقيه علي الاستاذ الكاظمي ارجيألا  
 فقال له

سيكون لهذه الايات شأن عظيم فخبذا لو ذكرني فيها . فقال الكاظمي

قدك فالعربي امثل ندر      لك اما ضربنا الامثالا

(١) لعله يريد سعادة صاحب المؤيد الشيخ علي يوسف

(٢) توقف الاستاذ هنا ضاحكاً وقال « طالما قرأت: انك لا تستطيع حفظ المال »



قد تجاوزتما با عظم منرج .. مثلما جاور الهلال الهلالا  
وتجمعتما لاشرف قصد .. لا تفرقتما السنين الطوالا  
قدكما اثما اللذان يجدر .. سيما ذروة الكمال وطالا  
اخوا فطنة وبдра ذكاء .. وحصيفا راي اذا الراي فالأ  
وريبيا فضل ور يا بيان .. وقرىبا خطب اذا الخطب هالا  
فاذا ما البروق تقطع ميبلا .. قطع الفكر منكما الاميالا  
ارياي السحر الحلال يسانا .. ارياني البيان سحرأ حلالا  
وابر يا للعلی براعا براعا .. وانضيا في الوري مقالا مقالا  
فمسي يقتل الجهالة علم .. وعسى يصرع الرشاد الضلالا  
ثم عاد الاستاذ الى موضوعه فقال:

ايه مركيس ما نظرناك الا .. ورايناك للكمال مثالا  
حبذا انت هازلا ومجدأ .. حبذا انت قائلا فعالا  
حبذا انت حافظ الود تسدي .. (حافظ) «١» الشعر ما يسود النوالا  
وقدر حقه وحق القوافي .. احتفاء بقدره واحتفالاً

وقد كنت حتى ذلك اليوم استغرب ما رواه حافظ ابرهيم في الجزء  
الاول من ديوانه فلما ارتجل الاستاذ ايبانه لي زال استغرابي وزاد اعجابي اما  
ما رواه حافظ في ديوانه الاول فهو انه ضمه والكاظمي مجلس « وجري ذكر  
الديوان فاملى عليه تقر يظه لساعته فكان لا يرفع القلم الا مستمداً حتى اتى على  
اخروء ولكن هل يعلم القاريء ما هو ذلك التقر يظ المرتجل ؟ هو قصيدة في  
٩٥ بيتاً كل بيت منها قصيدة وهذا بعض ماورد فيها :

ارى نجومًا في الارض زُهرًا      وانجمًا في السماء زهرا  
فارفع الطرف نحو هذي      طورًا وارنو لتلك اخرى  
فأجتليها مثل القنادي      ل نيرات يضًا وحمرا  
وكما اخفت الدياجي      لنا اغرًا ابدت اغرا  
وكما قلتُ فرّ هذا      اذا بهذا علي كرا  
فبين هذا الرشا وهذا      فسيت قلبي شطرًا شطرا  
فاغتموه وخلفوا لي      محله في الضلوع صفرا  
ومنها:

فاهصر الفصن منه قدًا      وارشف الكاس منه ثغرا  
فرحت من خده وفيه      اجنو واحسو وردًا وخمرا  
ومنها:

بلوت يومي من زماني      فذقت حلوا وذقت مرًا  
يوم وصال ويوم هجر      فما احيلي وما امرًا  
فيا عذار الحبيب كن لي      لعاذلي في هواك عذرا  
ولا تكني الى اصطباري      فليست اسطيع عنه صبرا  
وانت يا فحمة الليالي      نهت بين الضلوع جبرا  
وبادجي البين لا ترعني      ان وراء الظلام فجرا  
وانت يا قلب لست مني      ان اظهر الوجه منك سرًا  
ومنها:

قلت وقد لجّ في جناء      حسبك جاوزت فيه قدرا  
اراك ترنو اليّ شزرا      مالك ترنو اليّ شزرا  
ومنها:

لو علم النجم بالذي بي      ماطلع النجم واكفها  
او كانت للدهر مثل عزمي      ترفع الدهر واشمخرا  
عزم يدك الجبال دكا      ويترك الباترات بترا  
فكم ركبنا الجياد دها      وكم ركبنا الجياد شقرا  
كم مطلقات بها امرنا      وكم فككنا بين امرى



وما ترجلت عن جوادى  
واليوم أصبحت في ديار  
ان انشب الدهر في نايًا  
احيط خبرا به ومثلي  
ومنها:

الم تر الشعر كيف اضحى  
قد كان قلعا جنب القوافي  
ومنها:

ما الشعر الا ذائب فكر  
بل وخيال صبره العقل  
يمبر من فوقه فيهوي  
طورًا تراه نهرا وطورا  
من عام في لجه زمانا  
ينغوص فكر فيه فيجني  
هل وجدت مثلي القوافي  
اوشام غيري بها حربا  
فلست تلقى لبحر فكري  
قد كتب الله وهو حسي  
فقممت في ساعة اناجي  
وجاد لي بالذي تراه  
يحمد في النطق ما امترا  
في مجاري الافكار جسرا  
بعض وبعض يجتاز صبرا  
تري لديه البهور نهرا  
وجاز بحرا صادف بحرا  
حصى وفكر يلقظ درا  
احنى عليهن او ابرا  
من يتوخي او يتخرى  
ما مد يوم النظام جزرا  
فتحا على مقولي ونصرا  
سري فاي فجواي جهرا  
وما تراه يهون قدرا

### ﴿ اخر عتاب ﴾

اطلت الجفاء ولم تكتفي  
اغرك مني فواد خفوق  
طلبت اليك جواب كتاب  
فصبرت جسعي كالمرهف  
فجرت علي ولم تعطيني  
فضنيت بالكتب والاحرف

تقولين « تجري الرياح » ولكن معنى كلامك لم اعرف  
 فخلي الغتاب لاهل الغتاب وخلي الدلال لخل وفي  
 ولا تهمني بغير الصحيح فلم يبق امرك عندي خفي  
 لأن قلت انك شمس الضحى وشبهت ريقك بالقرقف  
 وانك « فانوس » هذا الزمان وصميت قدك بالاهيف  
 فتلك المحاسن وقتية اذا ما الغرام اختفى تختفي  
 كفالك غرورا زمان الشباب وان ثمر الحب لم تقطف  
 فلي نفس حر تعاف الغرام ان الحب في الحب لم ينصف  
 بموسى وعيسى وبالمصطفى وبالانبياء وبالصحف  
 نزعتك ياقلب من جانبي اذا انت واليت من لا تفي  
 وياعين اني منك بري اذا كنت م الدمع لم تنشف

بيروت (ع)

..

سهل عليك الخطب مها اعتدى ولا ثقل للصعب ما اصعبك  
 واغتم حظوظ اليوم وارقب غدا « وانهب زمانك قبل ما ينهبك »  
 مصر اسماعيل عاصم المحامي

وكيل مجلة سر كيس العام في سوريا ولبنان هو جناب اميل افندي  
 نحاس في محل الخواجات فرعون وشيخا في بيروت وهو مفوض  
 بجميع ما يتعلق باشغال المجلة واشتركااتها واعلاناتها



## الرغبة في المنار

« تقوى بقوة الميل الى تغيير الحاضر بما هو اصلح للآجل واعون على الخلاص من »  
« شر الغابر »

( محمد عبده )

ما مضت على فقد الامام الشيخ محمد عبده ٣ سنوات كاملة حتى اخذت الايام تؤيد قوله الذي جعلته فاتحة مقالتي وقوي الميل الى تغيير الحاضر حتى صار الانبال على « المنار » عظيماً وصار افاضل المسلمين يقيمون الحفلات وباديون المآدب ويلقون الخطب اكراماً لمجلة المنار وتقديراً لخدمات صاحبها السيد محمد رشيد رضا

راى حضرة اسماعيل بك عاصم المحامي ان يحتفل بدخول المنار في سنته العاشرة فادب في منزله الجميل مائدة شائقة مساء ٢٨ نوفمبر لي دعوته اليها حضرات اصحاب المجلات في القاهرة فاربى عددهم على العشرين وجلسوا حول مائدة واحدة ومعهم حضرة صاحب المنار جالساً بين صاحبي اقدم مجلة عريسة وهما الدكتور فارس عمر والدكتور يعقوب صروف وتجاهه صاحب الهلال وتفرق من حولهم اصحاب سائر المجلات ونفوا ساعة في التمتع بطعام لذيد ومطارحة الحديث حتى اذا جاء دور القهوة ونف حضرة اسماعيل بك عاصم فالقى خطبة حسنة دلت على عواطفه الشريفة قال فيها :

« ولعل هذه اول مرة قام فيها انسان عربي مصري بمثل هذه الحفلة ودعا اليها اعظم اصحاب المجلات وافاضل محرريها سروراً وابتهاجاً بمجلة علمية اتت المقد الاول من عمود الاعداد . وارجو ان يكون هذا الاجتماع فاتحة لامثاله في المستقبل

اني يا حضرات الافاضل عرفت مجلة المنار في السنة الثانية من نشأتها اذ نهياني اليها صديقي المرحوم تولا بك توما الاصولي الشهير وكان في يده نسخة منها قال لي انها احسن مجلة دينية وافصح صحيفة عربية اديبة فأنعمت النظر فيها فالفيتها جديرة بالمطالعة والادخار وحيث تأقت نفسي لمعرفة محررها وقابله فوجدت منه انساناً فاضلاً اديباً . وكان بكا عالماً اريباً كما تشاهدون وتشهدون فعاشرته ثمانية اعوام وهو يزداد كمالاً في محاسن اخلاقه وتزداد مجلته جمالاً بالمباحث الاخلاقية العالية والافكار الصحيحة البعيدة عن التقليد الاعمى وبالمقالات الحكمية العمرانية من الوجهتين الدينية والمدنية فازداد حيي له كما ازداد اعجابي بباته بالرغم من مقاومة الذين لا يفقهون ما يقول او



يفقهون قوله ولكنهم بثيرم عليه الجهل الذي قد يثور باهله البسطاء على المصلحين  
الاذكياء

ومن المقرر ايها السادة ان الصحف هنا قسمان احدهما سياسي ويغلب عليه امم  
الجراند فهي نعم المرشد الامين اذا اخلصت في النصح والارشاد ولم تسلك سبل التحيز  
والهوى والعناد

والقسم الثاني علمي ادبي ويغلب عليه امم المجلات وهذه ربما كانت انفع للامم  
وخصوصاً للحديثة العهد منها بالمدينة لانها معها تضاربت افكارها وتسابقت اقلامها فهي  
انما تكون للبحث في مسائل علمية اجتماعية او امور صناعية عمرانية فلا يحدث عن  
احتكاك بعضها ببعض غير اشعة تستضيء بنورها العقول

ولهذا وجب على ارباب المجلات ان يتبعوا الرذيلة فيطمسوا رسومها ويتعاونوا  
على قلع جذورها من النفوس الضالة . وان يتبعوا الفضيلة من طريق الشرائع السماوية  
والنواميس الاجتماعية ويثبتوها في النفوس حتى تنطبع في مرآة اخلاق الامة وشعورها  
لا يخفى على حضراتكم ان من الادلة على حياة الامة وارتقائها ان تعرف قيمة رجالها  
العاملين لنفعها فتقدرهم حق قدرهم وتشجعهم على اعمالهم حساً ومعنى فيذوقوا من  
حلاوة الاحترام والاكرام

لهذا رايت من الواجب عليّ لصدقي المرشد الرشيد ان احتفل باكمال مجلته (المنار)  
للسنة العاشرة . ثم اورد بعض ما ورد في مقدمة المنار الافتتاحية وان غرضها رد  
الشبهات الواردة عن الشريعة الاسلامية ودحض مزاعم من زعم انها حجاب بين العاملين  
بها وبين المدنية واقناع ارباب النحل المتباينة بان الله تعالى شرع الدين للتحاب  
والتواد والبر والاحسان وان المعارضة والمناسبة تقضي الى خراب الاوطان وتقتضي على  
هذي الاديان

ومن ابدع ما رايت ان سعادة العالم الفاضل احمد فتحي باشا زغلول استشهد في  
مقدمة ترجمته لكتاب الاسلام المطبوع في سنة ١٣١٥ في الصفحة السابعة بشذرات  
من فاتحة اول عدد من المنار فهي حينئذ قد شبت في مهدها وحازت الثقة عند اكابر  
الامة منذ نشأتها

ثم هنا صاحب المنار وشكر للحاضرين وختم بالدعاء لجلالة السلطان وسمو الخديوي  
وتلاه في الخطابة حضرة الدكتور صروف فقال ان المسلمين يتمتعون الان بواسطة  
المنار وصاحبه بمثل ما تمتعت به الديانة المسيحية بواسطة لوتيروس وكفن وقال انه



اعجب بالعدد الاول من المنار اعجاباً لم تقله الايام بل زادت في مبلغه وخطب ايضاً الدكتور فارس نمر وسيد افندي احمد وتوفيق افندي عزوز ونهض صاحب المنار فاعتذر عن وفاء القوم حقهم من الشكر اعتذاراً كان ابلغ من كل خطاب وانتفضت الحفلة على اتم ما يكون من الصفاء وخرجنا ثني على حضرة صاحب الدعوة وتضمني ان يكثر الله امثاله من ذوي الغيرة الصحيحة على الادب

## الخريف

قرات في المهاجر مقالة لصاحب مقالة «مرتة البانية» جبران افندي خليل جبران من اخواننا المهاجرين في بوستون ولما كانت قراء مجلة مركبس قد ارتاحوا كثيراً الى مقالته الاول اخبرت ان اوافيهم بمقالته هذه فانها من افضل ما تصوره الشاعر وكتبه الناثر قال

«ها قد ضعفت حرارة الشمس واصبحت نظراتها المحيية كنظرات سقيم يرى الحياة من وراء نقاب الموت

ها قد تمردت الارياح وانتزعت عزم البحار لتبيد به ما اخرجته الارض من صدرها مثلاً تفني الحروب والثورات ما تبثه السلامة من اعماقها

قد قضى الصيف فجلست الحقول للنحيب والبكاء . وتلحمت الاشجار متحيرة فائرة اوراقها الصفراء لتكفنه بها وتلحده تحت ثنايا الثلوج

قد مات الصيف - مات فني الفصول - مات عريس الاودية فوفقت امه الطبيعة لتدبه وثرثبه

مات واهب الرزق - مات شاعر الحياة - مات حياة الشعر فتركه الانسان جثة باردة على احضان البرية وعاد حاملاً البزور والاثمار الى اوكاره الضيقة

البلايل والشجار ير والعصافير قد رحلت الى الجنوب ولم يبق بين الطلول الجرداء سوى غربان سوداء تنساعد ناعبة من بين القضبان العارية وتختفي في الغاب ثم تظهر وتهبط كأنها رات جيفة ثم تتطاير وتفرق الى كل ناحية كأنها تخاف بعضها بعضاً

الاغصان ترتجف متاففة . وواجه البحيرات تنجمد جزعاً . والصخور تكاد تهبط من امام السيول والامطار وكل ما في الارض يرتعش من غضب العواصف ارتعاش العبيد



المدنبن امام الملوك القصة

السواقي المترنمة قد غارت . ثم ظهرت ونمت انهرًا وجرفت بتيارها الجذوع والحصى الى اعماق الوادي . . اوراق الاشجار اليابسة تراكض بينًا وشمالًا في المعابر والمعرات والاعشاب الذابلة تتسارع ماشية كالحشرات الجائعة في المروج والمنخفضات . والغيوم الرمادية قد تراكت فوق خطوط الشفق وملأت الفضاء فاصبحت احواض المياه تجددق و باطلا تجددق لثرى ازرقاق السماء

\* \* \* \*

قد مات الصيف الجميل ليحيا الخريف الكئيب . وبين ذاك الموت وهذه الحياة قد وقف الزمن مشيرا يمينه نحو غصن عرته الارياح وقصفته العاصفة قائلا « هذا رمز ايامك ايها الانسان فتأمل له جيدا - بقطة ففرح فحزن فتزاع فنوم عميق » اهذا رمز حياتنا ؟ غصن نمقه نيسان بالزهور . وكساء حزين بالاوراق واقله آب بالاثمار . ثم جاء تشرين فعراء بارياحه . ثم مرث العاصفة فقصفته بعزمها والقتة على الحضيض لكي يلى على مهل تحت طبقات الثلوج . اهذا رمز حياتنا ايها الزمن ؟ ايتلع الفضاء طهر الطفولية . ويمتص الاثير غبطة الشبية . ويغمر البحر قوة الكهولة . ويبيد الظلام حكمة الشيخوخة ؟

اهكذا تتلاعب بنا الالهة فتجمع ايامنا ثمثرها على التراب لتندثر تحت اقدام الدهور اذا اين عظمة الالهة ؟ اين مجدهم اذا كانوا يقبلوننا بشفاهم العذبة . ثم يصنعوننا باكهم القاسية . وبم نخرم اذا كانوا يذيقوننا حلاوة الشهد ثم يملأون اجوافنا من تقيع الحنظل ؟ ولماذا نرتجف جزعا امام عروشهم اذا كانت النهاية تساوي الخاضعين بالمتحردين اين عدل السماء اذا كان الموت يجمع في قبضة العدم نفوس المجرمين بارواح الانبياء مثلا يلحد الخريف في قلب التراب بقايا الوردية الحمراء والزنبقة البيضاء بجانب الاشواك والادغال ؟ وما معنى الحياة اذا كانت الملائكة تجمع في النهار دقائق اجسادنا من تراب وطئته اقدام الدهر لتعود في الليل وتفرقها وتذريها كالغبار امام ربح الشمال ؟

\* \* \* \*

قد مات الصيف فرحلت الطيور الى الجنوب وعمرت الارياح اشجار الصنفاة والخور والتوت والتفاح ووشح الضباب الحقول والمروج والادوية . ولوت العواصف اعناق الاعشاب والزهور وغرقت الامطار قمامات الانصاب والرياحين ولكن هناك - هناك في منع الجبل شجرة السرو ذات الاخضرار الابددي يهاجمها الريح بعنف فيلويها ولكنه لا يقصفها .



ويحاول المطر خلع ثوبها فيبلىه ولا بثله . ويغمرها الضباب ليخفيها عن النواظر فيظل راسها العالي مرفوعاً نحو السماء . وتجتمع حول جذعها اوراق الاشجار لتكفيها فتبلى هناك وتحول الى عناصر تغذيها - هذه هي الشجرة التي تخرج من بطن الارض ولا تعود اليه - هذه هي الكلمة التي يلفظها الصيف فلا يستطيع الشتاء ان يجعلها سكينه - هذه هي رمز حياتي ايها الخريف - ايها الزمن - ابتها الالهة ؟

### الجواب عن اسئلة العدد الماضي

- ١ رؤس بعض الناس وقلوبهم ايضاً مثل ترمواي روض الفرج بين الظهر والساعة الثالثة ج فارغة
- ٢ بعض الناس مثل اصحاب الجرائد المسيحية في يوم الاحد واصحاب الجرائد الاسلامية يوم الجمعة
- ج يتركون العمل بدعوى الدين فلا تراهم الكنائس والجوامع
- ٣ الجب في هذا العصر مثل الحزب الوطني المصري في حالته الحاضرة
- ج يظن كل واحد من المحبين انه عاشق اجمل حسناء
- ٤ المستر دنلوب مستشار نظارة المعارف نظير المراكوب الضيق
- ج كثير الحركة قليل البركة . وله صرير مزعج ثم هو يوجد في الرجل الكالو ( المسمار ) وفي المعارف الشكوى التي لاشفاء منها الا بتغييره
- ٥ الخناق الدائم بين الصحف العربية مثل اظافر اصابعك
- ج كلما قلتها ازدادت نمواً
- ٦ المشترك السلعة في المجلات والجرائد مثل الانكليز في مصر
- ج يملك بحق القوة ثم ينكر انه المالك
- ٧ مفتش الترمواي مثل ام العروس

- ج فاضي مشغول • يلعب طاولة كل النهار ثم يضابق اول قوميساري  
 ٨ قوميسير الترمواي مثل المنشار  
 ج يسرق المصلحة ذهاباً واياباً  
 ٩ سواق الترمواي كاليس في البيداء  
 ج يرى القوميسير وهو يسرق المال ولا نصيب له منه  
 ١٠ المرأة على ارفعة الشوارع في مصر مثل حمام دنشواي  
 ج معرضة لاعتداء جنود القهوات وعساكر البارات  
 ١١ بعض جرائدنا كالكيمياء القديمة  
 ج اقراء تفرح جرب تمزق

### حَدِيثُ الْقَهْوَةِ

من النوادر الخازنية ان احدهم زار فرنسا ومعه صديق فينما هو يشتري شيئاً من اللحم اختاف مع الجزار على الثمن فقال لصديقه  
 - نصيحتي لك ان لا تخاصمه وان تحسن مكالمته فرمما عينوه ذات يوم  
 قنصلاً لفرنسا في جهاتنا

..

بمناسبة الازمة المالية جرى حديث بين اثنين

- لقد كسرت ساعتى امس  
 - يظهر ان كل شيء عندك مكسور  
 - نعم حتى اصحابي وانت في مقدمتهم ...



الطيب - ما اقل اعتراف الناس بفضائلنا فانك لاتراهم ينصبون لنا  
الاثار التي تخلد تذكارتنا

- كيف هذا يا حضرة الدكتور وانت ترى مداقنا و بناياتنا المنجحة ؟

..

« دخل احدهم يشتري جزمة من الجلد اللعاع وكان عند صاحب الدكان  
كلاب . فلما احتذى الرجل الجزمة رأى الكلب خياله فيها فاخذ ينبع فقال  
لصاحب المحل : ترى هذا الكلب لا يعرفني من قبل

- لا اظن ذلك

- وكيف هو اذا ينبع هكذا

- انه يرى كلباً اخر في الجزمة »

( المناظر )

..

قال بربري باحدى القهوات . ربي ارزقني الف جنيه . فاجابه وطني  
كان جالساً وراءه ان طلبك عزيز الان بسبب الازمة المالية ولكن اطلب  
من الله ان يبيض لك هذا الوجه الاسمر فهو خير لك وابقى

وقال احدهم لبعض اصحابه اذ كانوا في احدى ( الحانات ) لو كان  
عندي خمسة حمير تشتغل دائماً لكنت اعمل لكم فسحة بكل اسبوع على  
حسابي الخاص فقال بعضهم ومن يشتغل عايم فاجابه ( داشي هين ) انا  
حمار وابوي حمار واخوي حمار ...

وسمعت طباحاً يقول لبعض زملائه ( لا اقدر على الذهاب معكم نهار  
غد لان الخواجا امرني ان احضر صباحاً باكراً عنده كي اذهب معه الى

الكنيسة ) فقال واحداً منهم خفف عنك يا صاح فالقسوس يحظرون على  
الخواجات دخول الكنائس وكلايهم معهم ...

في يوم مولد ( السيدة زينب ) الفاتت وقتت سيدة وطنية امام دكان  
( دخاخي ) وسالته ( عندك عرائس يا خواجه ) تريد بذلك التايسل التي  
يصنعونها من السكر بايام الموالد فاجابها ( لا يا ست ) عندنا ( عرسان ) جمع  
عريس مصر ن . ي . ج

## في سبيل السوريين

وصل الآن صوتي - في دعوة اخواني لاکرام حافظ ابراهيم - الى المهاجرين  
السوريين فبدات دلائل الاستحسان والارحمة على صفحات جرائدكم . كما ترى فيما  
يلي ولا رب عندي ان سائر جرائدكم في جميع المهاجر تظهر غيرة مشكورة ومانشر  
مايتصل بي من دلائلها ، وعليه فاني ابداء الان بنشر قائمة الاكتتاب الاولى المنقحة  
عن المبالغ التي وردت اخبارها الى ادارة مجله مركيس

|                            |      |
|----------------------------|------|
| مجلة مركيس                 | ٢ ٠٠ |
| سعادة منصور باشا نجيب شكور | ٥ ٠٠ |
| يوسف افندي افيديوس         | ١ ٠٠ |
| حبيب افندي غبر يل          | ١ ٠٠ |
| الدكتور شبلي شمیل          | ١ ٠٠ |
| حبيب بك غانم               | ١ ٠٠ |
| اسكندر بك فرج الله طراد    | ١ ٠٠ |
| الدكتور امين معلوف         | ١ ٠٠ |
| الدكتور ابراهيم شدودي      | ١ ٠٠ |
| اسكندر افندي شاكر          | ٢ ٠٠ |
| نعمان افندي السوقي         | ١ ٠٠ |



|                                                                                                                              |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| عيسى افندي اسكندر المعلوم من زحلة . لبنان                                                                                    | ١ ٠٠  |
| اسكندر بك عمون                                                                                                               | ٤ ٠٠  |
| نجله سليم                                                                                                                    | ١ ٠٠  |
| سيادة المطران يوسف دريان النائب البطريركي الماروني في<br>القطر المصري                                                        | ١ ٠٠  |
| نجيب بك البستاني                                                                                                             | ١ ٠٠  |
| امين افندي كرم مصر                                                                                                           | ١ ٠٠  |
| السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار                                                                                         | ١ ٠٠  |
| الخواجه الياس غريب                                                                                                           | ١ ٠٠  |
| اسماعيل بك عاصم المحامي                                                                                                      | ٥ ٠٠  |
| سليم بك باخوص                                                                                                                | ١ ٠٠  |
| عن نجليه خليل وعبد الحليم                                                                                                    | ١ ٠٠  |
| جبرائيل بك كحيل المحامي                                                                                                      | ١ ٠٠  |
| الخواجه شكري كحيل                                                                                                            | ١ ٠٠  |
| سليم بك بسترس                                                                                                                | ١ ٠٠  |
| حسن بك حماده صاحب مجلة الاحكام الشرعية                                                                                       | ١ ٠٠  |
| سليم بك نحاس                                                                                                                 | ١ ٠٠  |
| عظم زاده رفيق بك                                                                                                             | ٢     |
| سليمان بك ناصيف                                                                                                              | ١     |
| جريدة مرآة الغرب . نيويورك وبواشنطن ( قائمة اولى )                                                                           | ١ ٠٠  |
| الخواجه شكري ابو خليل . الخوجات ممان وبرصون . الخواجه<br>جورجي عكاري . مجلة الكلمة لصاحبها ومنشئها الاسقف روفائيل<br>هواويني | ٤ ٠٠  |
| اسعد افندي رستم                                                                                                              | ١٠ ٠٠ |
| جريدة المهاجر                                                                                                                | ٣ ٠٠  |
| جريدة الدليل                                                                                                                 | ١     |

« ياغني اقتراحكم واذا كان في اقبالنا رضى السليم عن هذا الصديق الحميم وبعض  
الافرار بفضل الشاعر الحكيم فان العشرة جنيهاً تقدم اليكم في الوقت القريب مندحرجة.  
بسروور غريب »

( جوزي ستي : اسعد رستم )

« اذا كان الرصيف الكريم قد فرض علينا خمسة ريات امرىكة لمساعدة المشروع  
الذي يراه مناسباً فنحن نقرض على ذاتنا مثل هذا المبلغ ونرسل اليه عشرة ريات بدلا  
من الخمسة » المهاجر نيو يورك

« نحن نجيب طلب الرصيف بسروور ونرجو من كل قاري يحب الاشتراك في هذا  
الاكتئاب ان يرسل القيمة الى ادارة الجامعة لترسله الى سليم افندي مع القيمة التي  
اشتركت الجامعة بها »

نيو يورك . الجامعة

## يغنياني

من بدعوني الى العشاء ثم لا اجده في بيته  
من يكون صديقاً لي و ينتظرنى ان اكون في خدمته ثم يحضر الى مصر ولا يلتقي  
خبر حضوره الا من الجرائد  
من يزورني وانا اكتب و يرى انني انقطعت عن الكتابة مضطراً ثم يجعل حكايته  
اطول من لسان النعام  
من يريد كل حقوقه ولا يعمل شيئاً من واجباته  
من يكتب مقالة ويحضرها بذاته لصاحب الجريدة ولا يتصرف قبل ان يعلم اذا  
كانت تنشر في اول عدد  
من يكتب مقالة في الجرائد فيقرأها لكل اخوانه



من يحتكر المجلس الاول في مقعد الترموي فيضطر كل رجل وامرأة الى  
مراحته للدخول

والمرأة التي تضحك كثيراً وفمها كبير

ومن عنده عرضحال للترجمة واوراق للنسخ فلا يأتي الى ١٥ الفجالة

..

« ان ارى جبة مركيس اقصر من قفطانة وقفطانة اعلى من الجبة عند الياقة وان يكون  
قفطانة ياقه وجبته بدونها ( كل هذا غيرناه الان ) وان اراه بالملابس الافرنجية ممثلي  
الجسم وبالبلدية فحيفاً ويسرني اقدم مركيس متى اراد الشروع في امر فان التردد يفسده  
وتفتنه في ابتكار الجديد ولو عرض نفسه للالسة

وخفة روحه في عبارته وسلاسة كتابته ( الله يبارك فيك يا حظ ) واجتهاده في  
رضى قراء مجلته واد مدني محمد حلي

حكاية الحكيم

\* كما يراني غيري \*

- ١ -

اصبحت في ٩ الجاري وقد جاءني موزع البريد بحوالة بوسطة من باريس  
قيمتها ٢٠ فرنكاً . علمت من الكتابة عليها انها مرسلة الى مجلة مركيس من  
رجل لم اسمع اسمه من قبل مقيم في ثرو ٥٥ شارع بليتير في باريس .  
ولم ياتني كتاب منه او من سواه عنه . فقلت في نفسي ربما اخطأ مامور  
بريد باريس في كتابة اسم المرسل . اذ لا يخفى عليك ان بعض المهاجرين  
يغيرون اسماءهم العربية في اوربا واميركا . وكيف كان الحال فقد قبضت  
قيمة التحويل و « ذهب في سبيله » حماك الله ووقاك

- ٢ -

لما كان صباح ١٠ الجاري استلمت مع البريد الكتاب الاتي بحروفه:

« باريس في ٥ ديسمبر سنة ١٩٠٧ »

حضرة الصديق الاديب سليم افندي مركيس المحترم

تسمحون لي ان اسميكم « صديقاً » ولو عن غير معرفة « شخصية » انما المعرفة « الادبية » تخولني - على ما اظن - هذا الحق . اما بعد فارجوكم ان تشركوا احد تلاميذي البارزين بمجلتكم « الخفيفة اللطيفة الظريفة » وتبعثوا الاعداد الى هذا العنوان :

C. M Quennec

55 bis rue des Sts. Peres

Paris

اما قيمة الاشتراك فقد بعثت لكم حوالة على البريد

ميشل يوسف بيطار

استاذ اللغة العربية بمدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس

- ٣ -

من هو هذا المشترك الجديد ؟ لماذا اقبل على مجلة مركيس ؟ هل يحسن

اللغة العربية ؟

اليك الجواب كما تفضل ببيانته حضرة الاستاذ ميشل افندي بيطار في

جوابه :

- ما هي احسن وسيلة لاقتان اللغة العربية بوقت قريب ؟

سوال القاء علي احد الطلاب ( المشترك الجديد ) بعد انتهاء احدى

الدروس التي القاها بمدرسة اللغات الشرقية الحية فاجبته :



— ابلغ الوسائل للغاية التي نوهت عنها هي على ما اظن مطالعة الجرائد والمجلات . وافضل لك حاضراً " المطالعة " على " الكتابة " لان الكاتب كالتاجر يلزمه راس مال ليعامل به . اما راس مالك الالف فزهيد وعليه " فاميركا " الكتاب . ( ان صح ان اميركا مجمع الاموال المادية )

" فاميركا " الكتاب بطن الكتاب اذ هو في معتقدي مجمع الاموال الادبية . ولكن " بطن اي كتاب ؟ " هذه النقطة المهمة التي يجب علينا الان فحصها فاقول : انما نفتقر الى كتاب لغته بسيطة ذوقه سليم محتوي على مواضع عديدة قريبة للفهم جامع بين الفكاهة والادب متفنن تفتناً مقبولاً غير مستهجن . تفتنه عن طبع ليس عن تقليد كتاب روحه خفيفة انشاؤه لطيف كاتبه ظريف . . . . فهذا الكتاب على ذاك الوصف اراه مجسماً " بمجلة سر كيس " . . . .

— مجلة سر كيس من هو سر كيس ؟

— عندما نقرأ مجلته نعرفه فانه لا يدع فرصة تفوته دون ان يتكلم بها عن نفسه . اما ما ليس بقوله بمجلته فهذا هو اقوله انا لك : عندما ينبغ رين الكاتب بالشرقيين رجل محب حباً صادقاً لاداب قومه فيدرس تاريخها درس المحقق المتقدم ويدون دروسه في بطون الصحف . عندما ينبغ هذا للرجل . ويحصل بتاريخه الادبي الى غروب الجبل التاسع عشر ويزوغ الجبل العشرين لا يسعه عندئذ الا ان يذكر سليم سر كيس كالكاتب المبتكر الذي ادخل في الصحافة العربية نوعاً من الانشاء لم نعهده فيها قبله . اجل لقد ادخل انشاء " خفيف الروح " تسمونه انتم باللغة الافرنسية le style badin انشاء مجيد فيه كل الاجادة حتي اني لا اظن ان احداً من الكتاب

العصريين يقدر على مجاراته في هذا الميدان . . .  
ولكن ها انا اكتب الان مقالة او رسالة ؟ . . . لقد طال الشرح . . .  
استودعك ملاك " الذوق " ياسركيس يحميك تحت جناحيه ويقيك الى  
آخر ايامك كما وفاقك الى اليوم من " شيطان التقليد " . . . ودمت كما انت

- ٤ -

انا ممنون ومتشكر قوي . ان حسن ظن الادباء بي واقبالهم على المجلة  
ينشطني على مواظبة العمل وبؤيد ما اراه من ان اللغة انما هي واسطة  
للتفاهم واذا ذاك يجب ان تكون سهلة خالية من التعقيد وفي رضى الالوف  
من مشتركى المجلة وقرائها ما يفنى عن كل تقرىظ



لقد زاد الله تعالى في اقبال الادباء على مجلة مركيس من بداية سنتها  
الثالثة حتى نفذت جميع نسخ اعدادها الاول فاصبحت لا اقدر ان ارسلها  
بعد الان الا من العدد الرابع عشر

..

كثر طلب العددين السادس والسابع من السنة الثالثة وبأسف اقول انه  
لم يبق منها شيء في الادارة ولذلك لم اقدر ان ارسلها الى الطالبين وهو  
عذر وجيه

..



صواب لفظة ( يجمع ) في قصيدة تقول افندي رزق الله في العدد  
الماضي ( يجمع )

..

العتاب صابون القلوب . فقد عتب عليّ احد شركائي عبد المجيد افندي  
رفعت في حلما لاني نشرت في عدد ماض مقالة عن مونت كارلو وقال ان  
فيها تشويق القراء الى المقامرة . والذي اردته من نشرها هو الفكاهة ونقل  
خبر علمه ملايين من قراء الصحف الافرنجية . على اني لا اعود الى هذا  
الموضوع اذا كان فيه مظنة واشكر لشريك العتاب اخلاصه

..

حبذا لو تفضل شركاء هذه المجلة في البرازيل وسواها من بلاد  
المهجر بارسال الاسم العربي مع الاسم الافرنجي فاني كثيرا ما اقع في  
تعب عظيم لما اجد من الفرق الكبير بين اسم المشترك العربي واسمه  
الافرنجي فقد تبع بعض السوريين عادة منكرة هناك فاذا كان اسم الرجل  
سليم مركيس مثلاً جعل اسمه الافرنجي ( ادواردو همالو ) ولا نسبة بين  
الاسمين . وقد وقع لي مثل ذلك في مكتبة مع جناب الياس افندي مارون  
في بيروت عن بعض اصدقائه في البرازيل ولولا ما جاءني منه من  
الايضاح لكان الاتباس عظيماً

..

في العدد القادم انشر للقراء خطاباً القاه فكتور هوجو في تايين  
فولتير - هو افضل ما قاله خطيب

..

بحروفه . جرت عادة جناب اسماعيل بك عاصم المحامي ان يرسل جنياً  
 قيمة اشتراكه بمجلة مركيس ومع الجنيه نكتة . وهذا ما ارسله هذه السنة  
 » حضرة سليم مركيس افندي كان . ثم جناب الخواجا مركيس  
 الاميركان . والحاج سليم مركيس ابن البلد الان . وهكذا يتقلب الانسان  
 بالزمان . بعثنا لحضرتك بنضارين ناضرين . في العامين الغابرين وعززناهما  
 بثالث في هذا العام . فاستلمه ولك الشاء العام . وعليك ياسليم السلام من  
 صديقك  
 اسماعيل عاصم

..

سيكون الاحتفال باكرام حافظ ابراهيم في حفلة حافلة في لوكنة  
 شبرد يدعى اليها كل مكتب وقد كلفنا بعض الافاضل ان ينظموا ويكتبوا  
 القصائد والخطب المناسبة لتلى في الحفلة وللدلالة على ما سيكون فيها اشر  
 الجواب الاتي :

بيروت في ٩ ديسمبر سنة ١٩٠٧

حضرة صاحب مجلة مركيس المحترم  
 سابعث اكراماً لحاظرك واجلالاً لمقام الادب المتحقق به حافظ ابراهيم  
 بايات ثلى في موعد اجتماعكم - ان قعد بها نظمها عن الاجادة فقد نهض  
 بها حسن النية وان فاتها الابداع في القول فقد شغفت بقصورها الحمية الادبية  
 واشكرك على حسن ظنك بي واختيارك اياي فيمن اخترت لتلك الغاية وان  
 كنت قد استوريت بذلك زنداً صلوذاً واستقيت عيناً جوداً وطال بقاوك  
 شبيب ارسلان

..



نظراً لحلول المواسم والاعياد في بقية هذا الشهر وفي يناير فإني أصدر عدد ١٧ و ١٨ من المجلة في ١٥ يناير في عدد مزدوج يكون غزير المادة كثير الفكاهة كما تعود القراء من مجلة سركيس في هذه الاحوال .

ينقص ادارة المجلة الاعداد ٦ و ٧ و ١٢ و ١٣ من السنة الثالثة الحالية فمن كانت موجودة عنده وهو في غنى عنها نرجو ان يرسلها الى الادارة مجاناً او بالثمن فنكون له من الشاكرين

## هَلْ عَلِمْتَ قَبْلَ الْآنِ

ان قد احدى بعض الاميركان الى طريقة جديدة لاستعمال التليفون بدون ان تضع فمك على آلة الكلام منه ويكفي الان ان تضع الآلة على صدرك بشدة او على اي جزء اخر من جسمك ثم تتكلم فيسمعك من تريد مخاطبته وهذه الطريقة تفيد الذين يخافون العدوى من استعمال التليفون ويقول الاستاذ كلفن احد علماء جامعة واشنطن ان هذه الطريقة هي الفضلى وانها لم تخطر له من قبل . فليجرب قراء مجلة سركيس هذه الطريقة وان القبطان نيسين الاسوحي حصل في اواخر الشهر الماضي وهو في نيويورك على تحرير كانت زوجته قد ارسلته اليه من اسوج في ٩ يناير سنة ١٨٧٥ اي منذ ٣٢ سنة وبما ان القبطان هو رئيس مركب وكثير التنقل فان التحرير بقي يجري وراءه من مكان الى اخر مدة ٣٢ سنة حتى ادركه في الشهر الماضي وعليه اثار اختتام البريد من كل جهة في العالم تقريباً



انك كنت تابعاً لبوشر او قائداً لمصابات الاشقياء . انك لم ترابس جيشاً في حياتك ولا عاشرت ذوي الشرف . فاجاب انه لم يطلب المنصب الذي يتولاه وما عليّ ان الومه لانه انما ينفذ الاوامر الصادرة اليه . فاجبته قائلاً - كذلك شأن الجلاد . هو ينفذ الاوامر ولكن متى وضع الحبل حول عنقي ليقتلني هل يجب عليّ ان احبه لمجرد انه ينفذ ما امر به ؟ وفضلاً عن ذلك فانا لا اعتقد انه يبلغ من دناءة اية حكومة ان تصدر مثل هذه الاوامر التي تنفذها انت . وقلت له : تقدر اذا شئت ان لا ترسل ما ناكله واتي اذهب واتناول الطعام على مائدة الشجعان من فرقة ٥٣ واؤكد ان كل واحد منهم يسرّ ان يتنازل عن قوته لجندي قديم وان كل جندي في الفرقة المذكورة ارق قلباً منه وقلت له انهم قرروا بموجب قرار البرلمان ان تعامل معاملة اسير اما هو فانه يعاملني معاملة مجرم اثم محكوم عليه بالاعدام او كعبد حقير فان امثال هؤلاء يسمح لهم باخذ الجرائد والكتب المطبوعة وهو يمنعها عني . وقلت له ايضاً - لك سلطان على جسدي لكنك لا تملك نفسي وهي عظيمة حارة عزومة في حالتها الحاضرة شأنها لما كانت حاكمة اوربا وقلت له انه جلاد من سيسليا وليس من كرام الانكليز وقلت له ان لا يريني وجهه الا اذا جأني بالاوامر لقتلي واذا ذاك يجد الابواب مفتوحة له حوله

الى ان قال

- ما جرت عادتي ان اسير الى احد ولكن وقاحة هذا الرجل هاجت غضبي فلم اتمالك نفسي عن اظهار ماظهرته ولما بلغ من وقاحته ان يقول لي على مسمع من الاميرال انه لم يغير شيئاً من الحالة السابقة وان كل شيء باق كما كان عند وصوله قلت له - هات الوكيل وسله عن الحقيقة والفرق بين الحالتين



فاني راض بحكمه . فاسكته الجواب ولم ينطق بحرف واحد . وقال لي انه وجد مركزه حرجاً حتى انه استقال فقلت له - لا يمكنهم ان يرسلوا رجلاً اقسي منك وكيف كان الحال فهذا المنصب ليس من المناصب التي يقبلها العقلاء الكرام ثم قال لي نابوليون

- لك مطلق الحرية ان تعيد ما قلته لك الآن كل حين ولكل انسان اعطيته كتاب سرازين عن حرب اسبانيا فقال لي

- كان سرازين خائناً . لما رجعت من الباء الى باريس كتب الي يعرض نفسه لخدمتي وانه اذا قبلته في خدمتي وعفوت عنه يفشى الي جميع اسرار الانكليز ومقاصدهم وكان في نيتي ان احاكمه محاكمة الخائن بدلاً من قبول خدماته ولكن كانت مشاغلي كثيرة حتى نسيت امره

٢١ منه

عند وصول مركب من انكلترا ذهبت الى المدينة ولقيت الكاتب ستانفل فاخبرته بحدوث مناقشة عنيفة بين المحافظ ونابوليون وان المحافظ ذكر في غضونهما انه استقال وعند رجوعي مررت بهيوتزجات مع مونسل وبوبلتون وسالني مدام برتران عن تحارير وقال مونسل انه راي في البريد بعض كتب لهم ولما رجعت الى لونيورد سألني نابوليون عن تحارير فاجبته بما قاله مونسل وكان في نيتي ان لا اذكر ذلك الا بعد ان اتأكد اذا كانت المحافظ يرسل التحارير ام يحفظها

٢٢ منه

دعاني المحافظ اليه فرأيت به يتمشى في الطريق عند المحافظة فقال لي انه سيرفع تقريراً الى الحكومة واراد ان يعرف حالة الجنرال بونايرت



الصحية وما لدي من المعلومات الى ان قال :

- اصحيح ما بلغني عن لسانك ان الجنرال بونايرت قال لك انني

قلت انني قدمت استقالتني

- انه قال لي انك قلت ذلك

- اما انا فلم اقل ذلك ولا خطرت لي على الاطلاق فاما ان يكون قد

اخترع هذا الخبر او اساء فهم كلماتي . والذي قلته انني استقبل اذا لم توافق

الحكومة على سلوكي فارجوكت انت تخبره انني لم اذكر عزمي على الاستقالة

وليس ذلك في نيتي . وبعد فهل اتصل بك موضوع محادثتنا

- اتصل بي قسم منها - ما الذي علمته

- لا اشك انك تذكر ذلك ولا اريد ان اردد ما يسوئك سماعه

- انك رويته لآخرين ولي انا الحق ان اسمعه منك

عند ذلك اعدت عليه بعض ما رواه لي نابوليون فاجاب المحافظ

- مع انني لم اترأس جيشاً لمحاربته فقد الحقت به ضرراً يزيد عن

ذلك بما قدمته من الراي والمعلومات اثناء مؤتمر شاتيلون وما اشرت به يومئذ

جروا عليه فيما بعد وكان الباعث على سقوطه من عرشه فاريد ان يبلغه هذا

الامر ليكون عنده سبب للغضب وربما طبعت ذلك في كتاب

ثم ان السير هدسون اخذ يمشي وبعض اظافره ثم قال لي : هل روت

مدام برتران لآخرين ما جرى بيني وبين الجنرال بونايرت

- لست اعلم اذا كانت مدام برتران قد علمت بنجبر تلك الحادثة

- الأولى ان لا تروي تلك الحادثة لمعارفها لئلا يزداد مركزها ومركز

زوجها صعوبة عما هو عليه الان . ثم انه اعاد بعض كلمات نابوليون



عنه بلهجة الغضب الشديد وقال : هل اخبرك الجنرال بونايرت انني قلت له ان لمجنته غير مودبة ولا مهذبة وانني لا اصغى له فيما بعد - كلام يذكر ذلك - اذا لقد اظهر ضعفاً كبيراً اذ لم يذكر كل الحديث والاولى به ان يذكر مركزه لان في وسعي ان اضيق عليه كثيراً واذا ظل على عدائه واهائه لي اجعله يشعر بحقيقة حاله فانما هو اسير حرب ويمحق لي ان اعامله بمقتضى سلوكه وسوف اضعه في بلاء ضيق لا يقوى فيه على الحركة . ثم اخذ يمشي ويكرر عبارات قال انها غير لائقة فلما حي غضبه قال :

- قل للجنرال بونايرت الاولى به ان يهتم بما هو فاعل والا فاذا بقي على سلوكه الحاضر اضطر الى التضيق عليه . ثم قال انه كان السبب في قتل ملايين من الناس واذا تمكن من النجاة فهو يقتل غيرهم

٢٣ منه

اخبرت نابوليون اليوم بما قاله لي المحافظ من انه اساء فهم قوله وانه لم يقدم استقالته ولا هو ينوي شيئاً من ذلك الخ . فقال نابوليون هذا غريب جداً فانه بنفسه قال لي انه استقال واظن ان هذا ما فهمته منه فقلت ان المحافظ على الغالب لا يطلب مقابله مرة اخرى بعد ما جرى في المقابلة الاخيرة

- اذا اتخلص من مضايقة هذا الرجل المتوحش لي

٢٦ منه

سألني نابوليون اذا كنت اطلعت على الكتاب الذي ارسله الكونت هونتولون الى المحافظ وقد ذكر فيه اسباب شكواتنا الكثيرة ثم قال :



- هل تظن ان المحافظ يرسل الكتاب المذكور الى انكلترا
- انا على ثقة من ذلك وفضلاً عنه فقد اكد لي المحافظ انه عرض عليكم ان يرسل جواباتكم الى فرنسا وان ينشرها في الجرائد اذا شئتم
- هذا كذب فقد قال انه يرسل الجوابات الى اوربا وانه ينشرها
- شرط ان يوافق على ما فيها وفضلاً عن هذا فان حكومته لا توافق على ما يريد . لنفرض مثلاً أنني ارسلت اليه خطاباً مني الى الامة الفرنسية قائلاً لا اظن انهم يسمحون باذاعة كتاب يلقي عليهم العار العظيم . ان الامة الانكليزية تريد ان تعلم لماذا لا ازال اللقب نفسي امبراطوراً من بعد استقالي وقد اوضحت السبب في هذا الكتاب قد كان في نيتي ان اعيش في انكلترا بصفتي الخصوصية كما يعيش سائر الافراد ولكن بما انهم ارسلوني الى هنا وارادوا ان يوهموا أنني لم اكن في حياتي حاكم فرنسا الاكبر او امبراطورها فمن اجل ذلك لا ازال محافظاً على هذا اللقب وقد اخبرني . . .
- انه سمع اللورد ليفربول واللورد كاسلري يقولان ان السبب الاول الذي حملهم على ارسالي الى هنا هو خوفهم من اتفائي مع المعارضين ولعلمهم خافوا ان اقول الحقيقة وان اصرح بامور يكرهونها وهم يعلمون أنني لو بقيت في انكلترا وجب عليهم ان يسمحوا للاعيان بمقابلتي
- ثم تدمير نابوليون من الشدة التي لا محل لها في منع بعض الجرائد عنه وانهم انما يسمحون له بمطالعة التيمس في اعداد متفرقة وهي كما لا يخفى جريدة البوربون وفي هذه الايام الاخيرة وضع بعض الحرس زيادة عما كان موجوداً ووضعوا بعضهم في مكان يشرفون منه على نابوليون ويشاهدونه اذا اراد الفسحة بعد غروب الشمس وحفروا الخنادق الواسعة حول الحديقة



سألني نابليون اذا كنت المعتمد الفرنسي ستورمر وزوجته تخاصما  
فقلت : اخبرني موتولون ان مدام ستورمر لا تعرف ادب الدخول الى قاعة  
الاستقبال فضحك وقال

- اظن انهم يقولون ذلك عنها لانها ليست من سلالة بعض اولئك  
الحق الاشراف القدماء . فان هؤلاء المهاجرين القدماء يكرهون كل من لم  
يكن حماراً وارثاً شرفه من اباائه نظيرهم ثم سألته :

- هل تظن ان ملك بروسيا من الازكياء فضحك وقال - اتسألني  
عن ملك بروسيا ؟ وتزعم انه من الازكياء ؟ انه اقل الناس عقلاً علي وجه  
الارض فقد عرفته وعرفت انه لا يستطيع المحادثة ٥ دقائق واما زوجته  
فكانت ذكية جداً وبارعة وتعيسة

ثم تكلم طويلاً عن البوريون فقال :

- هم يريدون ان يدخلوا في الجيش نظام الاشراف القديم فبدلاً من ان  
يسمحوا بتربي ابناء العمال الفلاحين الى مصاف القواد كما كان الحال في ايامي  
هم يريدون حصر ذلك الارتقاء في الاشراف القدماء وجماعة المهاجرين الذين  
على شاكلة مونتشيون . وانت متى رايتهم فقد رأيت مجموع اشراف فرنسا قبل  
الثورة كذلك كان كل ابناء طبقته وكذلك عادوا وهم جهال اغرار وعلج جانب  
عظيم من الفطوسة . لم يكتسبوا شيئاً ولا نسوا شيئاً ايضاً . قد كانوا سبب الثورة  
وسفك الدماء والان بعد مضي ٢٥ سنة من النفي والعار عادوا يحملون  
رذائلهم وجرائمهم التي طردوا من اجلها ليوجدوا ثورة اخرى . انا اعرف الامة  
الفرنساوية وصدقني انه بعد مضي ٦ سنوات او ١٠ سنوات يذبح كل افراد



هذه الطبقة وتطرح جثثهم في نهر السين فانهم لعنة على هذه الامة . ومن هولاء يريد البوربون ان يوجدوا قواد الجيش . اما انا فاني رقيت المستحق اياً كان وفتحت باب التقدم للجميع ولم اهتم بالاعيان الا احساناً وانما كنت افعل من قبيل السياسة والانصاف ولكنني لم اثق بهم على الاطلاق فالان ترى ارجاع عصر الزعماء وتجدد عن قريب انت باب الترقى يقفل في وجوه اولادها . ان كل فرنساوي اصيل يستاء اذ يرى نفسه مضطراً الى قبول عائلة مكروهة جعلت ولية اموره على اطراف البنادق الاجنبية وساذكر لك حادثة تعلم منها جهل هولاء الابشراف . فانه لما رجع الكونت دارتوا الى ليون رمى نفسه امام العساكر جاثياً ليغريهم على الزحف لمخاربي ولم يحمل وسام اللجيون دونور مع علمه انه يستميل الجنود اليه بواسطة ذلك لان اكثرهم احرزوه وحملوه على صدورهم ولانه كان لا يعطى الا جزاء للشجاعة اما الكونت فانه حمل وسام الروح القدس الذي لا يناله الرجل الا اذا كان عريقاً في الشرف الدائلي منذ ١٥٠ سنة وانما اوجدوه لقتل الكفاة وهو يوجد انغيظ في قلوب العساكر فقالوا « اننا لانحارب في سبيل هذا الوسام ولا من اجل مهاجرين نظير هذا » وكان مع الكونت عشرة من اعوانه . فبدلاً من ان ياتي الجنود ببعض اولئك القواد الذين طالما قادوهم الى النصر والمجد جاؤهم بفريق من الحمقى الذين لا فائدة من وجودهم الا ان يرددوا الى اذهان الجنود ما قاسوه من العناء والظلم في عهد الاعيان والاكليروس

واني اورد لك حادثة تدلك على الشعور الفرنسي العام نحو البوربون : لما رجعت من ايطاليا كانت عرستي تصعد على مرتفع ( ترنار ) فتوجدت ومشيت بدون ان يحيط بي اعواني كما هي عادتي غالباً وكانت زوجتي واتباعي



على مسافة من ورائي . فرأيت امرأة شينخة عرجاء تمشي معتمدة على عصا وهي تحاول صعود الجبل . وكان ثوبي الكبير علي فلم يمكن لاحد ان يعرف من انا . فدنوت من المرأة وقلت لها :

- الى اين انت ذاهبة بسرعة لا يجيزها سنك

- يقولون ان الامبراطور هنا واريد ان اراه قبل ان اموت

- ما شاء الله ولماذا تريد ان تشاهده ؟ ماذا افاد هذا الرجل . انما

هو ظالم مستبد نظير سواه فانما استبدلتم احد الظالمين بظالم اخر . تركتم لويس فجاءكم نابوليون

- قد يكون الامر كذلك باسيدي ولكن نابوليون انما هو ملك

الشعب واما البوربون فكانوا ملوك الاشرف . نحن اخترناه لانفسنا واذا كان لا بد ان يتولى امورنا حاكم ظالم فليكن الظالم الذي نختاره نحن ثم قال لي نابوليون :

- ارايت من هذه المحادثة عواطف الامة الفرنسية على اسات

هذه المرأة . ثم سألته عن المارشال سوات وقلت :

- ان بعض الناس جعلوه ثاني الامبراطور في الدراية العسكرية

حسن القيادة

- ان سوات ناظر حربية حسن جداً فهو ادرى بترتيب الجيش من

قيادته في الحرب . قال بعض ضباط فرقة ٥٣ لمدام برتران ان قد بلغهم

ان نابوليون قال انه يكره ان يراهم او سواهم من ذوي الثياب الحمراء

لانهم يرددون الى خاطره معركة واترلو فاجابتهم ان هذه الاشاعة هي

عكس كل عاطفة اظهرها على مسمع منها

# مَجْلَدُ كِتَابِ

## الجزء السابع عشر والثامن عشر من السنة الثالثة

١٥ يناير ( كانون الثاني ) سنة ١٩٠٨ الموافق ١٢ ذي الحجة سنة ١٣٢٥

### الموسيقى في السماء

اصدر القاضي « اوجرمان » في نيويورك قراراً جرت عليه حكومة تلك المدينة والقرار المذكور هو ان تعطل الملاهي الموسيقية في نيويورك فلا يعزف عازف ولا بطرب مطرب كل يوم الاحد الواقع في ٨ ديسمبر سواء في المراسم والقهوات والشوارع . فكتب المستر ارثر بريزباين صاحب المقالات الاميركية الشهيرة تعليقاً على القرار المذكور هذا تعريبه :

« السبت انما جعل لاجل الانسان . لا الانسان لاجل السبت »

انجيل مرقس ٢ : ٢٧

عمد قاض وهو يقوم بواجباته الى تنفيذ قانون قديم سقيم تنفيذاً حرفياً فاذا كان الغد وهو يوم الاحد امتنع على الناس في هذه المدينة بموجب امر القاضي ان يطربوا على نغم الموسيقى اللطيفة وسائر الملاهي التي لا ضرر منها وقد منعت الملاهي الموسيقية . فلا يجد الانسان مكاناً للهو والمسرات الا قارة الطريق او الاماكن السرية التي خفي امرها على الحكومة



والفضل في كل هذا عائد الى القاضي (اوجرمان) فهو سيخرم المدينة من ملاحيتها النافعة كل يوم الاحد تنفيذاً لقانون قديم سقيم سخيف غير خاف ان الراحة انما تنفع الانسان اذا رافقتها السعادة . والا فان السجين لا يكون مرناحاً في سجنه ولو انقطع عن العمل . والرجل المتزوي في غرفته يوم الاحد لا يرناح ولو كان لا يعمل عملاً فانه متى كانت عضلات الجسم ساكنة كسلالة يجب ان يكون العقل عاملاً بلذة . يجب ان يلهو مسروراً

ان هذا الرباء السخيف - قانون يوم الاحد - يقضي بتعطيل حفلات الموسيقى حتى موسيقى الفونوغراف بعد ظهيرة يوم الاحد . فهل يخطر لعقل ان العناية الالهية تكره الموسيقى الجيدة ؟  
فاذا لاق ان نوجد في كنائسنا بهض المنشدين لينشدوا الالهاني الروحية اجتذاباً للناس الى الصلاة كيف لا يليق ان نسمع الموسيقى ايضاً متى خرجنا من الكنائس

هل يظن الناس ان الموسيقى الالهية في الجنة تنقطع عن العزف والطرب متى دنت الساعة الثانية عشرة من مساء يوم السبت ثم تبقى معطلة الى ان تدق الساعة الثانية عشرة من مساء يوم الاحد ؟  
هل تنقطع الطيور عن الزقزة يوم الاحد عملاً بقرار الهي ؟ هل تطبق الازهار اوراقها فتتوقف عن النمو ؟

الاعمال السيئة السحجة السفهية يجب منعها في كل زمان . واما الملاهي النافعة التي لا تسلم مشقة والتي تساعد الناس على اللهو واللذة وتوفر لهم السعادة والهناء فلا يجب ان تمنع مطلقاً . ولن تمنع متى ادرك الشعب درجة

يعلن فيها ارادته

انت لا تقدر ان تجر الناس الى الكنائس بطردهم من المراسح او  
الحفلات الموسيقية او العاب الرياضة الجسدية  
ان الامة ليس لها غير يوم واحد فقط في الاسبوع للراحة والتمتع بلذات  
الحياة . لذلك يجب ان نجعل ذلك اليوم الواحد يوم مرور لا يوم كدر  
مبني على التظاهر والرياء

## تابين فولتير

١٧٧٨ - ١٨٧٨ - ١٩٠٨

فولتير هوجو المنفلوطي

في ٣٠ مايو سنة ١٨٧٨ احتفلت فرنسا بذكر مرور مائة سنة على وفاة فولتير  
ودعي فكتور هوجو فالتى في الحفلة في باريس خطبة التابين .

عثرت على الخطاب البليغ واحببت ان لا يحرم من الاطلاع عليه قراء مجلة مركيس  
فكلت صديقاً من الادباء ان يترجمه من اللغة الفرنسية الى « ترجمة حرفية تامة » ثم  
ارسلت الترجمة المذكورة الى كاتب بليغ اشتهرت مقدرته بما يظهره على صفحات الموبد  
من المقالات الرنانة - اريد به جناب السيد مصطفى لطفي المنفلوطي . ارسلتها اليه  
وسالته ان يعرب الخطاب ويضعه بلغته الصحيحة الجميلة فجاءني منه بشوب بايغ لا يقل  
عن بلاغته في اللغة الاصلية وهذا ما قاله فكتور هوجو في تابين فولتير :

في مثل هذا اليوم - منذ مائة سنة - مات الرجل العظيم . مات الرجل الخالد .  
مات فولتير بعد ان اكدودب ظهره تحت اثقال السنين الطوال . واثقال جلائل الاعمال  
واثقال الامانة العظيمة التي عرضت على السماوات والارض فأبين ان يحملتها فحملها  
وحده . وهي تهذيب السريرة الانسانية فهذبها فاستنارت فاستقام امرها



مات فولتير مردولاً محبوباً في آن واحد . يفضله الماضي لانه يجهله ويحبه المستقبل لانه عرفه

ايها القوم ان في هاتين العاطفتين - البغض والحب - مرأ عظيماً من اصرار المجد العظيم لذلك الرجل العظيم

كان وهو على سرير الموت . محاطاً بعاطفتين مختلفتين شكلاً متفقتين جوهراً وحقيقة . لانهما جميعاً في سبيل مجده وتفخاره . كان ينظر امامه فيسره منظر التبجيل والتعظيم من حاضره ومستقبله . ويلتفت ورائه فيطر به مشهد البغض والازدراء والحقد الذي يكنه الماضي في صدره لاولئك الرجال البواسل الذين قاتلوه فانتصروا عليه كان فولتير رجلاً واكبر من رجل . كان وحده امة كاملة . انه عاهد نفسه على انجاز عمل فائز ولم يخلف وعده . وكان الارادة الالهية المتجلية في الشرائع تجليها في الطبائع نثرت كنانة هذا المجتمع الانساني وعجمت عيدياته فوجدت فولتير اصليها عوداً فانشدته للقيام بالعمل الذي قام به قائمه

سلخ هذا الرجل اربعة وثمانين حولاً كانت ملاً الفضاء الكائن بين مغرب الشمس ومشرقها بين غروب الملكية وشروق الثورة . ولد في عهد لويس الرابع عشر ومات بعد انقضاء ملك لويس السادس عشر . اشرق على مهده الشعاع الاخير من اشعة العرش العظيم وعلى نعشه الشعاع الاول من اشعة الهاوية العظيمة كيف تكون للهاوية اشعة ؟ اجل ان في الكون هوى طيبة مباركة وهو التي تجذب الشر اليها وتطويه في جوفها

الان امضي في ياني فقد شرحت الكلمة الغامضة . وما كنت لامضي قبل ان اشرحها لاننا ما اجتمعنا هنا الا لتتق بالصواب من القول والرائع من الحكمة انا اثينا هنا لفصل الخطاب في المسالة الاجتماعية . جئنا لترفع شان المدنية ونكرم الفلسفة اكراماً ينفعها ويفيدها . جئنا لتتلع على القرن الثامن عشر راي القرن التاسع عشر فيه . جئنا لنكرم المجاهدين والعاملين المخلصين . اجتمعنا لنمهد الطريق للوحدة الانسانية التي يسعى اليها العلماء والعاملون . والصناع المجدون . وجملة القول انا ما اجتمعنا هنا الا لنمجد العاطفة الشريفة السامية عاطفة السلام العام !

انا نمجد السلام حباً في المدنية وحرصاً على روتقها ورواءها فان السلام فضيلة المدنية والحرب رذيلتها



نحن في هذه اللوحة الكبيرة في هذا الموقف المهيّب نجثو على الركب ونعثر جباينا بين يدي الشريعة الادبية ونقول للعالم الذي بنيت لسماع صوت فرنسا ( لا قوة الا قوة الضمير ولا مجد الا مجد الذكاء ) ذلك في سبيل العدل وهذا في سبيل الحق ايها القوم لقد كان شان المجتمع الانساني قبل الثورة على هذا المثال . الشعب في المنزلة الدنيا وفوق الشعب الدين والقضاء . هذا يمثل القضاء وذاك يمثل الاكليروس اندرون كيف كان الشعب وكيف كان الدين والقضاء في ذلك العهد ؟ كانت الشعب جهلاً والدين رياء والقضاء ظلاً

ان كنتم في شك مما اقول فاني افص عليكم حادثتين من حوادث ذلك التاريخ ارى فيهما غناء ومقتنعاً للحائر المتردد

في ١٣ اكتوبر سنة ١٧٦١ وجد شاب مشنوقاً في الطبقة الارضية من بيت في مدينة طولوز فهاج الشعب ولغظ الاكليروس وبحت القضاء فكانت النتيجة ان كان الشاب منشجراً فسعي قتيلاً ووالده بريئاً فسعي قاتلاً

هكذا اراد الدين وارادت مصلحته ان يهلك والد الفتى لانه كان بروتستانياً وكان يمانع فتاه ان يتنزه بالكنيسة . انها لجناية فظيعة جدا ينكرها الدين ويميلها العقل ولكن هان عليهم امرها ولم يحفلوا بالشريعتين فحكموا ان الشيخ الكبير قتل ولده الصغير

هكذا قضى القضاء وهكذا كانت النتيجة فاستمعوها

في شهر مارس سنة ١٧٦٢ سبق الى الميدان العام شيخ ابيض الشعر هو جان كالاس ثم جرد من ثيابه وطرح على دولاب العذاب وشدت به اطرافه وتركوا راسه متديلاً

ثلاثة رجال تلوث ايديهم بدم القتل . كاهن يحمل الصليب . وجلاد يحمل القضيب . وقاض اسمه داود يحمل في صدره عهد القوم اليه بالتنكيل والتعذيب

لم يكن الشيخ المسكين وقد شق الخوف مرارته وتمشي قلبه في صدره لينظر الى الصليب في يد الكاهن بل الى القضيب في يد الجلاد

رفع الجلاد القضيب وضرب ذراع الشيخ ضربة كامرة صاح على اثرها صيحة مولة ثم اغمي عليه فتقدم القاضي الرحيم وامر له بالمنهات فانتعش وافاق فضربه الجلاد

الاخرى فوق الذراع الاخر فعاد الى صرخته واغاثته وعادوا الى تنبيهه وانعاشه حتى تم لكل ذراع من ذراعيه ضربتان وكسران فكانما قتلوه قبل موته ثماني مرات

في الاغواء الثامن بعد مرور ساعتين من العذاب تقدم الكاهن ومد اليه الصليب



ليقبله فحول وجهه عنه فاقبل الجلاذ وسدد الى صدره الطرف الفليظ من القضيب الحديد  
وضربه ضربة الصقت صدره بظهره فكانت القاضية

على هذه الصورة مات جان كالاس

وما هي الا ايام قلائل حتى عرف الناس ان الفتى مات منتحراً لا مقتولاً فحكموا

براءة الشيخ بعد قتله

لم يحن الشيخ على الفتى وجنى على الشيخ القضاء

اما الحادثة الاخرى فهي عبرة الشباب كما كانت الاولى موعظة الشيخوخة

بعد مضي ثلاث سنين من تاريخ الحادثة الاولى وجدوا في ابفيل صليبا عتيقا اكل

السوس احشائه حتى عاف البقاء فيه - مطرحاً فوق الجسر بعد ان عاش فوق السور

ثلاثة قرون وكان ذلك في ليلة عاصفة

من القى به من اعلى السور؟ من اهانته؟ من ذا الذي دنس هذا الاثر المقدس؟

من ذا الذي اجرم هذا الجرم العظيم؟ ربما عصفت به ريح او عبت به عابر طريق او

هوى به ضعف الشيخوخة واعياء الهرم . وعلى كل حال لم يعرف المجرم . ولكن ابى

الدين الا ان يوجد مجرماً . هنالك اعلن مطران اميان براءة من غفران الله ورحمته

لكل مومن علم او ظن انه علم شيئاً عن هذه الحادثة فكتمه

ان الحرمان جريمة فظيعة قاتلة متى اوحى به التهصب الذهيم الى الجهل العظيم

كان هذا الحرمان سبباً في ان القضاء عرف او ظن انه عرف ان ضابطين امم

احدهما لا بار والاخر ديتالون مرآ على جسر ابفيل في تلك الليلة المشومة بترنحات

سكراً وينشدان نشيداً عسكرياً . مرآ بالجسر وانشدا النشيد فهما المجرمان . وكانت

المحكمة مقدس ابفيل ولم تكن باقل عدلا وانصافاً من مجلس الكابيتول في طولوز

فامرت بالقبض على الرجلين فاخفى ديتالون وتبض على لا بار واملم الى القضاء

فاعترف بالنشيد وانكر المرور على الجسر فحكمت عليه محكمة ابفيل بالاعدام وايد

حكمها برلمان باريس فدنت الساعة المخيفة الهائلة

لقد تفتنوا في تعذيب الشيفاليه دي لا بار وارهاقه ليكشفوا عن سر فعلته وعن

شركائه في جريمته - اي جريمة المرور على الجسر وانشاد النشيد

لقد عذبوه عذاباً اليماً حتى ان الكاهن الذي جيء به ليسمع اعترافه اغمى عليه

حينما سمع قرعة عظام ركبتيه



مضى هذا اليوم وجاء اليوم الثاني وهو يوم ٥ يونيو سنة ١٧٦٦ وجيء بالشاب المظلوم الى ساحة ابفيل الكبرى حيث تشتعل نار العذاب وتضطرم اضطراماً فاستحوه نص الحكم ثم بتروا يده ثم استلوا لسانه بقابض من الحديد فاستاصلوه . ولكنهم رحموه بعد ذلك فقطعوا راسه والقوا بها في النار

على هذه الصورة مات الشيفاليه دي لا بار كما مات من قبله جان لا كاس احزنك هذا المنظر يا فولتير وآلم نفسك وملك عليك شعورك ووجدانك فصحت صيحة الرعب والجزع فكانت تلك الصيحة الحجر الاول في بناء مجدك العظيم الخالد هناك انبعثت نفسك الى النزول في ميدان المجتمع الانساني لتكف عادية الظالمين وتعلم اظفار الوحوش الضارية . وجلست في منصة القضاء لتحاكم الماضي على جرائمه وتنتصف منه للمستقبل فانتصفت وانتصرت وكنت من المحسنين

ايها الرجل العظيم طبت حياً وميتاً

حدثت تلك الحوادث التي ذكرتها على مشهد من المجتمع المذهب الراقي ومن حياة حافلة بالسعادة مفتبطة بالهناء يغدو اليها الانسان لاهياً ويروح ساهياً لا يرفع راسه فيعلم ما فوقه ولا يخفضها فيدري ما تحته

حدث ذلك وايام البلاط اعياد وفرسايل تنللاء حسناً وبهاء . وروفاً وماء . وظرفاء الشعراء مثل سان اولاير ووفلير وجنتيل برنار لاهون بالغزل الرقيق والوصف الجميل

حدث ذلك وباريس تتجاهل ما يجري حولها فاستطاع القضاء الظالم بمساعدة القسوة الدينية ان يمثل بالشيخ ذلك التمثيل الفظيع بذلك القاضي الجديد . وان يستل لسان الفقي لانه انشد الاناشيد

كان المجتمع في ذلك التاريخ مولفاً من قوى عظيمة هائلة . قوة البلاط . وقوة الاشراف . وقوة المال . وقوة الشعب المائج المتدفع وقوة الحكومة التي كانت اسداً على الرعية نعاماً بين يدي الملك تجثو امامه خاضعة صاغرة الا ان جثيها كان على جثة الشعب . وقوة الاكليروس المولف من الرياء الكاذب والتعصب الاعمي

تقدم فولتير وحده واثار حرباً عواناً على هذا العالم القوي الخيف ولم يره اكبر من ان يتخذل ولم يره نفسه اصغر من ان

اندري ما كان سلاحه ؟ ما كان له سلاح غير تلك الاداة التي تجاري العاصفة



في هبوبها ونسبق الساعة في انقضاها . ما كان له سلاح غير القلم . فبالقلم حارب  
وبالقلم انتصر

انتصر فولتير . فولتير وقف وحده تلك المواقف المشهودة . فولتير ادار وحده  
رحي تلك الحروب الهائلة . حرب العلم والجهل . العدل والظلم . العقل والهوى . الصلاح  
والفساد فتم على يديه القلب للخير على الشر وفاز فوزا مبينا

كان فولتير قلبا وعقلا . كان له رقة الفتاة في غالاتها وشدة البطل في شكته  
فولتير محار الخرافات الدينية والعادات الفاسدة وارغم انف الكبرياء . واذل عز  
الروساء . ورفع السوق الى حيث لا يصل اليه ظم القاضي الغوثي وتنطع الكاهن الروماني  
وغار ايفرن وموتبالي كما غار لكلاس ولابار

علم ومدن وهذب واتقى في سبيل ذلك من الشدائد والمحن والنفى والقهر ما يكسر  
صورة النفس فلم تنكسر سورته . ولم تفتر عزيمته . بل كان يلقي الاستبداد بالسخرية  
والغضب بالاستخفاف والقوة القاهرة بالابتسامة الموثرة

انف هنا فليلا اجلالا لابتسامة فولتير

فولتير هو الابتسامة والابتسامة هي فولتير . افضل مزايا الرجل الحكيم ان يملك  
نفسه عند الغضب وكذلك كان فولتير . كان عقله ميزان اعماله فما غلبه حتى الغضب  
لاحق . وكنت تراه عابسا مقطباً فما هي الا كرة الطرف ان ترى فولتير الضاحك  
المتبسم في مكان فولتير العابس المقطب . يكاد يكون ابتسامه ضحكا لولا حزن الحكيم  
وهم العاقل . كان ابتسامه كبراقة السيف يرتاع لها الاعداء ويرتاح لها الاولياء . كان  
يسم للقوي فينجله بتهكمه واستخفافه . وللضعيف فيسره بتحننه وانعطافه . فلنمجد  
ذلك الابتسام الذي كانت اشعة كاشعة الفجر تمحو الظلام وتبعث الاضواء  
نعم الابتسام ابتسام انار الطريق للعدل والحق والصلاح وكشف عن ظلمات  
التقليد

ان ابتسامة فولتير انشأت هذه الهيئة الاجتماعية الجديدة وزينتها بالاخاء والمودة  
والحرية والمساواة فقال العقل منزلته من الاجلال والاعظام سواء سكن القصر الكبير  
او الكوخ الحقير . ولبس المعلم تاج الملك فتصرف في العقائد الباطلة والعادات الفاسدة  
والخرافات الدينية تصرف الحاكم القدير . ونشر السلام اجنحته البيضاء على المجتمع  
الانساني فقرت السيوف في الاغناد وهدأت الدماء في العروق والارواح في الاجسام



كل ذلك بفضل ابتسامة فولتير . وسوف يأتي ذلك اليوم العظيم يوم الرحمة بالضعفاء والعفو عن الخطائين فيبسم فولتير في السماء ابتسامة تنالاء بين لاء لاء النجوم فلنمجد ابتسامة فولتير كل التمجيد ولنكبرها كل الاكبار ايها القوم . ان بين المصلح الاول والمصلح الثاني سرًا خفيًا واتصالًا عجيبًا وان كان بين عصريهما ثمانية عشر قرنًا

ان قتال الفريسيين ورفع الستار عن الدسائس وارغام انفس الظلم والكذب وهدم الهيكل لتجديد بنائه - اي اصلاح الفاسد - والاتقضا على القضاء المستبد والكهنوت السفاح وطرده الصرافين من بيت المقدس بالسياط واعادة الميراث للمحرومين منه والرفق بالضعيف والعاجز وتعزية البائس والمحزون ومساعدة المظلوم والمقهور - كل ذلك كان جهاد المسيح بالامس وهو اشبه شيء بجهاد فولتير اليوم

ان الفلسفة ساعدت الانجيل<sup>٢٠</sup> ان اللطف اتم ما بدات به الرقة . «بكي يسوع» ونبسم فولتير - ومن تلك الدموع وذلك الابتسام تالف جمال المدنية الحديثة هل كان فولتير يحلم دائماً فلا يستخف - تعلمه الغضب ؟ كلا . بل كان يغضب احياناً في سبيل الحق

انا لا انكر ان النوسط وحفظ الموازنة بين الاخلاق هو القانون العقلي للانسان حتى لا تهبط به كفة وتعلو به اخرى وحتى لا يهلك بين عاطفتي الحب والبغض . ولا انكر ان الفلسفة هي الاعمال . واظهار الحقائق واضحة بين مؤتلفات الاعمال والاقوال . ولكن اري ان حب الحق يجب ان يكون في مرتبة الغلو حتى تهب عاطفته هبوب العاصفة فتذهب بالاقذاء والاقذار

يعيش المرء بين سعادتين من حاضره ومستقبله . اما الاولى فيكفلها العدل . واما الثانية فيجرسها الرجاء والامل . لذلك يجب الناس التقاضي العادل والكاهن الصالح . لان الاول صورة العدل والثاني مثال الرجاء . فاذا انقلب العدل ظلمًا والامل يأسًا عافهما الانسان ولوى وجهه عنهما وقال للقاضي «لا احب قانونك» وللكاهن «لا اعتقد بدعتك» . وهناك يهب الفيلسوف الغيور غاضبًا فيحاكم القضاء امام العدل والكهنوت امام الله . كذلك فعل فولتير فكان من المحسنين

ايها القوم صورت لكم فولتير كما هو والان اصور لكم عصر فولتير ان الرجل العظيم لا يظهر في المجتمع وحيداً الا قليلاً . وكلما كثر العظماء حوله



اوتفع شأنه وعلا ذكره . فهو كالشجرة تكون في نظر الناظر اطول في الغابة الشجراء منها في التربة الجرداء . لانها تكون في منبتها ومستقرها . وكان فولتير في غابة من العقول الكبيرة . روسو وديدرو اولاً ثم بوفون وبومارشه ومونتسكيو . اولئك القوم المفكرون علموا الناس النظر في حقائق الاشياء والتفكر الموصل الى اتقان الاعمال وعلموهم ان صلاح القلب اثر من اثار صلاح العقل فاجادوا وافادوا  
 وضع بوفون اساس العلم بطبائع الكائنات واكتشف بومارشه نوعاً من الكوميديا الاجتماعية كان لم يزل مجهولاً بعض الجهل الى ذلك التاريخ واهندي مونتسكيو الى امرار الشرائع فاحيا باحيائها الحق الدفين

اما روسو وديدرو فلما الشان الاعلى والمقام الاسمي  
 كان ديدرو شعلة متوقدة من الذكاء . كان كثير التعمق والغوص والتغلغل في حقائق الاشياء . كان رفيق القلب . كان محباً للعدل منعطشاً اليه فبدا له ان يصل الى المبادئ السامية الصحيحة من طريق الخيال فوغم الانسكواويديا  
 اما روسو فانه خدم المرأة خدمة جليلة واجمل اثاره فيها انه وحد الام والمرضع وانزلها من مهد الطفل منزلاً واحداً . ان روسو كاتب بليغ شاعر في كتابته موثر على الوجدانات يعرف كيف يلحمها فيهبجها . طار باجنحة الخيال في جو السياسة حتى لمس يده حقائقها . له فضل السبق على كل من هتف باسم الوطن . كانت قلب روسو يخفق للامة وقلب فولتير يخفق للنوع البشري . ويمكننا ان نقول ان روسو كان اضيق ميداناً من فولتير . فيمدن الاول فرنسا وميدان الثاني رقعة الارض

مات اولئك القوم العظام وهوت من افقها كواكبهم . كانوا جسداً وروحاً اما الجسد فقد طواه القبر واما الروح فهي الثورة التي تركوها من بعدهم  
 اجل . ان الثورة روحهم والمظهر الساطع المتلالي بمحركاتهم ومبادئهم . هم في الحقيقة ابطال الثورة المقدسة التي هي خاتمة الماضي وفتحة المستقبل . انك تراهم بعين بصيرتك في كل مواقفها ووقائعها . اذا اخترقت اشعة العقل حجاب المسيبات وتقدت الى الاسباب نرى في نور الثورة الساطع ان ديدرو كانت واقفاً وراء دانتون وروسو وراء روبسبير وفولتير وراء ميرابو ونجد ان ابطال الثورة صنعة ابطال الفلسفة

ايها القوم ان تسمية العصر باسم رجله العظيم عمل جليل وفكرة سامية بدأت بها ثلاثة شعوب . اليونان وايطاليا وفرنسا . فقبل عصر باروكليس وعصر اوغسطس وعصر



لاون العاشر وعصر لويس الرابع عشر وعصر فولتير  
 انها فكرة سامية تشتمل على سر عظيم من اسرار المدنية وتدل على ان الامة تدرك  
 مقدار ما تمتد اليه عظمة الرجل العظيم . كان ينقصها قبل عهد فولتير انها كانت خاصة  
 بالملوك وروساء الحكومات . ولما كان فولتير اجل من ملك واكبر من رئيس بطل هذا  
 الاختصاص وقيل عصر فولتير

اجل . ان فولتير ملك المبادئ ورئيس الاصلاح والعزيم القادر الذي امكنه ان  
 ينشيء عالماً جديداً على اطلال العالم القديم وان يسلب القوة الحاكمة سلطتها ويمنحها  
 للفكر . وان يكسر الصولجان والسيوف ليقم مقامهما العدل والرحمة . وان يمنح المجتمع  
 حريته حق لا سلطة على الشعب الا سلطة القانون ولا زاجر للفرد الا زاجر الضمير  
 كان الفرق بين الانانية والوطنية غامضاً مبهماً فظهر ظهوراً واضحاً جلياً وعرف  
 الانسان كيف يحفظ حقه ليكون رجلاً ويقوم بواجب الوطن ليكون وطنياً . هذه المعرفة  
 هي معنى قولنا عصر فولتير وهي معنى تلك الحادثة الجليلة حادثة الثورة الفرنسية  
 ولا انكر ان القرنين السادس عشر والسابع عشر مهذا كثيراً من العقبات  
 الاجتماعية للقرن الثامن عشر . فقد انذر راييلاس الملكية في غرغنتو وموليير الكنيسة  
 في ترنوف لان حب العدل وبغض القوة كان ظاهراً في هاتين النفسين الكريمتين  
 اذا فالعهد بسلطان القوة بعيد . فمن قال ان الحق مع القوة فقد نقص صورة من  
 صور الاجيال الوسطى وخاطب اقواماً بادوا قبل ثلاثة قرون

ان القرن التاسع عشر يجمل القرن الثامن عشر ويمجترمه احترام المتعلم للمعلم . ان  
 الاول دعا فلي الثاني دعاه وامر فأتى بامر  
 ايها القوم ان الكلمة الاخيرة التي انطق بها في هذا الموقف هي دعاه المجتمع  
 البشري الى التقدم بهدوء وسكون وثبات ووقار . قد وجد الحق ضالته التي كانت  
 ينشدها وهي الاخاء الانساني والتعارف النفسي فمن العبث ان تشغل القوة بعد ذلك  
 مكاناً من هذا المجتمع . فان فعلت كان البقي الاسماء بها الاستبداد  
 ان المجتمع الانساني انكر على القوة حقها المزعوم وضاق صدره بجرائمها واثامها  
 فقاضاها بين يدي التمدن ووضع بين يديه جريدة المتهمين من الروساء والزعماء واتى  
 بالتاريخ شاهداً على دعواه فتقضي التمدن له عليها وجاء الحق وزهق الباطل ان الباطل  
 كان زهوقاً



شف ثوب الرياء عما تحته وظهرت الحقيقة بيضاء ناصعة لا غبار عليها فاصبح  
الابطال والمجرمون في نظر الانسان سواء

هدم المدن تلك القاعدة الفاسدة وهي ان الجرم العظيم اصغر من الجرم الصغير .  
فادرك الانسان ان قتل الشعوب اكبر اثماً واعظم جريرة من قتل الافراد واستكبر  
ان يعتبر الحرب مجداً وهو يعتبر السرقة عاراً . وبالجملة عرف ان الجريمة جريمة حيث  
حلت وفي اي مظهر ظهرت وان القاتل لا يغني عنه من الله شيئاً ان يسمى القيصر او  
يدعى الامبراطور . ولا يخفى على الله من امره شيء سواء لبس تاج الملك او قلنسوة  
الاعداء

فلنصرح بالحقيقة المقررة الواضحة . ولنختصر الحرب اشد الاحتقار . ان الحرب  
المباركة لا اثر لها في الوجود . ان منظر الدماء ولاشلاء افطع منظر . لا يعقل ان يكون  
الشر طريق الخير وان يكون الموت وظيفة الحياة

ايها الامهات الجالسات حولي خففن من احزانكن فقد اوشكت يد الحرب ان  
تكف عن اختلاس افلاذ اكبادكن

محال ان يستمر الحال على هذا المنوال . اتسقى المرأة قتله ويغرس الزارع فيكسو  
الارض بساطها الاخضر ويمجد العامل فيملاً الخزائن ذهباً وفضة ويأتي الصانع بعجائب  
المصنوعات وغرائب المدهشات حتى اذا اخذت الارض زخرفها وفاخرت السماء بنجومها  
وكواكبها وذهبنا لروية معرضها العام وجدناه ساحة القتال ؟

انما ساحة القتال الشريف هذا المجتمع الذي جمع بين جدرانها ما تفرق من اعمال  
الانسان الجليلة (وكان القاء هذا الخطاب اثناء افتتاح معرض باريس العام سنة ١٨٧٨)  
والانتصار الشريف هو ان تعرض باريس هذا المعرض على بني الانسان

غير اني اقول مع الاسف انا لا نستطيع ان نخدع انفسنا وننكر ان الساعة التي  
نحن فيها تشمل على بضع دقائق محزنة تكدر صفوها وتنقص من سرورها . لا تزال في  
مرآة السماء الصافية سحابة سوداء . ان الشعب لم يقض كل اربه من السعادة لان  
الحرب لم تزل باقية . واعجب ما في امرها انها ترفع راسها بكل جرأة ومماجة في مثل  
هذا العيد الجليل عيد السلام العام

ان الملوك في السنتين الماضيتين اساء بعضهم ظناً ببعض فاختلفوا وسيحل اختلافهم  
عقدة اتفاقنا فلجأ بشؤونهم الى القلب والاضطراب



فلنذكر عند ذكر ملوك الحرب فولتير وجان جاك وديدرو ومونتسكيو ملوك السلام ولنوجه وجهتنا الى تلك الروح العالية . الى تلك الحياة العظيمة . الى ذلك الدفين المقدس ولنخضع امام قبره عسي ان يمدنا بروح منه ويهدينا الى نصره السلام . فانه بعد مرور قرن على حياته لم يزل في الاحياء الخالدين  
ولنقف في طريق الدماء المتدفقة لنقول للسفاكين بصوت عال . كفى كفى . انها همجية . انها تشوه وجه المدينة ويستنصر القرن التاسع عشر عليهم بالقرن الثامن عشر ان اسلافنا من الفلاسفة هم رسل الحق الى البشر فلنضرع اليهم في تذكارهم هذا ان يتداركوا الفتنة قبل وقوعها وينادوا ان الحياة ملك للانسان وعظيم عليه ان تسلب منه . وان التمتع بالحرية حق من حقوق العقول والافكار  
ان النور لا اثر له بين اضواء القصور . فلنطلبه بين ظلمات القبور . اه

## حِكَايَةُ الْإِنجِلِيِّ

- ٥٣ -

### \* الامبراطورة بين السياسة والفرام \*

كان البرنس بوتكين محظي القيصرية ووزيرها الخاص وكفى بهذا دليلاً على نفوذ وزير كاترينا امبراطورة روسيا . جاءه ناظر البوليس صباحاً بما تجسسه من اخبار يوسف الثاني امبراطور النمسا اذ كان قد جاء روسيا متكرراً يامم الكونت فالكستين فقال الناظر للوزير

- ان امبراطور النمسا جاء بطرسبرج متكرراً ومعه خادم واحد واقام في فندق عمومي وهو لا يشغل اكثر من غرفتين ولما دعته القيصرية قبل دعوتها مشروطاً ان ينزل في فندق عمومي تخلصاً من تقليدات البلاط . وقد حاولنا كثيراً ان ندهشه بعظمتنا فلم تفلح . فلما زار مجمع العلوم بسطوا امامه الاطلس الجميل الذي صنعه بامر الامبراطورة وقد رسمت فيه طريقه من فينا الى بطرسبرج مع تفاصيل رحلته فلم يعبأ بذلك ولما زار الصربخانة ورأى ما اجتمع فيها من الذهب الكثير قال :



هل يكون كل هذا المبلغ في هذا المكان يومياً . . . . . واراد من سواله هذا ان  
حيثنا لم تنجح

فصرفه الوزير بعد ان سمع حكايته وجلس في غرفته منفرداً يقول في نفسه  
- انني اكره بانين كما اكره اورلوف واريد ان انتصر عليهما ولا ادري كيف تميل  
الامبراطورة الى بانين وهو يغريها الى الميل الى ملك بروسيا لانه يحب فردريك . فلي  
ان اهدم هذا الجسر الذي يسير عليه الى تفوذها . ثم ان اورلوف بكره النمسا ولا  
ادري كيف ابدأ بميلتي

واذ ذاك دخل الحاجب وانبأه ان الكونت جورتيز سفير بروسيا يريد مقابلته  
فامر بالانتظار في غرفة الاستقبال وبعد ان قضى نصف ساعة في تدبير الحيلة خرج  
لاستقبال السفير . فقال له السفير

- ان جلالة مولاي ملك بروسيا قد انعم علي سموكم بوسام النسر الاسود تقديراً  
لاعمالكم العظيمة وامرني ان اقدمه لكم بنفسه

- تجد باحضرة السفير ان الوسامات التي عندي كثيرة جداً حتى انني لا اعرف  
اين اعلقها ولكنني اكراماً لملك بروسيا اقبل وسامه وارجوك ان تباهه شكري  
- سافعل ذلك . ثم انك تعلم بامولاي ان المعاهدة التي دامت نحو ٨ سنوات  
بين روسيا وبروسيا توشك ان تنتهي ومولاي الملك يريد تجديدها ويدرك الخطر  
الذي يتهدد ارادته من زيارة الامبراطور يوسف لكم ويريد الاستفهام منكم عما  
اذا كان موافقاً ان يرسل البرنس هنري لمعارضة تأثير زيارة الامبراطور ومولاي يريد  
اخذ رأي سعادتكم دون سواكم

- اذا اقتصر مولاي على السعي بواسطتي وحدي فانا مستعد لخدمته

- هذا ما ينويه مولاي بدليل الكتاب الذي اقدمه لكم منه

فقرأ بومكين في كتاب ملك بروسيا ان الغرض من زيارة الامبراطور يوسف  
هو استمالة روسيا الى دولته وسال الوزير ان يحرص علي مصالح بروسيا ووعدته  
بكل مساعدة

ثم قال السفير للناظر - قد علم مولاي رغبتكم في دوقية كورلاند فهو يساعدكم  
على احرازها بكل ما في وسعه وقد جاءت اليوم كتابات رسمية من برلين الى  
الامبراطورة وسافدم الكنب الى جلالته حالاً انا كد ميلكم الى مساعدتنا



- انني ساساعدكم واكون نصيركم وساذهب الان الى الامبراطورة واما انت فاذهب الان الى الكونت بانين وكلته ان يعرض على الامبراطورة تجديد المعاهدة مع بروسيا ثم اطلب انت مقابلة الامبراطورة ولكن قبل ذلك يجب ان تكذب وعد الملك الاخير وانك مفوض منه ثم تعطيني تلك الورقة
- ساكتبها وارسلها اليكم قبل ان اطلب مقابلة الامبراطورة
- اذا فليتأكد ملك بروسيا انني اساعده
- وعند ذلك انصرف السفير وبعد قليل جاءه الحاجب يقول
- ان الكونت كوبنزل سفير النمسا يطلب مقابلتكم . فامر بادخاله وكان قد وضع على صدره وسام النسر الاسود فقال بونمكين
- لو جئتني بعد ٥ دقائق ما وجدتني لانني عازم على مقابلة الامبراطورة
- ارى ان وسام دولة بروسيا على صدركم واهنتكم به لان ملك بروسيا البخيل لا يسرف في عطائه
- يظهر ان الآلي غير كثيرة في بروسيا فهذه الجواهر صفراء اللون
- وهل تفضلون الجواهر النحاسية
- لم ار شيئا منها حتى الان
- اذا انا اتشرف فاكون اول من يقدمها لكم فقد امرني مولاي الامبراطور ان اقدم لكم هذه العلبة
- وهل فيها وسام اخر
- كلا فانما الوسامات لعب يلهو بها الصبيان الكبار ومن كان عظيما مثلكم يطلب ما له صفة علمية وقد اتصل بالامبراطور ان لديكم مجموعة من الحجارة الثمينة فاختر بنفسه العينات التي اقدمها لكم باسمه
- ففتح بونمكين العلبة فوجدها مملأة بالجواهر الثمينة
- انها جواهر ثمينة جدا وليس لدى الامبراطورة نفسها اثمن منها
- ان لجلالتها جوهرة ثمينة في شخصكم ياسيدي
- قل لمولاي الامبراطور انني شاكر كثيرا له والان دعنا من الاطالة واخبرني ماذا تريد فان مثل هذه الهدايا لا تعطى مجانا
- يسعي جلالاته لاستمالة روسيا اليه ومع ان في جانب بروسيا كلاً من اورلوف



وبائين فتح نكتفي ان يكون في جانبنا البرنس بوتمكن وقد اتفق اورلوف وسفير بروسيا ...

- كفى فانا اعلم مقاصد النمسا وساعينها على تنفيذ مقاصدها ويجب على النمسا ان تساعدني ايضا

- ان النمسا تساعدكم على اي عدو كان وتأييداً لقولي اقدم لكم هذا الكتاب من الامبراطور يوسف

فقرأ البرنس في الكتاب قول الامبراطور ما ياتي

« اخبركم ان الكونت اورلوف وصل منذ ساعة الى بطرسبرج وهو الان في مفاوضة

مربية مع الامبراطورة »

فوقف بوتمكن مضطرباً وقال :

ايكون اورلوف مع كاترينا واعجز عن ذبحه امامها . ثم قال الان ذكرت المفتاح وبواسطته اجبرها على صماع كلاني . ثم انه صرف السفير فلما غاب عن نظره اسرع الى غرفة النوم وفتح مكاناً مريباً فوجد هناك علبة اخرج منها المفتاح الذي يطلبه واسرع في الدهليز ثم صعد السلم مسرعاً حتى وصل الى ممر ضيق وهناك جدار ابيض يفصل مسكن بوتمكن عن سراي الامبراطورة فضغط يده على نقطة معلومة وللحال فتح باب في الجدار يؤدي الى باب اخر يصل منه الداخل الى غرفة كاترينا الخصوصية ففتح بوتمكن الباب بمفتاحه وظل سائراً الى باب اخر ففتحه ايضاً واذا ذاك ارتاح من قلقه ونظر الى ما حوله في غرفة الامبراطورة وقال - قد نجوت

...

كانت كاترينا جالسة في غرفتها الخصوصية المتصلة بغرفة نومها وكان معها الكونت اورلوف عشيقها السابق وقتل زوجها وقد تمتدت الامبراطورة على ديوان جميل فقال اورلوف

- لقد امرت جلالتك بحضوري

- دعنا من القاب الجلالة فلا يسمعا احد هنا . انا الان لست امبراطورة بل انا

امراة لا اخجل من تذكرك محبتنا القديمة وانت معشوقي القديم

فاقترب منها طوعاً لاشارتها وقبل يدها فقالت

- انما دعوتك لاتكلم عن ابنك

- تكلمين جلالتك عن باسيل بونسكي  
 - نعم عن ابنك وان شئت فعن ابنتنا  
 - اذا فجلالتك تعترفين به بعد ان ابعدت والده عن قلبك وفرت منك  
 الرجل الذي ابغضه لانه لا يستحق محبتك لانه مسرف وشقي يبيع شرف امبراطورته  
 باي مبلغ كان اني اضرب كثيراً عند ما افكر انك استبدلت اورلوف بونمكين  
 - دعك من هذا فانا اكره ان يتي الخصام سائداً بين الرجلين اللذين اقتسما قايي  
 واريد ان اجمع بينكما فارحوك ان تقبل بزفاف الكرنطة الكسندرا فريية بونمكين الى  
 ابنك باسيل

- ولكن الكسندرا هذه هي معشوقة بونمكين  
 - لو كان هذا صحيحاً انتقم منه انتقاماً شديداً ولا شيء ينقذه من غضي ولكن  
 لا اعتقد صحة الخبر انا اعتقد ان له بعض اغلاط وليست هذه واحدة منها ومن اجل  
 اغلاطه دعوتك لانك اصدق اصدقائي فانا مدينة لك بالتاج وانت افضل جواهره  
 والان فانا اطلب منك طلباً واحداً ينهي كثيراً . كن صديقاً لبونمكين ليتعلم منك  
 الرقة والامانة وتقدير النعم قدرها . كن صديقاً له واتقذني من الخطر الذي يهدد  
 حياتي كل يوم

ثم احنت راسها على صدره ونظرت اليه بانعطاف فقال  
 - انا عبدك يا سيدتي فاذا كان بونمكين يسيء اليك تكلمي فالا شيء حالاً ولكنني  
 لا اقدر ان اصادقه

- اذا فاذهب ايها القاسي واتركني  
 - اذا كان ذلك ما تريد فاني انصرف  
 وتحول يريد الخروج ولكن كاترين انطرحت على الديوان باكية فعاد اليها وقال  
 - اتبكين من اجل بونمكين اذا كنتكفي دموعك انه يجب نفسه فقط وهو يسيء  
 ليضعف عقلك ويستولي عليه ليكون هو صاحب الامر والنهي فقد عطل اسطولاك  
 وافسد جيشك وازال كرامتك بين رعييتك وفي نظر العالم فاذا شئت التخاص منه فجدد  
 حياتي بين يديك واما اذا شئت مسايرته فاني لا اوافق على ذلك  
 - صدقت لسوء الحظ وبونمكين يستحق كل ما قلته عنه لكن قايي لا يطاوعني  
 علي عقابه انت ترى يا اورلوف انني امرأة مسكينة ضعيفة ليس لي قوة لمعاينة المذنب



- بلوح لي ان جلالتك أكثر اهتماماً بظالم بلادى من البلاد نفسها وعليه فلا شأن لي هنا بعد الان . الوداع يا كاترين ساعود الى مقرى

وانصرف في الدهليز فسمعها تناديه وهي تجري وراءه قائلة

- لا تترك بطرسبرج اليوم ابقى فيها بضعة ايام فربما جمعت قوة كافية لا قبل مساعدتك واتخلص من هذا الرجل

- ماصدع باوامر جلالتك وبعد الوقت المعين اذا كنت غير محتاجة الى سيفي انصرف عن بطرسبرج الى الابد

وهكذا انصرف اورلوف فعادت الى غرفتها مضطربة ولكنها ارتجفت لانها لما دنت من الديوان فاصدة الجلوس رأت عليه سيجاً فصاحت صيحة الخوف والرعب لان الجالس على الديوان في غرفتها كان البرنس بوتمكن

.....

قابلهما بوتمكن قائلاً : « اذا كان بوتمكن يسيء اليك تكلمي فالاشيه »

فصاحت مضطربة : انك سمعت كلامنا

- نعم وسمعته بعرض عليك ان يفتك بي فلماذا لم تقبلي طلبه ولم تستفيدي منه ورفع يده عليها تهديداً فصاحت : هل تقتلني ؟

قال واذا فعلت لا يكون القتل عقاباً مناسباً لخيانتك بعد ان جعلت قلبي بين يديك خيانة مريية لا وجهاً لوجه كما يليق بامبراطورة وامرأة شريفة

- انك يا اسكندر في غضبك كالملك تزداد جمالا فانا احبك واخافك في

وقت واحد

ثم عانقته قائلة : هوذا انا بين يديك لتفعل بي ما تشاء فاني اكره الحياة اذا صرت تكرهني

فاخذ البرنس يدي . قالت : ما بالك تبكي . قال : ان اليأس كاد يجملي خائناً فلماذا لا تصاب يدي بشلل بعد ان تجامرت على رفعها على مسيحة الله وعلى مولاتي وامبراطورتي . اتقبلينى يا كاترين او اصاب بخال من جراء خيانتى

- بل عش من اجلي ولاجل محبتي

- بل اموت لان التي احبها تميل الى سواي وتثق بغيري وهم يخذعونها وماذا

يعني ان اذهب فريسة لغضب الفرانديك بولس بعد ان صرت مكروهاً منك

— انا آمرك ان تنهض وتخبطني ما معنى اشارتك الى الفرانديك ومن هم الاعداء الذين حاولوا اغرائك وما هي مقاصدكم

— انك في خطر يا مولاتي ما دام الفرانديك حياً وحاصلاً على مساعدة اورلوف وبانين وما دام ملك بروسيا صديقه فان فردريك وعدني ان يزوجني اميرة المانية ويساعدني لاكون خليفة لك وبرهاني تجديته حالاً يحضر الكونت كورتز

ثم اتفقت معه ان تستقبل سفير بروسيا وان يختفي هو في الداخل فيسمع حديثهما وهكذا استقبلت سفير فردريك وابالغته انها لا تريد تجديد المعاهدة فانصرف غاضباً وتم الفوز للنمسا والبرنس بوتكين انتهى

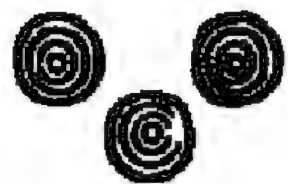
## في سبيل السوريين

### ﴿ ترتيب وقائع الحفلة الالكرامية ﴾

| مليم جنيه |                                                |
|-----------|------------------------------------------------|
| ٦٢ ..     | مجموع ما سبق بيانه                             |
| ٠٢ ..     | اسعد افندي تقولا                               |
| ٠١ ..     | سامي افندي جريديني المحامي                     |
| ١ ..      | طانيوس افندي عبده صاحب مجلة الراوي بالاسكندرية |
| ٠١ ..     | عزتو داود بك عمون المحامي                      |
| ٠١ ..     | من نجله شارل                                   |
| ٠٢ ..     | سعادة خليل باشا حماده                          |
| ٠١ ..     | الشيخ يوسف الخازن صاحب الاخبار                 |
| ٠٥ ..     | عزتو جبرائيل بك حداد                           |
| ٠١ ..     | عزتو شاكر بك الخوري باشرجمان جيش الاحتلال      |
| ٠١ ..     | الباس افندي فياض المحامي                       |
| ٠١ ..     | داود افندي بركات رئيس تحرير الاهرام            |
| ٠٢ ..     | الخواجات مرشاق اخوان                           |
| ٠١ ..     | الشيخ امين تقي الدين                           |



| مليم جنيه |                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------|
| ٠١ ٠٠     | الخوارج الياس شحاده صاحب مخزن فيو يورك                       |
| ٠١ ٠٠     | اثنا سيوس افندي صيقللي . اسيوط                               |
| ٠١ ٠٠     | الدكتور سليم افندي البستاني المحامي                          |
| ٠٢ ٠٠     | بواسطة مرآة الغرب في نيويورك . الخوارج عبد الله برصون وشركاه |
|           | طبيب سوري                                                    |
| ٠١ ٠٠     | جريدة المنارة البرازيل                                       |
| ٠١ ٠٠     | جريدة الوفا . لورانس . الولايات المتحدة                      |
| ٠١ ٠٠     | ادارة جريدة المناظر البرازيل                                 |
|           | بواسطة - رواق المعري . الخوارج اسعد خالد . اسطفان            |
|           | غلبوني . خليل قواص . مراد طرابلسي . شبيب جراب واليان         |
| ١٠ ٣٥     | عريضة . جميل تقلا . فضل حيقوق . اسعد بشاره . اسعد فارس       |
| ٠١ ٠٠     | ادارة جريدة الافكار البرازيل                                 |
|           | بواسطة - الخوارج نعمه يافت واخوانه . عزيز نادر . جورج        |
| ٠٤ ٠٠     | باسيل . بركات ومسر                                           |



١٠٥ ٣٥

اما ترتيب وقائع الحفلة الالكرامية كما هو منظور حتى الان فكما ياتي :

| الاسم                 | الموضوع                                | افتتاح |
|-----------------------|----------------------------------------|--------|
| سليم مركيس            | تقديم حافظ المدعوين                    |        |
| سليمان افندي البستاني | الشعر والشعراء                         | خطاب   |
|                       | من صحافة السوريين في الولايات المتحدة  | تحرير  |
| تقولا افندي رزق الله  |                                        | قصيدة  |
|                       | من صحافة السوريين في البرازيل          | تحرير  |
| عزتو سليم بك باخوس    | اكرام الرجال للرجال                    | خطاب   |
|                       | من صحافة السوريين في جمهورية الارجنتين | تحرير  |
|                       | من سعادة الامير شبيب ارسلان            | قصيدة  |
| عظم زاده عزتو رفيق بك |                                        | خطاب   |

من رواق المعري في البرازيل

من اسعد افندي رسم

تحرير

قصيدة

تقديم هدية رواق المعري

تقديم الهدية الاكرامية

قصيدة وخطاب

حافظ ابراهيم

وهذه الوقائع قابلة للتحوير بما يقتضي الحال

### ❖ الراي العام في المشروع ❖

سعادة خليل باشا حماده : « . . . واشكرك لانك ذكرتني لمناسبة الحفلة »

عزتو سليم بك باخوس : « يسرني بعد التوى ان الود بالادباء وان يجري ذكرى في محافلهم ويكون لصوتي المستكن صدى في متدياتهم ولذا احمد الله اليك على اختيارك وثقتك »

جريدة المصور . الاسكندرية : « وثقتي على فكرة صاحب المشروع وهو لا مراة

سعي حميد وعمل شريف »

المهذب . زحلة لبنان : « تلقينا هذا المشروع بسرور وارتياح عظيمين »

لسان الحال . بيروت : « ان مشروع مجلة مركيس الخطوة الاولى في مكافأة اهل

العلم وانصار الادب »

لبنان : « مشروع ادبي آيل الى تعزيز الاداب والادباء »

السلام . الارجنتين : « ان مساعده المشروع فرض مقدس على نفوسنا »

الزمان . الارجنتين : « نعم العمل . . . »

الوفا . لورانس : « ان هذا السعي حميد وهو عمل بفاض الشناء عليه »

الشرق . الاسكندرية : « هذا المشروع يودي ولا ريب الى استحكام عرى الوداد

والاخاء بين سكان القطرين المصري والسوري »

المنارة . البرازيل : « ان الاعجاب بشعر الشاعر وحده كاف لان يجعلهم على اكرامه »

البصير . الاسكندرية : « مشروع جديد حسن يدل على بدء التنبيه للاعتراف

بانوار المتادبين والقصد منه نبيل كما انه يعد حجر زاوية لاکرام الادب وبنيه »

الياس افندي الغريب . مصر : اشكرك لانك ذكرتني في مثل هذا العمل النافع

الدليل . نيويورك : قد احسن عملاً بسعيه



مرآة الغرب . نيويورك : انها بغية صالحة  
 نقولا افندي رزق الله . مصر : غير كاتم اعجابي بك لاقامتك هذا المشروع الذي  
 يولف بين القلوب  
 نعوم افندي لبكي . صاحب المناظر . البرازيل : ان اكرام حافظ من خير ما  
 رايتم وهذا ابلغ ثناء عندي لكم  
 وارسل رواق المعري في البرازيل علاوة على اكتبابه هدية خاصة الى الشاعر  
 هي قلم ذهبي في شكل ريشة طائر من الذهب الخالص وقد نقش عليه : « اعجاباً  
 بحافظ . رواق المعري »

### \* كل عام وانتم بخير \*

كلمة لطيفة لكنني اكرهها ولا احب ان اسمعها لاسباب كثيرة اليك  
 يان قليل منها ثم تصير من رائي ان شاء الله  
 ربما لم اكن بخير في العام الذي مضى فهل اريد ان تكون كل اعوامي  
 كذلك

السنة التي مضت قد خسرتها من حياتي ولا عوض لي عنها بل قد  
 صرت اقرب الى ابواب الابدية فما معنى تهنيئي بهذه الخسارة العظيمة  
 وفي الاعياد يكتفي صديقي واخي وحيبي وقريبي بارسال اوراق الزيارة  
 حتى لا يتقلاوا علي مع انني اسر بزيارتهم واهد الحلوى لهم واما الذين  
 زيارتهم ثقيلة بكل معاني وحروف ونقط الكلمة فانهم يشرفون  
 مثال ذلك موزع البوسطة الاول والثاني والثالث النج  
 وموزع التلغراف الذي لا يحصى عدد امثاله . وموزع الجرائد وجيرانه  
 واقاربه . كلهم ياتونك بكارث طبعوا عليها التهناني

١٠ جرائد عنها ١٠ موزعين . عنهم ٥٠ غرشاً مثلاً . فانت لم تعطهم  
المعايدة تأخرت جواباتك وتلغرافاتك وجرائدك

يطبعون الكارت باللغات الفرنسية والانكليزية واليونانية وانت عربي  
ابن عرب فاللغة العربية على الله حتى في هذه الاحوال

وعلى ذكر المعايدات اذكر ما اقراء في الجرائد من ان فلان باشا دفع  
٥٠ غرشاً للجمعية الخيرية بدل زيارات . فما معنى ذلك ؟ معناه انه يدفع  
٥٠ غرشاً ليتخلصاً من الذهاب الي معايدة معارفه . ولكن هذا ظلم فاضح .  
فانه لو ركب عربة لزيارة ٥ اصدقاء فقط كلفه الامر اكثر من خمسة ين  
غرشاً وكان الاولى به ان يدفع مائة، واكثر

..

### فم السبجارة

بمناسبة فم سبجارة ارسله جناب عزتو عبدالله بك سليمان اباطه الى صاحب  
مجلة مركيس

### حضرة الصديق الفاضل

جاءتني هديتك فكم هي جميلة وكم انت لطيف وذكي معاً . اردت  
ان يكون التحدث بفضلك ملء في فاننا الثمها عشرات مرات في الساعة .  
انها تحرق سيجارتي لكنها تحمل عن صدري سموم النكوتين ثم يسر بصري  
لونها وذهبها فاراك بواسطتها كل دقيقة من كل ساعة . ان هذا القم كارت  
فيزيت دائمة عليها اسمك . هو يدك تصافح يدي طول نهاري ونصف  
ليلي . يدي اليسرى وانت تعلم انها اقرب الى القلب فكم انت ذكي في انتقاء  
هذه الهدية . انت فم تبهج اصدقائك بركة . سديتك . انت ابتسامة في ثمر



هذا الزمان . انت جميل في هذا العصر المشوه وانت قريب الى القلوب .  
 ذهبه يذكرني بثبات عزيمتك . ولونه يردد الى خاطري صفاء قلبك  
 واخلاصك . فلا برحت تدفع عن اخوانك غارات المهوم والاحزان ودمت  
 فداً ترتسم عليه ابتسامة الهناء والاطمئنان وحفظك الله يا عبده يا ابن سليمان  
 دعاء صديق قلبه سليم

### \* جربوها فنجحت \*

قلت في العدد الماضي ان بعض الاميركان اهتموا الى طريقة جديدة  
 لاستعمال التليفون بدون ان تضع فمك على آلة الكلام منه ويكفي ان تضع  
 آلة الكلام على صدرك او على اي جزء اخر من جسمك ثم تكلم فيسمعك  
 من تريد مخاطبته

وقد نقل المؤيد هذا الخبر عن مجلة سر كيس بعد ان جربها سعادة  
 الشيخ علي يوسف بذاته وجربها جمهور في ادارة المؤيد فنجحت وذكر المؤيد  
 نجاحها . ثم ان سعادة اسماعيل باشا صبري الشاعر الحكيم جربها بذاته في  
 مكتب عزتلو محمد بك العراقي بحضور عزتلو جبرائيل بك حداد وعزتلو  
 شاكر بك الحوري وجمهور من الافاضل فنجحت كما ان سعادة الباشا جرب  
 الكلام ويده على الالة المتكلمة وهي بعيدة عن الصوت فنجحت ايضاً

## \* مطبخ العقول \*

ان من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خير من يخطئ في تقديرها  
مديًا المنفلوطي

قيل لاحد العلماء ان فلانًا حفظ متن البخاري فقال زادت نسخة في  
البلد المنفلوطي

امتنعت بعض الجرائد عن تلقيب القراء ولكنها لا تزال « غراء »  
لا تقدر هذه الايام ان تضع حجر نار على راس عدونا لان الفهم غالٍ  
ناموا اثناء الصلاة ولكن اصحوا ساعة الله  
لا ريب ان الله يحب العامة اكثر من حبه للخاصة بدليل انه اوجد من  
اولئك العدد الاكبر

متي. مت اريد ان يقال عني انه كان دائماً يقتلع شوكة ويغرس  
زهرة لنكون

حياة المدمنين حياة متشابهة متماثلة لا فرق بين صبحها ومساءها وامسها  
وغدها . ذهاب الى الحانات فشرب . نخمار فنوم فذهاب . كالحلقة  
المفرغة التي لا يدري اين طرفاها . والمنظر المتكرر لا يلفت النظر ولا يشغل  
الذهن حتى ان بعض من ينام على دورة الرحي يستيقظ عند مسكونها . وكان  
اخرى ان يوقظه دورانها مصطفى لطفي المنفلوطي

الاصدقاء في هذا الزمان يخافون عدوى المرض وعدوى الفقر فلا يعودون  
المريض ولا يزورون الفقير مصطفى لطفي المنفلوطي



## حَدِيثُ الْقَهْوَلِ

« اطلعت في عدد ٢١ من جريدتكم على هذا السؤال : مَنْ من اللغويين الحاليين ياخذ مركز المرحوم ابراهيم اليازجي ويكون اماماً للغة العربية ؟ وجوابي على سوالكم هو هذا :

مات اليازجي في ارض مصر      فغاب ضياؤه ما عاد يسري  
وخلف بعده ابراهيم واهبه      امام اللغة شعراً ونثري  
سان باولو ابوالهول»

..

الوالد - قلت لي يا اماء مراراً ان الملاك يطير الى السماء فلماذا لا تطير  
خادمنا

الوالدة - لانها بشر مثلنا

- كيف ذلك وقد رايت ابي يقبلها ويقول لها انت ملاك  
- اذا كان الامر كما تقول فانها تطير اليوم فلا تراها فيما بعد

مصر      ن. ي. ج

..

يحكى ان المرحوم ابراهيم المويلحي نابغة الكتاب ساءه ما لقيه من عجرفة  
تاجر وكبريائه فزار مخزنه واخذ يساله عن بضائع كثيرة ثمينة والتاجر يرافقه  
ويحسن له البضاعة حتى اذا اخذ من وقت التاجر نحو ساعة ساله عن الفناجين  
فلما عرضها عليه اخذ واحداً منها وكسره ثم قال للتاجر كم ثمن هذا الفنجان

قال التاجر ثمنه غرش صاغ قال المويلحي : خذ الغرش واقلمع عن مفاخرة رجل يشغل من وقتك الساعات بغرش واحد

.....

حينما يدخل عليك المصوص ليلاً تقتلك لا تصرخ قائلاً : « المصوص يقتلوني » لان لا احد ياتي لمساعدتك بل اصرخ قائلاً : « شبت النار » حينئذ يقوم كل اهل للمربع حتى ان رجال البوليس يبادرون نحوك

.....

قرأ امين افندي حداد كاتب ادارة مجلة مركيس ومكتب الترجمة والنسخ ابياتاً انكليزية نظمها مرغريت اتكنز وفيها معنى جديد فنقلها الى العربية كما ياتي :

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| رايت حلماً غريباً    | بالامس لو كنت تدري  |
| ربطت خيطاً طويلاً    | بالبدر والبدر يسري  |
| بدري تلاًلاً نوراً   | نوراً تلاًلاً بدرية |
| وظل يسري الى ان      | ( صادم ) نجمة فجر   |
| فانشق حالاً نظير الـ | منطاد شق بصخر       |
| في الليل قبل ذهابي   | مع مرضع ذات خدر     |
| وحدي سارقب بدري      | حتى اطمئن فكري      |
| مؤملاً ان اراه       | ينير في كل قطر      |

..

ان عبد الحليم افندي حلمي المصري بعد ما نال وظيفة الضابط وارسل الى السودان ارسل الى محمد افندي امام العبد قوله :



اترك ارضاً انت من ثمراتها      ولونك لو انكرتها ليس ينكر  
 وتتركني فيها وتسكن جنتي      ومثلي بهانك البساتين اجدر  
 ..

الوالد - ان ابنتي مصابة برمد واخشى ان تفقد بصرها فما هو خير  
 علاج لشفائها

الطبيب - زوجها فلا شيء كالزواج يفتح العيون

.....

« دعي رجل للشهادة امام احدى المحاكم وكان احد اقربائه من اعضاء  
 المجلس فاراد ان يفهمه ان الاوفق ان ينكر حضوره حين حدوث المسالة  
 فقال له متهمجئاً كلمة « انكر » : ا . ن . ك . ر . فقال اخر « نحن في محكمة شرعية  
 ولا يجوز فيها الكلام بالانكليزي »



« كان رجل يوى فتاة جميلة وكان كل يوم يمر تحت نافذتها فيسلم عليها  
 ومر ذات يوم فلم ير الفتاة وهكذا في الثالث والرابع . اخيراً عيل صبره  
 فوقف تحت النافذة وجعل يصرخ باعلى صوته : حريقة حريقة . فبادر  
 الناس الى النوافذ ومن جملتهم الفتاة وسالوه اين الحريقة . فاجاب : في قاي  
 مصر ك . م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التي جناب احمد بك كمال امين الانتيكخانه الخديوية خطاباً في التوحيد  
عند قدماء المصريين ولما كانت الخطابة مرتجلة عين جناب احمد بك زكي  
سكرتير ثاني مجلس النظار جائزة ١٠ جنيهات لمن يكتب افضل تلخيص  
للخطبة المذكورة وحكم في الجائزة جناب عزتو حفني بك ناصف كما ياتي :  
باسم الجناب الارفع العباس اصدرت هذا الحكم بانقسطاس  
في جلسة جهرية بالنادي للفصل في تنافس الانداد

### \* وقائع الدعوى \*

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| في حلقة الندي قام مصقع | صنو كمال بالدليل يصدع     |
| يعزب عن ايمان اهل مصر  | وكيف كان شأوم في الفكر    |
| فطلب الذكي ممن سمعوا   | تلخيص ماقال الخطيب الاروع |
| ووعد الفائز في المضمار | بعشرة تسطم كالدراي        |
| رئيسها يشحذ منه العزمه | وصرفها يصرف عنه الازمه    |
| فقام للسبق ثلاثة عشر   | وقدموا اوراقهم على الاثر  |
| وظن كل انه احق         | والبعض من هذي الظنون حق   |

### \* اسباب الحكم \*

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| ان فوادا آية في الجفظ  | اذ لم يغب عن ذهنه من لفظ |
| امكنه مقصر في الانشا   | وسوف يقوى بالمران ان شا  |
| وقد اجاد الانتقاد جداً | غضنفرى بالججا تحدي       |



اقواله لم تخل من اعجاز  
 اما امين الرافي فقد سلم  
 لكنه في حومة المطالب  
 مقدمات انتجت قضية  
 وخمسة من بعد هولاء  
 قد استحقوا عاطر الثناء  
 لكنه اقرب في الايجاز  
 من فرط ايجاز ومن ضعف الكلم  
 ما جاء الا بالكثير الغالب  
 لكل فرد منهمو مزية

## \*الحكم\*

لهذه الاسباب قد حكمنا  
 والافواد بعد هذا القصور  
 ويستحق الشكر نور الدين  
 والسيد الكامل وابن فهمي  
 للرافعي بالنصف اذ قسمنا  
 ثلاثة واثنان للفضنري  
 وحمة والسبع ذو العرين  
 ايضاً وعجلنا نفاذ الحكم

..

## \*لا سعد رستم في ثقل\*

سالت الاله تعالى - أربي  
 فقال مشيراً الى ابن فلان  
 وله في حسناء  
 اراك حزين الفواد - لماذا ؟  
 لاني خلقت على الارض هذا

اضحي يياهي عصرنا بصية  
 فاذا رآها المرء سبج ربه  
 برزت نباهي بالجمال بناته  
 واذا رآها الله سبج ذاته  
 وله في محام اخذ صورته ويده في جيبه

اخذ المحامي رسمه وبجيبه  
 ولكان ذاك الرسم اصدق منظرًا  
 يده وذلك ليس من مبداه  
 لو صورت يده يجيب سواء

..

﴿ يراعي ورزقي ﴾

يراعي لقد كنت لي كالعصا      اسوق بها كل معنى عصي  
وادعو القوافي فتقاد لي      الى حيث امضي والقي العصا  
وكنت تقوص بحار المعاني      فتلتقط اللؤلؤ الخالصا  
فاصبحت انفس مني حظاً      تقوص لدر فتلقى حصا  
وصرت تبحر الى الطرس قسراً      كأنك بعض عبيد العصا  
فاين المعاني تجي اليك      فتأخذ منهن مستخلصا  
واين القوافي التي طالما      رأتك اميناً لها مخلصا  
فالقت اليك زمام القريض      علي ان تصون وان تحرصا  
واين القصائد منظومة      كأن لها الدر قد خصصا

..

شباب ياني غداً اشياً      ورأس يراعي غدا اخصا  
وكنت اري الرزق في بلدي      فاصبحت في بلدي اشوصا  
وقد كان رزقي يراني فراعى      نظير فصار لذا احوصا  
افتش عنه فلا اهتدي      ويبحث عني مستفحصا  
اروح شمالاً فيمضي جنوباً      لذلك عز اللقاء واعتصى  
اسير كشمس ويسري كبدري      فان قربت تلك هذا قصا  
فيارزق قل لي متى نلتقي      فعيشي بالبعد قد نقصا  
ويانحس رقياً بحالي فاني      وددت المات لكي اخلصا



لا سكندر العازار في تحرير

« لاختيك في فتاة ارق من دينك كانت تسكب »

في يديها زجاجة كيديها وهي عندي كنسمة الصبح هبت  
صبت الماء صافياً لست ادري من يدري ام من الزجاجة صبت

## هَلْ تَعْلَمِينَ قَبْلَ الْآنِ

لا يجهل القراء الكرام منزلة فكتور يان ساردو ومقامه الرفيع بين  
مؤلفي الروايات التمثيلية فهو من الذين يحق لهم ان ينشدوا مع هوراس  
الشاعر اللاتيني صاحب القدود الشهيرة : « لن اموت بكليتي بل اثن ما في  
يعيش سرمداً »

كانت ليلة ٦ ديسمبر ١٩٠٧ من الليالي التي سيخفظ ذكرها تاريخ  
الاداب . في هذه الليلة مثلت رواية فكتور يان ساردو الاخيرة « مسألة  
السموم » على محضر ومسمع من باريس العلوم والفنون الجميلة . فحصلت  
اشياء تجت عنها قضايا وهذا تفصيل الامر :

من المعلوم ان في البلاد التي يفقه بها للروايات معنى لا يجري تمثيل  
ماساة امام جمهور الشعب ما لم تحصل للرواية « مراجعة عامة » على محضر  
ومسمع من رجال الاداب ومنتقدي الفنون الجميلة . ففي ليلة ٦ ديسمبر  
جرت « المراجعة العامة » لرواية ساردو على مسرح « البورت سان مارتان »  
وكان الملعب غاصاً بالف وثمانمائة شخص ونيف وعند انتهاء التمثيل رفع

الستار وتقدم الممثل الشهير « كوكلان » فقال : سيداتي وسادتي . . . ان الرواية التي حصل لنا شرف تمثيلها امامكم قد قام بتأليفها الروائي التمثيلي الذائع الصيت فكتور يان ساردو . فكانت الجواب التصفيق الطويل واخذ عندئذ حملة الاقلام يتقاطرون زرافات زرافات لتنهت المؤلف الجليل المكلل باكليلين : اكليل الشهرة واكليل الشعر الابيض

اما المسيو « غويه لونية » المتقد التمثيلي في جريدة الماتان فانه اغتم فرصة حصول الضوضاء الناتجة عن الحركة العمومية بعد انتهاء التشخيص « فانسل كالشجرة من العجين » دون ان يراه احد وذهب الى مكتب جريدته وسطر انتقاده على الرواية الجديدة فطبع وبعد اربع ساعات بنيف وزع الماتان وفيه عامود من امضاء غوي لونية . .

وما بزغ الفجر الا وصل الخبر للمؤلف ساردو فكتب لجريدة « الطان » ما تعريه : « . . . وما » المراجعة العامة « الا وسيلة لكي يبقى للمتقدين التمثيليين قبل « الاولى » نهار كامل يتمكنون به من كتابة انتقادهم بكل تمهل وتروي . . . » نشر الطان هذا المقال فنشرت بعده كل الجرائد الباريسية ان ساردو سيرفع قضية على غوي لونية لكتابه ما كتب « من دون تروي » وقضية على الماتان لنشره انتقاداً لم يبذل كاتبه في سبيل كتابته اكثر من اربع ساعات . . . وهكذا صار . نعم ايها الاديب ان ساردو يطلب من الماتان . . . خمسين الفا من الفرنكات تعويضاً للعطل والضرر الذي نتج عن تلك « الكتابة المستعجلة » والقضية الان امام محكمة السين وعندما يسدر الحكم ابلغه للقراء الكرام

باريس ميشل يوسف بيطار

استاذ العربية بمدرسة اللغات الشرقية الحية



## \* مداعبة \*

قرات ما كتبت عني تحت عنوان " في التياترو " فضحكت كثيرا لما  
اوردته من النكت . وما عجبت منها فالدر من معدنه لا يستكثر غير اني  
ما لاقيت بعدها واحداً من اصدقائنا الا سألني : ما بينك وبين مركيس ؟  
فاجيبه لا شيء وانما هو هذار بين اصحاب . وتكرر هذا السؤال حتى  
اضطرتني ان اكتب اليك لتبين في مجلتك الشهية لهؤلاء السائلين انك تمزح  
او انها " ردة رجل " كما يقال وما اراك الا فاعلاً دفعاً للظنون

على اني لو داخلني في ما كتبه بعض الشك في انك تعتقده صواباً  
لدفعت ذلك اولاً بانى لم اباغتك بدعوتي اياك الى الخطابة كما قلت بل سالتك  
ذلك قبل طبع الاوراق باسبوع امام شهود عدول . ثانياً انى ما سقطت  
بالامتحان العربي ونجحت بالانكليزي بل بالعكس . ثالثاً انى ما قرات الجنة  
غلطاً جنيهاً وان كنت اوشر هذا على تلك . رابعاً ان نجيب مرسى لم يجزل  
لي العطاء ليحماني مبذراً بل هي مساعدة وقتية من نسيب اديب على تعلم  
الحقوق وقد انتهت خامساً ان الله لم يجعلني قليل المهمة بدليل انى اقدمت على تعلم  
الحقوق في سن الثلاثين . وانا لا احسن التكلم بالافرنسية ونجحت في جميع  
الامتحانات . وان رايتني الان كسولاً فسببه ضيق الخلق " والقرف " من  
نظام نظارة المعارف الفاسد فنى كما تعلم ليسانسية من كلية باريس ومقبول  
في المحاكم المختلطة من ثلاث سنين ولكن غير مقبول في الاهلي لانه اولاً  
يلزمه الكلورية لمصرية كما تلام لم احصل عليها في السنة الاولى لاني اضطرت  
ان ادرس الجبر والهندسة والكيمياء والطبيعات والجغرافيا ورسم الجغرافيا  
الخ . هي علوم لم اتقها في مدرسة . ثم اجتهدت في السنة الثانية فنجحت في



جميعها وسقطت في الرياضيات من اجل بنط او بنطين ثم تقدمت الى الامتحان الثالث فنجحت في جميع الفروع خطأ وشفهاً ولكن سقطت في امتحان الانكليزي الشفاهي لاني لم اعرف اسم الياقة وزر البنطلون في الانكليزي واحمد الله على اني خلصت من هذا الهم في السنة الرابعة وبقي عليّ الاب المعادلة لا كون محامياً في المحاكم الاهلية . فاذا كنت تحسب هذا من ضعف الهمه فاني اقبله واسجله على نفسي والله يسامح نظارة المعارف على اني اعرف انك هازل في كل ما ذكرته عني وانه لا حاجة لي الى رد عليه لولا مضايقة الساس لي بالسؤال فاذا احببت نشر هذا في مجلتك فافعل وعلق عليه ما تشاء وذم لا خيك

### الياس فياض

مصر

” مجلة سركيس ” سبحان الله في الناس وسوء ظنونهم . وسبحان الله في صديق لا يعتقد انني اسات اليه ولكن ظال الناس يغرونه على سوء الظن حتى تمكنوا من تغيير رايه فصار يرى رايهم وعدل عن رايه وحكمه . فما هناك خلاف ولا عدا و فياض افندي اقرب الاصدقاء اليّ وفي هذه الايام اراه كل يوم وانا مسرور اولاً لانني استلطفه وثانياً لانني افقه بكثرة مشاهدته لي فانا خير من سواي من الذين استولوا على ميله ومحبه وهو يعلم ذلك بشهادة جيوبه ايضاً . وما كان في الكتابة التي سبق نشرها سوى مداعبة بين صديقين فقاتل الله كل مفسد . وقد كتب فياض افندي رده وكتبت تعليلي هذا ونحن على مكتب واحد وليس بيننا الا القهوة السوداء تؤيد المودة البيضاء الباقية طويلاً ان شاء الله



## \* غروب الشمس والليل مجلفا \*

هي للشعر يا شمس المغيب  
اعبري من ذبولك للمعاني  
ويا شفق استبعت الحسن حتي  
كانت بلاد باقوت اطلت  
كان السحب سمرا حول حمر  
كان هوادجا حمرا عليها  
كان الخيل من دم وشقر  
كان الجو يهوى الشمس لكن  
فجاء طلوعها يكي عليها  
وناداهما فلم ترجع ولكن  
كان الغرب من شفق جريح  
فقل لذكاء جيشك قد تلاشى  
وهذه راية التسليم نجم  
على الشفق النجوم تلوح لما  
كنسوة يوسف لما تجلى  
وقد بدت الكواكب مشرقا  
وبات الريح في الاغصان يحكي  
نخلت الليل للتمثيل دارا  
وهاتيك الكواكب زائرات  
فلما شغصوا فصل التلاقي

ما زر من مذهبك القشيب  
جناحا كي تطير الى القلوب  
جنيت الورد من خدتي حبيبي  
فمن سهل يضيء ومن كثيب  
هنود عاكفون على لهيب  
بنات العرب ترفل في دروب  
قد اجتمعت بميدان رحيب  
نأت عنه وسارت للمغيب  
دما لهفا على الباكي الكئيب  
ارته اشارة الكف الخضيب  
وذاك البدر اقبل كالطيب  
امام كنيبة البدر النجيب  
تألق فوق كوكبة الغروب  
تبدى البدر ذو الحسن العجيب  
فقطعن الانامل من وجيب  
كحور الخلد من شرف الغيوب  
حنين "سلامة" الشادي الطروب  
تشخص لوعة العشق الغريب  
على "الالواج" تعبت بالقلوب  
على رغم العواذل والرفيب

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| جری نهر المجرة من عيون الز  | واثر من جرى الحب المذيب   |
| تباعد عن رياض النوم جفني    | وهام بهمه السهد الجديب    |
| وآب المهجر ممن روعتني       | فيازفرات للاحشاء اوبي     |
| تصون الحسن ان يجلي علينا    | ومن بالحسن اولى من اريب   |
| دعي هذا الصدود وعانقني      | وهيلي بالحدود وبالثريب    |
| فما ليل طال علي حتى         | اخال الليل ياهث من لغوب   |
| كان الشهب ترقص في ( اثينا ) | تدور من الشمال الى الجنوب |
| رمى فود الدجى فجر منير      | يبين به الخضاب على المشيب |
|                             | حلفا محمد توفيق هلي       |

### ﴿ لصوص الجرائد ﴾

فئة من البشر على جانب من العلم والادب تدعي بالشرف والانسانية وترغب في المطامعة شان المعلمين والمتهذبن دون ان تشكل دفع شي من جيوبها المفعمة الاردان او تعتمد الاقتصاد في الاتفاق على الملاهي التافهة والملذات المؤذية توفيراً لما يعوزها من قيم الاشتراكات في اكثر من جريدة قراها تدأب القراءة على نفقة الناس ولا تصل الى ايديها صحيفة الا وتقبض عليها باصابع من حديد وقد تقتصب صاحبها اياها اغتصاباً وقلما تردها اليه ولو اقسمت له باعز الايمان . ولم يقف بعض هذه الفئة عند هذا الحد بل تجاوزوه وبلغت به الفحة الى ان يسرق اعداد الجريدة قبل ان يطالعها المشترك بها ولو كانت عزيزة عليه ومهمة عنده ويرتجى منها فوائد عديدة . وقد ينكر اللص فعلته الشنعاء اذا علم بها واكتشفت وكثيراً ما يقر بسرقة



بلا اقل حياء كانه لم يأت امرأ دينياً او كن نصبت منه مياه الشرف و اراق  
ماء وجهه . وحجته في ذلك دالة الامل والصدقة او الخفة والشطارة على  
انه قد يضمن على غيره بمطالعة ما عنده حتى في محله

والانكى اشتباه صاحب الاعداد باكثر من لص واحد وعدم اشتباهه  
اهانة لهم يصوب على ضمايرهم احتمالها ونفوسهم الالية ( كذا ) تترفع عن  
التلوث بادرائها وتضم اذانهم عن الاصغاء اليها وهو لم يشتبه بهم الا لتكرار  
( سوابقهم ) ووقوعه باشتراك اصوصيتهم اكثر من مرة . وقد عرفت قوماً  
يترددون الى ادارات الجرائد ويفقدونها اعداد رصيفاتها قبل ان يطالعها  
المحرر وقد كنت منهم يوم لم اكن اعرف حق المعرفة قيمة تبادل الصحافيين  
صحائفهم ناهيك عن اصداقاً يجرمون المشتركين التمتع ببذل قيمة الاشتراك  
من اعداد الجريدة وادباء يعتمدون السرقة بحجة الغيرة على الادب والرغبة  
في القراءة المفيدة

نحن في زمن لا غنى لنا فيه عن الجرائد من عدة وجوه والمشارك في  
جريدة او اكثر الذي يدفع بدل اشتراكها من اصل نفقته الخصوصية وقد  
يحرم نفسه وعائلته شيئاً من لوازمها ليطالع ما يفيد ويقيدها ويسرها  
ويتنظر الاعداد شهرياً او اسبوعياً او يومياً ولا يستطيع التمكن من قراءتها كلها  
ولا يقوى على الاحتفاظ بها بهمة اصوص الجرائد قد يبالغ به الياس والكدر  
الى الاشفاق على جيبه وصندوقه فيقفله بوجه الجرائد ولو عدم عدة منافع  
واقعد الصحافي قيمة الاشتراك

واذا كان المشترك الذي لا يعدم من مطالعة العدد المفقود بواسطة احد  
معارفه واصداقائه يشمئز من سرقة اعداده فكيف تكون حالة من لا يستطيع



التعوض ولا يعرف اين يوجد مثل العدد المفقود فيجرمه الى الابد؟  
وتشتد قباحة السرقة اذا تناولت المجلات التي يسهل جمعها وتجليدها  
سنوياً وحفظها كتاباً يرجع اليه في الاستفادة والتسليّة لاسيما اذا كانت المجلة  
سائرة في سبل التقدم المستمر والمشاركون بها يزدادون شهراً عن شهر اذ  
يستحيل على المشترك حينئذ التعرض عن المفقود بمثله تماماً فيلجأ اما الى  
تجديد الاعداد ناقصة وغير متتابعة او الى تركها مبعثرة هنا وهناك بين منضدة  
الكتابة وخزانة الكتب او بيت المونة ومكان النفايات فتلعب بها عوامل  
التمزيق والتشتيت

وسارق الجريمة يسرق المشترك بها والصحافي صاحبها ممّا في وقت  
واحد لان المطالع بلا بدل قد يعد سراقاً بلا جدال وضرره لا يتوقف عليها  
فقط بل يتناول المتعلمين الادباء المعسرّين الذين لا تمكنهم حالاتهم المادية  
من الانفاق على الاشتراك بالجرائد ولا يرتاحون الى الانقطاع عن القراءة في  
اوقات الفراغ والاطلاع على ما يجد من بنات الافكار ونفثات الاقلام فانهم  
يستنكفون من الاستعارة ممن قلما يثق بمستعير لكثرة لصوص الجرائد ممن  
يدعون بالعلم والادب وقد يوثرون الجهل على ذلك وهنا الضرر الاكبر .  
والمشارك الذي يضمن بنسخته على القراء يقدّر ولو كانوا من اقرب الناس اليه  
ولا يلام الا اذا اصرّ على الضن بعد اختبارهم حق الاختبار ولكن كم هم المختبرون  
والمختبرون ؟ انهم افراد قلائل قد يعدون ،

ان للجرائد تأثيراً عظيماً في معظم افكارنا واقوالنا واعمالنا ونحن اليها  
محتاجون وقد ان المتعلمين منا المدعين بالادب ان يعلموا قيمتها ويكرموها  
ويحترموا حقوق منشئها اي اصحابها والمشاركين بها . ان لهم ان يعرفوا حق



المعرفة انه مما كانت الرغبة شديدة في المطالعة وبنأني للمطالع منها فوائد جمة  
فالمحافظة على حقوق الغير ومقتنياتهم اشرف واسمى فكيف بهم ومعظمهم لا  
يطالعون الا لصرف اوقات الفراغ والتسلي بما لا يدعون له مجالا يستقر في  
الذاكرة ويبقى في الذهن ولا يعتمدون الاستفادة مما يطالعون ولا الافادة به .  
آن للموسرين ان يطالعوا الجرائد على نفقتهم الخاصة . وأن لجميع المستعيرين  
ان يناكدوا نفعا ووجوب الاقبال عليها وصيانة اعدادها من السرقة  
والابتذال  
بيروت جرجي نقولا باز

### راي مسيحي عاقل

نقلت جريدة المناظر البرازيلي خلاصة ما نشرته مجلة مركيس بشأن «المرحوم  
والماسوف عليه» وعلقت على ذلك قولها عن جوابي الشيخ عبد القادر المغربي  
ومحمد افندي فريد وجدي

« كلا الجوابين صحيح والصحف الاسلامية مع ذلك غير مضية في  
اختصاص الميت المسلم دون الاموات غير المسلمين بالرحمة  
نقول الصحف الاسلامية مجارة لمن يسمونها كذلك ونحن نعي الصحف  
التي اصحابها مسلمون وليست هي دينية . فاذا عطينا ما نفهمه نحن بالصحف  
الاسلامية فنندث لا نقول بخطاها في ذلك الاختصاص ولا نلومها عليه  
نحن نهم بالصحف الاسلامية تلك التي موضوعها الخاص الاسلام ولا  
نعرف في الجرائد التي نطلع عليها ما يصح عليه هذا الحد وتجاوز نسبتها اليه  
الا مجلة المنار

مجلة المنار صحيفة دينية تبحث في الاسلام فلسفته وشرائعه . تفضله على



سائر الأديان بل تقول انه الدين الحق . فاذا خصت المسلم بالرحمة وقالت انه افضل عند الله من غير المسلم واحق برحمة الله فهي تعمل بواجب الصحيفة الدينية ولا لوم عليها ولا تريب

وجريدة البشير صحيفة كاثوليكية الكشركة موضوعها الخاص وتراها كما يرى المنار الاسلام . هي لا تذكر الميت المسلم مع الترحم لان الترحم على غير المسيحي لا يتفق وثاليم الكشركة ولا يجب ان نلومها على ذلك او نكون متعصبين حيث نطالب بالتساهل

اما الجرائد غير الدينية فما شأنها في ذلك الاختصاص

اذا لم تكن الجريدة دينية تخص بمبحثها باحد الأديان تجلو ادايه وتنشر مواعظه وتمكن الدائنين به من عقائده وتدعو اليه الاخرين فهي اما وطنية تخص بمبحثها بمصالح الوطن على اختلافها واما كلية تبحث في كل ما يفيد الانسانية . وفي كلتا هذين الحالين لا يجب ان تكون لها نسبة دينية بل يجب عليها ان تحترم الأديان احتراماً للدائنين بها ولا تفضل دين صاحبها بشيء على سواه ولا تتجنس به او تكون لا حدة لها فلا هي دينية لان موضوعها غير ديني ولا هي وطنية ولا كلية لانها متجنسة بالدين ويكون ضررها كثيراً



من بلايانا نحن الشرقيين ان الصحافة التي يجب ان تكون دواءً لادوائنا العريقة كانت لنا من بعض الوجوه داءً جديداً

اخص بلايا الشرقيين انهم تجنسوا بالأديان حتى صاروا في كل وطن امماً لا تجمعها مصالح الوطن ولا تفيدها جامعة الدين وهذا الصحافة تجاريهم في الضلال فكل جريدة من صاحبها جنسية دينية



## المقامرة ايضاً

بقلم المستر ارثر بر يزباين

في التقرير السنوي عن بيت المقامرة الشهير في مونت كارلو ان ارباحه في سنة واحدة بلغت خمسة ملايين ريال  
ان جمهوراً كبيراً من الناس ياتون من جميع اطراف الارض الى مونت كارلو ليعطوا شركة المقامرة هذه مبالغ مليون جنيه  
يزعجون انفسهم ويعانون مشاق السفر ويعطلون اشغالهم ويتحملون العناء ليصلوا الى ذلك المكان وليخرجوا المليون من جيوبهم الى جيوب اعضاء شركة القمار في مونت كارلو

نامل في العالم باسره اليوم وامس وفي الزمن الغابر تجد الناس يقامرون وتجد ايضاً ان الميل الى المقامرة اشد في الانسان واقوى من ميله الى ادمان الخمر ومن ميله الى الارباح الشريفة الحاصلة من مجرد العمل  
ان البحارة الذين رافقوا كولومبوس في رحلته الى اكتشاف اميركا كانوا يقتلون وقتهم في عرض البحار بالمقامرة والهنود في اميركا يومئذ وهم ينتظرون مجيء كولومبوس الى اكتشاف ارضهم كانوا يقامرون ايضاً

في مكتب يشرف على جبانة كنيسة الثالوث في قلب مدينة نيويورك يقيم رجل تجارز الثمانين وهو يملك ثروة لا تقال عن خمسين مليون ريال .  
هذا الرجل يقامر ايضاً ويشعر في المقامرة بكل انفعالات الشباب . ان  
تأثير المقامرة عليه يوجد دم الصحة والانفعال في وجهه الذي افنى العمر لونه  
وبهائه

هذا الرجل ينصرف مساءً الى منزله فيرى في الشارع غلماناً يرميهم ببصر  
حاد حيث تظهر عليه علامات الحزن والاستياء لان هؤلاء الغلمان يقامرون  
في الشارع بجانب مكتبه بطريقة « طرة والاياظ » او بطريقة الزهر  
والكمة. يتعجبون كثيراً لان المقامرة قد شاعت بين النساء ولكن  
المرأة مارست المقامرة منذ بلغت بها المدنية درجة صيرتها مالكة لاموال  
تقامر بها

فان ماري انطوانت ملكة فرنسا خاطرت في المقامرة في فرساييل بالوف  
من الجنبيات وبلغ من اشتغالها العظيم بالمقامرة انها لم تر السيف المجرد فوق  
عنقها لقتلها

كانت موجهة كل اهتمامها ونظرها الى عجلة « الزوليت » فلم تبصر عجالات  
« الجيلوتين »

لما ثار بركان فيزوف وقذف حممه حتى دفن تحتها مدينة بومبي كانت  
سكانها يقامرون

الرجال الذين ينبشون التراب في افريقيا طلباً للآثار القديمة يجدون بين  
الآثار التي يكتشفونها ادوات المقامرة ملاقة في الردم جنباً الى جنب آلات  
القتل

لا تجد بين جميع انواع الحيوانات اقل دليل على وجود الميل الغريزي فيها  
الى المقامرة . تجد ان القرد مثلاً او الفيل بحب الوسكي ويشربها ويسكر .  
تجد الميل الى الكحول غريزياً في حياة الحيوان حتى ان النحلة على اشتهارها  
بالحكمة والدراية لا تلبث ان تضع كرامتها وتسكر اذا وجدت المسكر في  
طريقها



انك تجد في الطبقة السافلة من الحيوان جميع سيئات الانسان وامباله  
كالطمع والحب والانانية وادمان الخمر والشراسة والشراسة والخذاع  
واما المقامرة فمزية خاصة بالحيوان الناطق - الانسان - ابتكرها الانسان  
من تلقاء نفسه فاوجد بها واسطة لهلاكه وسقوطه فمن اين جاء هذا الميل  
الفريزي ؟ لماذا وضع فينا ؟

لا بد ان يكون لوجوده غاية نافعة فان سائر الاميال التي وجدت فينا  
لها غرض حسن ولا يجب ان ننظر الى الميل للحقامر من وجهة الفساد التي  
تجلى لنا في موت كارلو ووال ستريت ( شارع الاغنياء في نيويورك )  
لعل طبيعة المقامرة ليست في الحقيقة الانوعاً ضعيفاً من الاقدام طراً  
عليه ما افسده . ان كولومبوس خاطر بحياته وقامر لما ركب البحر طالباً  
اكتشاف اميركا

ان زعماء الثورة الاميركية خاطروا بانفسهم واموالهم وشرفهم عند ما  
وقعوا على « اعلان الحرية » انهم قامروا ولكنهم كانوا مقامرين شرفاء طلبوا  
في مقامرتهم خيراخوانهم وسعادة وطنهم  
ولعل المقامرة همة ممدوحة طراً عليها ما افسدها . جميع الناس يميلون من  
طبعهم الى المقامرة . كلنا نقامر لان فينا المزية التي تميل بنا الى المخاطرة  
بسعادتنا وسلامتنا وراحتنا الحاضرة طلباً لتائج تتوهم انها افضل من حالتنا  
الحاضرة

ان اجماع الانسان على حب المقامرة يستوجب اهتمامنا بدراستها والتامل  
في اسبابها وتحويل هذا الميل الى مصير حسن ووجهة نافعة . اهـ

## الحجج

( الرجا من مشتركى مجلة سركيس فى القدس الشريف ان يعتمدوا فى دفع بدل الاشتراكات جناب حنا افندي صباغة او من يعتمدو ورجائي ان لا احتاج الى مزيد من التنبيه والندم على الثقة )

..

احتفلت جريدة السلام فى الارجتين بمضى ٥ سنوات على انشائها وكانت الحفلة راقية نظير كل شىء بفعالة اخواننا هناك وكما تستحق جريدة السلام الراقية فاهنى اصحابها ومحورها وقراءها

..

كان احد اللطفاء قد استدان مالا من صديق ورده بعد ١٦ يوماً ثم احتاج الى المبلغ فكتب اليه : « الموجب لرقه ان المبلغ الذى شرفنا من طرفكم مدة ١٦ يوماً قد عاد لطرفكم ومضى على غيابه ١٦ يوماً فصار من الضروري ان يكون دوره بطرفنا ليصرف ١٦ يوماً والامر لوليه افندم »

..

موال محرف على نعم « مالي بعادل قوامك تايه الافكار »  
مالي بتساخير دفعك تايه الافكار امسى واصبح وتفرغ الجيوب لي كار  
وحق عينيك ما فى الاشتراك انكار دعني اشاهد فلوسك وادفع المطلب  
ان كنت تاسي فموالي يكون تذكار

..



## ﴿ آه يا ابن الكلب ﴾

سمعتهم كما سمعهم سواي يتشائمون في كل زمان ومكان من هذه البلدان الشرقية فيقول الأول : آه يا ابن الكلب

فيغضب الآخر غضباً شديداً ويقول : أبوك وجدك يا ابن الالف كلب مش بطلال . صورة طبق الاصل . هكذا يفعلون في كل بلاد عربية اما الافرنيج فلا يفعلون ذلك . اذا اصاب افرنيجي نجاحاً في مشروع او ربح فمرة ابنك العقاري قالوا عنه He is a luckey dog «انه كلب مبخت» يريدون المدح حتى لقد يقولها الانكليزي عن نفسه معاذلة وكتابة لماذا نجعل الانتساب الى الكلب اهاناً ؟ ما هي عيوب الكلب ؟ ما هي سيئاته بالنسبة الى سيئات الانسان وعيوبه

الكلب امين على الاطلاق فهل الانسان كذلك ؟ . الكلب نظيف . الكلب لا ينخون . لا يسرق . لا يترصده النساء في قارعة الطريق . لا يشتم لا بعض الا من اساء اليه

الكلب يحفظ الجليل وبذكر الاحسان . هو يدافع عنك . تضربه صباحاً فيموت دفاعاً عنك مساءً . فلماذا يكون الانتساب اليه اهاناً . لماذا لا يقولون « يا ابن الهر » والهر غدار

كم كلب اختلس مال سواه او الف شركة لاختلاس اموال الناس . اذا اساء اليك صدقتك فيما بعد و اردت ان تشتمه فلا تقل له « يا ابن الكلب » ربما كان الكلب افضل من كثيرين نعرفهم ولا تقدر ان تقول

## حديث القهوات

« طالب موظف من موظفي حكومة لبنان اجازة ثلاثة ايام من المتصرف فاجابه دولته الى ذلك وعين له يوم الجمعة والسبت والاحد . والعادة ان اقلام الحكومة اللبنانية تقفل يومي الجمعة والاحد فاشار الموظف الى هذه العادة وقال ان الاجازة اصبحت يوماً واحداً والحالة هذه فقال دولته ان اجازة الجمعة من فضل محمد واجازة الاحد من فضل المسيح فهل تريد ان كون اكرم منهما ؟ »  
« الاخبار »

## يَحْظِيْنِي

ان اصاب برمد تكفي لشفائي منه قطرة لا تخضرها يد الدكتور شدودي  
وان كل ما احتاج اليه في مصر رخيص بسبب لازمة ما عدا فنجان  
القهوة في الالبسيان والبطيخ اليافاوي في الدكان  
وان اري اعداد مجلة سر كيس في مكتبي كلها ما عدا الاول الى السابع  
من السنة الاولى وان احب طلبها منه فاجد انه في حاجة اليها  
وان اهرب من غليظ فابلي باغلاظ منه ولا استطيع الهرب منه  
وان اتراوح بين الحوذني والحمار والانرمويل فلا ارتاح بالمشوار الا على  
« الكعب »

وان يسرقني سارق ويمنعني الحياء عن فضيحتي . وان فنجان القهوة في



الاجبسيان كان وهو بغرش خير منه وهو بغرشين  
وان يعايرني بتعليق « الحماله » بغرنك من يشتريها بست فرنكات  
وان كتاب شكوى واحد من عمال البريد في ايام سابا باشا يهز البوستة  
ولا يفعل فعله اليوم اكثر من كتاب . وان  
تراني مقبلاً فتصدّ عني كان الله لم يخلق سواكا  
ابراهيم الدباغ

...

يفيظني من يكسب بالنمرة بطيخة بغرش ويركب عربية بغرنك ليوصلها  
لمنزله . ومن يقول لي « النبي عربي » ولما اقول له برضون يجيبني ( برضونك  
معاك )

والسيدة التي تقف ساعة امام المراة للزينة وتركب بعد ذلك عربية  
للموسكي لمشتري بكرة خيط من دكان سمعان  
وان اسمع الف مرة في اليوم « سمعان يانصيب » ولا انال ولو مرة واحدة  
في السنة « نصيباً في سمعان »

وان لا اجد سلفة في البنك العقاري واجد عند اقل صيدلي « سلفات »  
وان اشترى قطعة ارض في كفر الجاموس ومن يوم اشتراها للان لا  
اجد لها راغباً لا من بني ادم ولا من الجاموس

ومن يترجم الى اللغة الفرنسية « شريط السكة الحديد »

Ruban du chemin de fer

او « حسب الظروف » Suivant les enveloppes ويقول انه غير محتاج  
لمكتب الترجمة والنسخ لانه متضلع في الترجمة  
جورج الفا

٢٨ منه

ارسل الكونت مونتولون كتاباً الى المحافظ يقول فيه انه اذا كان لا يعيد حرية المرور كما كانت في عهد السير جورج كوكبرن فالاولى انه لا يجيز لاحد المجيء اليهم

٣٠ منه

نهض نابوليون الساعة الثالثة صباحاً وبقي يكتب الى السادسة ثم عاد فنام . ثم جاء برتران وقال للكبتن بوبلتون ان الامبراطور يريد مقابلته فاراد الرجل تغيير ملابسه واكن برتران ساله ان يذهب بدون تكليف فادخلوه الى غرفة الجلياردو وكان نابوليون واقفاً فيها متأبطاً برنيطته فقال :  
— اظن انك كبير ضباط فرقة ٥٣ وانا اعتبر هولاء الرجال فهم شجعان يقومون بواجباتهم . وقد بلغني انهم يشيعون في المعسكر انني اكره ان ارى الضباط فارجوك ان تقول لهم ان من روى هذه الاشاعة عني كاذب فيها فهذا ما لم الفظه ولا خطر في بالي واكون دائماً مسروراً ان اراهم . وبلغني ايضاً ان المحافظ امرهم ان لا يزوروني

فاجاب القبطان بوبلتون ان ما بلغكم غير صحيح ورجال الفرقة المذكورة يعلمون من كلام سابق له ما هو رايه فيهم وعواطفه نحوهم وانهم يعتبرونه اعتباراً عظيماً

فتبسم نابوليون وقال : انا لست امرأة مقنعة فاني احب الجندي الذي خاض معامع القتال معها كانت جنسيته

١ ستمبر

جاء المحافظ لونيود وكان الكونت لاسكاز منذ ٣ ايام قد اطلع الكبتن



جراي من رجال المدفعية وبعض الضباط على التحرير المشهور فاراد المحافظ ان يعلم اذا كان احدهم اخذ نسخة التحرير المذكور فقلت ان كل من اراد نسخه من اهالي لونيود له ذلك . فاضطرب كثيراً لهذا الخبر وقل ان حصول اي شخص خارج عن لونيود على الكتاب المذكور مخالف للامر البرلماني . وسالني اذا كنت ابغيت الجنرال بونايرت ما كفني ان ابغيه في ٢٢ الماضي فاجبت بالاجاب وان نابوليون قل

— لك ان تفعل ما تريد فلم يبق الا ان تضع الحرس على الابواب والنوافذ لمنع من الخروج . وانه لا يبالي بكل ذلك ما دام يملك كتاباً يطالعه فقال المحافظ اني ارسلت كتاب الشكوى الذي كتبته الى الحكومة الانكليزية وللوزراء ان يروا رأيهم . وقد اطاعتهم على كل امر فلك ان تخبره هذا ولا انكر ان حاله العسرة لا تقبل المزيد

٤ منه

اخبرت نابوليون بما قاله المحافظ فاجاب : ربما انتشر كتابي في الجرائد الانكليزية قبل ان تصل صورته الى الحكومة

٥ منه

جاء الميجر كوريكور الى لونيود للاتفاق مع الجنرال مونتولون على تخفيض النفقات وطلب مني ان اكون حاضراً . وخلاصة ما قاله ان الحكومة الانكليزية لا عينت مبلغ ٨ الاف جنيه لنفقات الجنرال بونايرت واعوانه كانت تحسب ان عدد حاشيته يقل كثيراً اذ يعود بعض الضباط الى اوربا ولكن لما لم يذهب احد منهم فان المحافظ امر من تلقاء نفسه بزيادة ٤ الاف على المبلغ المقرر فجعل جميع النفقة ١٢ الفاً وعليه فلا يمكن الان باي وجه



من الوجوه ان يزيدوا النفقة الشهرية عن الف جنيه . اما اذا ابى الجنرال بونايرت التنزيل من القيمة فعليه ان يتحمل النفقة الزائدة ويسحب بالقيمة حوالة على احد مصارف اوربا او على احد اصدقائه الذين يودون مساعدته والدفع عنه

فاجابه الكونت مونتولون : ان الامبراطور راض بالاتفاق على نفسه واتباعه شرط ان يسمحوا له باتخاذ الوسائط لاحراز المال وانهم اذا سمحوا لتاجر او صراف في الجزيرة او في لندن او باريس تختاره الحكومة الانكليزية نفسها واجازوا له ان يرسل بواسطة المذكور كتباً مختومة ويحصل على اجوبة مختومة ايضاً فهو يتعهد ان يقوم بجميع النفقات وهو من الجهة الواحدة يتعهد بشرفه ان تحاريره هذه لا تتضمن الا ما هو خاص بالمالية ومن الجهة الاخرى يجب التعهد ان تصان مكاتباته من الاطلاع عليها

فاجاب الميجر كوريكور : هذا الامر مستحيل اذ لا يمكن التصريح بارسال جوابات مختومة من لونيغود على الاطلاق وعليه فان التنزيل المقصود في النفقة سيبدأ تنفيذه من ١٥ الجاري فالامل ان تتفقوا مع المستر بالكومب على كيفية اتفاق لالف المعينة الا اذا شاء ان يسحب حوالات بالمبالغ الزائدة

فاجاب الكونت مونتولون : انني لا اتدخل في الامر وليفعل المحافظ ما شاء واما في الوقت الحاضر فلا توجد نفقة زائدة وحالما تبدأون بتخفيض المبينات اترك امرها ولا تكون لي علاقة بالموضوع فيما بعد . فان تصرف الحكومة الانكليزية منكر لانها تعهدت لاوروبا ان الامبراطور لا يحتاج شيئاً ورفضت ما عرضته الدول المتحالفة اذ ارادت تحمل قسم من النفقات



ثم هي تخفض الآن المعينات له ولحاشيته

اما الميجر فانكران الدول ارادت تحمل بعض النفقات فاجاب الكونت انه قرأ هذا الخبر في احدى الجرائد فقال الميجر كور يكور :

- ان في الامكان تنزيل شيء كثير من نفقة النبيذ فنجعل المعين اليومي ١٠ زجاجات من الكلاريت وزجاجة واحدة من خرماديرا وهم في دار المحافظة بالذات يعطون الرجل الواحد زجاجة واحدة كل يوم فقال موثولون : ان الفرنسي اقل اهتماماً وشرباً للخمر من الانكليزي وقد فعلت على مائدة الامبراطور هذه الايام ما لم افعله في منزلي في فرنسا اي انني كنت استبقي فضلات الزجاجة واسدها ثانية لتحصل على شيء من النبيذ في الغد وفضلاً عن ذلك فاذا جاء الليل لا نجد في مطبخنا قطعة من اللحم

قال الميجر ان ١٢ ألفاً ليس بالمبلغ القليل

قال الكونت ولكنها تعادل ٤ الاف في انكلترا نظراً لغلاء الاسعار هنا . واخيراً تقرر تأجيل الامر الى يوم السبت وقبل ان انصرف الميجر اعترف لي شخصياً ان الدائرة لا يكفيها ١٢ ألفاً في السنة ولكنه يظن ان في الامكان تنزيل النفي جنبيه منها فقلت ان ذلك ممكن شرط ان يوثق بموونة كاملة دفعة واحدة.

٧ منه

جامنا الميجر كور يكور وحادث الكونت موثولون طويلاً بحضوري فقال

له الكونت :

- قد صدرت الاوامر بصرف سبعة من الخدم وهذا مع الاقتصاد في



الموهونة والتنزيل في الخمر يجعل النفقات السنوية ١٥١٩٤ ليرة ولكن هذا المبلغ هو اقل القليل ولا يمكن تخفيضه على الاطلاق

ب - هذا ما حسبته انا بنفسني ولكن متى جاء ١٥ الجاري لا تسمح الحكومة لكم باكثر من الف جنيه بالشهر

ـ بما ان الحكومة الانكليزية لا تسمح للامبراطور بالوصول الى املاكه فلم يبق له وسيلة الا بيعها وعليه فقد قرر ان يبيع قسماً من اوانيه الفضية والذهبية وسيرسلها الى المدينة للبيع ليتمكن بثمنها من الحصول على اسباب المعيشة الضرورية

ـ ساطع المحافظ على ما ذكرت

جاء لونجود المحافظ ومعه الجنرال ميد الذي وصل منذ يومين وطافا حول المكان وراياه يشير بيده الى الحدود العمومية واشياء اخرى تتعلق بالفرنسيين ولما كان الليل استدعاني نابوليون وشكى الي من صداع شديد وكان جالساً في سريره ولهب النار الموقدة يزيد ملامحه حزناً وقد جلس يتأمل في حالته ووحدته فقال لي :

ـ ايها الطبيب كيف السبيل الى النوم لعل هذا فوق ما تستطيعه فقد حاولت كثيراً ان احصل على راحة قليلة ولم افلح . انني لا ادرك مستلك وزرائكم هم ينفقون ستين او سبعين الفا في ارسال رياش وخشب ومواد بناء لمنفعتي وفي الوقت نفسه يامرون بتحديد كمية طعامي ويضطرونني الى طرد خدمي ويقتصدون اقتصاداً لا يوافق الراحة المنزلية ثم ياتينا الضباط بالامر والنبهي عن زجاجة واحدة من الخمر وثلاث اواق من اللحم . يفعلون ذلك باهتمام عظيم كأنهم يفرقون المالك ويوزعون الامم . انني اجد مفارقات غريبة



فمن الجهة الواحدة نفقات طائلة لا نفع منها ومن الجهة الاخرى بخلاً ودناءة  
فما بالهم لا يسمحون لي ان اقوم بكل ما تستلزمه معيشتي من النفقة بدلاً من  
وصم الامة الانكليزية بالعار . انهم لا يعطون اتباعي ما تعودوا عليه ولا  
يسمحون لي ان افعل ذلك بالنيابة عنهم فيعمونني عن ارسال الكتب المختومة  
بواسطة بيوت تجارية يختارونها هم بانفسهم اذ لا يوجد رجل في فرنسا يرد  
على جواب مني متى علم ان وزراء انكلترا سيظلمون على كتابه وبالتالي فهو  
لا يامن ان يبلغ اسمه الى حكومة البوربون فيعرض املاكه وذاته للهلاك  
العاجل وفضلاً عن ذلك فان وزراءكم لم يثبتوا نزاهتهم وامانتهم لانهم  
استولوا على المبلغ القليل الذي كان معي في البارجة بلفون فانا اعتقد انهم  
يفعلون ذلك مرة ثانية ويمجزون اموالي لو عرفوا محلها وانما هم يريدون التفرير  
بالامة الانكليزية لان الانكليز يشاهدون هذا الرياش الكثير مرسلات  
والمظاهرات الكثيرة في انكلترا فيستنتجون انني اعامل هنا معاملة حسنة ولو  
علموا الحقيقة والعار اللاحق بهم ما قبلوا بذلك

ثم سألني من هو هذا الضابط الغريب فانياته انه الجنرال ميد واني كنت  
تحت ادارته في مصر حيث اصيب بجرح خطر فقال هل كنت مع امير كروني  
قلت كلا ولكن اثناء الهجوم على رشيد فسألني عن اخلاقه فقلت انها طيبة  
قال :

ان هذا المحافظ كان يوقفه مراراً ويشير الى جهات مختلفة واحسبه  
كان يملأ راسه باخبار كاذبة عني واخبره اني اكره ان ارى كل انكليزي  
كما قال بعض اشقيائه عني لضباط فرقة ٥٣ وعليه فساكتب اليه كتاباً اخبره  
فيه انني اريد مقابلته



٨ منه

كتب الجنرال مونتولون كتاباً الى الجنرال ميد دعاه فيه الى لونغجود وقال ان الامبراطور يكون مسروراً بمقابلته وسلم الكتاب الى الكبتن بوبلتون وكلفه ان يقول للادي ميد ان الامبراطور لا يجد من اللايق ان يدعو سيدة الى زيارته في حالته الحاضرة ولكنها اذا جاءت يكون مسروراً فواصل الكبتن هذا الجواب مفتوحاً الى المحافظ وهو سلمه الى الجنرال ميد وبينما كان الجنرال ذاهباً الى جابستون اوقف جواده وقال للكبتن بوبلتون ما مآله :

كنت اود كثيراً ان اقبل الدعوة ولكن علمت بوجود قوانين معينة فيجب اولاً ان استاذن المحافظ وثانياً فان باخرتي على اهبه السفر فارجو ان تبلغهم هذا في لونغجود ثم ان الجنرال ارسل بعد ذلك كتاباً الى الكونت اعتذر فيه عن الذهاب مظهراً شكره لما شرفوه به من العناية معتذراً بحجة تأهب الباخرة للسفر

٩ منه

ذكر لي الامبراطور اعتذار الجنرال عن المجيء وقال :  
لكنني اعتقد ان المحافظ منعه فتي قابلته اول مرة قل له ان هذا ما اعتقده.

يشكو الجنرال غورجو والكونت مونتولون من زدانة النيدز ويقولان ان فيه كمية من الرصاص وطلبنا مني ان اذوقه لاعلم الحقيقة  
ذهب لاسكار الصغير ويونتكوسكي الى البلدة وحادثا معتمد فرنسا



وروسيا وعند رجوعهما كان السير توماس ريد قد امر الضابط الذي رافقهما ان لا يسمح لهما بالافتراق احدهما عن الاخر وان يلازمهما في كل مكان ويسمع حديثهما وفيما هما يكلمان فتاة حسناء هناك جاءها احد خدم السير توماس بجوابيهما وقال لهما بامر مولاه ان خادمهما قد سكر وانهما اذا لم ينصرفا من البلدة فان الاميرال يامر بتوقيف خادمهما وحبسه لانه عسكري وقد وجد في حالة سكر . فطلب منه لاسكاز امرًا مكتوبًا بذلك واذا حاول احد ان ياخذ جواديهما فانه يشبعه ضربًا

١٠ منه

اخبرني نابوليون ان المحافظ كان يراقب لاسكاز وهو يجادل المعتمد الروسي اس وما كنت اصدق قبل الان ان ضابطًا في رتبة جنرال ومحافظ بلدة ينزل نفسه الى درجة جندي بسيط . قل له هذا متى قابلته ثم تذر من ردائة النبيذ المرسل لهم وقال انه كان يشرب افضل منه وهو في درجة قائمقام

قابلت المحافظ واخبرته جوابًا على سؤاله ان نابوليون يعتقد انه هو الذي منع الجنرال ميد عن زيارته وانه كلفني ابلاغه ذلك . فما فرغت من الكلام حتى انقلبت سحنة المحافظ وقال بمجدة :

انه لثيم كاذب فقد كنت اريد ان يزوره الجنرال وكلفته ان يفعل . ثم اخذ يمشي مضطربًا ويقول :

لا يخطر هذا الخاطر الا لرجل لثيم

ثم ركب جواده وانصرف ولم يمض الا مسافة مائة خطوة حتى عاد الي وقال بنفصب

قل للجندال بونايرت ان زعمه انني منعت الجندال ميد عن زيارته كذب  
فاضح وقائله كاذب كبير . قل له كلماتي كما سمعتها مني  
ولا يخفى انني لم انقل كلماته بالحرف

١٢ منه

ذكر نابوليون حادثة منع لاسكاز في البلدة فقال :

الذي اشكو منه هو طريقته المنكرة لمنع احد الفرنسيين من الذهاب  
الى البلدة فلماذا لا يقولون مرة واحدة « لا تذهبوا » فلا نذهب ذلك افضل  
من جعل الضباط في منزلة جواسيس ولكنهم يريدون التشديد في مضايقتنا  
بدون اصدار اوامر رسمية فيقذروا المحافظ ان يدعي ان لنا الحرية المطلقة ولكننا  
لا نستفيد منها

١٣ منه

اخرجوا كمية من الانية لبيعها تسديداً للنفقات اللازمة وبلغ الخبر المحافظ  
وقد تضرر الكونت مونتولون لسوء حالة المقالي التحاسية المستعملة لطبخ الطعام  
فوجد بعد الفحص انها في حاجة ماسة الى التبييض . وفي المساء ذهب سير ياني  
الى الكبتن مونتس وواله بن ياتيه ببعض زجاجات من نبيذ الفرقة للامبراطور  
لان النبيذ الحالي اصابه باذى وعرض ان يدفع ثمنها فوعده ان يفعل

حضر المحافظ الى المعسكر وهو قد غضب كثيراً لانهم طلبوا النبيذ  
من مونسيل . والظاهر ان مونسيل ذكر الامر لاخيه وقررت لجنة الفرقة ان  
ترسل برميلاً من النبيذ لنابوليون وتصل الخبر بالمحافظ فدعاني وقال :

لا حق لك ان تترجم بين الضباط واتباع نابوليون وقال الميجر كوريكور  
انما ارسل النبيذ للجندال بونايرت فاما ان يشربه او لا يشرب سواء .



١٥ منه

كتبت اليوم الى الميجر كوريكور جواباً على كتابه وافهمته ان الجنرال جورجو يؤكّد وجود رصاص في النبيذ وطلب مني فحصه واثني ابلغت هذا الطلب الى المحافظ لما قابلته اخيراً وقلت انه من حق نابوليون ان يثق بقول الجنرال جورجو لانه كياوي شهير ولا سبيل الى تغيير فكره الا بعد ان تكذب الخبر

١٧ منه

اخبرني الميجر كوريكور ان المحافظ قال ان كل جندي يخدم الجنرال بوناپرت لا يستحق راتبه وطعامه . كلّفني السيرتومان ريد ان اتيه ببعض اواني نابوليون كاملة لانه يقدر ان يبيعها بثمن افضل مما لو كانت مكسورة

١٩ منه

كسر اليوم عدد كبير من اواني نابوليون للطعام وقطع منها النسر وشعار الامبراطورية وارسلت للبيع وطلب الكونت موثولون من الكبتن بوبلتون ان يرسل ضابطاً ليرافقه الى جامسنون حيث يبيع الاواني فاباغ هذا الخبر الى المحافظ فجاءه الرد « ان ثمن الاواني الفضية لا يسلم ليد الكونت بل يبقى في عهدة المستر بالكومب لينفق على حاجات الجنرال بوناپرت »

٢١ منه

كتبت امس الى الاميرال بناءً على اشارة مدام برتران اسأله اذا كان يسمح بارسال عربة كان قد اشتراها نابوليون من ماله الخاص واهداها الى الكونتة وهل يسمح بارسالها الى مدينة راس الرجاء الصالح لبيع هناك انتفاعاً بثمنها وسأله ان يعرفني قبل عرض الامر على المحافظ اذا كان في الطلب

ما لا يوافق حتى لا اعرضه

٢٣ منه

اجابني السير توماس ان المحافظ صرح يبيع العربية شرط ان لا يدفع  
المال لاصحابها بل يعطى امانة للمستربالكومب

سمعت اليوم حكاية عن الجنرال قندام وخلصتها انه لما اسره الروس  
استقدمه الامبراطور اسكندر وعنفه بشدة وقال له انت لص نهاب وقاتل  
ولا سبيل الى العفو عن مجرم نظيرك . ثم امر ان ينفي الى سيبيريا . فاجاب  
الجنرال بكل سكينه

— قد يكون مولاي ضادقا في كل ما اتهمني به ولكنني بريء من  
تلطيخ يدي بدماء ابي

قاباني المحافظ وقال ان الجنرال بوناپرت اساء الى نفسه اذ امر  
الكونت موتولون بكتابة ما كتبه من الجوابات ولو انه احسن السلوك بعض  
سنوات ربما وثق الوزراء بصدقه وسمحوا له بالرجوع الى انكلترا . ثم قال  
وقد كتبت الى انكلترا عن لاسكاز ما يمنعه عن الرجوع الى فرنسا كل  
حياته

لما وصل المحافظ الى لونجود عرض عليه الكبتن الطيور التي احضروها  
قوت ذلك اليوم فتنازل بالاعتراف انها فاسدة جدا

٢٧ منه

جاء نواب الدول الى لونجود وارادوا الدخول فمنعهم الحارس لان  
التذاكر التي معهم لا تصرح لهم بالدخول الى لونجود صراحة بل هي تسمح  
لهم بالدخول « الى كل مكان يجوز لضابط انكايزي دخوله »



١ أكتوبر

اطاعت نابليون على ما قاله المحافظ في ٢٣ الماضي فاجاب :

- لا انتظر من الوزارة الحاضرة الا سوء المعاملة وكلما اجتهدوا لتحقيقي

رفعت نفسي وترفعت عنهم . وقد كان في نيتي ان اتخذ لنفسي اسم الكولونل

مويرون وهو اسم الضابط الذي قتل بجاني في اركولا وسترني بحسبه

وكنت انوي ان اعيش معزلاً في انكلترا بدون التعرض للخاصة . وما كان

في نيتي ان ادخل ارض لندن مطلقاً ولا ان اقبل الدعوات الى الولا ثم وربما

عاشرت وصادقت بعض العلماء وكنت اركب جوادي كل يوم ثم اعود الى

بيتي

- ما دمتم تحافظون على لقب « جلالة » فان الوزارة الانكليزية

تجد لها حجة لابقائكم في هذه الجزيرة

- ولكنهم يضطرونني الى ذلك . فاني عند وصولي الى هنا اردت

ان اتكر باسم اخر ولكن الاميرال ابي علي ذلك واصرروا على مخاطبتي

بالجنرال بونايرت اما انا فلا اخجل بهذا اللقب والامم لكنني ارفض ان

اسمي بهان منهم . فانه اذا كانت الجمهورية غير قانونية فلا حق لها ان تجعلني

جنرالاً وبالتالي امبراطوراً . ولو بقي الاميرال هنا لاختلف الحال فقد كان

رفيق القلب يا أبي التنازل الى حد محقر . وهل تظن انه يلحق بنا اذى عند

وصوله الى انكلترا ؟

- على كل حال لا اظنه يقدم لك خدمة خصوصاً لسوء معاملتكم له

اخر مرة زاركم لكنه بدون ريب لا يكذب ولا يخون ما لا صحة له عنك

بل يقول الحق ويبيدي رايه فيك وهو راي غير حسن



- ولماذا فقد كذا على ولاء في البارجة . وماذا يقدر ان يقول عني ؟

هل يزعم انني اريد الفرار والرجوع الى عرش فرنسا ؟

- ربما ظن ذلك وصرح به

- لو كنت الان في انكلترا وجاءني وفد من فرنسا وعرضوا عليّ

العرش فاني لا اقبله الا اذا كان راي الامة باسرها والا فاني اضطر اذ ذاك الى قتل لالوف للجلوس على العرش وسفك بمار من لدماء لا يبقى عليه .

لقد احدثت ضجة عظيمة في العالم فيما مضى واما الان فاني تقدمت في السن واحتاج الى الراحة والاعتزال . وهذه هي الاسباب التي حملني على الاستقالة في المرة الاخيرة

- الا تذكر انك لما كنت ابراطوراً امرت بالقبض على شقيق السير

جورج كوكبرن وهو معتمد دولته في همبرج وامرت بنقله الى فرنسا وهناك ابقته عدة سنوات

فدهش نابوليون لهذا الخبر وقال : ذلك محتمل ولكنني لا اذكر اسمه

وربما فعلت ذلك يوم امرت بتوقيف كل انكليزي وجد في اوروبا لان

حكومتكم كانت قد قبضت على ما عثرت عليه من المراكب الفرنسية

والغساكر والركاب سواء في المواني او البحار قبل اشهار الحرب لذلك

قبضت على كل انكليزي في البر ليعلم الانكليز انهم اذا كانوا اصحاب الحول

والطول في البحار فانا كذلك في البر ولي مثلهم حق التصرف بالناس

والان قد ادركت السبب الذي حمل وزراءكم على تعيينه حارساً لي . لكنه

لم يذكر شيئاً من ذلك ولو كان له شعور ما قبل ان يتولى قلبي الى هذا

المكان وسئري ان الانكليز بعد زمن قريب ينقطعون عن بغضهم لي . ان عدداً



كثيراً منهم يقيمون في فرنسا وهناك يطلعون على الحقيقة فيحولون الافكار في انكسار عن مجراها الحالي وانا تارك لهم انصافي ولا ارتاب في النتيجة علمت ان نواب الدول حصلوا على رخصة من المحافظ ان يصلوا الى باب لونيود الداخلي

وصل الى لونيود المحافظ ومعه السير توماس ريد والميجر كوريكور وثلاثة من فرسان الازاغون وخادم وترجلوا امام قاعة البلياردو وطلبوا ان ( يروا الجنرال بونايرت ) . فاجابهم الجنرال موثولون انه منحرف الصحة فلم يقتنع المحافظ بل ارسل بلهجة الامر يقول ان لديه ما يبلغه ويريد ابلاغه مباشرة الى الجنرال بونايرت دون سواء فاجابوه انهم يرسلون اليه علماً بالوقت الذي يمكن ان يقابله فيه لان نابوليون بدأ يومئذ من ضرسه وعند الساعة الرابعة مساءً دعاني نابوليون وسألني اذا كنت اعلم ما يريد المحافظ فقلت : لعل لديه اشارة من لورد باثرست فقال :

خير لنا ان لا نتقابل معاً فربما كان في رسالته شيء من قلة عقل اللورد باثرست فيزيده المحافظ سوءاً بقلة ادبه في ابلاغه واوكد ان الخبر غير حسن والا ما رايناه مهتماً بابلاغه بذاته فان اللورد . . . ردي واخبره رديئة وهو ارداً من الجميع ولا فائدة من المقابلة . ولما قابلته اخر مرة وضع يده على حسامه مراراً بشكل تهديد . بناءً عليه اذهب غداً وقل له او للسير توماس ريد انه اذا كان لديهما شيء عليهما ابلاغه الى برتران او يذهب برتران الى منزل المحافظ وليسا كدان برتران امين او فليرسل الي الكولونل ريد بما يريد ان يقوله . فاني اقبله واصفى لكلامه لانه يكون نافلاً لاوامر سواء ولا يصدرها من نفسه فاذا جاءني بغرض منكر لا استاء



لانه انما يكون عاملاً بأوامر روسائه

فحاولت ان اقنعه ان يقابل المحافظ لاصلاح ذات البين بينهما فقال - ان مقابلة هذا الرجل تزيد الطين بلة ولا شك عندي ان لديه ما ينقله الي من اللورد باثرت فيجوله الى اهانة بنظته وانت تذكر اني لم اشمئز ولا هاج غضبي من الاميرال لانه اذا نقل الي امرأ نقله بشي من الرقة واما هذا الرجل فهو يعاملنا كأننا هربنا من الجيش

ولما كنت اعلم ان السير توماس زيد لا يحسن التعبير باللغتين الفرنسية والىانية قلت لنابوليون لو كان السير توماس زيد عاجزاً عن اعادة التعبير في نقل الخبر واستعاض عن المشافهة بكتابة ما لديه فهل تقرون ما يكتبه او هل تسمحون لي ان اتلوه عليكم

- ليفعل ما تشير به او يرسله الى برتران واما انا فلا اراه في نصف سنة . له ان يكسر الابواب ويهدم البيت اما انا فغير خاضع للقانون الانكليزي لانه لا يحميني واؤكد ان ما لديه غير حسن والا ما كان كثير الرغبة في ابلاغه شفاهاً فانه لا ياتي من اللورد باثرت الا الاهانات والاخبار المكذرة . وبودي لو امروا بقتلي . فاني لا اريد ان اتحر لانني لم استصوبه كل حياتي اوقد اقسمت ان اشرب كاس الشقاء كاملة حتي اخر نقطة منها على اني امر كثيراً اذا امروا بقتلي

٢ منه

اصاب نابوليون ألم شديد في خرسه ونصحت له ان يقلعه ثم اوعز الي ان انتقل الى المحافظ عن لسانه ان نظراً لمرضه والمه وارقه لا يستطيع الاصفاء لاي بلاغ كان فهو لذلك يطلب من المحافظ ان ينقل ما يريد بلاغه الى



الكونت برتران وان الكونت يبلغه كل ما يقال له فاذا ابى ابلاغ ما لديه الى الكونت او سواء من اهالي لوندجود فان نابوليون يرضى قبول البلاغ بواسطة الكولونل ريد الى ان قال

— لو ان المحافظ اراد ان ياتيني بخبر ماله وصول بارجة الى الجزيرة قصد ان تنقلني الى انكيترا اعتبر الخبر مكدرًا لانه نقله الى وورد بواسطته فترى والحالة هذه ان اجتماعنا غير مناسب وانا على ما ترى من البغض له والحقد عليه . فقد جاء امس الى هنا محاطًا باعوانه كانه ذاهب لقتل مجرم بصفة رسمية بدلاً من ان يسعى سعيًا خصوصيًا وراء مقابلي . وقد انصرف مستاءً فالأوفق ان لا نتقابل فيما بعد لان لا فائدة من اجتماعنا وبما انه نائب امته هنا لا اريد ان اهيئه بتوجيه ملاحظات اليه كاني خاطبته بها قبلاً

فذهبت وقابات المحافظ واباغته معنى كلام نابوليون كأنما الكلمات الجارحة فطلب مني ان اقدمها له كتابة ثم قال لي ان ناغار الداخلية كتب اليه ان يحقق في امر كتاب نشرته جرائد بورتسموث عن بونابرت وان الكتاب المذكور كدر الوزراء كدرًا لا مزيد عليه خصوصًا اذ ابلغهم الكبتن هاملتون رئيس البارجة هافانا انني انا ( الطيب ) كاتب الرسالة او ناقلها الى البارجة وسالني المحافظ :

— لمن ارسلت الكتاب فهو لا ضرر فيه ولكن الوزراء يكرهون نشر شيء عن بونابرت ويجب ان يرسل كل شيء بواسطتهم . وقد قال هاملتون ان الكتاب بدون توقيع ومرسل للنشر

# مذكرات

## الجزء التاسع عشر من السنة الثالثة

١ فبراير ( شباط ) سنة ١٩٠٨ الموافق ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٢٥

### مدرسة اللصوص

ركبت الترام مساءً عائداً من العباسية الى منزلي فجاءني الكومساري وبعد ان اعطيته القرش قال باسماً « تاخذ تذكرة والا ايه؟ » فتحولت عنه قائلاً « ما عlish » . في طرفة عين وبابتسامة واحدة خسرت مصالحة الترام قرشاً واحداً كسبه الكومساري وخسر امانته وصرت انا لاشتراكي في جريمة من جملة اساتذة المدرسة التي يتخرج منها اللصوص

اصطنع الناس كل ما يحتاجون اليه فغير غريب ان ينشئوا المعامل لاصطباع اللصوص . وعمت المدارس كل فروع العلوم والصنائع والحرف فلماذا لا تكون ايضاً مدرسة يتخرج منها اللصوص . قد اصطنع الناس اشياء كثيرة لا يحتاجون اليها حقيقة فانهم اصطنعوا « الفيش » للبوكر والدولاب للروليت والورق للبكرا فحق لشركة الترام في مصر ان تجعل عرباتها معمل لاصطناع اللصوص ومصرام الاختراعات والعلوم كما هي ام العجائب ايضاً



فغير مستغرب ان تختبر فيها الطرق الجديدة لاصطناع اللصوص  
 هل اتفق لك وانت من ساكني مصر او من زائريها - وقد حرمك  
 حسن حظك او عوز ايك او تاخرتك عن مشتري اسهم دفرس من ان  
 تكون قادراً على " شد " عربة او شراء اوتوموبيل فانت تركب الترام ؟ هل  
 اتفق لك ان تركب احدى عرباتها فياتيك الكوميساري حاملاً دفتره باليد  
 الواحدة والقلم الازرق العريض بالآخرى فيأخذ القرش ويقول لك باسماء  
 " تاخذ تذكرة والا ايه ؟ "

هذا هو الدرس الاول في مدرسة اللصوصية  
 ثم نقول له " ما عيش " وهذا هو الدرس الثاني  
 انت في تسامحك للكوميساري قد علمته السرقة وصرت شريكاً له . . .  
 اذا كنت صاحب عمل كبير وعلمت انني اغريت احد عمالك مثل ما  
 تعري انت عامل مصلحة الترام . ماذا نقول عني . الا تعدني سارقاً لانني  
 شجعت عاملك على الخيانة . كذلك انت في نظر مصلحة الترام  
 وفضلاً عن ذلك فان اساءتك هذه غير قاصرة على مصلحة الترام بل  
 هي تناول مجموع الامة وتفرط سلسلة الامانة في سائر الاعمال  
 هذا الكوميساري لا يبقى الى الابد في وظيفته . غداً يرتقي الى وظيفة  
 مفتش ويصير قادراً على التوسع في الخيانة والسرقة وانت الذي علمته . غداً  
 يترك خدمة الترام وربما صار ناظراً لزراعتك او خادماً في مكتبك او محصلاً  
 لحساباتك فيسرق منك بفضل تسامحك له في سرقة سواك . انت تتسامح له  
 بالقرش . وتضحك مع رفاقك وتقول " الشركة غنية ورواتب هولاء المساكين  
 قليلة " . ولكن الرجل يبكي غداً اذا تورط في الخيانة وكشف امره وتبكي



زوجته لا تقطاع معاش زوجها ويبيكي اولاده لانهم حرموا من اسباب الراحة بعد ان طرد والدهم وختموا بنحائم الذل لاشتهار ابيهم بالسرقة وانت المساعد على كل ذلك البلاء والمسبب لهذا البكاء

الشركة غنية ومرتبات عمالها قليلة ولكن هذا لا يسمح لك ان تكون شريكاً للسارق واستاذاً في مدرسة تخريج اللصوص . اطلب زيادة مرتبات العمال من الطريق القانونية المعقولة لا بطريقتي الحيلة والخداع

عربات الترام في اميركا اكثر من شعر راسك والركاب يزيدون على الملايين فلماذا لم ار مثل هذه السرقة وهذا التسامح العلني . ليس السبب كثرة المفتشين فما رايت في ست سنوات مفتشاً . ولكن افراد الامة في مكان من الارتقاء والتضامن . هذا هو السبب

يريد كوميساري نيويورك ان يسرق القرش ولكن الراكب لا يقول له " ما عlish " بل يطلب التذكرة لانها حقه . عرفوا حقوقهم فسالوها كاملة واعترفوا بواجباتهم فادوها كاملة . لذلك ترى مبلغ رقيهم وثرى حالنا من هذا القيل

الامة هناك راقية لا تصبر على السرقة فلا يجسر ان يرتكبها الكوميساري وان همت نفسه بها فلا يجد من الركاب معيناً بل لا يخطر له ذلك على بال . وبعد ان تكون شجعت الكوميساري على السرقة يصير لثيماً ايضاً . يرج في نهار . ه قرشاً من مائة راكب كلهم يقولون له " ما عlish " ولكنه في النهار نفسه يرى امرأة فقيرة معها غلام بين الثالثة والخامسة من عمره . تدفع له المرأة قرشاً عن نفسها فيطلب القرش الاخر عن ولدها . تقول المرأة ان ولدي صغير والمصلحة تعفيه . ولكن الكوميساري الذي صيرته بتسامحك لصاً لا يتسامح



للرأة الفقيرة عن رسم تذكرة طفلها ويصر على اخذها  
 تعلم . انه . انظر امانته للمصلحة حيث الحاجة الحقيقية والفقر الصحيح  
 وانظر الى تسامحك حيث لا محل للتسامح  
 واذكر قبل كل شيء اخر ما في هذا السؤال :  
 لو كان ابنك عاملاً في مصلحة الترام هل تريد مني ان اتسامح واترك  
 له القرش لأعلمه السرقة . ما تريد لولدك يجب ان ترضاه لافراد قومك  
 لانك متى صرت تحرص على قومك حرصك على ولدك صرت الى المنزلة التي  
 تمنها لنفسك وتمناها انا لك

### \* هل تنام \*

يقولون لك ان بعض الرجال العظام الذين تركوا اسماءهم خالدة على  
 صفحات التاريخ قد قاموا بذاك الاعمال العظيمة مع انهم كانوا لا ينامون الا  
 قليلاً . فلا نصدق ما يقولون . انها حكايات مضرة  
 يقرأ الفتى المغرور في كتب الحكايات والتاريخ ان نابليون العظيم كان  
 ينام ٣ ساعات فقط من ليله . يقرأ الفتى هذا الخبر فيطيل السهر ويقلل  
 ساعات نومه . يطول نهاره ويقصر ليله . خير لهذا الشاب ان ياخذ مدية حادة  
 ويجرح جسده ويخسر من دمه اوقية او اكثر . ذلك خير له من ان يخسر  
 ساعة من نومه . لان النوم هو الحياة  
 اكثر ما تسمعه وتقرؤه عن استغناء الرجال العظام عن النوم حكايات  
 ملفقة ولكن بعضها صحيح

لا ريب ان نابوليون الذي اشتهر باهماله امور صحته حرم نفسه من النوم في سني حياته الاولى . ولكنه ندم كثيراً حين لا ينفع الندم . وخسر خسائر لا تقدر لانه اسرف في سهره . ففي حروبه الاخيرة . في معاركه النهائية وجد ان قوته انحطت الى حد انه كان ينام في ساحة القتال . ان النعاس المزمين اضعف عقله وافنى قوته . كانت حربه في روسيا اساس فشله الاخير . لانه حرم نفسه من النوم وكانت معيشته غير مرتبة فتلاشت مرونة عقله وعجز عن انجاز ما ينويه

الشاب في حاجة الى التوييح لانه يحاول ان يخدع الطبيعة فيزيد على نهاره الطبيعي بضع ساعات

انت تبدأ حياتك وفيك مقدار معين من القوة الحيوية وشي . معين من المهمة والنشاط يعينك على الحياة والعمل فتى حرمت نفسك من النوم تكون قد اسرفت في تبذير راس مالك منها . فكما ان المسرف يهوى الى حضيض العوز والفقر اذا كان يرمي تقوده كذلك الانسان يهوى الى حضيض الضعف والانحطاط اذا كان لا ياخذ نصيبه من النوم . فضلاً عن ان المسرف اذا صار محتاجاً قد يوفق الى استرداد ثروته واما المسرف في السهر فلا سبيل الى استرداد كل صحته وقوته الحيوية لانها لا تاتي كاملة الا مرة واحدة

الطعام الذي تاكله انما ينهضم ويتحول الى انسجة جديدة ودم جديد واعصاب جديدة ويزيد العقل قوة - بينما انت نائم

انظر الى الذين يركبون الدراجة ستة ايام متواصلة في سبيل رهان معين . هم ياكلون كثيراً . ياكلون في يوم واحد خمسة اضعاف ما ياكله الرجل عادة ولكنهم يزلون وينحطون في اخر ايام الرهان اذ تعذر عليهم وهم



لا ينامون ان يساعدوا على تحويل طعامهم الى انسجة جديدة وقوى مفيدة  
كل من اصاب بالارق يؤيد ما نقوله . اي ان قلة النوم تضعف الجسم  
وتضعف القوى الحيوية

تذكر هذا متى كنت تفاخر بقلة النوم وطول السهر  
يقدر الرجل ان يعيش ٤٠ يوماً بدون طعام غليظ و ٧ ايام بدون طعام  
او شراب لكنه لا يقدر ان يعيش سبعة ايام بدون نوم . وقد علم الصيني الخبير  
بانواع التعذيب هذا السر العظيم فلما اراد ان يهتدي الى عقاب اشد من  
الموت حرم المحكوم عليه بالعقاب ان ينام

يقدر الشاب ان يسهر ليلة كاملة ثم يمارس اعماله بعد ذلك . يستطيع  
هذا لانه ورث من والديه مبلغاً من القوة الحيوية فهو يسرف فيها كما لو كان  
يسرف في مال ورثه منها ولكن من واصل السهر يصاب بامراض مختلفة  
وبلاشي اسباب النجاح التي يحتاج اليها في اشغاله

المرأة الشريفة المتمعة بالثروة الطائلة والبذخ في المعيشة تمر ذات يوم  
فترى طفل البستاني الفقير الذي يعتني بمحديقته ويستنت لها الازهار التي  
تزين بها غرفتها ورأسها . ترى ذلك الطفل فيدهشها انه صحيح الجسم معافي  
مورد الحدين وثقول في نفسها : لماذا لا يكون طفلي نظير هذا الطفل الفقير ؟  
السبب ظاهر يا سيدتي

ان زوجة البستاني لم تحرم طفلها من القوة الحيوية التي فيها والتي هي  
حقه الخاص ولم تبذل تلك القوى في المراقص والسهر الطويل  
المرأة التي لا تاخذ كفافها من النوم تسيء الى اولادها والرجل الذي لا  
ياخذ نصيبه من راحة النوم يقضي على مستقبله بالفشل " برين باين "



## الشيء بالشيء يذكر

كان بالامس عيد مصر . يوم تذكّار جلوس سمو الخديوي . فعم السرور  
الامة المصرية ومن شاركها في سرائها وضرائها . لم يبق فرد واحد في هذا  
القطر غير مسرور - الا العبد الفقير الى رحمة ربه كاتب هذه السطور  
ساءني امر واحد بمناسبة عيد الجلوس . وانا الان ابث شكواي الى جميع  
جرائدنا اليومية العربية في هذا القطر . ولا استثنى جريدة منها فهي شريكة  
لاخوانها في الاساءة الي

ساءني من جرائدنا ( الغراء ) انها اباحت صفحاتها للنشر كل ما جاءها  
يومئذ من المنظومات في تهنئة الجناب العالي . قلت « المنظومات » تعمداً  
ولا اقول لاشعار او القصائد . لانني اجد واعرف الفارق العظيم بل الهوة  
العميقة المظلمة بل المسافة البعيدة الشاسعة التي تفصل بين الشعر والمنظومات  
واسأل الله تعالى ان لا يكون الجناب الخديوي قد اطلع على تلك المنظومات  
حتى لا يناله من الكدر ما نالني

انت تعلم ان الشعر وحي العواطف عن طريق الفكر الى الوزن . هو  
الحان موسيقية تطرب لها النفوس . واما المنظومات فهي حروف تآلف منها  
كلمات معينة تقاس قياساً في سطور ولها قواف . ومن هذا النوع كانت اكثر  
الاشعار التي نشرتها جرائدنا بالامس

انا اعلم ان لسمو الخديوي شاعر خاص يقول الشعر الجيد في تهنئة



مولاه فتعيش قصائده وتنش الانفس ولا يتناقلها ( الزكبان ) كما كانوا يقولون  
 قبل ان انشئت السكك الحديدية . بل يتناقلها المسافرون على جميع خطوط  
 السكك الحديدية في القطر وتشتغل مصلحة البريد بنقلها من مكان الى اخر  
 حتى تصل الى بغداد والهند من جانب والى نيوزيلاندا وجزائر فيجي من  
 جانب اخر .

فما معنى اقدام كل وزان على نظم التهاني ؟ وما معنى ارسالها الى  
 الجرائد . وما معنى نشرها فيها جميعاً . ومن كلفهم ذلك ؟

..

رب معترض يستاء مني ويقول : ان هولاء الادباء يحبون سمو الامير  
 وانما نظموا ما نظموه اظهاراً لمحبتهم واخلاصهم  
 مش صحيح . والاعتراض في غير محله . لو كان الامر كما يزعمون ما  
 جعلوا تهانيهم مثل اعلانات زيت السمك ومكينات سنجر ومدارس برلينز  
 صيروا الشعر اعلاناتاً والتهاني واسطة للاشتهار فازعجوا الناس وساءعتهم  
 الجرائد على تشويه سمعتها عند قرائها

وهم في عملهم هذا . مثل بعض الكتاب والخطباء الذي لا يكتبون المقالة  
 ولا يلقون الخطاب لفائدته بل للاشتهار

والدليل على ذلك : خذ جرائد مصر اليومية عن بكرة ايها تجد انها  
 تنشر في يوم واحد وفي ساعة واحدة قصيدة الشاعر او مقالة الكاتب او  
 حطبة الخطيب . فتقرأ الشيء نفسه الذي يشغل اعمدة من الجريدة  
 الواحدة في جميع الجرائد في اليوم نفسه

الا يكون هذا دليلاً على احد امرين ؟ . اما ان القوم ينظمون ويكتبون

وينخطبون التماساً للشهرة ويجعلون الجرائد بمثابة اعلان مجاني لشهرتهم  
او ان جرائدنا عاجزة عن تحرير اعدادها فهي تقبل كل ما ياتيها على  
علاته وتنشره

...

لي انا نصيب كبير من التحرير في المؤيد وكان يجب ان ابتهج لكثرة  
ما ينشر فيه من المقالات والخطب والقصائد . لان كثرتها يقلل عني غناء  
العمل والكتابة لكتني قارى ايضاً فاذا جلست مساء لاقرأ جرائد النهار  
اجد القصيدة الواحدة في ٨ جرائد والخطبة الواحدة تملأ ٥ اعمدة واحياناً  
١٠ اعمدة - في ٨ جرائد فاستاء لانني لم اخذ الجرائد لهذه الغاية . هذا  
حالي والجرائد تاتي مجانياً فما رايك في المشترك الذي يدفع الجنيهات فلا  
يرى في هذه الا ما يراه في تلك ؟

امنت بالله وباليوم الاخر وان للاحزاب والشركات مصلحة في تعميم  
نشر لوائحها واعلاناتها ولكن ما عذر الجريدة الغنية بما لها ومشتريها  
ومحريها اذ تملأ صفحاتها بما تعلم انه ينشر يومئذ في زميلتها

هذه الاباحة للكتاب والشعراء نقص في حقيقة الصحافة . ارجو  
الاقلاع عنه . صارت جرائد اليومية غنية بمحريها ومشتريها وان  
لاصحابها ان يقولوا للكاتب والشاعر والخطيب :

- لنا مصلحة مع مشتركي جريدتنا ولك مصلحة هي طلب الاشتهار .  
فاذا عاهدتنا ان تنشر مقالاتك او قصائدك في جريدتنا دون سواها نشرناها  
واما اذا جعلتها مثل اعلان الصيدناوي والبارودي والماوردي والمالي فاني  
لا تفعل



لا ينحش على الجريدة ان يجرها الكتاب . كل جريدة لها نصيب  
 شأنها شأن التجار . هم كثار في الموسكي يتاجرون باصناف واحده ورزقهم  
 على الله فلماذا يكون رزق جرائدنا على الكتاب الذين يلمسون الشهرة  
 من غير طريقها  
 هي نفثة مصدور لو لم ابع بها مت كدًا

حِكَايَةُ الْمُهَاجِرِ

- ٥٤ -

## السيدة وردة الهادي

بقلم جبران انصدي خليل جبران نزيل بوسطن - في المهاجر

\* ! \*

ما اتس الرجل الذي يحب صبية من بين الصبايا ويتخذها رفيقة لحياته ويهرق على  
 قدميها عرق جبينه ودم قلبه ويضع بين كفها ثمار اتعابه وغلة اجتهاده . ثم ينسج فجأة  
 فيجد قلبها الذي حاول ابتياعه بمجاهدة الايام وسهر الليالي قد اعطي مجانًا لرجل اخر  
 ليتمتع بمكنوناته ويسعد بسرائره محبته .

ما اتس المرأة التي تستيقظ من غفلة الشبيبة فتجد ذاتها في منزل رجل يغمرها  
 بامواله وعطاياه وبسر بلها بالتكريم والموانسة لكنه لا يقدر ان يلامس قلبها بشعلة الحب  
 المحيية ولا يستطيع ان يشبع روحها من الخمرة السماوية التي يسكبها الله من عيني الرجل  
 في قلب المرأة

..

عرفت رشيد بك نعمان منذ حداثتي . وهو رجل لبناني الاصل يبروني المولد والدار



متحدر من امرة قديمة غنية موصوفة بالمحافظة على ذكر الابداح الفائرة فكان مولماً بسر  
الحواث التي تبين نبالة ابائه وجدوده متبعاً بمعيشته عقائدهم وثقائدهم منصرفاً الى  
تقليدهم عن العادات والازياء القرية المرفرة كاسراب الطيور في قضاء الشرق  
وكان رشيد بك طيب القلب كريم الاخلاق لكنه كالكثيرين من سكان سور يا  
لا ينظر الى ما وراء الاشياء بل الى الظاهر منها . ولا يصغي الى نعمة نفسه بل يشغل  
عواطفه باستماع الاصوات التي يحدتها محيطه . ويلهي امياله بهرجة الرثيات التي تعي  
البصيرة عن اسرار الحياة وتحول النفس عن ادراك خفايا الكيان الى ملاحقة المذات  
الوقعية . وكان من اولئك الرجال الذين يتسرعون باظهار محبتهم او مقتهم للناس  
والاشياء ثم يندون على تسرعهم بعد فوات الوقت عندما تصير الندامة مجلبة للسخرية  
والاستهزاء بدلاً من العفو والغفران

هذه هي الصفات والاخلاق التي جعلت رشيد بك نعمان يقترن بالسيدة وردة  
الهاني قبل ان تضم نفسها نفسه في ظل المحبة الحقيقية التي تجعل الحياة الزوجية نعيماً  
غبت عن بيروت بضعة اعوام ولما رجعت اليها ذهبت لزيارة رشيد بك فوجدته  
ضعيف الجسد مكدم اللون تتمايل على سحنه المنقبضة اشباح الاحزان وتبعث من عينيه  
الحزبنتين نظرات موجوعة تتكلم بالسكينة عن انسحاق قلبه وظلمة صدره . وميدان  
بحث في محيطه ولم اجد اسباب نحوله وانقباضه سألته قائلاً : ما اصابك ايها الرجل  
واين تلك البشاشة التي كانت تبعث كالشعاع من وجهك . واين ذهب ذاك السور  
الذي كان ملاصقاً شببتك ؟ هل فصل الموت بينك وبين صديق عزيز . ام سلبت  
الليالي السوداء مالا جمعه في الايام البيضاء ؟ قل لي بحق الصداقة ما هذه الكابة  
المعانة نفسك وهذا التحول المالك جسديك

فنظر اليّ نظرة متأسف ارته الذكرى رسوم ايام جميلة ثم حجبها . وبصوت فتوج  
في مقاطعه معاني الياس والقنوط قال : اذا فقد المرء صديقاً عزيزاً والتفت حوله يجرد  
الاصدقاء الكثيرين فيتصبر ويتعزى . واذا خسر الانسان مالا وفكر قليلاً راي  
النشاط الذي اتي بالمال سيأتي بمثله فينسى ويسلو . لكن اذا اضاع الرجل راحة قلبه  
فاين يجدها وبم يستعوض عنها ؟ بمد الموت بده ويصفعك بشدة فتتوجع ولكن لا يمر  
يوم وليلة حتى تشعر بلامس اصابع الحياة فتبتسم وتفرح . يميئك الدهر على حين غفلة  
ويحذق بك باعين مستديرة مخيفة ويقبض على عنقك باظافر معددة ويطرحك بقساوة



على التراب ويدوسك باقدامه الحديدية ويذهب ضاحكاً ثم لا يلبث ان يعود اليك نادماً مستغفراً فينتشلك باكفه الحريرية ويغني لك نشيد الامل فيطربك . مصائب كثيرة ومتاعب اليلة تاتيكم مع خيالات الليل وتضمحل امامكم بمجيء الصباح وانت شاعر بعزيمتك متمسك بامالك

ولكن اذا كان نصيبك من الوجود طائراً تحبه وتطعمه حبات قلبك وتسقيه نور احداقك وتجعل ضلوعك له قفصاً ومهجتك عشاً . وبينما انت تنظر الى طائرِكَ وتغمر ريشه بشعاع نفسك اذا به قد فر من بين يديك وطار حتى حلق السحاب ثم هبط نحو قفص اخر وما من سبيل الى رجوعه فماذا تفعل اذ ذاك ايها الرجل . قل لي ماذا تفعل واين تجد الصبر والسلوان وكيف تحيي الامل والاماني ؟

لفظ رشيد بك الكلمات الاخيرة بصوت مخنوق منوجع ووقف على قدميه مرتجفاً كقصبة في مهب الريح ومد يديه الى الامام كانه يريد ان يقبض باصابعه المعوجة على شيء ليزقه ارباً ارباً وقد تصاعد الدم الى وجهه وصبح بشرته التجمدة بلون قاتم وكبرت عيناه وجمدت اجفانه واحدق دقيقة كانه راي امامه غريباً قد انبثق من العدم وجاء ليميته . ثم نظر اليّ وقد تغيرت ملامحه بسرعة وتحول الغضب والحلق في جسده المهزول الى التوجع والالم وقال باكياً :

« هي المرأة - المرأة التي انقذتها من عبودية الفقر وفكت امامها خزائني وجعلتها محسودة بين النساء على الملابس الجميلة والحلى الثمينة والمركبات الفضيحة والخيول المطهنة

المرأة التي احبها قلبي وسكب على قدميها عواطفه ومالت اليها نفسي فغمرتني بالمواهب والعطايا

المرأة التي كنت لها صديقاً ودوداً ورفيقاً مخلصاً وزوجاً اميناً قد خانتني وغادرتني وذهبت الى بيت رجل اخر لتعيش معه في ظلال الفقر وتشاركه باكل الخبز المعجون بالعار وشرب الماء الممزوج بالذل والعيب

المرأة التي احببتها - الطائر الجميل الذي اطعمته حبات قلبي واسقيه نور احداقي وجعلت ضلوعي له قفصاً ومهجتي عشاً قد فر من بين يدي وطار الى قفص اخر محبوبك من قضبان العوسج لياكل فيه الحسك والديدان ويشرب من جوانبه السم والعلقم . الملاك الطاهر الذي اسكنته فردوس محبتي وانعطاني قد انقلب شيطاناً مخيفاً وهبط



الى الظلمة ليتعذب باثامه ويعذبني بجريمته «  
وسكت الرجل وقد حجب وجهه بكفيه كأنه يريد ان يحمي نفسه من نفسه ثم تنهد  
قائلاً : « هذا كل ما اقدر ان اقله فلا تسألني اكثر من ذلك ولا تجعل لمصيتي صوتاً  
صارخاً بل دعها مصيبة خرساء لعلها تنمو بالسكينة فتتيتني وتريجني »  
فحمت من مكاني والدموع تراود اجفاني والشفقة تسحق قلبي ثم ودعته ساكناً لانني  
لم اجد في الكلام معنى يعزي قلبه الجريح ولا في الحكمة شعلة تنير نفسه المظلمة

﴿ ٢ ﴾

بعد ايام التقيت لأول مرة بالسيدة ورده الهاني في بيت حقير محاط بالزهور والاشجار  
وكانت قد سمعت لفظ اسمي في منزل رشيد بك نعمان ذلك الرجل الذي داست قلبه  
وتركته ميتاً بين حوافر الحياة . ولما رايت عينيها المنيرتين وسمعت نغمة صوتها الرخيمة  
قلت في ذاتي : « انقدر هذه المرأة ان تكون شريرة . وهل باسكان هذا الوجه الشفاف  
ان يستر نفساً شنيعة وقلباً مجرمًا ؟ . اهذه هي الزوجة الخائنة . اهذه هي المرأة التي  
جنيت عليها مرات عديدة بنصويرها لفكري كثعبان منخيف مخفي في جسم طائر  
بديع الشكل ؟ » ولكني رجعت وهمست في سري قائلاً : ( اذا اي شيء جعل ذلك  
الرجل تعيباً اذا لم يكن هذا الوجه الجميل . او لم نسمع ونرا ان المحاسن الظاهرة كانت  
سبباً لمصائب خفية هائلة واحزان عميقة البحة . او ليس القمر الذي يسكب في فرائح  
الشعراء شعاعاً هو القمر الذي يهيج سكينه البحار بالمد والجزر )

جلست وجلست السيدة ورده وكأنها قد سمعتني مفكرًا فلم ترد ان يطول الصراع  
بين حيرتي وظنوني فامسدت راسها الجميل بيدها البيضاء وبصوت يحاكي نغمة الناي رقة  
قالت : « لم التقي بك قبل الان ايها الرجل ولكني سمعت صدى افكارك واحلامك من  
افواه الناس فعرفتك شفوفاً على المرأة المظلومة رؤوفاً بضعفها خبيراً بعواطفها واميالها .  
من اجل ذلك اريد ان ابسط لك قلبي وافتح امامك صدري لتري مخبأته وتخبر الناس  
ان شئت بان ورده الهاني لم تكن قط امرأة خائنة شريرة . . .

كنت في الثامنة عشرة من عمري عندما قادني القدر الى رشيد بك نعمان وكان  
هو اذ ذاك قريباً من الاربعين فشغف بي ومال اليّ ميلاً شريفاً كما يقول الناس ثم  
جعلني زوجه له وسيدة في منزله الفخم بين خدامه الكثيرين . فالبسني الحرير وزين  
راسي وعنقي ومعضي بالجواهر والحجارة الكريمة وكان يعرضني كنتحفة غريبة سيف



منازل اصدقائه ومعارفه ويثشم ابتسامة الفوز والانتصار عند ما يرى عبوت اترابه  
ناظرة الي باعجاب واستحسان ويرفع راسه تيهاً وافتخاراً اذ يسمع نساء اصحابه يتكلمن عني  
بالاطراء والمودة . لكنه لم يكن يسمع قول السائل ( اهذه زوجة رشيد بك ام هي صبية  
تبناها ) وقول الاخر ( لو تزوج رشيد بك في زمن الشباب لكان بكره اكبر سنًا من  
ورده الهاني ) . . .

جرى كل ذلك قبل ان تستيقظ حياتي من سبات الحداثة العميق وقبل ان توقد  
الالهة شعلة المحبة في قلبي وقبل ان تنبت بزور العواطف والاميسال في صدري . نعم  
جرى كل ذلك عندما كنت احسب منتهى السعادة في ثوب جميل يزين قامتي ومركبة  
نخبة تجرني ورياش ثميثة تحيط بي ولكن عندما استيقظت - عندما استيقظت  
وفتح النور اجفاني وشعرت بالنار المقدسة تلسع اضلعي وتحرقها وبالمجاعة الروحية  
تقبض على نفسي فتوجعها - عندما استيقظت ورايت اجنحتي تتحرك يمنةً وشمالاً  
وتر يد النهوض بي الى سماء المحبة ثم ترتجف وترتخي عجزاً بجانب سلاسل الشريعة التي  
قيدت جسدي قبل ان اعرف كنه تلك القيود ومفاد تلك الشريعة - عندما استيقظت  
وعرفت بهذه الاشياء عرفت بان سعادة المرأة ليست بمجد الرجل وسودده ولا بكرمه  
وحله بل هي بالحب الذي يغم روحها الى روحه ويسكب عواطفها في كبده ويجعلها  
ويجعلها عضواً واحداً من جسم الحياة وكلمة واحدة على شفتي الله

عندما بانث هذه الحقيقة الجارحة لبصيرتي رايتني في منزل رشيد نعمان مثل لص  
سارق ياكل خبزه ثم يستتر بظلام الليل . وعرفت ان كل يوم اصرفه بقربه هو كذبة  
هائلة يخططها الرياء باحرف نارية ظاهرة على جهني امام الارض والسماء لانني لم افدر  
ان اهبه محبة نلي لقاء كرمه ولا ان امنحه انعطاف نفسي ثمناً لاخلاصه وصلاحه .  
وقد حاولت وباطلا حاولت ان اتعلم محبته فلم اتعلم لان المحبة هي قوة تبتدع قلوبنا .  
وقلوبنا لا تقدر ان تبتدعها

ثم صليت وتضرعت وباطلا تضرعت وصليت في سكينة اللبالي امام السماء لتولد في  
اعماقي عاطفة روحية تقر بني من الرجل الذي اختارته رفيقاً لي فلم تقبل السماء لان  
المحبة تهبط على ارواحنا بايعاز من الله لا بطلب من البشر . وهكذا بقيت عامين كاملين  
في منزل ذلك الرجل احسد عصافير الحقل على حررتها وبنات جنسي يحسدني على محبتي  
وكالكلي الفاقدة وحيدها كنت اندب نلي الذي ولد بالمعرفة واعتل بالشريعة وكان يموت



في كل يوم جوعاً وعطشاً . . .

ففي يوم من تلك الايام السوداء نظرت من وراء الظلة فرايت شعاعاً لطيفاً ينسكب من عيني فتي يسير وحده على سبل الحياة ويعيش منفرداً بين اوراقه وكتبه في هذا البيت الحقيق . فغمضت عيني كيلا ارى ذلك الشعاع وقلت لنفسي ( نصيبك يا نفس ظلمة القبر فلا تطعمي بالنور ) ثم اصفيت فسمعت نغمة علوية تهز جوارحي بهذويتها وتمتلك كاي بيظورها فاغلقت اذني وقلت ( نصيبك يا نفس صراخ الهاوية فلا تطعمي بالاغاني ) . . .

اغمضت اجفاني كيلا ارى وغلقت اذني كيلا اسمع . لكن عيني ظلتا تريان ذلك الشعاع وهما مطبقتان واذني تسمعان تلك النغمة وهما مغلقتان . فحفت لاول وهلة خوف فقير وجد جوهرة بقرب قصر الامير فلم يحسر ان يلتقطها لخوفه ولم يقدر ان يتركها لفائقته وبكيت بكاء ظامياً راي ينبوع العذب محاطاً بكوامر الغاب فارتمى على الارض مترقباً جازعاً

وسكنت السيدة وردة دقيقة وقد اغمضت عينيها الكبيرتين كان ذلك الماضي قد انتصب امامها فلم تجسر ان تجردق به وجهاً لوجه ثم عادت وقالت : « هولا البشر الذين يحيثون من الابدية ويعودون اليها قبل ان يذوقوا طعم الحياة الحقيقية لا يمكنهم ان يدركوا كنهه اوجاع المرأة عندما تثقف نفسها بين رجل تحبه بارادة السماء ورجل تلتصق به بشريعة الارض . هي مأساة اليمة مكتوبة بدماء الالتي ودموعها يقرأها الرجل ضاحكاً لانه لا يفهمها وان فهمها انقلب ضحكه فجوراً وقساوة وانزل على راس المرأة من غضبه ناراً وكبريتاً وملاً اذنيها لعناً وتجديفاً . هي رواية موجعة تمثلها الليالي السوداء بين ضلوع كل امرأة تجدد جسدها مقيداً بمضجع رجل عرفته زوجاً قبل ان تعرف ما هي الزيجة . وترى روحها مرفرفة حول عنق رجل اخر تحبه بكل ما في الروح من المحبة وبكل ما في المحبة من الطهر والجمال . هو نزاع مخيف قد ابتدا منذ ظهور الضعف في المرأة والقوة في الرجل ولا ينتهي حتى تنقضي ايام عبودية الضعف للقوة .

هي حرب هائلة بين شرائع الناس الفاسدة وعواطف القلب المقدسة قد طرحت بالامس في ساحتها وكدت اموت جزعاً واذوب دموعاً . لكنني وقفت ونزعت عني جبانة بنات جنسي وحلت جناحي من رباط الضعف والاستسلام وطرت في فضاء الحب



والحرية وأنا سعيدة الان بقرب الرجل الذي خرج وخرجت شعلة واحدة من يد الله  
فيل ابتداء الدهور ولا توجد قوة في هذا العالم تستطيع ان تسليني سعادتي لانها منبثقة  
من عناق روحين يضمهما التفاهم ويظللها الحب»

ونظرت الي السيدة وردة نظرة عنوية كأنها تريد ان تحرق صدري بعينها لترى  
تأثير كلامها في عواظي وتسمع صدى صوتها من بين ضلوعي لكنني بقيت صامتة كيلا  
اوقفها عن الكلام . فقالت وقد قارن صوتها بين مرارة الذكرى وحلاوة الخلاص والحرية  
« يقول لك الناس ان ورده الهاني امرأة خائنة جحودة قد اتبعت شهوة قلبها وهجرت  
الرجل الذي رفعها اليه وجعلها سيدة في منزله . ويقولون لك هي زانية عاهرة قد اتلفت  
بمقابضها القدرة اكليل الزواج المقدس الذي ضفرته الديانة واتخذت عوضاً عنه اكليل  
وسخاً محبوباً من اشواك الجحيم . والقت عن جسدها ثوب الفضيلة وارتدت بلباس  
الاثم والعار . ويقولون لك اكثر من ذلك لان اشباح جدودهم ما زالت حية في اجسادهم  
فهم مثل كهوف الاودية الخالية يرجعون صدى الاصوات ولا يفهمون معناها . هم لا  
يعرفون شريعة الله في مخلوقاته ولا يفقهون مفاد الدين الحقيقي ولا يعلمون متى يكون  
الانسان خاطئاً او باراً . بل ينظرون باعينهم الضئيلة الى ظواهر الاعمال ولا يرون  
امرارها فيقضون بالجهل ويدينون بالعمارة ويستوي امامهم المجرم والبريء والصالح والشرير  
فويل لمن يقضي وويل لمن يدين . . . »

انا كنت زانية وخائنة في منزل رشيد نعمان لانه جعلني رفيقة مضجعه بحكم العادات  
والعقائد قبل ان تصيرني السماء قريبة له بشريعة الروح والعواطف . وكنت دنسة  
ودنيئة امام نفسي وامام الله عندما كنت اشبع جوفي من خيراته لبشبع امياله من  
جسدي . اما الان فصرت طاهرت تقية لان ناموس الحب قد حررتني . وصرت شريفة  
وامينة لانني ابطلت بيع جسدي بالخبز وايامي بالملايس . نعم كنت زانية ومجرمة عند  
ما كان الناس يحسبونني زوجة فاضلة واليوم صرت طاهرت وشريفة وهم يحسبونني عاهرة  
دنسة لانهم يحكمون على النفوس من مآتي الاجساد ويقبسون الروح بمقاييس المادة»  
والفتت السيدة ورده نحو النافذة وأشارت يمينها نحو المدينة ورفعت صوتها عن  
ذي قبل وقالت بلهجة الاحتقار والاشتمزاز كأنها رات بين الازقة وعلى السطوح وفي  
الازقة اشباح المفاسد وخيالات الانحطاط « انظر الى هذه المنازل الجميلة والقصور  
الفتيحة الهلية حيث يسكن الاغنياء والافوياء من البشر . فبين جدرانها المكسوة



بالحرير المنسوج تقطن الخيانة بجانب الرياء . وتجت سقوفها المطلية بالذهب المذوب  
يقيم الكذب بقرب التصنع

انظر وتامل جيداً بهذه البناءات التي تمثل لك المجد والسوءدد والسعادة فهي ليست  
سوى مغاير يختفي فيها الذل والشقاء والتعاسة . هي قبور مكسوة بثواري فيها مكر  
المرأة الضعيفة وراء كل العيون واحمرار الشفاء وتنجيب في زواياها انانية الرجل وحيوانيته  
يلعان الفضة والذهب . هي قصور تتشامخ جدرانها نهباً واقتحاراً نحو العلاء ولو كانت  
تشر باغاس المكاره والغنى السائلة عليها لتشتقت وتبعثت موهبت الى الخضيب .  
هي منازل ينظر اليها القروي الفقير باعين دامة ولو علم بانه لا يوجد في قلوب سكانها  
ذرة من تلك المحبة العذبة التي تملأ صدر رفيقته لا تبسم مستهزئاً وعاد الى حقله  
مشفقاً »

وامسكت السيدة ورده بيدي وقادتني الى جانب النافذة التي كانت تنظر منها نحو  
تلك المنازل والقصور وقالت :

تعال فاربك خفايا هؤلاء الناس الذين لم ارض ان اكون مثلهم . انظر الى ذلك  
القصر ذي الاعمدة الرخامية والجوانح النحاسية والزواقد البورية ففيه يسكن رجل غني  
ورث ماله عن والده البخيل واكتسب اخلاقه من جوانب الازقة المنعممة بالمفاسد وقد  
تزوج منذ عامين بامرأة لم يعرف عنها شيئاً سوى ان لوالدها شرفاً موروثاً ومنزلة رفيعة  
بين نبلاء البلاد . ولم ينقض شهر العسل حتى ملها متضجراً وعاد الى مسامرة بنات  
الهلوى وتركها في هذا القصر مثلاً يترك السكر جرة خمر فارغة فبكت وتوجعت لاول  
وهلة ثم تصبرت وسلمت سلو من عرف خطأه وعلمت بان دموعها هي اثمن من ان تهرق  
على خسارة رجل مثل زوجها . وهي الان مشغولة عن كل شيء بعشق فتى جميل الوجه  
حلو الحديث تسكب في راحتيه عواطف قلبها وتملا جيوبه من ذهب بعلها الذي يقض  
الطرف عنها لانها تغض الطرف عنه . . .

ثم انظر الى ذلك البيت المحاط بالحديقة الغناء فهو مسكن رجل ينتمي الى امرة  
شريفة حكمت البلاد مدة طويلة وقد انخفض مقامها اليوم بتوزيع ثروتها وانصراف  
ابنائها الى التواني والكسل . وقد اقترن هذا الرجل منذ اعوام بفتاة قبيحة الصورة لكنها  
غنية جداً وبعد استيلائه على ثروتها الطائلة نسي وجودها واتخذ له خلية حسناء وغادرها  
تنهش اصابعها ندماً وتذوب شوقاً وحنيناً . وهي الان تصرف الساعات بتجديد شعرها



وتكحيل عينيها وتلوين وجهها بالمساحيق والعقاقير وتزيين قامتها بالإطالس والحرير .  
لعلها تحظى بنظرة من احد زائريها لكنها لا تحصل الا على نظرات شبحها في المراة . .  
ثم انظر الى ذلك المنزل الكبير المزين بالنقوش والتماثيل فهو منزل امرأة جميلة  
الوجه خيثة النفس قد مات زوجها الاول فاستأثرت بامواله واملاكه ثم اختارت من بين  
الرجال رجلاً ضعيف الجسم والارادة واتخذته بعلًا لتخفي بانهم من السنة الناس  
وتدافع بوجوده عن منكراتها . وهي الان بين مريديها كالنحلة تمتص من الزهور ما كان  
حلوًا ولذيذًا

وانظر الى تلك الدار ذات الاروقة الوسيعة والقناطر البديعة فهي مسكن رجل  
مادي الاميال كثير المشاغل والمطامع وله زوجة كل ما في جسدها جميل وحسن  
وكل ما في روحها حلو ولطيف وقد تمازجت في شخصها عناصر النفس بدقائق الجسد مثلما  
تتألف في الشعر نعمة الوزن بركة المعاني . فهي قد كوت لتعيش بالحب وتموت به .  
لكنها كالكثيرات من بنات جنسها قد جنى عليها والدها قبل بلوغها الثامنة عشرة من  
عمرها ووضع عنقها تحت نير الزينة الفاسدة . وهي الان سقيمة الجسم تذوب كالشمع  
بجزارة عواطفها المقيدة وتتصدحل على مهل كالرائحة الزكية امام العاصفة وتفتي حبًا بشيء  
جميل تشمر به ولا تراه وتصبو حينئذ الى معانقة الموت لتخلص من حياتها الجائدة وتحرر  
من عبودية رجل يصرف الايام بجمع الدنانير والليالي ببدنها ويصر اسنانه مجدفًا على  
الطاعة التي تزوج فيها بامرأة عاقر لا تلد له ابناً ليحيي اسمه ويرث ماله وخيراته . . .

ثم انظر الى ذلك البيت المنفرد بين البساتين فهو مسكن شاعر خيالي سامي الافكار  
روحي المذهب له زوجة غليظة العقل خشنة الطباع تسخر باشعاره لانها لا تفهمها  
وتستهزئ به باعماله لانها غريبة وهو الان مشغول عنها بمحبة امرأة اخرى متزوجة تتوقد  
ذكا ونسيل رقة وتولد في قلبه الور بانعطافها وتوحي اليه الاقوال الخالدة بابتساماتها  
ونظراتها .

وسكنت السيدة ورده هنيئة وقد جلست على مقعد بجانب النافذة كان نفسها قد  
تعبت من التجول في مخادع تلك المنازل الخفية ثم عادت تقول بهدوء : « هذه هي القصور  
التي لم ارض ان اكون من سكانها . هذه هي القبور التي لم ارد ان ادفن حية طي لحودها  
هؤلاء هم الناس الذين تخلصت من عوائدهم وخلفت عني نير جامعتهم هؤلاء هم المتزوجون  
الذين يقترون بالاجساد ويتنافرون بالروح ولا شفيع بهم امام الله سوى جهلهم ناموس  
الله . . .



انا لا ادينهم الان بل اشفق عليهم ولا اكرههم بل اكره استسلامهم عنوا الى الرباء والكذب والخبائث . ولم اكشف امامك خفايا قلوبهم وامرار معيشتهم لاني لا احب الاختياب والنميمة بل فعلت ذلك لاريك حقيقة قوم كنت بالامس مثلهم فنجوت ، وابين لك معيشة بشر يقولون عني كل كلمة شريرة لاني خسرت صدائهم لاربح نفسي وخرجت عن سبيل خداعهم المظلمة وحولت عيني نحو النور حيث الاخلاص والحق والعدل .

وقد تفوتني الان من جامعتهم وانا راضية لان البشر لا يفنون الا من تمردت روحه الكبيرة على الظلم والجور . ومن لا يؤثر النفي على الاستعباد لا يكون حراً بما في الحرية من الحق والواجب . انا كنت بالامس مثل مائدة شهية وكان رشيد بك يقتات مني عندما يشعر بحاجة الى الطعام اما تقسانا فتظلان بعيدتين كخادمين ذليلين . ولما رايت المعرفة كرهت الاستخدام وقد حاولت الخضوع لما يدعونه نصيباً فلم اقدو لان روحي ابيت ان اصرف العمر كله راحة امام صنم تخيف اقامته الاجيال المظلمة ودعته الشريعة . فكسرت قيودي لكنني لم القها عني حتى سمعت الحب منادياً ورايت النفس متأهبة للمسير فخرجت من منزل رشيد خروج الاسير من سجنه تاركة خلفي الحللى والحلل والخدم والمركبات وجئت بيت حبيبي الخالي من الرباش المملوء من الروح وانا عالمة بانني لم افعل غير الحق والواجب لان مشيئة السماء ليست بان اقطع جناحي يدي وارتي على الرماد حاجبة رامي بساعدي ساكبة حشاقي من اجفاني قائلة هذا نصيبي من الحياة . ان السماء لا تريد ان اصرف العمر صارخة منووعة في الليالي قائلة متى يجيء الفجر وعندما يجيء الفجر اقول متى ينتفي هذا النهار . ان السماء لا تريد ان يكون الانسان تعيساً لانها وضعت في اعماقه الميل ان السعادة لانه بسعادة الانسان يتمجد الله ...

هذه هي حكايتي ايها الرجل وهذا احتجاجي امام السماء والارض وانا اروده واثرم به والناس يغلقون اذانهم ولا يسمعون لانهم يخشون ثورة ارواحهم ويخافون ان تنزعزع اسس جامعتهم وتهبط على رؤوسهم

هذه هي العقبة التي مرت عليها حتى بلغت قمة سعادي . ولو جاء الموت واختطفني الان لوقفت روحي امام العرش الاعلى بلا خوف ولا وجل بل بفرح وامل وانجليت لقاليب ضميري امام الديان الاعظم وبانت تقية كالثلج لاني لم افعل غير مشيئة النفس التي فصلها الله عن ذاته ولم اتبع غير نداء القلب وصدي اغاني الملائكة



هذه هي روابق التي يحسبها سكان بيروت لعنة في فم الحياة وعلة في جسم الهيئة الاجتماعية ولكنهم سوف يندون عندما تنبه الايام محبة المحبة في قلوبهم المظلمة مثلما تستنبت الشمس الزهور من بطن الارض المملوءة من بقايا الاموات فيقف اذ ذاك عابر الطريق بجانب قبري ويلقي عليه السلام قائلاً : ههنا رقدت وردد الهاني التي حررت عواطفها من عبودية الشرائع البشرية الفاسدة لتحييا بناموس المحبة الشريفة وحولت وجهها نحو الشمس كيلا ترى ظل جسدها بين الجماجم والاشواك »

.....

ولم تنته السيدة ورده من كلامها حتى فتح الباب ودخل علينا فتى نحيل القوام جميل الوجه تنسكب من عينيه اشعة سحرية وتسيل على شفثيه ابتسامة لطيفة . فوفقت السيدة ورده وامسكت بذراعه بانعطاف كلي وقدمته الي بعد ان لفظت اسمي مذبلاً بكلمة لطيفة واسمه مشفوعاً بنظرة معنوية فعرفتُ بانه ذلك الشاب الذي انكرت العالم وخالفت الشرائع والتقاليد من اجله

ثم جالسنا جميعاً صامتين لانشغال كل منا بمعرفة راي الاخر فيه حتى اذا مرت دقيقة مملوءة من السكينة التي تستميل النفوس الى الملاء الاعلى نظرت اليهما وقد جلسا احدهما بجانب الاخر فرايت ما لم اره قط وعرفت بلحظة معنى حكاية السيدة ورده وادركت سر احتجاجها على الهيئة الاجتماعية التي تضطهد الافراد المتمردين على شرائعها قبل ان تستفحص دواعي تمردهم

رايت روحاً واحدة صباوية متمثلة امامي بجسدين يحملها الشباب ويسر بلها الاتحاد وقد وقف بينهما اله الحب باسطاً جناحيه ليجمعهما من لوم الناس وتعنيفهم . وجدت التفاهم الكلي منبعثاً من وجهين شفافين ينيرهما الاخلاص ويحيط بهما الطهر . وجدت لأول مرة من حياتي طيف السعادة منتصباً بين رجل وامرأة يرذلها الدين وتنبذها الشريعة

وبعد هنيهة وقفت وودعتهما مظهرًا بغير الكلام تاثيرات نفسي وخرجت من ذلك المنزل الحقير الذي جعلته العواطف هيكلًا للحب والوفاق ومرت بين تلك القصور والمنازل التي اظهرت لي خفاياها السيدة ورده مفكرًا مجدثها وبكل ما ينطوي تحتها من المبادئ والنتائج لكنني لم ابلغ اطراف ذلك الحي حتى تذكرت رشيد بك نعمان فتمثلت ليصيرني لوعة فنوطه وشقائقه فقلت في ذاتي ( هو تعيس مظلوم ولكن هل تسمعه السجاء



اذا وقف امامها منظرًا شاكيا ورده الهاني ؟ هل جنت عليه تلك المرأة عندما تركته  
واتبعت حرية نفسها ام هو الذي جنى عليها عندما اخضع جسدها بالزواج قبل ان يستميل  
روحها بالمحبة

فمن هو الظالم من الاثنين ومن هو المظلوم . من هو المجرم ومن هو البريء ياترى ؟  
ثم عدت قائلاً لذاتي مستفتياً اخبار الايام مستقصياً حوادثها ( كثيراً ما اباح القرور  
للنساء ان يتركن رجالهن الفقراء ويتعلقن بالرجال الاغنياء لان شغف المرأة بهرجة  
الملابس ونعومة العيش يعي بصيرتها ويقودها الى العار والانحطاط فهل كانت ورده  
الهاني مغرورة وطامعة عندما خرجت من قصر رجل غني منعم بالحلى والحلل والرياش  
والخدم وذهبت الى كوخ رجل فقير لا يوجد فيه سوى صف من الكتب القديمة ؟ .  
وكثيراً ما يمت الجهل شرف المرأة ويحبي شهواتها فتترك بعلمها مللاً وتضجر وتطلب  
ملاذات جسدها بقرب رجل اخراً اكثر منها انحطاطاً واقل شرفاً فهل كانت ورده الهاني  
جاهلة رغبة بالملاذات الجسدية عندما اعلنت استقلالها على روس الاشهاد وانضمت الى  
فنى روى الاميال وقد كان بإمكانها ان تشبع حواسها سرّاً في منزل زوجها من هيام  
الفتيان الذين يستمتون ليكونوا عبيد جمالها وشهداء غرامها ؟ . ورده الهاني كانت امرأة  
تعيبة فطلبت السعادة فوجدتها وعانتها وهذه هي الحقيقة التي تحتقرها الجامعة الانسانية  
وتنفىها الشريعة )

همست تلك الكلمات في مسامع الاثر ثم قلت مستدرِكاً ( ولكن يسوغ للمرأة ان  
تشري سعادتها بتعاسة بعلمها ؟ ) فاجبتني نفسي قائلة ( وهل يجوز للرجل ان يستعبد  
عواطف زوجته ليعيش سعيداً ؟ )

وظللت سائراً وصوت السيدة ورده يتموج في مسامعي حتى بلغت اطراف المدينة  
والشمس قد مالت الى الغروب وابشادات الحقول والبساتين تتشع بنقاب السكينة والراحة  
والطيور تنشد صلاة المساء فوقفت متاملاً ثم تنهدت قائلاً ( امام عرش الحرية ترح هذه  
الاشجار بمداعبة النسيم وامام هيبثها يتشع بشعاع الشمس والقمر . . على مسامع الحرية  
تتناجى هذه العصافير وحول اذيالها ترفرف بقرب السواقي . . في فضاء الحرية تسكب  
هذه الزهور عطر انقاسها وامام عينيها تبسم لحيء الصباح . . . كل ما في الارض يحيا  
بناموس طبيعته ومن طبيعة ناموسه يستمد مجد الحرية وافراحها . . . اما البشر فمحرومون



هذه النعمة لانهم وضعوا لايواحهم الالهية شريعة عليية محدودة . . . يوعتوا . . . لا جسادهم  
ووقفوسهم قانونا واحدا قايما . . . واقاموا لاميا لهم وعواطفهم مجزا ضيقا مخيفا . . . وحفروا  
لقلوبهم وعقولهم قبرا عميقا مظلم . . . فاذا ما قام واحد من بينهم وانفرد عن جماعتهم  
لخسراتهم ظلوا هذا مجرد شرير خليق بالتفني وسافط جنس يستحق الموت . . . ولكن  
هل ينظر الانسان عبدا لشرائعه الفاسدة الى انقضاء الدهر لم تحرره الايلم ليحيا بالروح  
الروح ؟ ابقى للانسان محمدا بالتراب ام يحول عينيه نحو الشمس كيلا يرى ظل  
جسده بين الاشواك والخلج ؟ . ( انتهى )

### جمعية الاتحاد السوري في طنطا

اهتي اخواني في طنطا بما اصاب جمعيتهم " الاتحاد السوري الخيرية " من  
النجاح في سنتها الاولى بفضل اتفاقهم على موازنة حضرة رئيسها نقولا  
الفندي : ارفش المحامي ومائتر اعضاء اللجنة في المساعي الحميدة وقد حضرت  
احتفالها السنوي اذ كان خطيب الحفلة حضرة الرمدي الشهير الدكتور اسكندر  
يك جريديني فقبول خطابه بتصفيق هو صدى نبضات القلوب . . . وسمعت  
هدايت ما دل على حياة جديدة قومية هناك يخطبهم عليها من في العاصمة  
فنحن هنا كريشة في مهب الرياح وهم في طنطا قوة للخير . . . وكان الانتخاب  
الجديد هو بدا المساعي الجمعية شاهدا على حسن نتائجها وتأثيرها الحسن فاعيد  
الانتخاب ارفش الفندي رئيسا وثبت اكثر اعضاء اللجنة

ولعل طنطا في تقدم هذه الجمعية مدرسة مؤثرة يليق بكل من يجب  
الاتفاق والمحل النافع الاجتماعي ان يتلقى دروسه عليها . . . ان جمعية طنطا  
السورية خالية من المقامرة والمخاصرة حافلة بالمساعي الشكورة والموازنة وهو  
ما نحتاج اليه كثيرا في العاصمة على كثرة عددنا فيها وقلة حيلتنا



## معلومات مجلة سر كيس

عن عادات سمو الخديوي وسعيته

رايت كتاب الافرنج يفتنون من كل صوب على محادثة سمو الخديوي وبتقاون اراءه السياسية فيصيبون ويخطئون في تصويرها ونقلها ومجلة سر كيس بعيلة عن السياسة فاردت ان افصح الامة المصرية بعض معلومات جديدة اتصلت بي خاصة من مصادر مختلفة موثوقة بصحتها عن اراء سمو الامير في الاداب والزراعة وعن عاداته واخلاقه بما هو خاص بمواضيع مجلة سر كيس وهو في الوقت نفسه مفيد ونافع . فسعيت حتى وقفت على بعض ما اتوق الى معرفته ويشتهي القراء الاطلاع عليه وقابلت من يوثق بصدق اقوالهم ولهم اطلاع وخبرة بالموضوع فجمعت المعلومات الكثيرة التي لم يسبق نشرها في جريدة او مجلة من قبل

وسيعلم القراء من الاطلاع على هذه المعلومات منزلة سمو الامير المعظم من الادب والفضل والعناية بكل امر يستحق اهتمامه العالي

### (المكاتب الخديوية)

توجد ثلاث مكاتب - في سراي عابدين وهي رسمية ولها امين يعتني بها ويرتبها . هذه المكتبة من عهد المقتور له الخديوي اسماعيل . وفي سراي القبة مكتبة اخرى من عهد المقتور له الخديوي توفيق اما في المنزه فلا توجد مكتبة واما في سراي راس التين فهناك مكاتب صغيرة معدة لوضع الكتب التي ربما طلبها سمو الامير للمراجعة والتي يجب سكونه ان تكون لديه في تنقلاته

### (الامير والجرائد)

ان سمو الامير يطالع المجلات السياسية الفرنسية والانكليزية بشغف عظيم وله شغف ايضا باشهر المجلات المصورة الالمانية والفرنسية واللاتكازية ولدى سموه قلم خاص . يلخص ما يليق عرضه على الجنب العالي من اقوال الجرائد الافرنجية الخارجية الكبرى ومن المجلات والجرائد العربية والافرنجية الصادرة في مصر ولكن ربما خفي عنه عن قراءة هذه الملخصات بانتظام



## ( الى اي المؤلفين ميل )

ان سموه معجب كثيراً بمولفات يبير لوتي لانه كثير البحث في احول الشرق  
وكان لسموه انتقاد خاص على رواية لوتي الاخيرة التي جعل حوادثها في الامتانة

## ( اللغة التي يستعملها سموه غالباً )

يستعمل سموه اللغة العربية . ويكره اعزه الله كرهاً شديداً ان يعرض عليه خبر  
او يكتب اليه او ان يخاطب من شرقي بلغة اجنبية . على ان المتعارف انه متى كلم الذين  
تربوا تربية اوروبية وهم بعض الحكام وموالم يكون اكثر خطابه لهم باللغة الفرنسية

## ( اللغات التي يحسنها )

يحسن سموه اللغة التركية بل هو مجيد فيها فالالمانية ، الفرنسية فالانكليزية  
فالتليانية واما اللغة العربية فانها لغة سموه

## ( الجرائد والمجلات )

اشتركت الخاصة والمعية السنية في اشهر المجلات والجرائد الافرنجية على اختلاف  
لغاتها وفي الجرائد العربية المصرية اليومية على الاطلاق بدون تمييز بينها

## ( العناية بتربية سمو ولي العهد )

يعتني سموه بتربية ولي العهد عناية فائقة وله معلم مسلم هو حضرة الشيخ احمد الزناتي  
من كبار العلماء المصريين المتخرجين من مدرسة دار العلوم وله مولفات كثيرة تدرس في  
المدارس الان ومعلم اخر فرنساوي استحضر من باريس لهذه الغاية . ولسمو الخديوي  
عناية خاصة بتربية اولاده على النمط الانكليزي والالما في فان صاحبات السمو الاميرات  
الصغيرات يقمن بفروض الصلاة في سنن الحاضر

## ( عناية سموه باولاده )

ان سموه يلعب اولاده كثيراً ويعطيهم الهدايا واللعب الميكانيكية الدقيقة . التي  
تحتاج الى اشغال الفكر ويشولى بنفسه شرح دقائقها لهم ليربي فيهم ملكة العناية والتدقيق  
ويلاحظهم بذاته وطالما يحضر دروسهم بنفسه  
اما اوقات الفراغ عند سموه قليلة جداً ويكون فيها من ارق الناس مع خاصته



وحديثه لطيف رقيق ويبيع لمحدثيه حرية البحث ويصرح أحياناً أنه يجب المناقشة  
( سمو الامير والموسيقى )

سمو الامير مولع بها كثيراً ويحسن الضرب على البيانو ولدى سموه جوقة موسيقية خاصة  
( عدا عن جوقة الموسيقى الخديوية الرسمية ) مولفة من نحو ٨٠ تقراً ولها رئيس نمساوي  
وكثيراً ما يتولى تربيها وتدريبها بذاته وهذه الجوقة الخاصة تقوم الآن بأدوار مهمة في  
الحفلات الرسمية نحو استقبال قنصل او حفلة رقص .

( هل يشرب الخمر وهل يدخن )

لم يشرب سمو الخمر الا مرة واحدة اذ شرب جرعة من الشمبانيا متورطاً على  
مائدة المرحوم قيصر روسيا السابق . ولم يدخن الا مرة واحدة بحضرة جلالة السلطان  
عبد الحميد تادياً اذ قدم جلالة السلطان لسموه سيجارة يده الكريمة وعلى ذكر هذا  
التادب الواجب اقول ان سفير انكلترا في رومية زار قداسة البابا لاون الثالث عشر  
ذات يوم وكان مولعاً بالسجائر فقدم قداسته سيجارة يده للسفير فردها هذا بما هو  
مشهور من غطرسة بعض اشراف الانكليز قائلاً : ( انني سليم من هذه العيوب )  
فاجابه البابا : ( لو كان التدخين عيباً ما خلوت منه يا حضرة السفير )

( طعام الامير )

ياكل سموه ثلاثاً في اليوم اكلآ عادياً بسيطاً وليس له ولع باللحم بل يميل كثيراً  
الى الخضرة والفاكهة وله شغف خاص بالفاكهة . اما شربه فمن مياه ( افيان ) على الدوام

( الرياضة الجسدية )

يستعملها كثيراً ويميل ميلاً خاصاً الى التريض على الخيل او في القيثون في  
املاكه وربما فعل ذلك مراراً كل يوم

والجناب الخديوي يعجب من بين جميع الملوك السابقين بجده المغفور له امباييل  
ويفضله على من سلف ويعتقد انه هو الذي اوجد المدينة في مصر . وهو معجب ايضاً  
بالسلطان محمد الفاتح وبمومي بن نصير عامل عبد الملك بن مروان ويعتقد ان هذا اعظم  
فاتح ومستعمر في العالم . ومن الملوك العصريين يعجب كثيراً بجلالة امبراطور النمسا  
الحالي ويحبه ويحترمه . ثم ان سموه يعجب دائماً بأداب العائلة المالكة الانكليزية اعجاباً  
عظيماً ويتحدث بذلك كثيراً



## ( تعلق سموه بالزراعة )

تعلقه عظيم بها وفي كل مقابلاته الخصوصية والعمومية ينصح لزاريه ان يعتنوا  
بالزراعة ولسموه اهتمام خاص باصلاح الاراضي

## ( اهتمامه بتربية الخيول )

بلغ من اهتمامه ان جميع مواشيه مقيمة في مجلات بتاريخ ميلادها ولها اسماء  
مخصصة عربية

## ( مبلغ تعلق سموه بالدين الاسلامي )

المشهور عن سموه انه ابعد الناس عن التعصب لانه لا يفرق بين الانعطاف  
والمعاملة بين موظفيه من المسلمين وغيرهم على انه متمسك بالدين الاسلامي وربما ترك  
اهم الاشغال وهي متكاثرة متراكمة عليه حتى لا تفوته فريضة الصلاة

## ( رقة عواطفه )

من الحوادث المعينة ان سموه في يوم تشريرة كبرى نزل الى اسفل السراي حيث  
قابل المرحوم الشيخ علي الليثي اذ بلغه انه كان مريضاً وحضر ليؤدي الواجب نحو مولاه  
فاني سموه ان يكلفه صعود السلام وهو خادم قديم للعائلة الخديوية . ومن الحوادث  
الاخيرة التي تدل على انعطافه انه كان في مربوط وبمعيته سمادة شوقي بك شاعر  
الجناب العالي فلما استاذن شوقي بك للانصراف وراى سمو الامير انه لا يحمل مظلة  
اعطاه مظلته وقاية له من حرارة الشمس فارتجل شوقي بك في حضرة مولاه ما ياتي :

عباس مولاي اهداني مظلته يظل الله عبداً ويرعاه

ما لي وللشمس اخشاها واحذرهما من كان في ظله فالشمس تخشاه

## ( معاملة سموه للمصريين خارج مصر اذا لقيهم )

يعاملهم معاملة الصديق حتى من لم يعرفهم ومن يكون قد لقيهم مرة واحدة .  
ويؤانسهم في غربتهم . وبلغني عن لسان احمد حجازي بك من اعيان القاهرة في هذا  
الباب ما يدل على ان الامير امير القلوب اينما حل

ثم ان سموه يتنكر في مصر قليلاً وهو ادري الناس بتحديد وتخطيط مصر من  
اقصاها الى اقصاها والقاهرة بمحلاتها على اختلاف جهاتها  
وهو يؤشر بخط يده باللغة العربية على جميع الاوراق التي تعرض على سموه ولا  
يضع امضا او علامة

### ( البريد المرسل باسم سموه )

ان البريد المرسل للجناب العالي ضخم ويصل اليه مرات في اليوم والاطلاع عليه  
يقطع من وقته نحو ٤ ساعات الا ان سموه منتظم في قراءته لانه حريص على وقته  
ويفتح معظم البريد بيده الكريمة وله في مطالعته دراسة اوجدتها ضيق الوقت واما ما بقي  
فانه يحوله الى من يزم ومولاه يرفعون الى سموه خلاصة العرائض كل يوم

### ( النقود التي يحملها الامير )

لا يوجد في جيبه على الغالب اكثر من ٤ او ٥ غروش يضعها في كيس الختم وهي  
(باروكة) كما يقولون فانهم عندما ياتون بنقود جديدة لعرضها على سموه ياخذ منها بضعة  
غروش وهو كل ما يحمله

### ( مذكرة لتدوين خواطره )

من يوم تولى سموه العرش الخديوي الى الان هو يدون بخط يده في مذكرات  
خاصة جميع الحوادث الهامة التي مرت او تمر عليه والاحاديث الكبيرة الشان بينه وبين  
الظهاء والساسة وكبار الرجال

### ( اشتهار الامير بالرفقة والالطف )

اشتهر لدى كل من تشرف بمقابلة الجناب العالي انه الطف الامراء في مقابلة  
الزائرين . وتأيداً لهذا الرأي فقد باغني ان المرحوم المسيو تستو ناظر مدرسة الحقوق  
الخديوية الاسبق قال : ان عباس الثاني لا يقل عن المسيو كارنو ( وكان يومئذ رئيساً  
للجمهورية ) تلطفاً بكل زائر . ومعلوم ما اشتهر به المسيو كارنو من الرفقة والالطف في  
محادثة ومقابلة زائريه . قال المسيو تستو : بل ان عباس الثاني يزيد في رونق  
شبابه وتعدد اللغات التي يحسنها



## ( عناية الامير بالتوت )

وقد علمت ان سموه يعني الان بجانب شجر التوت الى مصر وزراعته وادخال الحرير وهو ما كان قد شرع به المغفور له محمد علي باشا بعد ادخال القطن الى مصر واذا نجح الجنب العالي في سعيه هذا يكون عمله من اكبر المآثر والخيرات التي يجزها لمصر . ولدى سموه الآن عمال من السوريين والفرنسيين واهالي الاناضول ممن لهم خبرة بترية دود الحرير وسموه يجربهم جميعاً توصلأ الى الطريقة الفضلى

## ( ملابس الامير )

يميل سموه الى الثياب الواسعة ولا يتألق كثيرا فيها ولا يحمل من المصاغ سوى محبس بسيط من الذهب لرباط الرقبة ولا يضع في اصابه شيئاً من الخواتم

## ( عناية الامير بخاصته )

ينفق سمو الامير ٦٦ الف جنيه في السنة على عمال وموظفين ما عدا نفقات مربوط وجميع العمال في خدمة سموه يقيمون في مساكن خصوصية مع عائلاتهم ويبدون من سموه عناية فائقة براحتهم

## ( رأي سمو الامير في السوريين )

سموه يحترم السوريين كثيراً وخصوصاً العائلات السورية القديمة التي عرفت المغفور له جده ومن يوم تولى العرش الى الان لا يبلغ مسامحه الشريفة خبر قدوم سوري من اهل الفضل الى مصر الا ويقابله ويعجب في محادثتهم باثار جده ابراهيم باشا وكثيراً ما يخرج زئره اذ يساله بعض اسئلة عن امور فعلها ابراهيم باشا في سوريا والنزول قد يجهلها

هذه خلاصة ما تمكنت من الوقوف عليه من خصوصيات الجنب العالي الخديوي وجميعها تدل على ان امير مصر قد ملك الشعوب عن طريق القلوب وهو الملك الدائم ان شاء الله  
( سليم مركيس )

❖ في سبيل السوريين ❖

| جنيه   |                                                                                                                                                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٣٥ ١٠٥ | مجموع ما قبل                                                                                                                                                                    |
| ١ ٠٠   | تقولا افندي ارقش المحامي طنطا                                                                                                                                                   |
| ١ ٠٠   | الدكتور يوسف مبارك • السودان                                                                                                                                                    |
| ١ ٠٠   | الخوaja يوسف كمال                                                                                                                                                               |
| ١ ٠٠   | ادارة السلام في الارجنتين                                                                                                                                                       |
| ٥ ٠٠   | بواسطتها • الافندية انيس دبوس • عزيز حكيم • رشيد زين<br>الشيخ مرشد ضاهر • يوسف جبرائيل عبيد                                                                                     |
| ١ ٠٠   | خليل افندي فريجي نيو يورك                                                                                                                                                       |
| ٢ ٠٠   | عزيز بك خانكي                                                                                                                                                                   |
| ١ ٠٠   | بشاره افندي كنعان                                                                                                                                                               |
| ١ ٠٠   | مبشل افندي تقولا                                                                                                                                                                |
| ٥ ١ ٠٠ | نجيب بك شكور المحامي                                                                                                                                                            |
| ٤ ٠٠   | محمد افندي كرد علي صاحب المقتبس                                                                                                                                                 |
| ١ ٠٠   | الدكتور اسكندر بك جريديني طيب العيون في طنطا                                                                                                                                    |
| ١ ٠٠   | الدكتور فتح الله دهان • طنطا                                                                                                                                                    |
| ١ ٠٠   | الخوaja نجيب غناجه                                                                                                                                                              |
| ١ ٠٠   | عظم زاده حقي بك                                                                                                                                                                 |
| ١ ٠٠   | الخوaja خليل جباره • منشستر                                                                                                                                                     |
| ٢ ٠٠   | سليم بك وسمعان بك صيدناوي                                                                                                                                                       |
| ١ ٠٠   | خليل افندي نعمه المحامي • ميت غمر                                                                                                                                               |
| ٢ ٥٠   | ادارة جريدة الزمان بالارجنتين                                                                                                                                                   |
| ٩ ٤٠   | وبواسطتها من الافندية نجيب صوايا • لحد ظاهر كيروز • سعيد<br>الزند • بطرس جرجس الشاعر • عبده الياس الغول • فرح سليمان<br>فرح • عبيد خليل الاسود • زيدان ضو • سمعان عقل جبرائيل • |



قيس لبكي . نخول حنا . عابر طريق . يوسف نقولا سرور .  
يوسف نجم عباس

« نحن نشكر لادارة مجلة سر كيس التي تقدر اعمال الرجال قدرها »

جريدة بيروت

« نحث المتاديين على موازرتة في مشروعه الادبي المشكور »

الاحوال

« الموضوع الذي تفكرون به كواضيعكم السامية جميل وحسن » وديع شمعون  
صاحب السلام

## الشكر لك

بمناسبة البرد الشديد في مصر في اواخر يناير

يوم يود الطير من برد به      لو ذاق حر النار والسفودا  
واذا رميت بفضل كاسك في هوا      عادت عليك من الهواء عقودا  
يا صاحب العودين لا تحملها      حرّك لنا عوداً واحرق عودا  
..

بمناسبة حكاية « الحريق في قلبي » الواردة في العدد الماضي ورد قول  
شاعر قديم

صحت من شقوتي وشدة شوقي      « الجريق الحريق » فانتقض صحي  
يتجارون بالمياه وقالوا      « اين هذا الحريق » قلت « بقلبي »  
..

ولاسماعيل باشا صبري

ولما التقينا قرب الشوق جهده      حبيب فاضا لوعة وعتابا  
كان صديقاً في خلال صديقه      تسرب اثناء العناق فغابا

## حَدِيثُ الْقَهْوَاتِ

يتناقلون في مجالس العاصمة اليوم ان وجيهاً تأخر عن دفع دين لآخر فكلف صاحب الدين خليل افندي مطران الى كتابة مذكرة للمديون فكان هذا نصها :

عزيزي سابقاً

بعد الاعراض عن ثقبيل عارضيكم . والاستفسار عن غالي سلامة الحقوق عندكم « شعر »

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| الجنينه وكيف ضاع صباحا     | والنور في كل الشوارع لاحا  |
| ان لم تعده يا . . . فاني   | ابداً اردد في الطريق صباحا |
| لا تعجبوا من كوننا لحقونا  | نبغي ونطلب قبضها الحاحا    |
| انا اذا مرّ النسيم بقربنا  | من حبكم قلنا لهذا . حا     |
| فرجاؤنا دفع الجنينه معجلاً | فيزيدنا حسن الختام رباحا   |
| او لا فانا يائسون والنا    | سنعيد كرتنا دجى وصباحا     |

....

لا سكندر العازار . كتبه على رسمه سنة ١٨٩٢

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| جددت صورتي اشعة شمس           | أذنت أن للحياة غروباً     |
| هي ذاتي او شبه ذاتي اذا ما    | يا أحيائي كنت منكم قريباً |
| وهي قبوري او شبه قبوري اذا ما | قدر الله ان اموت غريباً   |
| فاذكروني عند الغروب وقولوا    | انه كان واستمر حبيباً     |



## الشيخ نجيب

اصدر جناب امين افندي غريب صاحب جريدة المهاجر في نيويورك عدداً خاصاً من جريدته بمناسبة عيد الميلاد . واصدر جناب نجيب افندي دياب صاحب مرآة الغرب النيويوركية عدداً اخر بمناسبة راس السنة اقتداءً بالصحف الاميركية في هذه المواسم . فرايت المهاجر في ٢٠ صحيفة كبرى وفيها ٢٤ صورة . ومرآة الغرب في ٢٤ صحيفة وفيها ٦٠ صورة . وفي الجريدتين ما فيها من المقالات الجميلة والقصائد الرنانة ومثل هذا النشاط من الجريدتين الكبيرتين للمهاجرين يدل على ارتقاء مدهش ونشاط عظيم هما ارقى بما حل من حالة الجمود المدهشة السائدة على جرائدنا العربية في مصر وسوريا

وقد فات مرآة الغرب الزاهرة ان تشير الى صاحب مجلة مركيس واهتمامه باصدار مثل هذه الاعداد السنوية ولعله اول صحافي عربي اصدر الاعداد الكبيرة من جريدة معينة تصدر في مواعيد مرتبة

ففي اول سنة ١٨٩٦ اصدر عدداً كبيراً من المثير في ٢٤ صحيفة وفيه ١٠ رسوم ونشر فيه قصائد نظمها بوجه خاص لذلك العدد المرحوم الشيخ نجيب حداد وجناب الشيخ امين حداد ومقالة الدكتور شميسل في « اليد والقبلة والغم » ومقالة لاسكندر افندي شاهين في « المرأة والرجل » ثم اصدر عدداً اخر في العيد الكبير من السنة نفسها في ٢٤ صفحة وفيه ٢٥ صورة ايضاً

# حسين بك

الجزء العشرون من السنة الثالثة

١٥ فبراير ( شباط ) سنة ١٩٠٨ الموافق ١٣ محرم سنة ١٣٢٦

## السفن والريح

مالت الشمس الى الغروب ووقفت عربات كثيرة على أحد طرفي الكبري الذي امتد على النهر كالقوس . وقفت تلك العربات وحركة الاشغال لان الكبري كان مفتوحاً ساعتئذ لمرور السفن ( كما هو الحال في كبري قصر النيل بعد الظهر ) ومرت في فتحة الكبري سفينة ذاهبة في النهر صاعدة ومرت بها في الوقت نفسه سفينة اخرى ذاهبة منجذرة . سفينتان متعارضتان في مسيرهما

وهناك ربح واحدة فقط تساعد السفينة الذاخرة كما انها تساعد ايضاً السفينة الآتية . ربح واحدة تهب من جهة واحدة الى جهة واحدة - لكنها تؤثر على السفينتين تأثيراً مختلفاً احداها تسير شرقاً والاخرى غرباً قد يفيدك في مستقبل حياتك وسعيك ان تتأمل في هاتين السفينتين وان تستفيد منهما . فائدة عظيمة . خصوصاً اذا كنت لا تزال في عنفوان شبابك



الرجل الذي أبحر في سفر هذه الحياة فالقته الاسفار على سواحل  
الفشل والنكبات ينظر بعين الحسد والبغضاء الى الرجل الذي عثر به ذهاباً في  
طريق معاكسة لطريقه . يراقبه وهو يتعداه ويسىء الظن به ويظلمه

الا أن « القوى » التي تدفع الرجل السائر الى مواني السلامة والنجاح  
هي نفسها تلك « القوى » التي ألقت بالرجل الآخر على صخور الفشل والخسران  
فالمسألة في كيف تستعمل تلك القوى الموجودة فيك . كما هو  
الحال على السفينة . ان سلامتها متوقفة على حسن انتفاعك من الرياح التي  
تهب عليها . الامر كله محصور في حسن استعمال « الدفة » تمر بك سفينتان  
والرياح الواحدة قد ملأت شراعيهما فاختلفا وجهتيهما موقوف على كيفية  
ادارة الدفة ونصب الشراع

فما تستفيدة السفينة من الريح تستفيدة نحن من عواطفنا المختلفة المتناقضة  
واما الانا ومطامعنا وغاياتنا . جميع هذه العواطف تؤلف قوة ندعوها « القوة الانسانية »  
هذه القوة تختلف في الافراد اختلاف الرياح في هبوبها . قد تهب  
الرياح من الشرق الى الغرب او من الشمال الى الجنوب ولكنك اذا احسنت  
ادارة السفينة تقدر ان تجعلها خاضعة لارادتك سائرة الى حيث تريد  
ولا ننكر ان السير ضد هبوب الرياح اصعب كثيراً من السير معها  
وطالما اجتهد افراد سعيًا وراء النجاح وغماً عما اعترضهم من رياح المعاكسات  
الا أنه توجد في كل واحد منا قوة تستطيع ان تحركنا وتسير بنا الى  
الوجهة الصحيحة . تلك القوة الكامنة فينا يمكن جعلها خاضعة لارادتنا اذا  
كانت الارادة قوية واليد التي تدير « الدفة » ثابتة شديدة واليك المبرهان  
على صحة هذا القول : في الانسان قوة معلومة اسمها ( المحبة ) هذه القوة تؤدي



أحياناً وعلى الغالب الى الآداب والتمسك بالمائلة والعناية بالابناء  
والاخلاص الدائم

اذ ذاك نكون قد احسنا استعمال هذه القوة

على انها تؤدي احياناً الى ارتكاب جريمة القتل والانتحار والسرقة وسائر  
الجرائم . وهناك قوة انسانية اخرى ندعوها " حب الرفعة " او " المحمة " .  
هذه القوة لما وقعت الى ضمير صالح كضمير " ابراهيم منقولن " انتقلت  
جمهورية باسرها من السقوط

تلك القوة نفسها لما تولى امرها رجل فاسد ضعيف نظير " بنديكت  
ارنولد " رأيناها يحاول ان يخون امة باسرها و يلقى بها الى مهاوي الدمار

فاعتبر نفسك سفينة انزلت الى بحر هذه الحياة في ظروف معينة ولكنك  
تملك قوة الاشتيلاء على ارادتك

قد تكون الريح ضعيفة وقد يحرك البحر مسافة من الزمن قد تتحرك ببطء  
ولكن يكفي ان تكون مجروراً او متحركاً الى الجهة التي فيها السلامة  
قد تعصف الرياح ويخيل لك الخوف انك لا تملك قياد عواطفك  
وشهواتك فاذا كان الامر كذلك وصرت في هذا الوقف الحرج فافعل ما يفعله  
النوتي في مثل هذه الاحوال . اعمد الى الشراع وقاوم العاصفة . ولا تستسلم  
الى الهلاك صاغراً خاملاً

قرر الآن ان تجعل نفسك مالكا لضميرك الذي هو دفة مستقبلك في  
بحر هذه الحياة وتعلم من السفن ما يفيدك في مستقبل اعمالك

( بريزباين )



## هَذَا كَبِيرُ قَتْلِ الْإِنْسَانِ

ان اكبر بنك في العالم توجد في لوندرا  
 واكبر كنيسة في رومة  
 واكبر بورصة في نيو يورك  
 واكبر بناء معدنية في باريس  
 واكبر فابريقة دخان في سانت لويس . اميركا  
 واكبر كوبري في نيو يورك  
 واكبر مستشفى في باريس  
 واكبر بناء حجرية في مصر  
 واكبر شلال في افريقيا  
 واكبر البساتين العمومية في باريس  
 واكبر نهر في اميركا الجنوبية  
 واكبر جبل في الهند  
 واكبر فابريقة مدافع في أسن ( المانيا )

وان ملك سيام « شولا لونجكورن » يبلغ عدد نياشينه ١٢٠ ويلزمه  
 ٣٥٠ متراً من الشريط اذا احب ان يحمل كل هذه الياشين . اما القسم  
 الذي يقسمه موظفو السلطنة عند دخولهم فهذه صورته : ليسل الدم من كل  
 عرق في جسمي ولتشطرنى الصاعقة شرطين ولتأكلني التماسيح وليحكم علي ان  
 احمل ماء بين لهيب الجحيم في سلال من غاب بدون قعر ولتقتنص نفسي بعد  
 موتي في جسم عبد واقاسي اشد التعذيب المبرحة مدة من السنين تعادل

عدد رمال البحار الاربع واولد من جديد اصم واعمى واخرس وشحاذا ومصابيا  
بجميع انواع القروح الوسخة وأرمى حالا في جهنم حيث يعذبني « پر يا يوم »  
( احد الالهة الجهنمية ) كثيرا اذا حشت بقسمي هذا  
وان احد عشاق الاوتوموبيل يدعى « پاپا ثودور و كومتور جيو تو پولوس »  
وانه يراهن اصحابه انه يمشي بالاوتوموبيل مسافة كيلوا متر قبل ان يقدروا  
على لفظ اسمه مصر « كابل مدور

## يعني

من يلبس هذا ايض في يوم ممطر .  
ومن يلبس نظارات لا لضعف نظره بل للعبادة فقط .  
ومن يستعير مني كتابا للمطالعة واعادته ثم لا يرده او يرده ممزقا .  
ومن اذا ركب الترمواي لا يركب الا في المحل المخصص للسيدات .  
ومن يدخن في مكان كتب في صدره بالحرف الكبير ( ممنوع التدخين )  
ومن يدخل - بدون استئذان الى مكان كتب عليه « ممنوع الدخول »  
ومن يوجد في منزله ما كنه للقضاء « فنوغراف » ولا يوجد به  
ما كنه للخياطة .

وان تكون اجرة الخطاب من مصر لاسكندرية خمسة مليات ومن مصر  
للندن اربعة فقط .

وان اشترى كتابا ثم اجده ناقصا ملزمه او اكثر .  
وان لا ارى - للان مجلة مركيس مثالا مما يسر صاحبها حتى اتبعه .  
ويتبعه القراء ( ما فيش ) الاسكندرية سعد فوزي





السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

لقد اعجب قراء مجلة مركيس ببلاغة هذا الكاتب الاديب في تعريبه  
خطاب هوجوتا يينا لقولتير . كما اعجبوا من قيل بمقالاته الاسبوعية في جريدة



المؤيد الجامعة بين بلاغة العربي الاصيل ورقة الكتابة العصرية والاراء  
الحديثة فرأيت ان اتخفهم بصورته لتشارك العين مع الاذن في مشاهدة هذا  
الكاتب المجيد ورجائي انه لا يحرم قراء مجلة سر كيس من اثار قلبه من حين  
الى آخر وتجد بعد هذا ما كتبه بخط يده تحت صورته فالرجل ناثر  
وشاعر معاً

ايه نشتا شرونت هذا خيالات فيه رمز باده عتبار رجه بر  
لا تظنوا الحياة تبقي طويلاً هكذا ان الجسم بعد حين يصير

سبحك

## العزلة

قصيدة للشاعر الفرنسي المشهور لا مرتين نظمها وهو مقيم في اخلا مفعم النفس  
يامناً وحزناً على فميد له كان شديد الشغف به

كثيراً ما اجلس عند غياب الشمس في ظل شجرة قديمة من اشجار  
الجبل كاسف البال . واجيل نظري في ما امامي من مشاهد السهل . المخلقة  
بين نهر يهدر ماؤه . وينساب انسياب الافعوان . حتى يتوارى على بعد عن  
العيان . وبجيرة ساكن ماؤها . وقر يتدرج بزوغاً وصعوداً في لا زورد  
السماء . وقد اتى الشفق اشعته الاخيرة على تلك القمم التي تكلها غابات  
كثيفة . وبرز موكب ساطان الليل فجعل قمته الافق يائضاً . ودوى صوت  
قدسي خشوعي هو صوت الجرس في كيسة القرية . فحرك ذرات الهواء .  
وودع النهار مع بقية تلك الضوضاء . فلما سمعه عابر السبيل توقف عن خطوه  
تهيباً وتوقيراً



واما انا فلا تتحرك نفسي لهذه المشاهد الجميلة . ولا اشعر لها بلذة او بهجة . بل اعتبر الارض ونعمها ظلاً زائلاً لا خير فيه ولا غناء . ومن للموتى بان تعشهم شمس الاحياء .

انتقل ببصري من اكمة الى اكمة واسرحة من شمال الى جنوب . واترب كرور الساعات من الشروق الى الغروب . فلا يؤاسي ذلك لي قلباً . ولا ينفس عني كرباً . فائتني قائلاً . هيات لم يقدولي حبور في بقعة من هذا المصور .

فيا نور الشمس ان شئت مر سيرك وان شئت قف . ويا ايها النهار ان شئت أصبح او شئت امس . فكلا الحالين عندي دواء . وما الظلام يزيدي وحشة ولا اجد تعزية بالضياء .

تتبع عيناى الشمس في مجراها الرحب فلا تصادفان الا الخلاء . ولا تظفران بغير الفضاء . على ان بغيتي ليست مادة مضبوطة ولا ضوءاً . وما اتا اطالب الطبيعة بعلالة ولا اتقاضاها شيئاً . وما ادراني اني اذا تركت نفسي جثة باردة على التراب . تمكنت من اجتياز هذه الارض المنظورة وهذا السحاب . ورأيت الشمس الحقيقية تيرالف شمس . فكان لي من ذلك موقع طالما صبت اليه النفس

هناك تمتلكني نشوة مستعذبة من الهواء الذي استنشقه . وينبوع الماء الذي اردته . وهناك انال ماعدته هنا من الامل والحب . بل من ذلك النعيم السامي الذي يتصوره كل قلب . وتعز علينا اصابة اسمه فضلاً عن مسماه . مادما مكبلين بقيود الدنيا والحياة .

فيا ايها الخيال السامي المبهم الذي اشرب به ولا اعيه . ماذا علي لو



تخلصت من منفاي الحاضر في هذا الكون الذي لم تعد رابطة تصل بينه وبين  
كياني المستقل . فلعل روعي تباع مقرك ايها الخيال محمولة على اجنحة الفجر  
غير محرومة الجزاء والاجر . وانت ايها العاصف الذي يحتمل ثير ورق الشجر  
الى مالا تعرف له حدود . مالك لا تحتملني وانا ورقة ذابلة فتربحني من هذا  
الوجود . وتربح مني كل موجود .

مصر ادوار مرقص

## البرغوث الفوضوي

صدرت جريدة النارة المعروفة بأدب محررها الغزير في البرازيل وقد غرت  
حجمها فصارت في حجم الجرائد اليومية الكبيرة وهي الجريدة العربية الوحيدة على  
الاطلاق التي يتفق ريعها في سبيل الخير وقد عاشت حتى الان ٧ سنوات بعناية الجمعية  
الخيرية المارونية في سان باولو ويقال ان محررها ولع بالصحافة فهو يخدمها خدمة جليلة  
وفي عددها الاخير منشور شعر ايطالي للشاعر تر بلوساهو من افضل ما كتب في موضوعه قال  
دخل برغوث برج احدى الساعات فشاهد هناك حركة جميلة ودوران تلك  
الدواليب الصغيرة يدفع بعضها بعضاً متعاونة على العمل . ودخل في حديث مع تلك  
الدواليب وانتهى الى الحكم بان ليس من العدل ان يكون الرفاص كثير العمل  
دائم الحركة بينما الدواليب التي بجانبه لا تتحرك الا قليلاً فهو يتعب وهي ترتاح  
مرصعة بالحجارة الكريمة . وان من الظلم ان يدور ذلك المقرب مئات من الدورات  
وغيره لا يقطع دورته الا في ساعة وآخر يستغرق اليوم في دوراته . فقالت له  
الدواليب اذا لم تسر على هذا النظام توقفت الحركة وضاعت النتيجة . قال  
البرغوث هذا ظلم ولا بد لي من انتقاذكم منه ولو بذلت في سبيل ذلك حياتي . ثم انه  
طرح بنفسه بين الدواليب وهو ينادي - لتحي الفوضوية - فمزقه الدواليب كل  
ممزق ولم يستفد المسكين شيئاً ولا انتصر بموته مد . لان سر شيء بقي على  
حركته . كل ما استفاده هو ان تأخرت الساعة عن نظامها ١٥ دقيقة



## الشعير

من قصيدة لادوار افندي مرفص في رثاء والدته

احبتنا ان ارتحالكم عنا . بلا ملتقى التوديع للبال ما عنا  
 وليس على ذا المنجرتم انفاقنا وما هكذا كنتم ولا هكذا كنا  
 بلغنا من الاعوام في البعد سادساً تطير بنا شوقاً وتقعدا حزناً  
 توات نباعاً والاماني خوادع فما اسعدت عيناً بكم لا ولا اذننا  
 نقول غداً ملقى ونضحك عن رجا وفي عالم الغيب الفضا ضاحك منا  
 وكم من غد وافي ولم يوف وعدنا الى ان يوماً عادم الغد شاهدنا  
 ويالك من حال اليم مكتم وافشاؤه احرى وان لم يكن احنا  
 فراق بلا سلوي وسعي بلا رجا ونقل بلا حظ كلفظ بلا معنى  
 اذا كنت يا اماد غيب في الثرى فكيف ارى للعيش فوق الثرى حسنا  
 وهل نعمة تحكي الامومة رفة وهل في الورى احلى من الام او احنى  
 اميمة لا ادري الذي اذا صانع اذا زرت اهل الحي مفقداً اشأنا  
 وساء اتهم اين «الفريدة» بينكم فكان الجواب المفصح الادمع الهتنا  
 ولم ار تلك الام ترقب عودتي وتسمى الى ملقاي ضاحكة منا  
 واكن انا الساعي الى قبرها الذي يحجبنا عنها ويحجبها عنا  
 امن بعد ان لذت يسير او جاهدت كثير او يسرى الدهر اقوي من اليمنى  
 وربت بنيا فازدهى غرسهم ووقد رجوت قرّة العينين منهم بهم مجنى  
 اتاه الردى مثل الغريم لاجاة بتا جيل دفع الدهن لا ينح الاذنا

## في الغزل

تسمي تذكرنا الشباب وعهده  
 حسانا مرهفة القوام فنذكر  
 هيفاء اسكرها الجمال وبعض ما  
 اوفى . على قدر الكفاية يسكر  
 ثب القلوب الى الرؤوس اذا بدت  
 وتطل من حديق العيون وتتظار  
 وتبيت تكفر بالبحور فرائد  
 فاذا دنت من نحرها تستغفر  
 مصر . اسماعيل باشا صبري

بعد العفو عن مسجوني دنشواي

عباس ياخير مليك ملك  
 الذنب للايام والعفو لك  
 ملكت بالعدل نفوس الوري  
 يا مالك الارواح ما أعداك  
 انطقني بالشعر في ليلة  
 كلمها بالحسن من كمالك  
 فهذه الازهار بنت الثري  
 قالوا ملك قلت لا والذي  
 فضلك الرحمن عن خلقه  
 هذه الانوار بنت الفلك  
 أيد عرش الملك هذا ملك  
 فبت كالظل لمن فصلك  
 محمد امام العبد

كتب سعادة احمد شوقي بك شاعر لامير تحت صورته

سعت لك صورتني واتاك شخصي  
 وسار الظل بنحوك والجهات  
 لأنك انت كالوجدان اصل  
 وحيث الاصل تسمى المحقات  
 وهبها صورة من غير روح  
 أليس من القبول لها حياة  
 ولسعادة الامير شبيب ارسلان على صورته

ونفسك فابدأ بتصويرها  
 بما انت من خالد فاعل  
 والامضي الجسم مع رسمه  
 ولا يثبت الزائل الزائل



## الشيء الذي لا يدرك

عرفته منذ ١٤ سنة - في باريس  
اذا صدقت ذاكرتي فقد كنا في تلك العاصمة - سنة ١٨٩٤ - ٤ رجال  
لعب كل واحد منا دوره بعدئذ . وانتهى اول امس دور اصغرنا سنًا  
مصطفى كامل باشا  
احمد شوقي بك

الامير امين ارسلان فنصل جنرال الدولة العلية في بروكسل  
وانا

كان مصطفى افندي كامل يومئذ في فندق وكنت في آخر  
كان يفرق بين الفندقين " الباثيون " حيث يدفنون في فرنسا كبار  
رجالها الذين خدموا الوطن  
ولو ان في مصر مثل " الباثيون " لكان مصطفى باشا كامل فيه الآن  
لا في قراقة - ولكنه في باثيون من قلوب ابناء وطنه  
كان يومئذ في الدور الاول من حياته - تولد في صدره العواطف  
الشريفة وهو لا يدري . وكذلك الطيب ينمو في قلب الزهرة بدون علمها  
ولا ارادتها

كانت الارادة الغالبة الالهية تسيره في طريق مجهلها . كان يقضي سنوات  
صباه لكمال شبابه . بينما اكثر الناس ينفقون سنواتهم الاولى في جعل سنواتهم  
الاخيرة مرقة ونعيسة

عاش ليموت ومات ليعيش

دعاني يومئذ فتناولت وصديقي الامير امين ارسلان الطعام معه في  
فندقه . ثم دعونا فتناول العشاء معنا في فندقنا ولا هو يدري ولا نحن  
ينخطر لنا انه يزور باريس بعد ذلك فينزل في غير ذلك الفندق على قوم هم  
خيرة رجال فرنسا وحكامها

اول مرة عرفته ورأيت في مدينة الاحياء - باريس  
وأخر مرة رأيت اول امس في مدينة الاموات . مقراة  
فذكرت قول هوجو بلسان القبر مفاخرا الزهرة - ايتها الزهرة الجميلة -  
من كل نفس كبيرة تصل اليّ انا اصنع ملاكا سماويا  
من ١٤ سنة بدأ الناس يسمعون صوته من منبر المؤيد فالاهرام فاللواء  
ولم يسكت حتى ضربت ساعة العمر الدقة الرابعة والثلاثين  
في ٣٤ سنة حاك ثوبا من المكانة في قلوب مواطنيه ورايته امس  
ملفقا به :

ذلك ثوب سداه المحبة ولحمته النيل والانعطاف جزاء اخلاصه ووجه  
ان الناس لا يقدمون حبهم لاحد ما لم يعطهم مقابل ما يقدمونه له كما  
لو فتحت مخزنا ولم تضع فيه بضاعة ثم اخذت تشكو قلة اقبال الناس عليك  
يقولون انه كان متطرفا متهورا والحكام يقولون ان حب الحق يجب ان  
يكون في مرتبة الفلوح حتى تهب عاصفته هبوب العاصفة فتذهب بالاقذاء  
ومن قال انه كان كاملا . انما الكمال لله . وانما الرجل الذي لا يخطئ  
في اعماله من لا يعمل عملا



ضرب له فيه موعداً

من ذلك اليوم الى اول امس ظل عاملاً ورأس ماله نشاطه . اما سلاحه  
فهو الذي وصفه هوجو من سلاح فولتير « تلك الاداة التي تجاري العاصفة في  
هبوبها وتسبق الصاعقة في انقضاضها - « القلم »

لم يحارب حروبه القلمية والاسبانية بقوة موروثه بل بقوة ذاتية . والرجل  
الذي لا يقدر ان يفاخر إلا باجداده هو نظير البطاطس والفجل - افضل ما  
فيهما مخفي في جوف الارض

بعد مضي ١٤ سنة رايته محمولاً على الأعناق زهرة ذابلة . رايته سفينة  
آمال والشبيبة المصرية من حوله تضج اقرافه . رايته عشرات لالوف مصريين  
حول مصري واحد . هو في نعشه وهم في احزانهم

..

شهدت جنازات كثيرة في بلدان عديدة فلم اتعب من قبل . شهدت إلا في  
جنازة مكسلي

كان . شهد رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية اغرب وانغم ما  
راه الناس من ادلة لاجماع على حب ققيدهم

لما قرروا دفن الرئيس في اميركا وعينوا الساعة الثالثة لذلك عرف سكان  
الجمهورية باسمها ذلك الموعد وكنتم بومئذ في مدينة نيو ورك فرايت ما لم  
تر عين ولا سمعت به اذن من قبل

٨٥ مليون انسان اشتركوا فعلاً في دفن ققيدهم فكانهم جميعهم حول  
ضريحه ساعة واحدة ودقيقة واحدة

لما دنت الساعة المعينة لدفن مكسلي قرع جرس كل كنيسة في ولايات



ومدن وقرى اميركا دفعة واحدة باتفاق سابق واطلقت كل باخرة ودارعة  
وتقالة وقارب تغيرها ووقف كل متحرك في تلك القارة العظيمة مدة خمس  
دقائق حداداً عليه . وفتت الدوارع في عرض البحر والقوارب بركابها حيث  
كانت والقطارات في غير محطاتها ووقف كل رجل وكل امرأة وكل شاب  
وكل فتاة في مكانه حيث اتفق وجودهم . هذا في معمله والمطرفة بيده وذلك  
في مكتبه والقلم بيده والآخر في مخزنه ووقف كل ماش في الطرق العمومية  
ووقفت العربات الخصوصية والعمومية والترام

لم اقدر ان اشهد بذاتي جميع الناس في كل مكان ولستكني رايت  
الالوف الذين اجتمعوا في بزودواي تجاه البورصة وبجانب كنيسة ( التريثي )  
فرايت الرجال قد وقفوا فجأة عند ما بدا جرس الكنيسة يدق وكشفوا  
رؤوسهم والنساء احنين رؤوسهن والترام تعطلت فجأة والسائق اوقف جواده  
وهو حداد عام بكل معنى الكلمة اشترك فيه ٨٥ مليون انسان مدة ٥ دقائق  
ولو ان الرقي العام في مصر مثله في الولايات المتحدة الاميركية . ولو ان  
الامة المصرية مثل الامة الاميركية في جاعتها القوية لكان مشهد مصطفى  
باشا كامل امس مناظراً ومزاحماً لمشهد ماكنلي

..

و بينما الناس ينتظرون في مصر وفي كل بلد آخر ما تكتبه الجرائد العربية  
في هذا الفريد اذا بالجريدين اللتين ينتظر منهما قبل كل جريدة أخرى أن  
تقولا صواباً قد ارتكبنا في يوم دفنه خطأ لا يغفر اريد بهما اللواء والمنظم .  
اما خطأ المنظم الذي لا يغفر فهو انه في تايين مصطفى باشا كامل اظهر جهودا  
في المواطنات واتصاليا في الحاسيات ينكرها كل عاقل عليه فان المنظم ارتكب



في تايين مصطفى باشا كامل خطاء يزيد على الذي ارتكبه في جميع ادوار حادثة دنشواي اذ مشى في وجه التيار الوطني وانفرد في مخالفة العاطفة المصرية فاذا اغتفر الناس له خطاه في دنشواي بحجة انها حادثة سياسية تضارب فيها الآراء فهم لا يغفرون له خطاه في تايين مصطفى باشا كامل وهي حادثة وفاة لا تختلف الآراء في ان الحزن كان عاما والمواساة البعثة واجبة

واما خطا اللواء فهو انه نقل الى القراء في اليوم الثاني كلاما قال انه آخر ما نطق به الفقيد مخاطبا اخاه بنفسه الاخير وكل ذلك الكلام حسن وجميل الا قوله ( انهم سيشتتون بموتي ولكنهم سيموتون ) فان كانت هذه العبارة منسوبة فقط الى الفقيد فان الذي نسبها اليه قد اخطا لانه جعل الرجل الوطني العمومي صغيرا في نظر التاريخ . واذا كانت العبارة المذكورة قد قالها الفقيد حقيقة فهي نقشة مصدور . فالموجب على الصحيح العاقل ان يكتبها لان الرجل الكبير لا تتنازل نفسه الى مثل هذه الصغائر وهو واقف على ابواب الابدية انني اشترك مع اخوته واخوانه ووطنه في الحزن واسال للفقيد رحمة واسعة

سليم سر كيس

### مصطفى باشا كامل

انشد حافظ ابراهيم علي خريج الفقيد في يوم الاحتفال بدفنه الايات الآتية

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| أيا قبر هذا الضيف آمال أمة   | فكبر وهال وألق ضيفك جاثيا      |
| عزيز علينا ان نرى فيك مصطفى  | شهيد الملا في زهرة العمر ذاويا |
| ويا قبر لو انا فقدناه وحده   | لكان التأسى من جوى الحزن شافيا |
| ولكن فقدنا كل شيء بفقد       | وهيات ان يأتي به الدهر ثانيا   |
| فيا سائلي اين المروءة والوفا | وأين الحمى والرأي ويحك هاهيا   |



هنيئاً لهم فليأمنوا كل صائح  
ومات الذي احبى الشعور وساقه  
مدحتك لما كنت حيا فلم أجد  
عليك والا ما لذا الحزن شاملاً  
يموت المداوي للنفوس ولا يرى  
شهيد العلا لا زال صوتك بيننا  
يهيب بنا هذا بناء اقمه  
يصبح بنا لا تشعروا الناس انني  
يناشدنا بالله ألا تفرقوا  
فروحي من هذا المقام مظلة  
فلا تمزنوها بالخلاف فاني  
وكننا نياماً حينما كنت ماهراً  
اجل ايها الداعي الى الخير انا  
بناؤك محفوظ وطيفك مائل  
عهدناك لاتبكى وتشكر ان يرى  
فرخص لنا اليوم البكاء وفي غدي  
فيا نيل انت لم تجر بعد وفاته  
ويا مصر ان لم تحفظي ذكر عهده  
ويا اهل مصر ان جهاتكم مصابكم  
ثلاثون عاماً بل ثلاثون درة  
ستشهد في التاريخ انكم لم تكن

فقد اسكت الصوت الذي كان طاليا  
الى المجد فاستحيي النفوس البواليا  
واني اجيد اليوم فيك المراثيا  
وفيك والا ما لذا الشعب باكيا  
لما فيه من داء النفوس مداويا  
يرن كما قد كان بالامس داويا  
فلا تهدموا بالله ما كنت بانيا  
قضيت وان الحي قد بات خاليا  
وكونوا رجالاً لا تسروا الاعاديا  
تشارفكم عني وان كنت باليا  
أخاف عليكم في الخلاف الدواها  
فاسهدتنا حزناً وامسيت غافيا  
على العهد مادونا فتم أنت هانيا  
وصوتك مسموع وان كنت نائيا  
اخو الباس في بعض المواطن باكيا  
ترانا كما تهوى جبلاً رواسيا  
دماً احمرأ لا كنت يا نيل جاريا  
الى الحشر لا زال انحلالك باقيا  
ثقوا ان نجم اسمد قد غار عاريا  
يجيد الليالي ساطت زاميا  
فتى مفرداً بل كنت جيش مغازيا



## \* في سبيل السوريين \*

في اخر الجاري ينهي الموعد المضروب لنهاية الاكتاب في مشروع  
اكرام حافظ ابراهيم وتكون الحفلة في اوائل مارس وعليه لا يصدر عدد اول  
مارس من مجلة سر كيس في وقته بل يصدر مزدوجاً مع عدد ١٥ مارس وفيه  
تفاصيل الحفلة ونص القصائد والخطب التي تلى في الاحتفال

..

دعوتُ جماعة من الادباء الافاضل هم لجنة استشارية لتقرير ما يكون  
من الاحتفال باكرام حافظ ابراهيم فتقرر بالاجماع  
اولاً ان لا يدعى الى الحفلة من السوريين الا من اكتب الاحتفال  
واما من المصريين فيدعى بعض الادباء واصحاب الجرائد اليومية والمجلات منهم  
ثانياً ان تكون الحفلة حفلة شاي في احد الفنادق الكبرى  
ثالثاً ان لا تباح الخطابة والقاء القصائد الا للذين سبق تكليفهم الى ذلك  
رابعاً تشتري دواة كاملة مذهب من اصل المجموع  
خامساً ان يترك تعيين تاريخ الاحتفال لصاحب مجلة سر كيس

..

قالت مجلة العالم الاسلامي الباريزية : كتب اليها المسيوكلود ديزورمو  
ان جرجي افندي زيدان صاحب تاريخ التمدن الاسلامي الفاضل الذي  
استخرج منه الاستاذ مرجليوت بعض قطع نشرها في مجموعة "جيبس" مسمو "ال"   
قد ابان بالنصوص التاريخية ان سورية ومصر شقيقتان تعين احدهما الاخرى  
ولكن زيدان افندي سوري الاصل لا يسمع لقوله في مصر ولذلك اخذ

حافظ ابراهيم الشاعر المشهور في النهضة الادبية العربية يدخل في هذا النمار  
لانه مصري اينادي بكل ما تريد به مصر في ارتقاءها العقلي لسورية  
وقد اراد السوريون ايضا ان يقابلوا الجميل بمثله ففتحوا كتاباً في مجلة  
سركيس ليقدّموا به تذكراً لحافظ ابراهيم . وهكذا فان الافكار مجمعة على  
ان حافظ ابراهيم هو زعيم الطريقة الشعرية الجديدة تلك الطريقة التي اثرت  
الاثر العظيم في جميع البلاد التي يتكلم اهلها بالعربية فقد صرف ذكاه  
المفرط وقريحته الوفاة في المناداة بالاصلاح السياسي والاجتماعي على اسلوب  
كثربه اشياءه والناهجون على طريقته وآخر من هذا حذوه شاعر العراق  
معروف افندي الرصافي الذي عرفه محمد افندي كرد علي الى قراء المؤيد بما  
عرف فيه من البلاغة « انتهى

..

اما الاكتابات الواردة بعد صدور العدد الماضي فهي هذه

| جنيه |                                   |
|------|-----------------------------------|
| ١    | الخواجه تقولا فيعاني . الاسكندرية |
| ٢    | الكونت خليل صعب . المنصورة        |
| ٥    | جاء بك عيد                        |
| ١    | الدكتور نجيب فيم . المنصورة       |
| ١    | الدكتور ميخائيل عجمي              |
| ١    | الخواجه جورج الفا                 |
| ٤    | اسكندر افندي دبانة                |
| ١    | امين بك البستاني المحامي . زقازيق |
| ٥    | الخواجه نجيب بسترس                |



- ١ جر يدة المنارة في البرازيل
- ٤ و بواسطتها من الشيخ حنا جرجس رفول .  
وديع افندي فرح . يوسف افندي نجم .  
الخواجه سليم بطرس عبد القادر
- ٣ الجمعية الخيرية الاسلامية السورية في الارجتين
- ١ اسعد افندي فارس ابو صعب في البرازيل
- قالت جر يدة السلام الصاذرة في الجمهورية الفضية ( قررت الجمعية  
الاسلامية الخيرية في جلستها الاخيرة ان تشترك في المشروع الساعي به  
سر كيس افندي لاكرام شاعر النيل حافظ ابراهيم وفوضت امين صندوقها  
بارسال ثلاث ليرات تقدم باسمها عن يد سر كيس الى اللجنة التي ستقوم  
باعداد الحفلة والهدية . فتشني على تنبيهها الى معاضدة هذا المشروع »
- بكل ارتياح وسرور تقابل عواطفكم بشأن شاعر النيل الرقيق  
المنصورة الكونت خليل صعب
- اشكرك لانك نبهت افكار اخوانك لهذا العمل وامدح مشروعك  
ميت غمر خليل نعمة محامي
- نشكركم على مشروعكم الحميد  
مصر سليم وسلمان صيدناوي
- ان مجانتكم الزاهرة قامت بمشروعات كثيرة مفيدة لكن هذا المشروع  
يزيد على فائدته المنظرة لعلائق السوريين والمصريين - شرف العدل  
ونخامة الواجب

امين الغريب . نيويورك

## الربوبية وأنا

ما بين ٧ و ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨

عثرت على الاوراق الآتية بعنوانها على مكتب الدكتور شمبل  
« تشاجرت عناصر الطبيعة وتصادفت السحب . لا برق ولا رعد كما  
هو الغالب في طبيعة المنكان فلم يسع ربوي الا ان يرفع عقيرته في الساعات  
التي ينام فيها الانسان نوم الاطهار كما يقولون لتتم به الجلبة فنظمت الايات  
الآتية - متشفياً او متعزياً او متداوياً

### - ١ -

وبي علة في الصدر لو أنها حلت  
لقد لزممتني والشقا منذ خلقتني  
اكاد اذا ما فارقاني لحظة  
كأنني وما بي صرت عكس بني الوري  
لنازع ما بي من «أنا» نفس من «أنا»  
فصرت ألوفاً للشقاء وللضنى  
أشك بوجوداني وانكر من انا  
ففي صحتي دائي وفي راحتي الضنا

### - ٢ -

#### في النوبة

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| في نوبة من النوب (١) | اعدها شر النوب (٢)      |
| صوت من نومي مذ       | عوراً على صوت النوب (٣) |
| لكننا                | انغامها                 |
| ليس بها داعي الطرب   | ففيها صفيير             |
| وصير                 | وصليل                   |
| وصخب                 | وصخب                    |
| حشرة                 | وكل اصوات العجب         |
| خرخرة                |                         |

..



وفوق صدري جبل يهوي به ثم يشب  
ومن جيني عرق منحدرو مثل الصب  
والائف مفتوح الكوى مصفراً لا عن غضب  
يحدث في سحب الدوا وكم يعاني من نصب

..

واذا انا بالجوف مربد باكداس السحب  
ينذرنا بطر منه كافوا القرب  
كانني ميزانه فكيفنا مال انقاب  
وكما زادت به رطوبة زدت كرب

..

فذاك داء مزمن والطب فيه ما حطاب

.....

### - ۳ -

ثم قلت وقد تذكرت ما يقول الناس

لكل شيء سبب ولا نقاصي سبب  
لئن يكن من قوة بي فيجسعي وصب  
وقوتي غير التي يهون فيها الطلب  
لكل عصر دولة وكل قوم مذهب  
فالبيب لي مزدوج فكيف يرجى النشب  
هذا جوابي للذي يلوم او يستغرب

..

ولو علمت الناس من قومي كقوم غربوا  
لربما هانت علي ال يوم ما يستصعب  
لعاني اربهم كيف يسود القصب  
وكيف يرفى بالهمي وكيف نسي الكتب

وكيف يزري بالسهي وكيف تدنو الشهب  
وكيف ينهار الشرى (١) وكيف يفنى الذهب

..

لكننا كما ترى نواشيء نضطرب  
ان قام فينا قائم بجذوة يلتهب  
عما قليل نجهه كما أهل يغرب  
وسعيه بها جدا في الشرق حرق خلب

- ٤ -

( وقد حذفت مجلة مركيس بعض كلمات لا يسعها نشرها )

فراشي قبري انت اقم فيه اواقم  
فهل بمد هذا . . . يا خالق الورى  
نقول لنا انت الخليفة رحمة  
أ . . . وانكى ما تمنى وانا  
ف . . . با . . . دون فضل لفاضل  
فذا مطهري اوان اجل فجهم  
وانت رحيم . من . . . اعظم  
وانك فيما . . . الناس ارحم  
اليك با . . . مثل . . . تقدم  
وان كان فضل ناله المتقدم

- ٥ -

. . . الافك تدعونا بارهاب لكي نرغب  
نقول المرء كذاب و . . . قبله اكذب  
يمتتنا ويمتونا بما اسدى وما اوهب  
فاين الخبر في الدنيا واين الأمن في المذهب

..

خرافات وقصد الكل ان يركب



## حكاية الجاني

شهامة الاشراف في فرنسا

- ١ -

كان بطل هذه الحادثة الحقيقية يسير على جواده بعيد الغروب من طريق بواتيه الى قرية فوتويل حتى دخل شارعاً كبيراً لا صوت فيه ولا حركة وظل سائراً الى ان بلغ باب منزل كبير فوقف جواده وقراء الاسم المكتوب هناك بكل عناء فعلم انه فندق عمومي ولكن ادهشه ان باب الفندق ظل مقفلاً مع ان وقع حوافر جواده كان يكفي لتنبيه اصحاب الفندق لو كانوا من العقلاء . وبعد ان انتظر قليلاً ترجل عن جواده واخذ يقرع الباب بقبضة طينجته وينادي الناس فام بمحصل على جواب

وكان هذا الفارس الغريب مشهوراً بين اخوانه بالحدة وضيق الصدر فما بالك وهو الآن في هذا الموقف الذي لم يالفه وتوقف امام باب مقفل وهو الرجل الذي لم يقفل باب في وجهه قبل الان ولم يقف خصم امام ضربات حسامه

ثم انه ما لبث ان سار بجواده الى الجهة المقابلة فوجد اصطبلًا وضعه فيه وعاد الى باب الفندق فرأى من ثقب النافذة غرفة حسنة الرياش وفيها نار موقدة فقال في نفسه « لا بد ان يكون في الفندق بعض الناس والا فلماذا هذه النار » واخيراً شد الباب بكتفه شدةً عنيفاً وللحال شعر انه ليس وحده وان بجانبه شخص اخر فنظروا اذا به يرى شبح على بعد ٣ خطوات منه وعلم من لرداء الكبير انه شبح امرأة وزاده الامر دهشة اذ سمعها تخاطبه همساً قائلة



— اه يا جاستون اذا كنت تحبني اذهب حالا  
واذ ذاك تحول اليها فرأت على النور القليل وجهه وعلمت انه غريب  
عنها وهو غير الرجل الذي توهمته فاضطربت ووقفت في حالة خوف عظيم  
فرفع الفارس قبعته اكراماً لها واذا اراد ان يخاطبها شعر للمرة الثانية بوجود عدة  
اشخاص حوله كانوا قد اقبلوا عليه وهو لاف بالسيدة وظنهم لاول وهلة  
من القرويين ثم ما لبث ان رأى انهم من الجنود اذ تقدم اليه احدثهم وهو يحمل  
مصباحاً فرأى انهم يحملون الاسلحة والطبنجات ولما رأتهم السيدة خافت  
ودنت من الفارس لاجئة اليه وامسكت ذراعه فقبض على حسامه للعمال  
واذا بالجندي يقول .

— عبثاً تفعل ذلك يا حضرة الفيكونت فقد احدثنا بك من كل جانب  
ونحن كثار العدد فاسمع لي بسلاحك  
ومذ الجندي يده الى الفارس

ووقع الفارس في حيرة اذ فاجأه هذا الحادث الغريب ثم زاده حيرة  
ان السيدة قبضت على ذراعه لاجئة اليه فلم يتمالك ان احاطها بذراعه وقاية  
لها وتسكيناً لحاظرها . ثم ادرك للعمال ان السيدة توهمت انه صديقها ولذلك  
نادته باسم جاستون وان الجندي ناداه بقلب فيكونت وهو لا هذا ولا ذاك  
فقال للجندي — اظنك مخطئاً . فضحك الجندي وقال

— لم اخطيء يا حضرة الفيكونت فوتويل فان وجود حضرة السيدة دليل  
على انني مصيب فضلاً عن انني سمعتها تناديك باسم جاستون متوسلة اليك  
ان تذهب فلم تفلح في فرارك  
عند ذلك ضم الفارس السيدة اليه وقال في نفسه « قد عرفت الخطاء »



الان . هم يظنون انني الفيكونت دي فوتويل . ثم تحول الى السيدة وقد  
ادعته سكوتها ثم ذكر للحال سبب صحتها . وانها تساعد على كتم سرها وسره  
اذ خطر له ان هؤلاء الجنود جاؤا للقبض على الفيكونت وانهم حسبوا الفارس  
اياهُ فهي تساعد على خديعتهم ليتمكن الفيكونت من النجاة . لما خطر كل هذا  
لصاحبنا الفارس الغريب زاده اعجابا بالسيدة وامانتها لمن تحب فضلا عن ان  
في الامر مصاعب هويلوى الدخول في مثلها فعزم على اتمام الحيلة علما منه انه  
امين على سلامته وانهم يعرفونه في بواتيه . ثم نظر الى المرأة فرأى انها حسنة  
وشابة فقرر ان يلزم الصمت عن بيان الحقيقة الى النهاية فقال للجندي

— يلوح لي ايها القائد انك لا تعرفني وعليه فانا بين يديك وهذا سيفي  
والامر اليك

ثم انه جرد حسامه واخرج طينجته وسلمها للقائد فاخذها هذا باسماء  
واعطاها لاحد اعوانه وقال

— حسنا فعلت في التسليم

واعاد بعض الاوامر الى رجاله فلبثوا ان ركبوا خيولهم واحدقوا  
بالفارس والمرأة بعد ان اركبوها على جوادين وساروا سوية فخرجوا من القرية  
الى اكمة قامت الاشجار عن جانبيها فاقرب الفارس من السيدة وقال لها ههنا  
حتى لا يسمعه الجنود

— ثقي بي ياسيدي ولكن اخبريني عن مركزي

— انا واثقة بك ياسيدي . وهم يظنون انك زوجي

— هذا ما خطر لي . وقد جاؤا للقبض عليه . فلماذا

— اخشى ان يكون زوجي قد ارتكب خطاء فانه انضم الى اخصام

الملك والدوق دي لا ترمويل من اصدقائه

- نعم انا اذكر ذلك . قد بلغني امره . وقد صدقت فان زوجك  
اخطأ . فقد خضع الجميع للملك هنري حتى خضعت انا له  
- انت ياسيدي ؟ ومن تكون ؟

فضحك قليلا وقال

- عفوك ياسيدي فاني هنري دوق دي جويوز .

فتراجعت السيدة مذعورة لما علمت من هو . ان اسم الدوق دي جويوز  
كان قد ملأ فرنسا باسمها وشعر باضطرابها فقال لها

- سكتني روعك فانا في خدمتك سواء كنت دوقا او من العامة .  
والان بعد ما علمت السبب فلنذهب في طريقنا . ولكن قد كنت تنتظرين  
مشاهدة زوجك هذه الليلة

- نعم يامولاي الدوق

- هذا غير ما يوافق في حالتنا الحاضرة . فهم يظنون انني زوجك وانت  
تكرهين ان يعلموا الحقيقة فوجب عليك ان تتظاهري اني اياه وان تخطيني  
باسم جاستون . وبعد فاظن انك خرجت الليلة لانذاره بالخطر المحقق به  
- نعم وكان لي غرض اخر اذ اردت ان اعطيه هذا

وكشفت رداءها ودفعت الى الدوق كيسا من النقود فقال الدوق

- وماذا تفعلين الان

- لا ادري وانما اعلم انه متى اصبحت الصباح يكون قد مضى

- الا ينتظر الى الصباح . كلا

- اذا سكتني روعك ياسيدي فان المال يكون في يده



والان فالى اين يسرون بنا

— الى القصر وهو على مسافة ٥ دقائق

— ارعني سمعك اذا . يجب ان نسعى لبضعوني الليلة في غرفة النوم التي

تلي غرفتك و يكون بين الغرفتين باب

— في غرفة زوجي

— وهل النوافذ مشبكة — لا

— هذا حسن . وعليك ان تدبري لي مصباحاً وحبالاً واظن ان الارض

تحت النوافذ طرية ثم اخبريني اين اجد الفيكونت

— كنت متفقة معه على ان ينتظرنى عند شجرة سنديان مكسورة في الجهة

الشمالية خارج القرية وكنت ذاهبة اليه عند ما قابلتك

— عرفت المكان وعليك ان تأتى الى غرفتي هذه الليلة عند ما اقرع

الحائط ثلاثاً ومعك المصباح والحبل ثم . . . ولكن يلوح لي اننا وصلنا الان

وبعد قليل وصلوا الى القصر فترجل الفرسان وقال الدوق للسيدة

— عليك ان تتقدميني لاني اجهل المكان ولا يجب ان يعلم الجنود ذلك

فسارت به الى غرفه جلس فيها الضابط مع رفيقه فقال الضابط

— لك ان تختار يا حضرة الفيكونت بين امرين اما ان تعذني بشرفك

لان تهرب او ان نقيدك الى الصباح

— بل اعدك بشرفي . ثم الى اين تأخذني صباحاً — الى بواتيه

ثم قال الضابط انه اوصى على طعام ودعاهم الى تناوله معه فاجاباه الى

ذلك فقال فلنذهب . قال الدوق — بل الامر رهن ارادة السيدة فصاح

الضابط — بل رهن امري فلنذهب الآن . قال الدوق — بل ان الادب

يقضي ان تنتظر اشارتها . ف اشارت السيدة بالانصراف ولكن الضابط قال الدوق  
- انك اهنتني وانا اطلبك بشرفي قال الدوق - لك ما تشاء الآن  
أو غداً صباحاً

- صباحاً اذا وسوف تدم على ما فرط منك  
وبعد الفراغ من تناول الطعام صعد الدوق والسيدة الى الطبة  
الثانية ودخل كلاهما الى غرفته فلما وثق الدوق ان الجنود قد ناموا قرع  
الحائط ثلاثاً فوافته السيدة وقالت

- يا سيدي انك تعهدت بشرفك ان لا تذهب  
- لا خوف علي شرفي فاني ساعود وغداً يأخذونني الى بواتيه وهو  
المكان الذي اقصده من اول الامر

- ثم ماذا يحل بك  
- عند ذلك نضحك على هذا الضابط الغيور واقسم انني لا اريد ان  
اخسر هذه اللعبة المضحكة والان هاتي الحبل  
- لم اجد حبلاً

عند ذلك صنع حبلاً من ستار المرتبة وحمل حسامه وتدلى من النافذة  
بعد ان قال للسيدة - اتريدن ان يعود زوجك الى طاعة الملك  
- نعم اريد ذلك

- اذا سيكون لك ما تريدن . وغاب الدوق عن بصرها وهي تسأل له السلامة

- ٢ -

وصل الدوق الى الارض سالماً وسار في ظلام الليل الى المكان المعين  
له فرأى زوج السيدة هناك فتعارفا وقال له الدوق



- اسبح لي ان اقول لك يا حضرة الفيكونت ما قلته لزوجتك منذ ثلاث ساعات وهو انك احمق

- انت قلت هذا لزوجتي

- نعم وانا رسول من عندها

- كيف ذلك انني لا افهم

فشرح له الدوق الحكاية ودفع اليه المال وطالب منه جزاء سعيه هذا في مصلحته ان يعود الى طاعة الملك فقال الفيكونت

- هذا غير ممكن

- بل هو ممكن وانا آتيك بالعفو فافعل ذلك اكراماً لزوجتك التي تحبك

عند ذلك وعده الفيكونت ان يفعل وقال له الدوق

- اكنتم محل وجودك الآن وانتم السكون شهراً واحداً ثم اذهب الى

زوجتك تجدد العفو عندها

وهكذا اقترنا وعاد الدوق الى القصر فوجد العساكر عند الباب

يتذاكرون في امر ذهابه فلما رأوه عرثم الدهشة من رجوعه بعد ان تخلص

اما الدوق فظل سائراً الى داخل القصر ودخل الى غرفة السيدة فرأى

الظابط واقفاً هناك والسيدة بين يدي رجلين من اتباعه وهو يتهددها ويقول

- اقسم بالله لا بد ان تقولي لي اين مضى فقاجأه الدوق وصاح

به صيحة اذ عرته قائلاً

- انت تسأل عني يا حضرة القائد فصاح القائد برجالاه ان يقبضوا

عليه فقال الدوق

- احذركم ان لا تدنوا مني فان ستة منكم يموتون قبل القبض علي والآن

يا حضرة القائد لي كلمة اليك . لقد قلت لي امس انني مسؤول لديك عن تهذيبي لك بعد سوء اخلاقك فهل تجسر ان تحفظ وعدك وهل انت جبان كما انت شرير فان لم تكن جباناً سر بنا الى الحديقة وهناك نرى ما يكون .  
وعلى ذلك انصرفا الى الحديقة واحدق بهما الجنود ليشفروا على المبارزة بين الخصمين قتل الدوق لخصمه

— انا لا اريد ان اقتلك واكتني اقطع اذنك اليمنى حتى لا يخفى امرك على انسان . ثم شرعا في المبارزة ولا حظ الجنود ان الدوق امهر من قائدهم الذي ما لبث بعد طعنات عديدة ان تجنب قتل خصمه حتى اصابه في اذنه فقطعها ثم كف عن القتال وقال

— ستعلم من هذا يا ايها القائد ان لا تهين النساء والآن فانا بين يديك انذهب الى بواتيه

وبعد ان ضموا القائد جراحه ركب الجميع وساروا الى بواتيه وفيما هم على الطريق قل الدوق للسيدة كل ما جرى له مع زوجها .

ولما اصبح الصباح وصل هذا الجمع الى بواتيه ودخلوها من الباب الشمالي وكان الدوق يضحك سروراً وانه قد ينظر اليه بغضب لا يخلو من الاعجاب وهو يقول في نفسه

— هذا رجل غريب . جداً هو الآن على وشك الموت ومع ذلك يراه يضحك فقال له الدوق

— هذا فصل هزلي يا حضرة القائد

— ولكنك ستجد انه بعيد عن الهزل

— ولكن اؤكد لك يا رفيقي انه فصل هزلي ولكنك لا تكون ضاحكاً



فيه . وبعد نصف ساعة وصلوا الى سراي الحاكم فدخل القائد اولاً وبقي  
الدوق خارج الغرفة فسمع الحاكم يقول للقائد  
حسناً فملت يا برتران وسيكون لك جزاء حسن . احضر الرجل  
لاخذ اقواله

فانقلب برتران الى الباب وقال باسماء

- ادخلوه

فادخل الحرس الدوق الى غرفة الحاكم ودخلها باسماء فقال

- اسعد الله صباحك يا حضرة الحاكم

فدهش الحاكم دهشة عظيمة ووقف عن كرسيه قائلاً

- ماذا ارى المسرودي جيوز

- نعم انا هو ولكن في الناس اليوم من يريد ان اكون الفيكونت فونويل

فصاح الحاكم بغضب مخاطباً برتران

- ما معنى كل هذا الا تعلم ان هذا الرجل هو الدوق دي جيوز

فاين الفيكونت

- كل ما اعلمه يا سيدي انه بالامس كنت الفيكونت فونويل . فقال

الدوق ضاحكاً

- انت الذي حسبتني اياه اس اذ سمعت امرأة تناديني باسمه اما قلت

لك انك مخطي

فانصرف القائد يتعثر باذيال الخجل وبعد ان شرح الدوق الحكاية

للكايم مضى في سبيله . وبعد شهرين انتشرت هذه الحكاية في جميع انحاء

فرنسا فكانت موضوع ضحك لعموم الناس الا القائد برتران . انتهى

# حزب كبريت

الجزء الحادي والعشرون والثاني والعشرون  
من السنة الثالثة

١٥ مارس ( اذار ) سنة ١٩٠٨ الموافق ١٢ صفر سنة ١٣٢٦

## فريق المجرمين

( هل خطر لك مثل هذا من قبل )

يتم الناس عندنا كثيرا بالمجرمين في هذه الايام  
يظهرون دهشة وخوفا من ازدياد الفساد في الآداب العمومية  
يقترحون الملاجبات المختلفة لتطهير الهواء الاجتماعي من هذا الفساد  
ان فريقا من الصالحين والسياسيين والنساء وروّساء الاساقفة - جميع  
هؤلاء الذين يقضون أيام الحرفي الثغور البحرية حيث الهناء والنعيم - قد  
تنازلوا من علياء مجدهم وخصصوا اياما من حياتهم لمحو الجرائم . ( بضعة ) ايام  
ليمحوا ( الجرائم ) من وجه الارض

فما هي الجريمة ؟ ومن هو المجرم ؟ ومن الذي يصير مجرماً ؟  
هل خيل لك الوم ذات يوم ان هؤلاء المجرمين ينشؤون بيتنا مجرد



ارادتهم واختيارهم ورغبتهم ويشتاقون كثيراً الى قضاء حياتهم في التعاسة والشقاء : تظن انهم يميلون ميلاً عظيماً الى الإقامة في السجون والى البقاء في ظلماتها او الانزواء في اطراف الشوارع وخلايا الحارات هرباً من نور النهار وفراراً من رجال البوليس . هان تظن انهم يتوقون الى معيشة السجن والعار لا يعقل انهم يختارون هذه الحياة التعيسة

فهل لك ان تراقب معنا بشيء من الصبر والتأمل حياة غلام وحياة فتاة  
( الفتاة )

ولدت فقيرة في شقاء وتعاسة . كان والدها ووالدتها ايضاً قد ذهبا فريسة العمل الشاق في ساعات كثيرة كل يوم . راتبها قليل وطعامها قليل . يتنشقان الهواء الفاسد ولا يجدان سبيلاً الى الراحة . في هذا الوسط التعيس ولدت الفتاة ونشأت في هذا المحيط السافل . لما كانت طفلة بدأت تحارب القدر وعاشت بعد ان مات اخوتها وعادوا الى التراب الذي كان أراف بهم من الانسان

فلما نمت ودرجت كانت تدب في مداخل البيوت ديباً وهي عالة على الناس يطردونها هنا وهناك . تقاسي البرد الشديد شتاء وتعاني الام الجوع صيفاً ولا تجد في جميع أدوار حياتها من يعتني بها لتلقى شيئاً مما يقال له علم . ثيابها رثة فهي تخجل ان تكون بين رفيقاتها فتتهجر المدرسة فراراً من عار فقرها . لا تجد في بيتها من يمينها ولا تجد في غيره من يهتم بامرها

تنمو هذه الفتاة في العمر ولكن نمو جسدتها وقواها ضعيف كالبطاطس التي تنهري في زاوية المطبخ . تتف في الشارع العمومي فتزى العربات سائرة

حاملة غيرها من الفتيات جالسات وعليهن الملابس الجميلة يسترهن الفروا الثمين الذي يكفل سلامتهن من الرياح والبرد اذا كان الفصل شتاء . واما اذا كان صيفا فانها تراهن بارزات في ثياب رقيقة ناعمة . فتشد دثارها الرث المتهري حول كتفها وتستأنف مسيرها حتى تقف على نافذة زجاجية كبيرة فتري من خلالها نسوة يتنعمن بمعيشة تختلف كثيراً عن معيشتها . كل هذه المشاهد والاحوال تؤثر على عقلها تأثيراً واحداً . تفهم ان لا محل لها في هذا العالم الكبير . انها عالة على الناس . انها في غير محلها ولا سبيل الى ادراكها يتمتع به غيرها .

فاذا وفقت الى الخدمة اكرهها سيدها على العمل الشاق الذي لا يمتلئ جسمها والساعات الكثيرة التي لا تطيقها نفسها الصغيرة اذا تأخرت ١٠ دقائق عن الحضور الى عملها الشاق تعاقب بخضم اجرة يوم كامل ومتى امسى المساء وانتهى عملها تعود الى منزلها وهي تشعر بتعب والم في قدميها وظهرها . طعامها غير كاف قد قضت نهارها عاملة مجتهدة بأمانة فلم تحصل على الكفاف

..

في المحكمة بعد ايام

يقول القاضي للبوليس — ما هو ذنب هذه الفتاة

فيقول البوليس

— ذنبها يا حضرة القاضي سوء السلوك

ايها الاتقياء والنساء والاساقفة الرؤساء هذا هو ( المجرم ) الذي تثارون

وتريدون ملاماته



## الغلام

حكايته لا تختلف عن حكاية الفتاة

يخرج الى السلام يلعب فيضرب ويطرح عن السلام

يلعب ( بالكرة ) في الشارع فيضربه البوليس

يتمرجع على السور الحديدي حول الحديقة العمومية ليحزن عضلاته

الحاملة فيضرب ايضاً

في شهر يوليو - في الحر الشديد - ينزل في فسقية الحديقة العمومية ليبرد

حرارة جسمه فيضربه البوليس ويقبض عليه ويرسل الى ( جمعية العناية

بالاولاد )

يقم في هذا المكان الذي يعده الغلام سجيناً . يعاملونه كما تعامل السلحفاة

اذا قلبتها على ظهرها - تتحرك لكنها لا تمشي

ثم يطلق من راحه فيعود الى ما كان عليه

يحاول ان يشتغل

- ماذا تعرف

- لا اعرف شيئاً لانه لم يعلمني أحد شيئاً

انه يعجز عن العمل المنتظم ١٠ ساعات في جرف التراب لان العمل المنتظم

يحتاج الى شيء من التعليم والممارسة وهو محروم منهما

لم يعلموه شيئاً . ارسلوه مطلق القياد في مدينة كبيرة حافلة بالتجار

لم يبدأ من وجهة صالحة . لم يبذل أحد في سبيل اصلاحه أقل سعي

في المحكمة بعد أيام

ما هو ذنب هذا الغلام

انه حاول السرقة يا حضرة القاضي

حكمت المحكمة ان يسجن ثلاث سنوات مستعملة الرافعة لانها المخالفة

الاولى التي ارتكبها

ويتعلم في السجن . يعلمونه كيف يكون لصاً بارعاً فلا يسهل على البوليس

ان يمسكه . تعني به الحكومة وتدر به ليصير لصاً من الطبقة الاولى

يا حضرات الاساقفة ويا ايها الاتقياء ويا سيداتي المحسنات هذا هو (المجرم)

الذي تقصدون اتصال نوعه

ايها الاحبار الاعزاء والسيدات الشريفات والاتقياء الكرام ويارجال

السياسة الافاضل . اسمحوا لي ان اروي لكم هذه القصة الصغيرة

ان اهالي جزائر البحر الجنوبي يخافون من الامراض التي تعدي بالملامسة

خوفكم انتم من الجرائم

اذا اصيب احدهم بالجدرى مثلاً يأخذونه الى مكان بعيد ويعزلونه عن

عن سائر الناس و يقشطون بثور الجدرى عن جسده باصداف من البحر الى

ان يموت المريض

المصاب بالجدرى يتالم كثيراً بدون ان يشفى . ولكن هذه الطريقة

ترضى السالمين الذين يمارسونها

فانتم الذين تطاردون ( الجريمة ) في المدن الكبيرة انما تفعلون ما يفعله

اهالي جزائر البحر الجنوبي في معالجة الجدرى

انتم تستعملون ( اصداف ) اصلاحكم بغيرة ونشاط . تقشطون البثور



التي نمت

لا نقصد من مقالاتنا هذه ان نستعين بمساعيدكم ولكن متى تعبتم من قشط  
البثور بتلك الاصدا ف جربوا التلقيح . حاولوا العناية بالاطفال . سهلوا لهم  
وسائل التعليم والتهديب لتقذومهم من هذه ( الجريمة )

ايها الاساقفة الروميا والسادة الاجلاء وسيداتي المحسنات من النساء -  
ان كل رجل وكل امرأة في جزيرة بلا كويل ( سجن نيو يورك ) وكل تيس  
بائس يريد بيزيد الرضى ان يستبدل مكانه بمكان واحد منكم . فاستعملوا  
الاصدا ف لقشط البثور ماشتم ولكن جربوا ما امكن ان تسهلوا وسائل الترية  
في الصغر لاولئك الذين يتحولون في رجوليتهم الى مجرمين

ان الله تعالى خاق الاولاد وفيهم ميل طبيعي الى العيش المنى ،  
ولكن « نظامكم الاجتماعي » هو الذي يوجد المجرمين ويملاء السجون  
( بريزباين )

« صدر الجزء التاسع عشر من مجلة سر كيس الثراء وفيه فصول عديدة  
شائقة وابحاث مهمة جامعة بين الفكاهة والفائدة وقد حوى فصلاً جديداً  
عن سمو الخديوي واخلاقه وادابه وامياله وعاداته ومعارفه واكثر ما يتعلق  
بحياته الكريمة وهو ما لم ينشر قبل الآن في صحيفة ولا درى به الا الخواص  
الذين يعرفون سموه فنوجه انظار الادباء الى هذه المجلة المفيدة من كل وجه  
وندعو لها بدائم التوفيق الذي تستحقه » الاسكندرية البصير

## خطاب

عظم زاده رفيق بك

وهو الخطاب الذي القاهُ جنابهُ في حفلة اكرام چانظ ابرهيم اجابة لاقتراح مجلة مركيس

ايها السادة

انكم تعلمون ما لأشعر من المكانة العالية بين الامم لما له من الاثر النافع في ترقى اللغة الداعي الى ترقى العلوم وترقى المجتمعات ولما له من السلطان العظيم على النفوس والناثير الكبير في المراطف

فهو في الحالة الاولى مرققة الفكر الى مراتب الابداع والاختراع في المعاني والالفاظ وداعية التوسع في اللغة والمران على حسن الانشاء اللذين هما اساس الرقي العقلي في كل أمة وجيل

وهو في الحالة الثانية وسيلة التأليف بين القلوب واداة الرحمة والنسوة بحرك به قلب الشجاع العنيد فينقلب رحيماً سموحاً وليناً صفوحاً وتستفز به عاطفة الجبان فيصير شجاعاً قاصياً ومحارباً جافياً

وحسبكم دليلاً على مكانة الشعر السامية وسلطته العالية واثره العظيم في النفوس هذا الاجتماع الحافل باهل العلم والفضل من السادة الحاضرين فان كل واحد منكم انما سبق اليه بقوة الشعور بما لأشعر من المكانة في نفسه والتأثير على عواطفه وبما للشعراء من المنزلة الرفيعة عنده والمقام المحترم لديه

وانما اعني بالشعراء اولئك الافذاذ الذين يعدون على الانامل من كل قوم، ولا يسمح الزمان باكثر من فرد او افراد منهم في كل عصر واعني بالشعراء ما تحقق فيه الوصف الذي تقدم ذكره في فاتحة الكلام .



اذن فانت ايها السادة باجتماعكم هذا تخدمون العلم والترقي ، تخدمون  
اللغة والادب ، وباحترامكم لنوابغ الشعراء تحترمون الفضيلة وتحترمون رغبة  
الوطن الذي هو في حاجة الى قيام النوابغ فيه ، ورواج سوق العلم والادب  
بين اهليه .

ولا جرم ان من اولئك الافراد النابغين في الشعر الآخذين باعنة البيان  
الذين يجود بهم الزمان من آن الى آن شاعرنا الغد وفريد المصري الشعر  
صاحب هذا الاحتفال الفخيم حافظ ابراهيم :

اجل انك ايها النابغة الكبير فذ في عصرك فذ في شعرك فذ في ادبك  
فاحتفالنا هذه الليلة بك احتفال بالواجب المحتم قضاءه على كل قوم يعرفون  
مزية اكرام العلماء ورفع منزلة المتفردين منهم في كل فن . اقول منهم وان  
كان المحتفلون بك من السوريين اذ حكم الجوار واللغة والعوائد واشتباك  
المصالح في القطرين القطر السوري والقطر المصري جعلها كقطر واحد وجعل  
شعبها كشعب واحد فها اخوان شقيقان وانت منها بمنزلة واحدة . والسوري  
لا ينسى لك فضل التأليف بينه وبين اخيه المصري وفضيلة الاخلاص في  
حبك اياه وثنائك عليه في شعرك العالي البليغ الذي يترنم به السوريون  
من اقاصي البلاد السورية الى ما وراء المحيط اعجاباً به وتقديرًا لقدر صاحبه  
فنحن اذا احببناك واحترمناك فانما نحبك ونحترمك بحق وعدل كما  
نحب ونحترم هذا الوطن العزيز الذي عشنا تحت سمائه وتمتعنا بالهناء والراحة  
فيه واتخذنا اكثرنا بديلاً عن وطنه ولقينا من احتفاء اهله بنا ومعاضدتهم لنا  
فوق ما نلقاه من اهلنا وعشيرتنا فنحن كما قضى الواجب علينا بشكرهم شكر  
معترف لم بكرم الخلق وجميل الصبغة وان تألم مما يتألمون منه ونسر بما يسرون .

به قضي علينا بشكرهم ونوابهم واجلال اهل الفضل منهم واظهار ما تكنه  
ضماؤنا من الحب الصميم لم والاخلاص في مواطنهم عند كل فرصة تسنح  
لنا . فحيا الله الالفة وحيا الله الشعين المتوادين وحيا سر كيس افندي صاحب  
هذه الفكرة السامية في هذا الاجتماع الفخيم والذي عرف في كل ما يستنبط  
بحسن الاختيار والنوق السليم وحيا الله المحتفل به في هذه الليلة صديقنا الابن  
حافظ ابراهيم

## حاضر

عزيزي سر كيس افندي

أصلح ما يأتي كما يأتي

اولاً - نشرت في مجلتك ما لم تكن مأذوناً بنشره كله وهذا لا يمكن

اصلاحه وهو من معجزاتك

ثانياً - قولك « وأنكر من » صوابه « وأنكرني »

ثالثاً - قولك « الطرب » صوابه « طرب »

رابعاً - قولك « اصوات العجب » صوابه « اصوات ( انواع ) العجب »

خامساً - قولك « فها الطلب » صوابه « معها المطلب »

سادساً - قولك « وما اوهب » صوابه « وما أوجب »

سابعاً - قولك - « فأين الخير » صوابه « فأين الخير »

واصلاح ذلك حق كما اظن لانه هكذا عندك في الاصل



## مقام ابراهيم

في القصيدة التي نظمها حضرة صاحب السعادة

الامير شكيب أرسلان

من عيون اعيان سور يا ولیدان اجابة لاقتراح مجلة مركيس وتليت في الاحتفال

باكرام حافظ ابراهيم

قریحة فحل اخرست كل ناطق  
 ادلت اماليها على كل منشي  
 كأن قد غدت عيناً على كل طارق  
 اقامت تواخي كل شمل مبدد  
 وضل ثناً لم تنتظمه قصائد  
 دعيت الى التنويه يوماً بذكرها  
 اخواننا الداعين بي أن أجيبهم  
 ولو أنني قد جئت في جاهلية  
 أغمط فضلاً بعد ما ذاع نوره  
 وانكر ضوء الشمس في الافق ساطعاً  
 اجل لا ادجي في الحقيقة سيدياً  
 حفظت على مر الليالي لحافظ  
 واخلصته عفو الضمير شهادة  
 بأن الذي أبلاه في جولة النعي  
 وان الذي افضت شبابة يراعه  
 يقولون لي شيد عن الشام ذكره  
 تحدى كما قد انظقت كل جلمد  
 واعيت قوافيها على كل منشد  
 وباتت لاحداث الليالي برصد  
 لدى كل تاريخ بسط منصد  
 وضاعت على بالشعر لم تقيد  
 فلما دعوني لم يروني بقعد  
 اليكم تروا منى اهتزاز المهند  
 جعلت مجالي من عكاظ لربد  
 وما كانت لولاه اديب ليهندي  
 وما كنت نظاراً بمقلة أرمد  
 وان استر كلفت ما لم أعود  
 مودة لا سال ولا منكر البدر  
 لعمر ك ألقيا لدى كل مشهد  
 بلاء امرى في الحق لم يتردد  
 ليقصر عنه كل سيف مجرد  
 جزاء مولي الشام شعار التودد



قلت لم أثني عليه بصالح  
وما عربي بين الضاد نطقه  
حلفت بما بين الحطيم وزمزم  
وبالطائفين العاكفين بهذه  
يوموت مشى للخليل فرقدا  
مشاة وبركباناً على كل ضامر  
تكاد بهم تسر المراكب في الغلا  
فما في حديث الحج لين وقد غدا  
لقد جدت فينا سليقة حافظ  
إذا ما رقى الشعور منبر ابكة  
احافظ وفيك البلاغة حقها  
نهجت لها طرقاً بذاتك عرفت  
وجدت افكاراً بنية من مضوا  
الك قصيداً عن مقامك في الهوى  
وفاء على اخلاصك الحب التي  
وقبلى قد اولاك سامي شهادة

ليلة عيد الاضحى سنة ١٣٢٥

لابراهيم الفندي الحوراني

وليلي في الخامس كهر باه  
غلقت بها كما حكم القضاء

كأني في الهوى العذري عصف  
دنت مني ومستني لهذا



## من الولايات المتحدة

« من ادارة جريدة مرآة الغرب الصادرة في نيويورك مجلة الصحافة للشعراء »  
 الشعراء فئة من الناس قد صفت نفوسهم وصمت مداركهم ووقفت  
 شواغرم فاصفروا الى اهمم الطبيعة يتلقون منها ما توجي به اليهم من اسرارها  
 وما تكشفهم من مكنوناتها فصاغوه قريضاً يمتزج بالارواح امتزاج الماء  
 بالزجاج .

ومنهم - وهم قليل - من سرح رائد الطرف في جنبات المجتمع  
 الانساني ينقب عن الفضائل البشرية فيمثلها بشعره للغواطر ويحببها الى النفوس  
 ويغري العقول بتناولها وانماؤها في مخادع النفوس لتنقية الهيكل الادبي من  
 الشوائب التي تشوه محاسنه وتلوث جدرانه بوصمات العار  
 وقد طمح بعضهم يبصره الى عمران الممالك وسياسة الحكام يعدو على  
 الامراء والمالكيين انفسهم ويناقشهم الحساب في كل جلية وحقيقة يأتونها  
 وانتصر بقله للشعب الرازح تحت اعباء المظالم المفود بسلاسل العبودية الى  
 حيث نكرو نفس الحر . والشاعرين هذا وذاك يستثير عواطف الراي  
 العام الذي هو بالحقيقة سلطان لا يقهر وملك لا يضام منبهاً اياه الى وجوب  
 المطالبة بالحاح بحقوقه المهضومة والا كان مصيره الى الخمول الدائم والضيعة  
 المستمرة .

ومن هذا الفريق الاخير حافظ افندي ابراهيم شاعر مصر الكبير الذي  
 عرف بقضائده السياسية والاجتماعية يضرب فيها على اوتار القلوب فيسمع  
 لرنينها صدى بعيد في اعماق النفوس  
 وقد اشتهر هذا الشاعر بانتصاره للحق تحت اي الظروف لا يرقب



حساباً ولا يخشى عقاباً فهو طليق من كل قيد بحيث تربت نفسه على الإنفة والاستكبار وترفت عن المداينة والتملق والرياء استجلاً لرضى أمير واستعطافاً لحاطر الوزير . وكان من آثار انتصاره للحق تصريحه على رؤوس الملا بمقدرة السوري وذكائه ونشاطه واخلاصه بقصائد رثائه سارت في طول البلاد وعرضها

ولما كان من جملة ما اتصف به السوري من الفضائل الاعتراف بالجميل ومقابلة الحسنة بمثلاً فتق لجنايب الكاتب المتفنن سليم افندي سر كيس ان يكرم هذا الشاعر النابغة باهدائه تحفة نفيسة يشترك في تقديمها السوريون في المهاجر والوطن . ولم يك إلا وثماً ابرز المشروع الى عالم الوجود حتى برهن أبناء سوريا عن طيب عنصرهم باقبالهم على مناصرة العمل واشتراكهم في الاكثاب بغيرة وسخاء اكراماً لرجل نطق حقاً وقال صدقاً مع علمهم ان الشاعر في غنى عن تقدماتهم وهداياهم ولكن هي النفس الكريمة ترى تقديم الاكرام لمن يكرمها

ولا شك ان عملاً كهذا يدل دلالة واضحة على بزوغ فجر جديد في حياتنا العربية مما يعيد الى الامة سابق مجدها وفارط عزها لان اكرام النوابغ من اصح الادلة على ارتقاء النفوس وهو بشير بنهضة عالية ونزعة شريفة والحق يقال ان مرجع الفضل في هذا المشروع لمبتكره سر كيس افندي . وعسى ان نرى في الآتي لواحق لهذا السابق وليس ذلك بمنزلة على المهم المشورة والعزائم الناهضة .

والمرآة بالنيابة عن الشعب السوري في الولايات المتحدة تصافح من وراء البحار ذلك الشاعر النابغة وتهنئه بما نال من الاكرام والاعتبار وتنتهي به



أزید . كما انها تحيي المحتفلين به من أخواننا وتشكر لهم صنيعهم  
وكم كنا نود أن نكون حاضرين بالذات تلك الحفلة البهية لنمتع سائر  
الخواص بهيئة تمثل لنا فضيلة « اكرام الادب » باكمل مظاهرها واثم معانيها

### يامي مركيس

من اديب رقيق وقد تاخر عنه العدد المدد الاخير من المجلة  
جاني العدد ثمة عشرين لكن ما جاشي الي قبله  
فقلت في نفسي مسكين مركيس حصله ما حصله  
والا الموزع راح عقله .

والا المجلة بتداع . دلع " مجليط مش مبلوع  
لطف الدلال الي يواع يومين ثلثه او اسبوع  
مش قطع خالص من اصله

والباقي عليك وهو سرعة ارسال العدد الناقص ثمة ١٩ والتبقيظ يا مير

سليمان عزت

دمنهور

دخلت جريدة الصاعقة في سنتها الخامسة وصدر عددها الاخير . صدر  
بمقالة من الدكتور شمیل . والصاعقة لولا حدة صاحبها في بعض مباحثه  
الخصوصية افضل جريدة في لغتها وحسن اسلوبها وصاحبها مولع باسم صاحب  
مجلة مركيس فهو يذكرك في معرض الاساعة والاحسان في كل زمان

## شعر المهاجرين

هي القصيدة التي نظمها جناب

إسعد أفندي رستم

من ادباء المهاجرين السوريين في الولايات المتحدة الاميركية اجابة لاقتراح مجلة  
مركيس وتليت في حفلة اكرام حافظ ابراهيم ونند ارمل هذا الشاعر الاديب : جنيتا  
قيمة اكتابك في المدينة

يا صديق السوري في كل مصر وامير القريض في كل عصر  
انت اهل لان تقيم بقصر تملك المال دون عذر وجصر  
أمرأنا هيا بكل قضية

كلا ( اللورد ) جاء يرجو لقاء طالبا عنه بالتماس رضاك  
يلن الخادم الذي في حماك ان مولاي بعد وقت يراك  
يشرب الآن قهوة تركية

ايها المحافظ اللبيب الخبير ايها الشاعر المجيد الكبير  
فانح من نظمك البديع عير هو ذاك الاسلوب والتعير  
والمعاني الجديدة المصرية

لغة العرب انت رب لها فاحتر ما تشا اذا سيويها  
ان اشارك المشار اليها طمن البال لا تفوق عليها  
غير تلك القصائد الرسمية !

انت اهل لان تكريم منا دائما ايها المدافع عنا  
انت افضالنا ابنت وانا شكرنا اليوم باحتفالنا  
وهو من واجباتنا الأدبية



قد اتني بالامس تحريرٌ فضيل فيه مركيس سائلٌ خيرٌ سؤال  
قال لي يا صديق بالمال جد لي لا كافي رب القريض بعدل  
قلت (حاضر) باللهجة المصرية

ايت مركيس أغره مقبول وهو باللفظ والذكا محبول  
لنت يكن في عينيه قصر فطول في يديه فايس شيء محبول  
دون ما يتغي من الامنية

شاعر الشرق شاعر الغرب نابا عن الوف لكي يفيد الجنايا  
ان هذا المشروع راق وطابا فافتحنا لأجله الاكتتابا  
فتنازل الى قبول الهدية

وبلا شك ماركوني إلكا قلة تستطاب من عارضيك  
وعسى فعلنا يروق لديك والسلامات في الختام عليك  
من محبيك - من بني سورية

من الطف ما جاني انتقاداً لتأخر وصول المجلة عن مشترك محب لها  
التذكرة الآتية مكتوبة على ورق محاط بإطار اسود

« ان الخواجه روفائيل زاكي كوهين ينعي لادارة مجلة مركيس الغراء  
خبر انتقال اشتراكه بالمجلة من دار الحياة الى دار الفناء من ابتداء شهر يناير سنة  
١٩٠٨ و يصير انتقال الاشتراك المفغور له من محل الخواجه كوهين يوم الجمعة  
الساعة الثالثة افرنجية بشارع المغربي قبالة البورصة فنرجو تشریفكم للقيام بواجب  
الدعوة ولكم من بعد الاشتراك طول البقاء

صلوا من اجله



## ما الصحيح

في القدس قامت ضجة ما بين احمد والمسيح  
 هذا بناقوس يدق وذا بما أذنه يصيح  
 كلُّ بفضل دينه يا ليت شعري ما الصحيح ؟ (المعري)  
 الصحيح هو في تلك الماطقة الحفية لازلية التي تثيرها اصوات المؤذنين  
 ورنات النواقيس

الصحيح هو ما يشعر به المسلم والمسيحي على السواء عند ما تتوج في الاثير  
 طين الاجراس المرفوعة فوق الكنائس ونعمة المؤذنين الواقفين على قبة الجوامع  
 ان المسلم الراكع في المسجد والمسيحي المنحني في الكنيسة والاسرائيلي  
 الجالس في المعبد والبرهمني الواقف في الهيكل ينظرون نحو حقيقة واحدة هي  
 من حياة جميعهم بمنزلة النقطة من الدائرة - هي تلك الحاسة العميقة التي تثاب  
 ارواحهم وتوقفها عارية امام قوة خفية محيية كلية جميلة تملأ صدورهم بالنعزية  
 والامل ومحبة البقاء والخلاص والخلود

ليس كل " الصحيح " في العظات التي يلقيها الكاهن من على المنابر ولا  
 في الاقوال التي يرددوها الخطيب في الجامع ولا في التعاليم التي يتكلم بها  
 الحاخام في الهيكل . لان جميع هذه العظات وهذه الاقوال وهذه التعاليم  
 يخالف ويماكس بعضها البعض . انما الصحيح وكل الصحيح هو في اعماق  
 قلب المسلم الذي يسجد عند المصراع متجهاً نحو القبلة طالباً من الله ان يهديه الى  
 الصراط المستقيم . وفي قدس اقداس قلب المسيحي الذي يركع في قرنة من  
 منزله مبتهلاً امام الروح ليريه ملكوت السموات . وفي سراسر قلب اليهودي  
 لذي يستعطف يهوه ليريه مجد ابراهيم



الصحيح هو في نفس كل بشري ثديها صحة الاعتقاد بما لا يرى الى ما لا يرى وثقريها محبة الحق الى الحق

ان الشمس تسكب شعاعها الذهبي على جميع زهور الحقل وكل زهرة تبعث انفاسها نحو العلاء تكون قد فعلت مشيئة الناموس الابدي الذي يحياها ويميتها ثم يحياها . فأني بشري يستطيع ان يقول بان الوردة الحمراء تمجد ذلك الناموس اكثر من الزنبقة البيضاء ؟ بل اي بشري يستطيع ان يقول بان الشوك والقطرب قد نبأ لغير المسيح والتعجيد ؟ أفليست شجرة الحور التي ترتفع نحو العلاء كعمود من البخور هي كشجرة البرتقال التي يملأ زهرها الفضاء عطرا وبخورا ؟ ان العاطفة الدينية التي تستميل روح الزنجي في مياهل افريقيا وتجعله يقف متهيبا امام الكواكب في سكنة الليل هي العاطفة نفسها التي تحيط بقاب القياسوف في وسط مدينة اوربا وتوقفه متهللا متأملا محتارا في سر الحياة والوجود . والصلاة التي يقدمها الهندي امام تمثال ( كالي ) هي كلمة من سفر مقدس كتب على صدر الانسانية منذ الازل . والزهور التي ينثرها المجوسي على وجه البحر عند ما لتوارى الشمس وواء الشفق الازرق هي كالشموع التي يوقدها المسيحي عند ما يجي الصباح

الدين هو منتهى ما تبغفه فكرة المرء من السمو مسلما كان ام مسيحيا . ومنتهى ما تشعر به نفس الفرد من الرقة والتشوق بوذيا كان ام برهيميا . الدين هو الرأفة والحنو في قلب الام والاب . والميل والمحبة في روح الحبيبة والحبيب . والغيرة والانعطاف في نفس الاخت والاخ . فالمسلم الذي لا يمتدح بالثواب والعقاب يعتقد بجمال الحياة فجمال الحياة دينه . والمسيحي الذي لا يؤمن بوجود الالهية يرى ميزة الفضيلة على الشر وهذا دينه .



والبرهمني الذي لا يعتقد بمصير الارواح الى الكمال يعتقد بافضلية العدل على الظلم وهذا دينه . فالدين اذاً هو اسمى واشرف ميل في داخل الانسان جاهلاً كان ام فياسوفاً . هو صراخ القلب . هو نعمة الروح . هو شعر الحياة . هو حياة الحياة

ان الكاهن الذي تلقنه الغباوة فيقول « لا خلاص لغير النصارى » يكون كافراً بالنصرانية وبالناصري الذي قال ( سيأتون من المشرق والمغرب ويتكثرون في احضان الآب )

والامام الذي يوحى اليه التعصب فيقول « ليست الجنة لغير المسلمين » يكون كافراً بالاسلام وبالنبي العربي العظيم الذي قال ( الله ربنا وربكم . لنا اعمالنا ولكم اعمالكم لا حجة بيننا وبينكم . الله يجمع بيننا واليه المصير ) (سورة الشورى) اما المعري - ذلك الاعشى البصير المدعو فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة الذي سأل قائلاً « يا ليت شعري ما الصحيح ؟ » فلم يكن يعلم او علم ولم يقل ( ان الحقيقة تجزأ وتظل واحدة ) . .  
 المهاجر . نيويورك  
 ( جبران خليل جبران )

جرجس عساف كاتب في الارجتين عرفته رقيق العبارة لطيف المعاني والمباحث وهو يحرر جريدة السلام فكان المجال فيها قد ضاق دون ما تريده خواطره وقله السيال فاصدر مجلة سماها ( الحياة الجديدة ) جاءني منها الجزء الثاني وهو حسن لطيف ومفيد اما الاول فلم يصل لانه كما ظهر من شكوى غيري لم يصدره او اصدرة ثم حجزه وكيف كان الامر فقد خسرت عددًا واحدًا من مجلة كاتب لا اريد ان يفوتني شيء من اثاره القلمية



## مصر وسوريا

وهي القصيدة التي نظمها جناب

تقولا افتدي رزق الله

مدير جر بدقي الاهرام والبيبراميد اجابة لاقتراح مجلة مركيس وتليت في الاحتفال

باكرام حافظ ابراهيم

ما بليلي تغزلي' او بهند  
 لست بالشاعر الذي يستهل  
 يتباكي صباة بدموع  
 يدعي انه سمير الدرازي  
 يحسب العشق حلية للقوافي  
 لست بالشاعر الذي يصف النو  
 لم اقف باكيا على طلل بال  
 اين من هذه الصروح البوادي  
 ذهبت دولة الرماح وقامت  
 ايها الشاعر المقلد مهلاً  
 انما الشعر ما تشارك فيه  
 قد مشينا الى الامام فلا نرتد  
 وهجرنا القديم لما علنا  
 غير ذاك والغرام لي امنيته  
 النظم من لوعة الهوى بشكبه  
 هي كالشعر ابجر وحميه  
 وينام الضحى كنوم العشب  
 وفي غنه بما تحلت غنيه  
 ق' ويشتاقي منزل البدويه  
 ولا نادياً رسوماً خفيه  
 باديات الاعراب في الجاهليه  
 دول للبراع والبندقية  
 كل عصر مفضل بمزيه  
 بصر ناقد ونفس ايه  
 يوماً او ندرك الامنيه  
 ان الشعر نهضة عصره

..

هذه حفلة يوحد فيها  
 تجلي بها لشاعر مصر  
 الشعر بين العناصر العربيه  
 منه عند قومنا اديبه

عرفوا فضل حافظٍ فاجلوهُ وحبوا بها اجلُ نحيه  
شاعر اللفظ والمعاني ومبدع القوافي المختار المرويه  
كل بيت من نظمه حيث يتلى يورث الزوج نشوة سحرية  
هكذا الشعر حين يسمو بياناً هكذا الشعر نفحة روحية

ايه يا مصر انت منزل قوم اخذوا قسطهم من المدينة  
قد هجرنا لاجلك الوطن الاول مهوى اهوائنا الاصلية  
واتخذنا لنا اخلاء من اهلك اهل النعي وصدق الله  
وعشقنا استقلال مصر وجاهدنا انتصاراً له وللحرية  
ثم كنا التجار فيها قننا واليها ارباحنا المالية  
نشأت بيتنا بالصلات قديماً وستبقى ما دامت الذرية  
بيتنا يجمع اللسان اذا فرق بين الطوائف الاجنبية  
نحن انصاره ونحن حفظنا عهده في المهاجرات القصبية  
ما رزقنا الا وكنا جوعاً فاتحدنا على لقاء الرزية  
كم نعمنا فيما مضى وشقينا فاقسمنا حظوظنا بالسوية  
نحن اخوانكم اذا نشر العلم ولاحت آياته الذميمة  
كلنا بالهلال يا نتم ان اظلم جو السياسة الغريبة  
عرب نحن منذ ما نشر الاسلام بين المدائن الشرقية  
قل لقوم يسلطون على الاقوام حكم المذاهب الدينية  
انما الدين موعد واتفاق بين هذا الوري ورب البرية  
فانصروا الدين بالوثام ولا يفلج شعب بغير هذي الوصية



بين مصر والشام عهدٌ قديمٌ هو عهد الإخاء والوطنية  
عقدته السماء والأرض والناس فكان الوثيقة الأبدية  
نحن في الشام أهله وبنوه نحن في مصر أمةٌ مصرية  
فلتتش مصر وليعش مساكنوها <sup>بها</sup> وعليك السلام يا سورية

### آيات مرتجلة

لقاضى خليل افندي المطران ربع ريال عن كل بيت من الآيات  
الآية . ارتجأها ليوسف افندي اقيموس المهندس بعد ان دفع الثمن فقال  
هب انت قلبك عبد رقت فأرحمه وأعتقه من الرق  
واكل شيء باديء اجل حتى الندى والفضل والزفر  
واعلم حماك الله انك لم تخلق كفيل مصالح الخلق  
تغني ويفقرك الجميل فكم تنجني عليك مكارم الخلق  
حكم محكمة

حكمت المحكمة المختلطة على احد مديري البنوك هنا بتعويض قدره ٦٠  
جنيهاً للخواجه جوين لانه ترك حماراً لبائع لبن على رصيف البنك فعوض الخواجه  
جوين عند مروره اتفاقاً على الرصيف وقد قال القاضي في حكمه ان الرصيف  
لم يجعل لمشي ولا ربط الحراما قصة هذا الحمار ففى ان صاحبه يتركه على  
الرصيف كل يوم ثم ينزل الى البلد آمنة مطمئناً عليه ثم يعود فيجده مربوطاً  
وقد تضايق الحمار لان صاحبه يتركه بدون اكل فعوض الخواجه جوين وسبب  
له جرحاً في ذراعه اوجب معالجه في المستشفى مدة شهر ونصف

## حافظ

بين مصر والشام

وهي القصيدة التي نظمها جناب

امين اقندي البستاني المحامي

اجابة لاقتراح مجلة مركيس وتليت في حفلة اكرام حافظ ابراهيم

من اين ينجز شعري فرضه ويني  
 لك المحاسن شتى ضل واصفها  
 مصر العزيزة دام العز منتسباً  
 كم في ظلالك انسا للغريب وكم  
 بارضك الفضة البيضاء من ترع  
 فيك المذاهب لا تنفك واحدة  
 كناية الله يا تاج الممالك يا  
 ايُّ الملوك له عز ومطعمة  
 جمالك الدهر محسوب علينا اذى  
 بان الاولى اغتصبوه واستووا مرحاً  
 ابناؤك اليوم من ابناء شرقهم  
 قد مدن الغرب من اثار ملكهم  
 كرام نفس الى حلم الى ادب  
 اني لا عجب والتاريخ رائدنا  
 ولو عقدت اثنا من لؤلؤ الصدف  
 فمن يصفك فلم ينعت ولم يصف  
 لقومك الغر من فرع ومن سلف  
 لنيلك العذب من الاف مرتشف  
 وعندك التبر من طين ومن خزف  
 كالشمس قد نزهت عن خلف مختلف  
 جرثومة الخير يا مجبوحة الترف  
 لم يصل من حبك الجاني لظى الشغف  
 لكننا الملك عند الله في كنف  
 مضوا على مضض في الميش اوشظف  
 مكان هادي السرى في المممة القذف  
 واشرق الشرق من سيارة الصحف  
 واهل عزم الى ظرف الى لطف  
 لو نازعوا الفلك الاثلي ولم يقفر



من مربض (المول) والاهرام تكنفه  
 ما كنت بالكثير المداح عن سرف  
 يا حافظ الود مكتوماً ومعتلناً  
 لم يكفك النظم فيه كل معجزة  
 قاموا حوالك اخواناً قد انتسقوا  
 تعاقدوا الود خلواً من شوائبه  
 وصبروا الوطن الدين الذي شرعوا  
 عصاة الفضل شدي العزم وانطلقوا  
 وقاطعي كل نمام ومحتسب  
 فليس منا الذي يدعو لتفرقة  
 عصاة الخير هذا الصدع ملتئم  
 وذا الشام وقد صاحبه فدعا  
 وانت حافظ ما اكرمت منفرداً  
 اتحفهم من مصون الشعر فاغبطوا  
 من كل مبنى يود الروح مسكنه  
 لو ساموك على بيت بما صنعوا  
 ولو قدرنا جعلنا من جوانمخنا  
 خذ الدواة ويض من مسودها  
 لميكل الانس سر قد علا وخفي  
 قد يكره الله اهل اللغو والسرف  
 ولا فظ السحر معتوقاً من الكلف  
 حتى نظمت ذوي الاهواء والخلف  
 كحب قطر الندى في الروضة الأنف  
 وحصنوا العهد بالاقسام والخلف  
 يرق ويسقط بين العقل والخرف  
 لا تبعد الياء بعد الباء والالف  
 سياسة الوطن العالي من الحرف  
 وليس منا فريق الزهو والصلف  
 على التمام وهذا الضغن في تلف  
 لاخته الكوكب الخالي من الكلف  
 قد اكرموا بك اهل الضاد والشرف  
 شعروا غار على الشعرى ولم يخف  
 وكل معنى من الابداع ماتحف  
 ما عاملوك على عدل ولا نصف  
 لفضلك الغض ما يغلو من الطرف  
 وجه الزمان ووجه الشعر والصحف



## معيشة الاعزب

ير بدون منا ان تفضل معيشة الاعزب وتنجي على الزواج بالذم ما استطعنا الى ذلك سبيلا . هذا الذي ارادوه وهو امر غريب مدهش لمن ينظر النظرة الاولى . وفي هذه النظرة يقول الحمداني ( اعينك من النظرة الخادعة ) . اني اذا اجبت للسائل سوأله اكون قد عصيت اشرائع وخالفت الطباع واتيت امرآ اداً هكذا يقول الذي ينظر الى رسالتي والى السوأل الذي دارت حواليه نقطة البحث في هذا الموضوع الهام تلك النظرة الخادعة التي اعيند السائل والقارئ منها . فاني اعرف ان لم ادخل الى كنانة ضميره انه لا يدفع الخمسة جنميات ان يشاكس الدين والشرع مفضلاً العزوبة على الزوجية ولكنه انما اراد ان يدفعها لمن يضرب الزواج ومعيشة الزوجية تلك القرية المنعشة واريد بهذا الصفة ان تكون الضربة نازلة بقوتها وثقلها على الجرح الذي تشن منه الهيئة الاجتماعية لانه الجرح الذي تفيض منه المعائب والآلام فتتزل فوق رأس المتزوج فتبدل هناءه عناء ما عليه من مزيد . اي انه يريد ان يعطيها للمصور الذي يصور برشته اخطار الزواج التي ما اتزل الله بها من سلطان والتي يكفي ان يكون الاعزب في امن وسلامة منها لنعده رافلاً في محبوبحة الهناء والنعيم . يريد ان يصبح في وجه التقاليد القومية والعادة القوية صيحة منكرة كذلك التي صاح بها ما كس نوردو الذي عرفت به قراء رساتي الاولى . واليك البيان : يقولون ان العزوبة داء اجتماعي خطير . ويقولون ان معيشة العازب معين نصب غزير . ويقولون ان المتزوج سعيد هنيئ . والاعزب حزين كئيب . المتزوج سليم صحيح . والاعزب محنون سقيم . . . . هذه مسائل فيها نظر .

اني اسمعكم ايها القراء ان شئتم كلمة اعزب لكم خيرها وعليه ضررها وانتمها فاسمعوا اسمعوا . الزواج الصحيح الذي يتغنى به انصار المعيشة الزوجية ويستندون في تفضيله على الاحاديث والحكم والشروح الطويلة العريضة قضى ما سونا عليه تحت ردم التقاليد والعادات والاغراض والمقاصد وفام على انقاضه زواج ثان هو اشبه شيء بالتجارة والمضاربة عملتها الشرف والنفوذ والالقب والمال ممثلاً في الدوته - والايراد والثروة والارث وغيرها من وسائل الاستثمار . هذا هو الزواج الذي تقع فيه اليوم وتقع في هوته العميقة زهرة الشبية وقوى الامة والافراد وهناء الكثيرين من طلاب البركة والنعيم . هذا هو الزواج الذي ارمي اليه نبال غضي وغيطي لما يتخلله من العثرات القاتلة التي تودي باعز



## شيء على الانسان

( العشرة الاولى ) كيف يا قوم تجمعوني الى شريكة لم تر عيني لها اثرا ولم ترن عواطفني لها خيرا ؟ في العلوم الاجتماعية ما يؤيد الحديث القائل : النفوس جنود مجنده ما توافق منها ائتلف وما تناكر منها اختلف . واقول اختلف فاشتبك فالتحم فافتتل فانهار لركن المشاد واخطى المرمى المراد . هنا تنبت نبتة ( سوء التفاهم ) فتدب بين الزوجين دب العقرب على وجه الارض . تنمو فتتد فتورق فتثمر فيتعاظم البلاء . تحت هذه الشجرة تقع المصائب تلوم المصائب وتكسب الاخلاق صبغة الشر والشقاء . في هذه المدرسة الهائلة تتربي الاولاد في حجر المهانة والفساد فيشربون على الرذيلة ودرس المساوي ودوس الفضائل . هنا الراس الذي تنفجر منه براكين الامراض فتنشأ الشبيبة على فساد ضم الى فساد . احدى نتائج هذى الحال ان يقع الشقاق فلا انفصال فتتيم العيال وسوء المال . يقوم على انقراض الزواج الاول زواج ثان فان حسنت نتيجته واثمر الفة وانفاكا كان اولاده اعداء لا اولاد الزواج الاول فتقع العداوات وتدب عقارب التقاتل الى العائلات وان ساء ما لا كثر النسل الفاسد وكانت النتيجة اسوأ ما يتصور انسان .

بمثل هذه الشكوى المرة يشكو الذين اباحوا لانفسهم ان يروا شر يكتهم رأي العين . فان من اهم الادوار التي قدر للشابة ان تجتازها ذلك الدور الذي يقضي عليها ان تعجب الشاب لنال قلبه وتمتلك يده تمهيدا لمعيشة زوجية تدخل منها الى مملكتها المستقبلية . فهي تداوي عيوبها ما شئت حيلها ونباعتها . لذلك فهي تفشك وتلعب بك بما تؤثر به على عواطفها واميالها فتظهر لك ملاكا نازلا من السماء حتى اذا جازت اللعبة كسبت اوراق اللعب وخسرت خسرانا تربك على اثره المعجب والمطرب من اخلاقها . انها اذن تفقد هناءك وتلقى الشوك والقتاد في طريق راحتك البيتية بما تراه منها من الزخارف والمطالب التي لا حد لها الا الخراب النازل او الموت الفاصل

هذا الزواج الذي ينهي اليه امر الشاب لا اسميد الا جحيما تعد معيشة الاعزب بجانبه جنات النعيم . كذلك يقول سيمونيدس في حكمته القائلة . ان زواجنا بني على اساس من الفس والفساد يؤدي بلا ريب الى سعي النار والدمار

( العشرة الثانية ) واريد بها مشكلة الاولاد وهي تندرج تحت فصلين . الاول ان

يظهر الزواج مخصبا والثاني ان يظهر ممحلا مقل . وعن الاول اقول



ان الزواج اذا اخصب وكانت المرأة والمرء عارفين بما عليهما من الواجبات ضاق صبرهما ذرعاً وناء كاهليهما بما يضني القلب وينهك الجيب و يسقم الفكر . ففي بيت للمعني ان حلاوة الدنيا لمن جهلا . وهذا المثل ينطبق على الزوجين (١) اللذين عرفا الواجب فارادا ان يريا الاولاد على ما شاءت معلوماتهما ومعلومات كتب التربية . فانها اذن بصرفان معظم كسبهما او كله وقد تلجئها الحياة الى الاستدانة وهو الغالب على الجميع حتى اذا دهمهم اليوم الاسود في وسط طائر يق سقطا وسقط اولادها في اعماق الهوات . ان مجرد تصور هذا المصير من جهة مع اضطرارها الى نسيان التوفير من جهة اخرى يكفيان لان يجلبا النزع والقلق والاضطراب الى قلب المعيشة الزوجية . دع ذلك وانظر معي الى حيث تكون الزوجة دون الرجل علماً بالامور فانها اذن تفرغ عليه جام المتاعب من جراء جهلها السابغ الاذيال . يدخل الى البيت فاذا الولد يصرخ والآخر يسب و يشتم والثالث غارق في تلجة من الرثاثة والاضطراب . تكفي استلفانة واحدة ليقع التشاحن وتقوم البغضاء لاهي نهمته فتذهب في اعقاب رغائبه ذهاب العشير في عقب الجواد ولا هي ان فهمته سلمت من الخطأ القاتل لان ثقاليد الموروثة غالبة والطبع دساس . الا يؤذى الانسان ان لا يكسب من تربية اولاده الا المتاعب والدين القاصم للظهر . الا يفسد هناءه ان هذا الحال من الشقاء والشقاق . ماذا في الاولاد من خير وهم كالمثل القاتل كثرة الاولاد تؤدي الى الفقر او القبر . الا امتنع في الحالة الثانية اذ ارى اولادي فلا اجد من امرأتى عضدا استند عليه واعتمد على ذكائه وعنايته في خلق اولادي خلقاً جيداً محموداً ارتاج اليه عند الحاجة واثنس به في الكبر وافتخر بطيبه في مجالات الافتخار اموت بعد ذلك راحاً مرحوماً لاني قدمت الى وطني الخدمة التي ينتظرها مني وبذلك اكون قد اتممت واجباتي . الا افضل الاعزب لانه لم يزرع بهرق جيته فجنى مثلي حنظلاً وشقاء ابدياً بل عاش خلي البال بعيداً عن هاتيك الموم والاكدار نعم انه لاهناً بالاً لانه خفيف الحمل طليق القدم حر الارادة لا رقيب ولا حسيب ما شاء فعل . ولا يسأل عما يفعل . اخف الى ما تقدم سوء الحال والمآل الذي يتخله المتزوج وهو على فراش امراضه وسرير موته حزناً على شباب اولاده الذين يخلفهم ليتم والمهانة والشقاء الى مثل ذلك كله اشار ابو العلاء المعري .

(١) هنا تكلم عن المتوسطين ومن دونهم وهم الشطر الاكبر من كل امة



ارى ولد الفتى عباءً عليه لقد سعد الذي امسى عقيماً  
 فاما انت تربيته عدواً واما انت تخلفه يتيماً  
 واما انت يصادفه حمام بنغص صفو عيشك والنعميا  
 لا تنس بعد هذا وذاك عويل الاولاد وصريح الاطفال ومشاكسات الكبار  
 وما يجلبونه عليك من المشاغل تجلس دقيقة لتستريح وتسعد براحتك البيتية فاذا هذا  
 يصرخ وذاك يعاكس ويشاكس وهذا يبكي ويصيح . وتلك تضرب وتزجر كأنما  
 الانسان في مستشفى يعالج المجاذيب . فتظل طول وقتك بين غاضب وملاعب ومواس  
 ومسال ومغض وراض ممثلاً . تذهب الى فراشك لتنام وتأخذ ذخيرتك من الراحة  
 الطبيعية فاذا هو الولد يقاطعك وياخذ عليك الطريق الى النوم بعو بله الذي لا ينتهي  
 الا ريثما تغفل عينك ليستأنقه باكبر منه طولاً وعرضاً فيحدث انك تسهر الليل فلا  
 تسكن الى راحة النوم الا اذا تنفس الصباح فما هي الا ساعة او ساعتان حتى يؤذن  
 مؤذن القيام الى شغلك وعملك الذي ينتظرك لياخذ من قوتك ما لم يترك لك  
 عنه الاولاد منها شيئاً .

لا أطيل عليك ايها القارئ فامامي غير ذلك صور اخرى كثيرة اخشى ان يضيق المقام  
 او يضيق صبرك عن متابعتي في استقراءها . اني اذكر لك غير ذلك دور الامراض  
 وقاك الله شرها فينما الزوج يقوم بشغله فائد القوس اذ فكره طائر حوالي البيت والعائلة  
 والاولاد . يخرج مع الخارجين فيطير الى بيته على جناح القلق والاضطراب . يدخل  
 الى البيت فيخيل له انه انما يزور مستشفى ويدخل الى اجزخانة . هذا عليل يتأوه والى  
 جانبه اخ يلب و يصخب . هذا يتعكك في "كانما يلاعيني والآخر فوق مهده ينتفض  
 ويكي . الاول بفتت قلبي بآهاته وصرخاته . اعاطيه الدواء فيمجه مجّ النواة او يلقيه  
 على صدره او يتقاياه بينا الثاني يغيطني بضحكه ومجونه ويؤذيني بهذيانه وفضوله . اجلس  
 دقيقة فالى جانبي زجاجات وانايب . هنا تذكرة طيب وهناك وصفة حبيب .

هنا فاتورة بالمطلوب والى جانبها سند على الجيوب . مستقبل مظلم وفكر معتم وعيش نكد  
 مؤلم . خلص منه الاعزب وسلم من الآمه التي تقهر النفس كل القهر وتجعل الحياة امر  
 من الصبر . دع موت الاولاد جانباً وما يخسرهُ المتزوج بسبب ذلك من الجهد والتعب  
 والمال وغير هذا مما لا يفكر فيه الاعزب ولا يخطر له على بال لانه انما يعيش لاجل  
 نفسه لا يحمل مسؤولية غيره فوق ظهره .



ها انا اضيف الى ذلك كلمة عن العقم والابطاء في الانتاج الذي سلم منهما الاعزب بل هذا بهما وسخر . اليس من المتاعب ان يظهر الزواج في بادى امره محلاً مقللاً . هنا تبدأ روح القلق والوساوس تدب الى قلبي الزوجين فتبدل هنا غماً غزيراً . كلاهما يبدأ يحمل من اثقال الحياة ثقلاً جديداً يزرع تحته مثني الظهر مفقود الصبر . كلما رأى احدهما ولداً دخل الى قلبه وساوس الياس وشغلت فؤاده شواغل وآلام . ويزيد الطين بلة اذا ملّ احد الزوجين حياة بدأتها العقم فاخذ يكيد للثاني كيداً ويمهد للانفصال سبباً . واكثر من هذا وذاك ابلا ما في باب المعيشة العائلية ان تقوم البرامين الدامغة على ان احد الفريقين محل محلاً طبيعياً فان هناك من المتخصص المهلك ما يقسم الظهر . هناك يتكشف جو ملبد بالغيوم والاكدار تنصب من سمائه المصاب الكبار . اليس كل ذلك خصيصاً بالمتزوج بينما الاعزب لا يعنى بشيء من ذلك الحال الذي يمر به طاروياً الكشيخ لانه ثبت لا يعنيه .

( العشرة الثالثة ) لا اريد ان اطيل فيما تجلبه حمى الحماة من اسباب الشقاق والسخاء . فكلما يكيد الآخر كيداً ينتهي غالباً بفوز ام الزوجة فينفرط الابن من البيت العائلي ليعيش حيث ينسى اهله الذين بينهم دب وعرق جبينهم نشأ . بحث كثيراً فيما يحصل من الفتور في العائلات فما رايت لذلك سبباً غير حب الاستقلال عند فريق . وحب السلطة عند الفريق الثاني . تريد الزوجة والزوج ان يكون لهما ملك لا شريك لهما فيه . ويريد الآب والام ان يكون هذا الملك مستعمرة خاضعة للسلطنة الكبرى التي تمت لهما من قديم . هذه السلطنة لها مقاصد واغراض وتلك المستعمرة لها اخرى تضادها على خط مستقيم . هنا الشبهة والفتوة تحكم وتسيطر . وهناك الرجولة النامة القاسية تقضي وتامر كلا الحكامين مختلفان وكلا الفرضين لا يتفقان . فلذلك يقع الشقاق والتعب الذي يحول المعيشة الزوجية الى نصب فوق نصب تتكسر فيها النصال على النصال وتقع بسببها الاقوال على الاقوال . . فاذا وقع الاتصال وانشقت المستعمرة جانحة الى الاستقلال بدأت اذن تعرف مرارة الحياة ومطالب العيش وثقل الاستقلال الذي يتطلب تكاليفاً جديدة واموراً شتى . اين ذلك كله من الاعزب الذي يعيش بين اهله محبوباً مكرماً مبعلاً مخدوماً . فهو قرة العين وبهجة القلب وانسان العين المصاب بينما ذلك المنشق يصبح كالشجر في الحلق والقذى في العين والعدو الالذ الذي تنزل عليه لعنات الوالدين صباح مساء لانه عقوقه بشئ مصير العقوق . .



لا اريد ان انسى الزوجات الطامعات ومطالبهن التي تلتهم ذخيرة الصبر التهاماً فمرة يردن الفساتين كما خلقت المودة زياً جديداً ومرة يستزدن من الحلي او يدخان فيها تعديلاً او تحسيناً ياخذ من الجيب بقدر ما يأخذ سوء الحظ من العمر . ولا اريد ان اقول لك ان الزوجة الطامعة لا تقف معك عند هذا الحد بل انها اذا فرغت جعبة مطالبها بفراغ جيب زوجها التبعس فلنما تاخذ تخاق له مطالب جديدة تعلق تنفيذها على مكسب له ينتظره في الغيب او زيادة في مرتبه يحلم بها في اويقات حسن ظنه بالدنيا ومن فيها . فهي اذن تقاسمه رزقه المستور في جوف الغيب البعيد قبل ان تاتي به الايام . اي منفص من هذا اللحاق الغريب العجيب بإبقاء الاعزب في حياته . .

ان الزوجة التي تخلق المناء والنعم انما هي الزوجة التي خلقها الله لبنة الطباع تميل تحت كل رغبة لزوجها وتنثني تحت كل راي له . وهذه الزوجة لم تخلق للآن . واذا خلقت فانها تادرة الوجود والنادر لا يبنى عليه حكم . معظم الزوجات صاحبات ارادة وبعضهن قوياتها لدرجة تكون معها المصائب الكبار اخف وطأة من كسر ارادتهن معها كان فسادها ظاهراً . انسيت ايضاً شقاء الزوجين في انتقاء الزوج الصالح لبناتهما . انسيت انهما ان اخطا مرة في الانتقاء وقع الشقاء على راسها باثقل في الوطأة من وقعها على راس بنتها . انسيت غطاسة الانبياء ومطالبهم ومطامعهم ودمائهم وتوقعهم لك الموت في القريب العاجل . اضف الى هذه السلسلة الثقيلة قول شاكسبير اذ يقول :

« نحن اكثر رغبة في الغزال ونحن نطارده فاذا صار الغزال في حوزتنا قلت الرغبة فيه » . او بمعنى آخر ما تملكه اليد تزهد النفس . هكذا خلقت طباع اغلب الناس ولذلك فهم مع زوجاتهم في شقاق دائم وشقاء جوه غائم في هذا العصر الذي انت فيه المدنية الجديدة بشرية التوسع في الملاذ واسباب الراحة والبسط والسرور اذهاباً لمرارة الحياة وغضاضة العيش يصعب ان يجابو على قول شكسبير الفات بما معناه القناعة والعفة وغير ذلك والا لصح ان تكون هذه الدنيا دنيا ملائكة لا دنيا افراد فانيين من بني الانسان .

كل ذلك لا يذكر بجانب حربة الاعزب الذي يعيش على ما يظنه خيراً لنفسه وضمانة لمستقبله وراحته وسروره بينما المتزوج يرسف في اغلال العبودية والالام . هذا يخرج ويدخل الى بيته مبعاد ويحسب لسفره واقامته الف حساب وحساب بينما الاول



يخرج ويدخل كما شاءت القرص السانحة . ويقوم او يرتجل بحسب ما يقضي عليه حسن  
النظر في مستقبله . الاول يجنب امام كل شيء مخافة ان يجلب الخسران على نفسه  
واولاده وعائلته بينما الثاني شهم جسور يندفع حيث بدرت بارقة امل او نجاح .

ليس بعد كل ذلك حقاً علينا ان تفضل الاعزب وهناء الذي اشرنا اليه على  
معيشة المتزوج وقيوده الكثيرة التي مرت فيما اشرنا اليه من البيان الشارح الطويل ما هي  
الحقيقة تقدم لي رهاناً جديداً على صحة قولي وكأنما هذا البرهان هو التوقيع النصيح على  
العريضة الهامة التي هي عريضة الدفاع عن الحقيقة الناصعة اليائس . ذلك البرهان  
هو اني بينما انا اكتب في الكلمة الاخيرة اذ مر على خاطري ذكر انسان اعنى اعرفه  
واعرف انه فقد بصره في ليلة غم اثارها عليه امراته فاصبح عليه الصباح وهو لا يرى  
بينه وبين الليل عظيم فرق والسلام الاسكندرية مصطفى ابراهيم

بسكرتارية عموم البومته

مجلة مركيس « هذه المقالة كانت قد كتبت في سبيل جائزة قديمة فلم  
تحرزها ولكنها كانت من المقالات المدوحة فحفظتها حتى الان

اصدر جناب احمد افندي للكاشف الشاعر المجيد جريدة سماها « الكاشف »  
اقتداء بالطريقة التي جريت عليها في تسمية مجلة مركيس وحسناً فعل وصدور  
عددته الاول بقصيدة عامرة الابيات في رثاء المرحوم مصطفى باشا كامل والجريدة  
اسبوعية وقيمة اشتراكها . غرساً فاحث الادباء على اقتنائها

اصدرت جريدة المناظر البرازيلية نتيجة لسنة ١٩٠٨ وقدمتها هدية  
للمشركين وافضل ترمظ لها اني جعلتها نصب عيني في مكنتي دلالة على  
منافعها وايضا حانتها



## الشعر

### وصف البدر

دليل رضا الآله على العبيد      وسام البدر في صدر الوجود  
 فلا تعلني التقوى وهاتي .      رضاك وابسي جذلا وميدي  
 فما في وصالك الوهات اثم      أليس الله ذا لطف وجود  
 تعالي في ضياء البدر نشك      فما لقم تباريح الصدود  
 نعاقر عتبنا ونجد عهدا      فبعد العتب تجديد العهد  
 خذي ثمن الرضا ان شئت روحي      وهالك البدر من خير الشهود  
 بماكي في كواكبه عروسا      وقد نثروا لها بدر النقود  
 يمثل بين انجمه ملاكا      يغازل حور جنات الخلود  
 كان البدر انت اردت دلا      فبعثت ( الدراري ) من عقود  
 كان البدر صدرك وهو عاري      وهذا المحو ظل للنهود

..

وبدا في ضياء البدر صدرا      على صدر وجيدا فوق جيد  
 وضمتني حنانا أم طفل      ترضعه لي ثمر برود  
 نخلت البدر رشي من لماها      وتلك الشهب لثي في الحدود  
 وسار البدر ما بين الدراري      كاني مرت ما بين الجنود  
 كان نجومه غر المذاكي      طلعت من التوائف والنجود  
 كان البدر معشوق الدياجي      رمت بالازاهر والورود  
 كان نجومه كاسات خمر      تصفها يدا وطفاء رود

وحاك البدر وشيا من لجين      على حلل من الارجل سود  
 نخلت الليل لجأ من نضار      الله غانيات للورود  
 اري الظلما تنزع والثريا      يد الآتي تجس دم الوريد  
 كان البدر استاذ الدراري      بعلمها مكايده الحدود  
 كان المحو اهداب وكل      بطرفك ضرة الظبي الشroud  
 كاوراق على زهر ونقش      بدینار ووشي في برود  
 كان البدر لوح الغيب فيه      تقادير لذي حظ سعيد  
 كان البدر طرس من طرومي      وهذا المحو بيت من نشيدي

وقد لاح الصباح كأن ضيفاً      يسأل به على قلمي العبيد  
 فودعت المليحة واعتقنا      وقلنا يالالي البدر عودي

محمد توفيق علي  
 ملازم اول

حلفه في ٧ فبراير سنة ١٩٠٧

ذهب احدهم الى قهوة وطلب من الجرسون كاساً من النبيذ فجاءه بالخمر  
 بدون ماء فقال الرجل

- انني لا اقدر ان اشرب النبيذ بدون ماء

فقال الخادم

- جرت العادة ان يحد زبائننا في نبيذنا كفافاً من الماء



## تحية النزيل

لشاعر النيل

وهي القصيدة التي نظمها جناب

الدكتور أبرهيم شدودي

اجابة لاقتراح مجلة سر كيس وتلاها في الاحتفال باكرام حافظ ابراهيم

الى حافظ يهدي التحية والشكرا  
الا فتقبل شاعر النيل ردهم  
تناضل عنهم كلما حاسدٌ وشي  
وتحننهم في كل ان بمدحة  
توازهم لا في سوى الحق راغباً  
نظرت الى السوري نظرة عادلة  
وان هو والمصري الا كما ترى  
شقيقان تسعى ان يكونا على المدى  
برغم الذي يذكي الحفيظة فيهما

بنو انشام اقصاهم واقربهم طراً  
فانت بصافي ودّهم وبهم ادرى  
ونصفهم سرّاً ونصفهم جهراً  
ومثلك من يثنى عليه ومن يطارا  
وما يتبغي منهم شكوراً ولا اجرا  
يرى الليل ليلاً وانبلج الضيا فجرا  
شقيقان غلابان للدهر ان برا  
اليقين ان سرّاً بحال وان خيراً  
ويينها يلقى التنافر والمهجرا

..

يسير فقير الشام إما الى الردى  
صبور على جوب الفيافي وان تكن  
فمنا على القطبين قوم توطنوا  
فيقضي عزيز النفس او يقتل الفقرا  
مفاوزها قفراً ومسلكها وعرا  
وقوم بخط الاستواء غدوا كثرا

مجدون والآمالُ تحيي نفوسنا  
 وآباؤنا جابوا المجاهلَ قبلنا  
 وليس لنا غير العزيمة عاصد  
 نرى الموت سهلاً دون رُغم انوفنا  
 ومنا رجالٌ فرقتها يدُ النوى  
 وما عابهم غيرُ التخاذلِ بينهم  
 وإن هم عاذوا بالتماون اصبحوا  
 فلا تثقي برداً ولا تثقي حرّاً  
 وراضوا لركب البحر بعدمُ البحرا  
 فلا حولَ بجمينا ولا قوةٌ تدرا  
 ولكننا الحسنَى تصيرنا اسرى  
 تضارعُ في افلاكها الانجمُ الزهرا  
 فلا الفة عن حوضهم تدفع الشرأ  
 بناءً يفت الدهرُ من دونه الصخرأ

..

أحافظ انا تقدّرُ الناس قدرهم  
 سيبقى الذي يحبه شمرُك خالداً  
 فان نحن اكرمناك قمنا بواجب  
 لأنك إمام الكاتين وفخرهم  
 وفخرُك في الدنيا يراع مجرد  
 احلك في اوج المعالي مكانة  
 تعاطي الحجى من كل معنى سلافة  
 نحى بك العلم الغزيرَ واهله  
 نحى بك النفس الكيرة والحجى  
 وان يك عاداك الجمال فانسا  
 وهل في الثرى من لونه ما يشينه  
 ونعشق منك الروح لا ما يضمها  
 وقدرُك فيهم لا نرى فوقه قدرا  
 ويبقى لك التاريخ ما شئت من ذكرى  
 ومن ذا الذي لا يكرم الفاضل الحرا  
 واجودهم شعراً وامتنهم نثرا  
 اذا اهتز انسانا القواضب والسمرأ  
 يقصر عنها مدعوها ولو نفرا  
 وتعطي النهى من كل قافية سكرأ  
 ومهرَ ومجرى نيلها وبني مصرأ  
 نحى المنى كالزهر والشعر كالشمرى  
 نخالك بالآداب او بالنهى بدرا  
 لمن في تضاعيف الثرى يجد التبرا  
 ولا عيبَ في دنٍ لمن يعشق الخمرأ

..



سلامٌ على الوادي الخصيب ونبله  
 رويدك يا ابن النيل ما الظلم خالد  
 واظلم ما في السكون انك وارث  
 بني النيل انتم الين الناس جانباً  
 لكم خلق كالنيل ضمّ عذوبة  
 اذا فاض ذاك الخلق فالخير عنده  
 لوراده رأيا غريق وشارب  
 بني النيل انا ان اقمنا وان نسر  
 بني النيل انا اوفياء كعهدنا  
 ونهوى كما تهوون نضر ربوعه  
 وهذيه ابادينا نصالحكم بها  
 فلا عاش فينا من يخون ذمامكم  
 على نبتة غصاً على قوم غرا  
 ولا السعد مفقود فلا تفقد الصبرا  
 دياراً عن الاجداد لست بها حرّاً  
 وابسطهم كفّاً وارحبهم صدرا  
 الى مثله نعماً الى مثله ضرّاً  
 ويطفي فيردني ان يصدّ له مجرى  
 فذا وارد حلوا وذا وارد مرّاً  
 نردّ لبني النيل السعادة واليسرا  
 لقطر قضينا في ضيافته دهرا  
 ونهوى كما تهوون غيطانه الخضرا  
 فانتم لها اوفى وانتم بها احرى  
 ولا عاش فينا من يريد بكم شرا

جاء من الولايات المتحدة جناب اسعد افندي رستم فرحب به في  
 الاسكندرية عشاق ادبه وادب له صاحب مجلة مركيس ثاني يوم وصوله  
 مأدبة في النادي الوطني حضرها خيرة الشعراء والكتاب فطربوا على سماع  
 قصائده العصرية المطربة ثم زار القاهرة فرحبت به جرائدها ودعي لمقابلته  
 في منزل صاحب مجلة مركيس نحو ٢٠ من الفضلاء ليس فيهم الا الشاعر  
 والاديب فكان ليلتهم سوق عكاظ وسانشر للقراء بعض قصائد جديدة  
 من نظم هذا الشاعر اللطيف

## الشعر والشعراء

وهو الخطاب الذي قدمه حضرة

سليمان افندي البستاني

اجابة لاقتراح مجلة مركبس وتلاه في الاحتفال باكرام حافظ ابراهيم

ايها السادة الكرام

لا اخالكم تحسبون وكلامي في الشعر والشعراء انني باحث في الشعر  
ومراميه واوزانه وقوافيه وبيان انه ربحانة النفوس . ومبدد البؤوس . وسجل  
الحكمة . ومنهل النعمة . ومحط الفخار . ومطمح الابصار . كما سبق لي  
القول في غير هذا الموضع . ولا انني باسط حالة الشعراء وما لهم من علو  
الكعب وقوة السلطان من يوم كانت تهترأمة بشيها ومردها وحرائرها وامامها  
لصوت شاعر واحد من عهد هوميروس وفنداروس اليونان وايوب وداود بني  
اسرائيل الى عهد فرجيل وهوراس الرومان فاعشى عكاظ وحسان بن ثابت  
شاعر الاسلام الى عهد داني وشكسبير وغوته وفكتور هوغو . ذلك مجال  
هيئات ان يتسع لجزء من مثله هذا الموقف والدقائق محسوبات

فاقصر البحث على كلمة اقولها في شعرنا وشعرائنا بما يناسب هذا المقام  
لئن فاخرت امة من الامم بكثرة قائل الشعر من ابناءها في زمانها هذا  
كنا نحن تلك الامة . ولا يغرنكم قول القائلين ان العربية الى الانحطاط  
والاضمحلال اقرب منها الى الترقى والانتشار . فانما هو قول منشأ الجهل  
للغة واطوار حياتها واحوال العرب والمتكلمين بلسانهم من ابناء الاسلام وسائر  
الملل . ولا يغرنكم ايضا قولهم تأييدا لهذا الزعم ان مصر وفيها لب لباب  
العربية لا يربو عدد المتعلمين فيها على النزر اليسير فسيرنا الزمان عما قريب



ان شاء الله ان ذلك النثر اليسير في جانب الجهال . ومع كل هذا الجهل الذي لا يمكن الان انكاره لا تكاد تخلو زاوية من زوايا مصر والشام والعراق وغيرهن من شاعر يزن ويعرب ويقفي حتى لقد ترى ناظمي الشعر بين صغار طلبة المدارس ورواد المجالس

ومع هذا فائن شكت امة من أم الحضارة لعهدنا هذا من قلة الشعر والشعراء كنا نحن ايضاً تلك الامة . فنحن مفاخرون بالكثرة وشا كون من القلة في آن واحد . والسبب في هذا الافراط والتفريط ان لسان العرب شعري بطبعه ومعدات النظم متوفرة فيه لرائديه وحب التقليد منطبع في النفوس بما مر عليها من ازمان الخمول فلا يكاد الطالب يلم باصول اللغة حتى يخرج الى الشعر متأثراً خطي الاقدمين فلا هو ناشئ نشوئهم ليأتي ببلاغتهم ولا هو بمستبط امرأ ومبتدع فكراً ليحيد ويفيد

اطلع هؤلاء الشعراء على بعض منظومات العرب فاستسهلوا منها المدح والمجاء والغزل والرثاء وما هي بالا بواب الهلة كما يزعمون فراموا ان ينهجوا نهجهم فما ادركوه ولم ينزعوا منزعاً آخر فحبط مسعاهم

على ان الشعر ليس بالعلم الذي ينال بالجد والمثابرة وان زعم الخوارزمي خلاف ذلك . فان لم تسقه سليقة فطرية ظل نافعاً على ممر السنين . وهو إما جيد واما ردي ولا ثالث بينهما . فمن لم يأنس من نفسه الاجادة فيه فلينبذه وليتغن بشعر غيره اذا شاء . فما هو خير من افلاطون فيلسوف اليونان اذ طمع بمجاعة هوميروس وما هو ان شعر بالضعف والعجز حتى طلق الشعر بتاناً واجتزأ بالنثر فكانت له فيه الآيات اليبينات

ولكن السليقة وحدها بانت اليوم غير وافية بالمراد . فلقد كانت كذلك



يوم كان كل علم القوم بمسئورهم ومشهودهم على نحو ما كان عليه العرب في جاهليتهم . اما الآن والمصر عصر علم وجد واستنباط فلا بد للشاعر منها توقد ذهنه وذكت نيرته من درس ومثابة ومراقبة وسعة اطلاع . ثم ان الزمان قد تغير فلا بد لنا من مجاراته . فنحن على غير ما كان عليه الاقدمون من خلو الذهن وصفاء العيش وهيئات ان نبلغ في عصرنا شأوهم في عصرهم ما لم نتغذ نفوسنا بغذاء زمنا كما تغذت نفوسهم بغذاء زمنهم . ذلك ما أدركته فئة منا لا تعيها قلة العدد اذ نشطت من العقال وجالت كل مجال فاثبت لابناء الغرب ان الشرقي اذا توكل فعزم لم يقف دونهم . وتفتنت باساليب الشعر على نحو ما سبقنا اليه شعراء الترك لعهد قريب . واقد ولجت جميع ابواب النظم فكادت تستجيب بالشعر القصصي والشعر الوصفي واسوف يكون لها ولربديها شأن عظيم . وهذا حافظ في طلائعها كأنني به يصف نفسه اذ يصف فيكتور هوجو فيقول

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| ... جاء والاحلام في اصفاها | ما لها في سجنها من مذهب       |
| طبع النظم على اقلها        | بإظهار خائما من رهب           |
| امعن التقايد فيها فعدت     | لا ترى الا بعين الكتب         |
| امر التقييد فيها ونهى      | يجيوش من ظلام الحجب           |
| جاءها هوجو بعزم دونه       | عزة التاج وزهو الموكب         |
| وانبرى يصدع من اغلاها      | بالبراع الحر لا بالقضب        |
| هاله ان لا يراها حرة       | تمتطي في البحث متن الكوكب     |
| ساءه ان لا يرى في نفسه     | سيرة الاسلام في عهد النبي ... |

اجل لقد صدق حافظ في ما قال وفرن القول بالعمل فبلغ ببرقاة الشعر



الاجتماعي منزلة يبصر بها وهيئات ان ثنال . فيينا تراه بحث في  
الاخلاق فيقول

نعمن بنفسي وأشقيني فياليتهم ويا ليتني  
خلال نزلت بخصب النفوس فرويتهم واظمانني  
تعودن مني اياه الكريم وصبر الحليم وتبه الفني  
وعودتهم نزال الخطوب فما يثني وما اثني  
.....

فيا نفس ان كنت لا توقنين بمعقود امرك فاستيقني  
فهذي الفضيلة سبجن الفوق من وانت الجديرة ان تسجني  
فلا تسألني متى تنقضي ليالي الاسار ولا تحزني  
اذا به ينظر الى مريض عيش الفقير ازاء غلاً الاسعار فيقول  
عزت السامة الذليلة حتى بات مسح الحذاء خطباً جساما  
وغدا القوت في يد الناس كالبا قوت حتى نوى الفقير الصياما  
... ان اصاب الرغيف من بعد كد صاح من لي بان اصاب الاداما  
ايها المصلحون اصلحتم الارض وبتم عن النفوس نياما  
اصلحوا انفساً اضر بها الفقرواحيا بموتها الاثاما ...

واذا اصاب بعض البلاد كارثة كحريقه ميت غمر هزته الاربعية فجادم  
نصار شعره بما تربو قيمته على نصار المحسنين فقال

سائلوا الليل عنهم والنهارا كيف باتت نساؤهم والعداري  
كيف امسى رضيعهم فقد الام - وكيف اصطلت مع القوم نارا  
... رب ان القضاء انحى عليهم فاكشف الكرب واجب الاقدارا

ومر الناس ان تكف اذاها ومر الغيث ان يسيل انهما را  
 اين ظوفان صاحب الفلك يروي هذه النار في تشكو الاوارا . . .  
 واذا لفظ الناس ببناء عظيم لناوله فمثله اي تمثيل وقال قوله في حرب اليا بان  
 اساعة للحرب ام محشر وموزد الموت ام الكوثر  
 وهذه جند اطاعوا هوى اربابهم ام نعم نحر  
 لله ما اقصى قلوب الاولى قاموا بامر الملك واستأثروا  
 وغرم في الدهر ساطانهم فامضوا في الارض واستعمروا . . .  
 هذه ذرة من تلك اللآلي التي ينثرها علينا حافظ حيناً بعد حين فما  
 احري شعراءنا ان ينحوا هذا النحو واضرابه . فيا حبذا هذا الشعر ويا حبذا  
 ما ينمنا به فحول شعرائنا على قلوبهم من وصف دقيق . وغزل رقيق . وبسط  
 حقيقة حان . وجولة حول خيال . واما انت يا حافظ فزدنا من هذه النفثات زدنا  
 حياك الله وياك



ركبت عربة مع نجيب افندي مشعلاني وكانت البلادة ضاربة مرادها  
 على السائق والخيل فقال لي  
 - لا يدهشني بعد هذا ان فرعون عجز عن اللحاق بالاسرائيليين عند فرارهم  
 من مصر كما ورد في التوراة - ولماذا  
 - لا عجب في تاخره اذا كانت عرباته وعربجيته وخيله كما ترى



سوكر احد القرويين منزله من الحريق فلما اخذ البوليسة قال للكاتب  
 - اذا احترق بيتي غداً فما الذي آخذه ؟  
 بـ تاخذ حكماً عليك بالسجن من ٣ الى ٤ سنوات



## ماذا يرى الساقى

اجل بصرك تر شاباً قد خبر الزمان واهله فلا تؤثر على وجهه الانفعالات  
والمشاهد المزعجة . تجده واقفاً وراء مائدة من الرخام الصقيل نظيفة اتقى من  
مرآة الغريبة في نصف دائرة ومن حوله الخزائن الكثيرة حافلة بأنواع الشراب  
من كل خمرة تسكر وتذهب بالعقول . تجده قد انحنى على الرخامة منتظراً  
قدنوات من هذا الشاب وتأمره ان يهين لك كأساً من الشراب  
انت تعلم ما هو رأيك فيه وتظن انه علينا بامرك رقيب على تصرفك  
فهل خطر لك يوماً ما ان تأمل في سائر المخلوقات الغريبة الانسانية  
التي تمر به كل يوم ما عداك انت ؟

هذا الشاب يقف في موقفه - موقف الحارس الرقيب العامل والخدام  
اللطيف " مضيف المتشردين "

يدخل عليه فتى صباحاً للصباح وقد بدت على وجهه دلائل التعب  
والانحطاط - انه قضى ليلة الامس سهراً - فيشرب كأساً من الوسكى .  
يقول للساقى انه لا يصدق بفائدة الوسكى . يقول « انها مضره حتى لقد تؤثر على  
المنديل تأثير النار ولذلك فتأثيرها مضر بالمعدة ايضاً »

ثم ينصرف هذا الفتى من الحانة وكأس الوسكى في جوفه  
والساقى في موقفه يهزأ به ويعلم ان هذا الفتى الذي يرى الآراء الحسنة  
ولا يعمل بها هو الذي يمسي في السنة القادمة كبيراً مدمناً . ذلك لان  
الساقى رأى مثل هذه البداية وكيف كانت عاقبة هؤلاء الفلاسفة  
الطريقة الوحيدة التي تساعدك ان لا تكون كبيراً هي ان لا تذوق الخمر .  
لا تبدأ فلا بد لكل بداية من نهاية والساقى يعلم هذه الحقيقة واما زبائنه

فانهم يجهلونها

وفي ساعة اخرى من النهار ياتي الحانة رجل اكبر سناً من ذاك الفتى هو الشيخ المتصايب . هو عائد الى منزله في ضاحية المدينة بعد الفراغ من اعماله فيطلب اولاً الويسكي ثم يعدل فيطلب كاساً من الليموناده وبينما الساقى يبيئها له يعدل ثانية ويطلب الويسكي ويعيد الكرة ثم تبدو عليه علامات السكر فيغني بعض ادوار وهو في كل ذلك يتجادل ويحاول ان لا يرى الناس تأثير الشراب عليه .

يقول احد الزبائن للساقى « اخشى ان ينتهي حال هذا الرجل الى ما لا خير فيه » ولكن الساقى يقول « اخطأت سبيل الى منزله سالماً ولكنه لا يبقى على هذا الطرب الذي نراه فيه الآن . قبل ان يصل الى بيته ينقطع عن العريضة . يتذكر ما بذره من المال ويخشى ان يقابل زوجته »  
يعلم الساقى ان هذا الرجل ليس مدمناً ولكن يوماً من الحاجة او ساعات من اليأس تدفع به الى جوف الهاوية فيصير مدمناً وينسى الليموناده فلا يذكر الاً الويسكي

وفي طرف الحانة رجل آخر . انظر انه آت الى الساقى انه يمر يديه على جيبته متأثراً . فلا يكلمه الساقى ولكنه يضع امامه زجاجة الويسكي وقليلاً من الماء

وفي طرفة عين تغيب الويسكي في جوفه وفي اثرها شي من الماء . فتعروه هزة وقشعريره . ثم ينصرف وقد انحنى رأسه وهو يتهادى في مشيته

في ثلاث دقائق فقط طلب هذا الرجل جرعة من السم وابتلعها ودفع ثمنها فاسمع ما يقول الساقى . يقول ( ان هذا الرجل من افضل الرجال



مقدرة على ادارة الاعمال وليس في شكاه الآن ما يدل على ذلك . وليكن  
ابرهيم الجالس هناك كان عاملاً تحت يده ايام عزه . الا انه عجز عن تركها )  
والضمير في ( تركها ) عائد الى الوسكي

تجد هذا الرجل في الشارع يتهاذى عرضة للرياح الباردة ولكن عقله  
المنحط يحاول ان يسترد سلطته غير ان نفسه وقواه العقلية والجسدية قد هبطت  
الى الحضيض فلا سبيل الى نجاتها

الوسكي تجدد فيه قواه مؤقتاً فيعود الى هذاه و " يظن " انه يستطيع  
الانقطاع عن المسكر " يظن " انه اذا انقطع يقدر ان يجد من يساعده مالياً  
على استئناف العمل الشريف فيشعر انه قادر على ترك الخمره . يمضي الى منزله  
وللمرة الاولى بعد المائة يقنع زوجته المسكينه بصحة عزمه وثباته فتبكي زوجته  
هذه المرة سروراً كما كان قد ابكاه مراراً حزناً واسفاً

ولكن الساقى " يعلم علم اليقين " ان دولة هذا الرجل قد دالت وانه  
يقدر ان يرد مجرى شلالات نياغرا عن مجراها قبل ان يرد نفسه عن  
غوايتها وهواها

يدخل خمسة رجال دفعة واحدة فيقفون امام الساقى وكل واحد منهم  
يسأل رفاقه " تشربوا ايه " ؟ ويتأهب الساقى لاجابة الاوامر ويصر كل واحد  
منهم على ان يشرب الجمهور على حسابه يتناوبون الطلب والدفع كما  
يتناوبون الشرب

وكل واحد منهم " يظن " انه كريم سخى  
واما الساقى " فيعلم علم اليقين " ان هؤلاء الرجال هم اعضاء " الشركة  
الامبركية الكبرى التي انشئت لتكوين السكرى " بواسطة " التجبية "



وقد يجوز لكل واحد من هؤلاء الرجال ان يأخذ كأساً من البيرة او  
الوسكي ولا يصاب باذى عظيم ولكنهم في حالتهم المحاصرة بواسطة "التجنية"  
يجابون الحيوانات النافرة الهابة اثرفت على جرف هار فهي تدافع عليه  
ومصيرها الى الموت اولئك هم الرجال نظير الحيوانات يصير كل واحد منهم  
على مشترى السم للآخرين بدوره

وكل واحد منهم ينفق ماله ليحمل الآخرين من السكارى المدمنين  
وانت ايها القارئ ربما تكون قد رايت جميع هؤلاء الذين وصفناهم  
في هذه المقالة

فلماذا رايتهم؟ ما الذي حملك على مشاهدتهم  
الباقى يقف مشرفاً على مشهد الدمار والسقوط لانه مضطر بحكم تحصيل  
معايشه الى الوقوف هناك . انه يتاجر بنقل الناس على قاربه من طرف نهر  
الملاك الواحد الى طرفه الآخر . واما انت فما شأنك هناك ولماذا اوجدت  
نفسك حيث يوجد الساقى

هل صور لك الوهم ان جرعة من الوسكى تنشطك وتقويك ؟ انت  
مخطىء يا اخي . اذا وجدت قواك مخامرة وخيل لك الوهم انك في حاجة الى  
جرعة من الوسكى فاعلم ان الامر ليس كذلك وانما انت في حاجة الى النوم  
لانك تقضي الليالي ساهراً . او في حاجة الى تحسين غذائك او الى ترتيب  
في معيشتك وتعقل في تصرفك فالشرب لا ياتيك بالفائدة المطلوبة . الشرب  
لا يسد النقص الذي تشعر بوجوده فيك . قد ينفعك الويسكى نفعا مؤقتاً  
قد يوجد فيك قوة مؤقتة . قد يرفعك الى مكان رفيع من الراحة الوهمية  
ولكنه يرميك من ذلك العلو الشاهق وتكون مصائبك والامك على



نسبة ارتفاعك الوقتي

واذكر هذا - " لا يوجد شيء اسمه الاعتدال في الحانة "

انت ( تظن ) انك تقدر ان تدخل الحانة وتشرب كأساً واحداً فقط

لا غير . وتهزأ بالمدمنين الذين حولك في الحانة وتلومهم وتعنفهم

ولكن الساقى ( يعلم علم اليقين ) انك لا تختلف في شيء عن الآخرين

انهم جميعهم بدأوا كما تبدأ انت الان . جميعهم احتقروا في اوائل امرهم الذين

تقدموهم في طريق الادمان . كانوا بالامس نظيرك اليوم والساقى ( يعلم علم

اليقين ) انك تصير نظيرهم في الغد .

ان موكب المدمنين في الحانة موكب محزن مكدر وانت على حداثة

عهدك بالمسكرات تؤلف حلقة من تلك السلسلة الطويلة لانك موجود في

الحانة ومن ضمن تلك السلسلة " بدون داع " انها سلسلة طويلة لانها لا نهاية لها

فلا تكن من حلقاتها ولو من الحلقات الصغيرة البعيدة فالبعيد يصير قريباً

والصغير كبيراً بحكم السير وانمو ( المقالات الايركية )

جاء القاهرة جناب امين افندي الغريب صاحب جريدة ( المهاجر )

النويورية ورئيس تحريرها وهي الجريدة التي عرفها قراء مجلة سر كيس مما

اقله منها حيناً بعد آخر . وقد لقي من علىه الادباء كل حفاوة واكرام ومن

الصحافة المصرية مزيد العناية والاهتمام

# الأمتان تتصافحان

وهي القصيدة الفريدة التي نظمها

حافظ إبراهيم

والقاهما في ختام الحفلة الاكرامية توثيقاً لعرى الاخاء والتآلف بين المصريين والسوريين

لمصرام "لربوع الشام" تنسب

هنا العلى وهناك المجد والحسب

ركنان للشرق لا زالت ربوعهما

قلب الهلال عليها خافق يجب

خدران (للضاد) لم تهتك ستورها

ولا تحوّل عن معناها الادب

أم اللغات غداة الفخر أمها

وإن ساءت عن الآباء فالعرب

ابرغبات عن المسنى وبينهما

في راءيات المعالي ذلك النسب

ولا يمتأت بالقربي وبينهما

تلك القرابة لم يقطع لها سبب

إذا ألمت بوادي النيل نازلة

باتت له راسيات الشام تضطرب

وان دعى في ثرى الاهرام ذوا ألم

اجابه في ذرى لبنان منتحب



لو أخلص النيل والأردن ودها  
تصاغت منها الأهواء والعشب  
بالواديين تمشي الفخر مشيته  
بحف ناحيته الجود والدائب  
فسال هذا مناء دونه ديم  
وسال ذاك مضاء دونه القضب

نسيم لبنان كم جادتك عاطرة  
من الرياض وكم حياك منشك  
في الشرق والغرب انفاس مسعرة  
تهفو اليك واكباده بها لمب  
لولا طلاب الملا لم يبتغوا بدلا  
من طيب رباك لكن الملا تعب  
كم غادة بربوع الشام باكية  
على اليق لها يرمي به الطلاب  
يمضي ولا حلية إلا عزيمته  
ويثني وحلاه المجد والذهب  
يكره صرف الليالي عنه منقلبا  
وعزومه ليس يدري كيف ينقلب  
بارض (كولب) ابطال غضارفة  
اسد جياغ اذا ما ووثبوا وثبوا

لم يحصهم علمٌ فيها ولا عددٌ  
 سوى مضاءٍ تحامى وردهُ النوب  
 اسطولم املٌ في البحر مرتحلٌ  
 وجيشهم عملٌ في البر مغرب  
 لم بكل: تخضم مسرب نهجٌ  
 وفي ذرى كل طود مسلك عجب  
 لم تبدُ بارقةٌ في أفق منتجعٍ  
 إلا وكانت لها بالشام مرتقب  
 ما عابهم انهم في الأرض قد نثروا  
 فالشهب مشورة مذ كانت الشهب  
 ولم يضرهم سراة في مناكبها  
 فكل حي له في الكون مضطرب  
 رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا  
 الى المنجرة ركباً صاعداً ركبوا  
 او قيل في الشمس للراجلين منتجع  
 مدوا لها سبيلها في الجو وانتدبوا  
 سعو الى الكسب محموداً وما فتئت  
 أم اللغات بذاك السعي تكتسب  
 فأين كان الشاميون كان لها  
 عيش جديد وفضل ليس يختجب



هذي يدي عن بني مصر تصافحكم  
فصافحوها تصافح نفسها العرب  
فما الكنانة إلا الشام عاج على  
ربوعها من . بنينا سادة نجب  
لولا رجال تغالوا في سياستهم  
منا ومنهم لما لنا ولا عتبوا  
ان يكتبوا لي ذنباً في مودتهم  
فانما الفخر في الذنب الذي كتبوا

في الحكمة . الفاني - يقول المدعي انك بعته جينا فاسداً وادعيت انه  
سلطان نوعه

البحال - صدق المدعي في قوله الاخير فقد قلت له ان ما اشتراه هو  
ملك الجبن لكنني لم اقل انه جيد - وكيف ذلك؟  
- انا اعتبر ان ملك الجبن من احط الاجناس لاني جمهوري

في روسيا - ٣ رجال في المستشفى . ادهم الطيب وسالم كل واحد بدوره  
- لماذا اطلقوا عليك الرصاص

فقال الاول - لاني عاقت اعلاناً على الحائط . وقال الثاني - لاني  
انزلت الاعلان . وقال الثالث - لاني قرأت الاعلان

- خذ هذه الامتعة فانها لا توافق لون وجهي  
- ولكنها كانت موقعة له امس يامبيدي . . . .

## أكرام الرجال للرجال

وهو الخطاب الذي قدمه جناب

عزتو سليم بك باخوس

والقاء في حفلة أكرام حافظ إبراهيم اجابة لاقتراح مجلة مركيس

ان هذه اول مرة سألني فيها حظي فظفرت بمواجهة شاعر مصر ونابغة الدهر حافظ  
إبراهيم الجالس امامكم في صدر هذا المحفل حيث افردنا له صدرًا رحيبًا  
فلا تعجبوا لو عجزت عن ذكر صفاته وترديد آيات حياته فما ذلك الا لحظ فاني  
وعذر ادليت به وسالف نوى فضيته فاستهضته بأثار صدعتني فاستوتفتني وبهرتني فخلتها  
خلا وفيًا ندِيمًا سميرًا

آثار بدت نثرًا أكثر الآلي ونظمًا كنظم الجواهر وخيالًا أوثر من المرزبين هيمًا  
وصعدًا وعبارة انتق من خالص الإبر وفكرًا أبهج من ضوء للنيرات . سكون فواصف  
فيفاع فرقة فسحر تم وبهاء البس لغة العرب رداء فشيئا  
يقول سعداء الزمان ونبللاء الدرهم والدينار ان الكتاب تجار كلام وان تجارهم  
لا تنافق لسوقها فهي سلعة ماقطة كاسدة ضرب عليها البوار والها . فليت شعري هل  
يدري القائلون ما قالوا وما هي تجارة الكلام . وجميع نبلاء الارض يرون فيها متجرا  
ارشد ريحا

ان خلق السموات وابداع الكائنات كانا طوع كلمة اوحاها جبار السموات والارض  
وصاحب البسط والقبض فهلا ذكروا الآية الكريمة : « ثم استوى الى السماء وهي  
دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين » والآية : « انما امره  
اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون » أو الآية : « انما قولنا لشيء اذا اردناه ان  
نقول له كن فيكون »

الم تر كيف انكشفت الارض وتبأت يابسة واطمأت البحار في مستقرها وعادت  
الخلائق الى مناسكها والرياح الى هبوبها والاطيار الى تغريدها بعد ان اغرق الله الارض  
بمن فيها وما عليها فعقب كلمة الخلاق العظيم كما ورد في الآية العجيبة المعنى البديعة  
المبني : « وقيل يا ارض ابلي ماءك وباسماء اقلعي وغبض الماء وقضي الأمر واستوت  
على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين »



وهلا ذكر فريق آخر ما جاء في النجيب العظيم من ان الكلمة هي الله والله هو الكلمة وان الكلمة سابقة كل شيء وما هذا الماع اسفار الدين فقط بل سبق اليه شيخ الحكماء افلاطون حيث قال : « ان الله كلمة » فالله الله في تجارة الكلام ان من وفق اليها صادف حظاً رجيحاً

وقال فيكتور هوجو وهو الكاتب النبيل الذي عن التعريف : « ان السر كل السر في الكلمة فانها اذا احلت محلها كانت ذات جبروت يززع الجبال ويدك الراسيات دكاً »

وكتب عميد الكتاب والفلاسفة فولتير : « ان الكلام جوهر الرجال فاثوني بشيء من انشاء منشي انبثك باخلاقه » وقال حجة الاسلام الغزالي أو الغزالي كما تريدون أو كما يريد حضرة الاسناد الشيخ رشيد صاحب المنار الأنور : ان الكلام مبتدأ كل شيء . فهل بعد أي كتب اليقين واقوال العلماء والحكماء المحققين ما ندونه رأياً صحيحاً

نعلم مثلاً ان الشيخ علياً صاحب المؤيد رجل رصين دزين رابط الجأش قوي الحجة بما تقرأه ونسمعه من كلامه ونعلم ان الشيخ رشيداً حكيم دقيق متفان في حب العرب من مسلمين ومعهدين وذلك من تلاوة تقاريره ونحكم ان سليمان افندي البستاني عالم واسع العلم غزير المادة قوي الحافظة بعيد النظر كريم الاخلاق شريف الاعراق من النظر في مؤلفاته ونعلم غير ذلك عن غيرهم شيئاً كثيراً مما لا يحلو ذكره في هذا المقام وان يكن شيئاً مفيداً

فلولا النقي قلت انه بقدر ما يرتفع الكاتب الى درجات الكمال في صناعته ويحيط باطرافها ويقف على اسرارها يتقرب الى جوار العزة الالهية ويرقى في صف المقربين والاولياء والاصفياء . والبرهان على ذلك ان الاعجاز البالغ اقصى درجاته كان من اقوى الحجج التي حج بها القرآن الشريف اهل الجحود اذ قرعهم بالآية الكريمة : « وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة اعدت للكافرين »

وقد اوحى الله الى التابعين لملة ابراهيم على لسان موسى الكليم انه خلق الانسان على شكله ومثاله اعني انه خصه بنور من هدايته الصمدانية فرفعه الى مقامه الاسني



بالادراك والكلام كما ينطق بذلك القرآن حيث اشرقت الآية : « وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم قال يا آدم أنبئهم باسمائهم فلما أنبأهم باسمائهم قال ألم اقل لكم اني اعلم غيب السموات والارض واعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون » ذلك لان المولى سبحانه فضل الانساف على الملائكة بعلم الكلام وهو ما يريدون ان يجعلوه شيئاً حقيراً .

وما هذا من مميزات الام الحديثة العامة بهدى الكتب الالهية بل هو من تقاليد اهل الجاهلية وعبد الاصنام فان اليونان سجدوا للشاعر اورفيس واقاموا له المعابد والمعاهد يسألونه لباً رشيداً .

وقد علم السور يون الضاربون في فسيح الارض من حيث تمد ذكاه جناحيها نحو المشرق الى ان تضمهم في كافر عوداً علي بدء ان شاعر الزمان وقابضة الايام حافظ افندي ابراهيم خصهم بنفائس نقشاته العظيمة واهاب بقومه وهم اخوانهم الى تكريمهم والاعتراف بفضلهم والسكون الى امانتهم وصدقتهم لانهم العدة عند الشدة والعتاد لدى اللزبه والموتل عند اختلاط الدهماء واللامه عند مقارفة اللاواء فهبوا اجمعين هبة واحدة بمئون بعاطفة الشكر واواصر الصنيع فسبقهم الى تجسيم هذه الروح حضرة سليم افندي مركيس وهو الرجل المقدام المعروف لديكم بدقة اساليبه ورقتها ف ضرب باشطانه وضم ما هو منتشر في مشارق الارض ومخاربها وجنائبها وشمائلها فجمع المنحط والمشتط والاهود والرفيع الامجد والطارف والنليد والداني والمقرب والنازع المقرب والحال القاطن والراجل الطاعن والشيخ الطاعن والفق القوي يقصد واخوانه بذلك اكرام الرجل الفذ الذي عرف الفضل لاهله وضرب على وتر الوفاق بين ابناء جنسه آسبا للكوم السالفة وجابرا للثوم السابقة مبتعداً عن السفاسف التي لا تغني فتيلاً ولا تشفي غليلاً

ذلك ان السور بين رجال نجدة ووفاء فيكرمون الرجل الوفي النجدة وهم اهل جد وكد فيلذ لهم اكرام الشاعر العظيم والكتاب المدقق الذي يكب على العمل مستبسلًا فلا يفلت البيت من بنانه الاسنانا صقيلاً

والسور يون يتوقون إلى المعالي فيرفعون كل من تعالى على الاقران والانداد واي علم اسني وارفع من كاتبنا وشاعرنا في اجواء العرفان ونصورات الوجدان فهم اذا اظفروهم زمانهم بخليل جليل عدوه في طوالع ايامهم طائراً ايمن منيحاً



ولا ارى اسلوباً اقرب لاقامة البرهان على اقتدار حافظ افندي ابراهيم وضربه  
بملى قداحه في بديع الانشاء من ان اتحكم بشذرات من عجيب بيانه وقطرات بنانه  
ولكني على يقين من انه لا يوجد احد من المفرمين بمطالعة نقائس اللغة العربية  
لم يترنم بشعره الرائق ويتحد على نغمت نثره الشائق ولذا لا اكلفكم الاصفاء الى شيء  
انتم اعلم به وفي وادري

من اسباب تكامل دولة الرومان وسناتها ايام جمهوريتها ان الرومان كانوا يحفلون  
بقوادهم بعد عودهم من الفتوح فائزين احتفالاً باهراً يسرفيه كل عظيم فلا بدخرون  
صفاً من صنوف الابهة والجلال والعظمة الا اظهروه ير يدون بذلك بعث روح النشاط  
والتسابق في مضمار المجد والفخار بين رجالهم فكما كان قوادهم يستاقون الجيوش كالانعام  
الى الملاحم وساحات الفناء كذلك يقود حافظ ومن ضارعه نخب الامة العربية الى مواطن  
العلاء ومنازل البقاء حيث ساروا بهم شوطاً بعيداً

فجربا على سنن امة الرومان العظيمة نهدينا الى تفخيم وتعظيم وتكريم نابغتنا مستعدين  
من رب السموات وبارئ الكائنات ان يعقبه بامثال به كثيرين يسعون على اثره  
وينهضون بهذه الامة الى مراتع مجدها السالف وعزها الباذخ الشايع ويجمعون ثمراتها  
بعد التفريق ويعملون على التوفيق فتظهر مساعي اهل الفضل من الفريقين مكللة  
النجاح مقرونة بالفلاح مصحوبة بدواعي الصفو والانشراح

### خطاب

حضرة عزتوا اسماعيل بك عاصم المحامي الشهير القاه في حفلة اكرام حافظ

ابراهيم اجابة لاقتراح مجلة سر كيس

يا حضرات اخواني الافاضل

اني ليسرني ان ارى هذه الروح الشريفة روح الشعور الادبي والنهضة العلمية قد  
مرت في وجدان الامم الشرقية واخص بالقول منها الان الامة السورية فادركت الواجب  
للسعي في ترقية الافكار الى اوج المعرفة بالحقائق وتقدير كل شيء حق قدره

بواجل شاهد على هذه الحياة الادبية اهتمام الشعوب باعظام شان الرجال النوابغ  
واعلا مكانتهم كما بينته تفصيلاً في خطابي الذي القاته ليلة الاحتفال بحضرة صديقنا

الفاضل صاحب مجلة المنار



وكما هو معلوم ان الاحتفالات اما ان تكون تذكارا لشيء مضى او مكافاة لانسان على عمل مخصوص قام به في ظرف مخصوص

ولكن احتفالنا الان جاء اعلا مكانا واشرف مقصداً لان جمهوراً من افاضل الامة السورية العظيمة قد اتفقوا في انحاء المسكونة على اظهار عواطف حبهم نحو اديب مصري نبغ بين شعرائها وادبائها وهو حضرة الفاضل والشاعر العظيم محمد حافظ افندي ابراهيم ظهر في مصر القرن الماضي شعراء كانت لهم شهرة كبيرة هي في الحقيقة اكبر منهم لانحياز معظمهم لامراء عصرهم ووقف اشعارهم على مدحهم . وجمود قرائتهم عن غير اطراءهم فنالوا تعظيم العامة لهم بغير وجدان حقيقي . ثم اقبل هذا العصر النوراني العلمي فظهر في مصر شعراء اضاء بهم افق الادب وفي مقدمتهم حافظ افندي ابراهيم فنظم لنا من الحكمة فصائداً . وصاغ من الحقيقة فلائداً . مع التمكن من جزالة اللفظ وجلالة المعنى . واعتدال المشرب . وصدق اللهجة متحلياً بعزة النفس فلم يظهر بمظهر العبودية لكبير ولا الذلة لخطير . ولا التزلف لشهير حتى اصبح جديراً بالاعزاز والتجليل من صميم القلوب لهذا قام بحضرة صديقنا الفاضل سليم افندي مركيس فكر جميل كعادته وهو اظهار حب السوريين لحافظ افندي ابراهيم من القوة الى الفعل فصاح فيهم راغباً لهذا العمل المبارك . وما كاد نداء يصل اليهم حتى لباه افاضل القوم من مشارق الارض ومغاربها كأنما صوته مستودع للكهرباء فانفتح بغتة فسرت انوار دعوته اليهم فاجابوهما ارادوا فاقترح اقامة هذا الاحتفال الحافل بحضرة هذا الشاعر الفاضل . لاظهار ماتكته الضائر وتحويه السرائر من الحب الحقيقي له ولا مثاله الهوايغ هذا وان اقتراح سليم افندي مركيس لم يكن لهذا الغرض وحده . بل اراد حكمة اخرى ربما كانت اعم مصلحة وهي الاعلان على روس الاشهاد بان السوريين والمصريين امة واحدة ووطن واحد ولغة واحدة . بالرغم من كل قلب جاحد وعين حاسدة .

وهذه لم تكن اول فضيلة قام بها السوريون . بل انهم احتفلوا بحضرة الفاضل سليمان افندي البستاني . وحضرة الادب غانم افندي وغيرها من بني الشام ثم ارادوا الازدياد من الكمال فاحتفلوا بحافظ افندي ابراهيم المصري فكانوا السابقين الى كل محمداً .

فأسال الله بان يزيد هذه الحياة القومية فينا وان يديم هذا الحب والولاء بيننا فتعاون جميعاً على ما فيه الخير والمصلحة لديارنا انه سميع مجيب



## افتتاح الحفلة

وهو الخطاب الذي القاه صاحب مجلة مركيس عند افتتاحه الحفلة الاكرامية لحافظ افندي ابراهيم وتقديمه حضرة المحتفل به لحضرات المدعوين  
ايها السادة : ان هذا الاجتماع الجميل المرتب نشأ لأول مرة عن فكرة خاصة خطرت لي لأول مرة وانا اقرأ قول حافظ ابراهيم في السوري والرومي وميزلتها في مصر . فالرومي يستفيد من مصر والمصريين ثم يعود بتلك الفائدة الى بلاد اليونان واما السوري فانه يستفيد من مصر ومن المصريين ثم يبقى في القطر فاذا وجد من يرحل عن مصر كانت وجهته بلادهم وهي بلاد عربية عثمانية

عند ما خطرت لي هذه الفكرة احييت ان اظهر له شيئاً من شعائر الحب والتنشيط وعرضت فكري على بعض اخواني فوافقوني

وبما انني اعتقد ان المشتهرين بمجلة مركيس هم في الحقيقة شركائي عرضت الامر عليهم فاخذت هذه الفكرة فتمو حتى انتجت هذا الاجتماع الجميل

وعليه فلا يخطر لاحد بعد هذا البيان ان الامة السورية هي القائمة بهذا الاحتفال

بل هم نفر قليل من اصدقائي الادباء فاذا عاد عملنا بالفائدة المطلوبة شكرنا كثيراً  
اقول هذا اولاً لان الامة السورية لو دعيت الى اي مشروع فانها اولاً تسلمه الى من هو اوفر كفاءة مني وثانياً انها تجعله اعظم من هذا الاجتماع لانها فادرة متى ارادت ثم لا يخطر لاحد اننا نكرم حافظ ابراهيم لمجرد انه نظم الشعر في وصفنا والثناء على اجتهادنا فانما هو قد فعل مدفوعاً بعوامل الصدق والحق فضلاً عن اننا قوم لا نحتاج الى من يثني علينا بل نحن في حاجة الى من يقابل مودتنا بمودة مثلاً . على ان الغرض الاصيل من هذا الاكرام هو ان نكرم الامة المصرية جميعها في شخص شاعرهما واحد ابتائها وان تزيل ما علق في اذهان البعض من سوء التفاهم وان تقول لاخواننا المصريين اننا اخوانهم بكل معنى الكلمة لا لمجرد ارادتنا فقط بل لان السماء والارض والعلم والجغرافيا والسياسة والاخلاق والعادات واللغة قد اتفقتنا جميعها على جعلنا في منزلة الاخوان وان تقول لم ولا تنسنا ان الغربي متى كتب او خطب عنا وعنهم حكم علينا جميعاً فتحنا ابنا هذا الشرق واذا اردنا ان نرقى به فلا سبيل الى الرقي الا بالتكاتف والاجماع وعلى هذا الامل اقدم لاخواني السوريين هذا الاخ المصري سليم مركيس



( قعد الحظ به )

من جيد الشعر قول عبد الحميد افندي الرافعي الفاروقي الطرابلسي يمدح

السيد ابي الهدي وقد زاره في الاستانة

قعد الحظ به حتى اقتعد . غارب السير ومن جد وجد  
 سامه الدهر خولاً فنيا . ولقد ينحدر في الغاب الاسد  
 كم سفته ويحيا ايامه . خرة المم باقداح النكد  
 والايالي آه من ويلاتها . عرفته كيف تمزيق الجلد  
 ركب البحر ومبي اخشائه . لوعة لو هي بالبحر انقد  
 ودموع العين من عظم البكا . قام موج البحر منها وقعد  
 اتجاري خلل الانفاس . تشواري فهي في جزر ومد  
 اسألو لم ينل منها الجوى . لرايت البحر يرمي بالزبد  
 ست انسى ساعة اليين وما . هي الا فك روح من جسد  
 رمت فيها الصبر لكن لم اطق . وحبت الدمع لكن لم يكد  
 وفي وداع اولاده يقول .

وبروحي غرراً قبلتها . لجبين الحسن منها مستمد  
 بعضهم ابكاه مرأى من بكى . ليس يدرى قط ما اليوم وغد  
 والذي لاح له معنى النوى . اطبق الدمع عليه فارتعد  
 هل سمعتم يا لقومي عاشقاً . أنس الظبي به وهو شرد  
 ليتني فارقت عيني والحشا . قبلما فارقت اهلاً وولداً  
 اودعوني عند ما ودعتهم . حسرة كانت من الموت اشد



كلهم ينشدني قرب اللقا حاسباً للعود أياماً تعد  
والذي لا يعرف النطق غدا نطقه الإيما بعين أو يد  
سألوا يا سعد ابن المبتغي قلت حيث الشمس في برج الأبد

## وفي الفخر

سيدي (يا بابا الهدى) يا ابن الذي شرف الله به آل سعد  
أنا سيف من مر يدكم على غربه اخني الصدا مما انعمد  
جاردوني من قراب الضيم ان تجبروا كسري فصبري قد نفذ  
واتركوني لصدور الخيم كي تشهدوا فعل المواضي بالزرد  
طلقوا مني لساناً ذوق ما ذقت من مر الغاضي فانهقد  
أما حسانت ثناكم في الوري انما الاحسان للعر صنفد  
بين ما يطرب في الروض وما يحزن السامع فرق لا يجد

## مصر وسوريا

## في الهوى سوى

فئة من الناس لا هم لها غير نظم الشعر والخطابة تظهر في كثير من  
حفلاتنا العلمية والخيرية وتصب عليها التقاريط صبا يذهب بمظم فائدتها  
ورونقها وكثير من هؤلاء الفطاحل يشرفون هذه الحفلات ويبد كل  
ورقة لا يقل طر لها عن متر واحد او بعبارة اخرى عن طول ورقة نشيد سبت  
المازار الذي يهتم به بعض صبيان الكتاتيب حتى اذا دنت ساعة التقاريط

(والعباد بالله) يفتنون على سلاحهم ويزجون بعضهم بعضاً و يبدأون بتلاوة  
 نقار يظهم ولا ينتهون ولو زهدت نفوس السامعين وصاحوا المدد والحق معهم  
 بات يجودوا علينا بكل دررهم لانهم تعبوا لاجلها كثيراً وافتكروا طويلاً  
 وقاسوا ما لا يوصف من احوال انفجار ادمغتهم حتى حصلوها وحرام عليهم  
 ان لا يلفظوها عن اخرها . . . والالطف ان البعض من هؤلاء الظرفاء  
 اخذوا يفتنون بتلاوة نقار يظهم فالبسوها حلة تمثيلية بدئية هيات ان يأتي  
 الزمان باحسن منها وقد شاهد الجميع هذه الطريقة لمبتكرة اثناء تمثيل رواية  
 (مجاعة رومية) في مرتع زهرة سور يا عدنا فان احد المقرظين هجم على المرح  
 هجمة فارس مغوار (ولكنه لم يززع اساساته لانها متينة) ولفظ اشعاره  
 ومثاها تمثيلاً لطيفاً ابداع فيه ولا ابداع كوكاين الشهيد باعظم دور يمثله حتى  
 اليوم ولما كان صاحب مجلة سركيس مغرماً بنشر كل جديد مفيد احببت  
 ان انقل اليه خبر هذا الترقى عله يبدي لنا رأيه فيه ويكتب كلمة عنه وعن  
 هؤلاء الخطباء والشعراء تضاهي الكلمة التي قالها في المدد قبل الاخير من  
 مجاته عن اوتئك الشعراء الذين ملأوا من مدة اكثر جرائد القطر المصري  
 بشمرهم ونثرهم والله لا يضع احرا المحسنين

بيروت احد قراء المجلة



تأخر صدور المجلة وتوزيعها على مشتركها نظراً لتأخير حنة اكرام  
 حافظ ابراهيم بقرار اللجنة ولا أن جميع الخطب وانشاءات منشورة في هذين  
 العديدين فلم يوافق اذاعتها قبل تلاوتها في الحفلة وهذا عذري الذي ارجو  
 ان يكون مقبولاً



## من النظرات

وهو الديوان الجديد لمصطفى افندي صادق الرافعي الشاعر الشهير

( نشيد الفلاحة المصرية )

« هيا الى غيطك »

الفجر قد غبر ثم لاحا      والديك قد نذرت ثم صاحا  
وأطلقت حمامتي الجناحا      والبكاب بالباب غدا نباحا  
واشتاقت البهائم السراحا      هيا الى غيطك . سقها . حاحا

...

اروح والجارة تلا الجرة      نمر بالغيظ القريب مرة  
نرى المنا والفرح والمسرة      يارب لا تنزل بنا مضرة  
واكتب لداري العز والافراحا      هيا الى غيطك . سقها . حاحا

..

البت يا مولى الدعا المجاب      احفظ عليها صحة الشباب  
وافتح على اولادي الاحباب      من راح للغيظ وللكتاب  
ذا يقرأ الغيط وذا الالوحا      هيا الى غيطك . سقها . حاحا

..

يا نخلة الغيط احذري الغرابا      يا نعمة الغيط احذري الذئبابا  
يا صاحب الغيط احذر العذابا      من الربا والفقر والخرابا  
ان الربا ليس لنا مباحا      هيا الى غيطك . سقها . حاحا

..

إياك انت تذكر لي « الخواجا » إياك انت جارنا المحتاجا  
 راح اليه ماله وماجا وباع حتى البط والدجاجا  
 لاخير فين جانب الصلاحا هيا الى غيطك . سقها . حاحا  
 ..

إياك والرهن على الفيطان فتزل الدود على الاقطان  
 وتفتح الابواب للشيطان وتجعل الهدم على حيطاني  
 الشمس جارت والصبح راحا هيا الى غيطك . سقها . حاحا  
 ..

انا ابنة الفلاح أم النصر فلاحة ياينت هذا العصر  
 لكن كوني من اسباب مصر يسند فيها ركن كل قصر  
 هلم . غني معنا الفلاحا هيا الى غيطك . سقها . حاحا  
 « الجريدة »

### منافع الكريزة

قامت قيامة الناس على الكريزة وجمادت فرائح الكتاب في انكلام على اسبابها  
 ونتائجها واختلفت اراؤهم في ذلك ولكن اجمع الكل على الاسباب في شرح مضارها وفي  
 انكلام على كثرة التفاليس والخسائر الباهظة في البورصة وخراب الفلاح والسمسار الخ  
 ولكني لم اعثر على كلمة واحدة في منافعها وما غلطت جريدة واحدة وذكرت لها منفعة  
 واحدة فقط . على ان بعض الكتاب قالوا ( ان خسائر هذه السنة ستكون مثالا للمستقبل  
 فلا يعود الناس يتهورون في المصاربات بالاوراق المالية والاطيان وعسى تكون نوبتهم  
 صادقة ) ولكني استأذن من حضرات الكتاب المذكورين ان يسمحوا لي ان اقول لهم  
 بالحرية ان كلامهم هذا كلام شماعة بالذين اصابهم الكريزة لانهم هم كلهم مفاسون من قبل  
 حدوث الازمة المالية وطلوع عمرهم حينما يمدون يدهم الى جيبيهم لا يجدون فيه سوى بعض غروش



تعريفه واذا كان هناك « حنة بخمسة » تكون بالغالب « مسحة » فهو لاء صاروا الآن يتفلسفون في الحالة المالية و يلقون المواعظ على الناس يحضونهم فيها على عدم التهور في المضاربات ( كان المضاربات الآن سهلة جدا ) كما انهم كانوا بالماضي يفيضون انهار فصاحتهم بغزارة في حض الناس على اغتنام الفرص قبل فواتها  
اما منافع الكريزة فاذا ذكر هنا بعضها فقط

اولا كانت الكريزة ولا تزال موضوع بحث الجرائد المصرية كلها من عربة وافرنجية وكان مرور الجرائد فيها مبالا مرورها عند اشهار حرب كبيرة مثل الحرب الاخيرة بين روسيا واليابان فان الجرائد تسر من مثل هذه الحوادث الخطيرة لجرد مردها للناس بأسلوب جديد تظهر فيه براعتها في الانشاء وحذاقتها في تنسيق العبارات وتنتهز الفرصة لنقول « ما كنا نبهنا عنه بالماضي » والحال ان تلك الجرائد لا تكون نهت عن شيء بالاطلاق ولكن القارىء يقول في نفسه « ربما يكون كلام هذه الجريدة صحيحا لانني لم اقرا كل اعدادها » ربما قالت ذلك في عدد لم اقراء « ولا بد ان صحاب الجرائد يكونون لاحظوا ان عدد القراء ازداد من حين حدوث الكريزة وسبب ذلك ان قللة اشغال الناس تجعلهم يشتروا الجرائد لقطع الوقت فترتبا فيما هم ينتظرون رحمة ربهم طالبين اليه ان يفتح بوجههم باب الفرج

ثانيا اما الذين انتفعوا بزيادة من الكريزة فهم حضرات اخواني المحامين الذين درسوا الشرائع وتصلعوا فيها للدفاع عن حقوق اليتامى والارامل ( فقط ! ) وقد سمعت كثيرين من معارفى يتذمرون من الكهنة ويقولون انهم يلاحقون الانسان الى موته وباخذون اجرتهم على دفنه ولكني لا اتذمر من ذلك ابدا لان الانسان متى توفي لا يعود يشعر بانقباض النفس الذي يشعر به الحي عند دفع الفلوس . اما في الظروف الحاضرة فلا يكفي التاجر انه مفلس وروحه بواس الله بل يلتزم ايضا ان يعطي المحامي اتعابه الرسمية وغير الرسمية ويلتزم صاحب الدين ان يعطي محاميه جزءا من الفلوس القليلة التي قدرا يحصل عليها من تفليسة مديونه . وربما يقول البعض ان الكريزة الحالية اضرت بمصالح المحامين لان اجرة تعابهم قلت عن الماضي . فالذين يقولون هذا الكلام يشبهون الاطباء الذين يقولون ان كثرة الامراض تضر بمصالحهم لان اجرة زيارتهم لا ياخذونها كبيرة مثل العادة . وارجو جميع القراء ان يصدقوا قولي هذا لانني منهم ولو كنت جديدا بالنسبة



ثالثاً والمنفعة الثالثة وهي الطف من الاولتين خاصة بمجلة مركيس وقراءتها فقط وذلك ان الكريزة هزّت فريجة لطيفة ظريفة خفيفة هي فريجة جورج افندي القا . فقبل حدوث هذه الازمة لم يقرأ احد في المجلة المذكورة شيئاً من كتابته حضرتته وحين اشتدادها قرأنا تلك النائية التي صار لها شهرة ما بين قراء المجلة تضارع شهرة نائية ابن الفارض وقصيدته الاخرى الدالية التي عارض فيها قصيدتي يزيد بن معاوية « نالت على يدها ما لم نثله يدي » ولو لم يكن للآزمة المالية، منفعة غير هذه لكفى لها مدحاً والسلام  
كامل مدور

### مجاعة رومية

كتب اليّ جناب اميل افندي نحاس وكيل مجلة مركيس في بيروت ان بعض ادباءها مثاوا فيها رواية « مجاعة رومية » الشهيرة تأليف جناب الشيخ اسكندر افندي العازار وقرظها جمهور من الادباء ومنهم جناب الدكتور شبلي افندي ملاط وهذا نص تقرّظه

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| سلطاننا عبد الحميد فان يكن     | نخرّ فقيه قام كل نثار     |
| حيث من جمعية للروم قد          | بلغت من العلياء كل منار   |
| برئيسها نهضت وفي اعضائها       | كانت لراجيها من الانصار   |
| أبني القصور بني الاطالس والغنى | عطفاً على فقراء هذي الدار |
| هم في الكهوف على الخضيب وانتم  | بين الرياض ياذخ الاسوار   |
| هم للأنين علي الشقاء وانتم     | برنين حلي او رنين سوار    |
| هم يشربون من الدموع وانتم      | بين الكؤوس ورنه الاونار   |
| هم ينزعون الى الرغيف وانتم     | تداولون الخبز بالقنطار    |
| هم بين اشوك الحياة وانتم       | فوق الصدور منابت الازهار  |
| انتم باثواب الحرير وهم كما     | ولدوا وان سعدوا فني اطمار |



هم في الجحيم وانتم في جنة      انتم على بردي وهم في النار  
 فتفقدوا يا قوم اخوانا لكم      فهم كذلك من صنيع الباري  
 لو كاس (١) ما يروت رومية فلا      تحسب هنا الاكباد من احجار  
 فهناك ان بخلوا بحبة حنطة      جادوا هنا بالروح والدينار  
 مثلت دورك اي تمثيل لنا      مع انه من انحس الادوار  
 اما الرواية فهي في شبانها      كالقبة الزرقاء بالافار  
 مزج المؤلف دمه بكلامها      فكأنه من كل عين جار  
 يكفيه تقریظاً اذا نادته      يا شيخ انت « اسكندر العازار »

في بعض مدن القطر السوري عادة في الافراح ان تقول النساء ( زلا غيط ) واكثر  
 هذه ( الزلا غيط ) كلام بلا معنى او ذو معنى مبتذل مسبوك في عبارات سخيفة ولكني  
 عثرت على ( الزلفوطة ) الآتية وهي ظرفة من حيث المعنى واللفظ معاً :

|        |           |       |        |
|--------|-----------|-------|--------|
| البدر  | لا صفا    | يمحكي | صفائحك |
| والورد | لا روى    | يمحكي | روائحك |
| والليل | لا مرى    | يمحكي | مرائحك |
| والقلب | طول المدي | يمحكي | مدائحك |

ك . م

في العدد الاتي اذكر ما جرى في الاحتفال باكرام حافظ ابراهيم وماورد  
 من الاكتابات الى حين تمام الحفلة وسيوزع هذا العدد على المدعوين الى  
 الاحتفال ساعتئذ ثم يصل الى المشتركين في صباح اليوم التالي

(١) لو كاس هو احد اعيان رومية الذين كانوا يقدمون انه من الواجب طرد الغريب  
 وعدم فتح اهرام رومية لفقرائها الجياع .

# مجلة كبريت

## الجزء الثالث والعشرون من السنة الثالثة

اول افريل ( نيسان ) سنة ١٩٠٨ الموافق ٢٩ صفر سنة ١٣٢٦

### كيف كانت

#### الحفلة الاكرامية

لحافظ ابراهيم

ليس سهلاً ان تصف كما يجب هذه الحفلة الجميلة وما انتجته من النفع  
الجزيل من حيث المساعدة على توثيق عرى المودة والاخاء بين السوريين  
والمصريين وما يرجى فيما بعد من نتائجها . ولكنني اصف لشركائي ما جرى  
عملاً بقرار اللجنة التي استشرتها لترتيب الحفلة ارسلت اوراق الدعوة الى  
جميع المكتبيين من السوريين ومن اصحاب جرائدهم ومجلاتهم فقط ودعوت من  
فضلاء المصريين مائة فاضل وجميع اصحاب الجرائد المصرية اليومية  
وهذا نص الدعوة

« حضرة الفاضل

« يحتفل بعض ادباء السوريين باكرام الشاعر المجيد حافظ افندي ابراهيم في لوكاندة



شبرد الساعة النابعة من مساء يوم الثلاثاء في ٢٤ مارس سنة ١٩٠٨ قالوا ان تفضلوا  
بالحضور اخذاً بناصر الادباء وتوثيقاً لمرى الاخاء «  
« هذه التذكرة خصوصية »

« تسلّم عند الدخول »

فلما كان الوقت المعين لبي الدعوة عدد غفير من الوجهاء والعلماء والادباء  
وفي مقدمتهم حضرات اصحاب السعادة والعزة اسماعيل باشا صبري الشاعر  
النابعة ووكيل نظارة الحفانية سابقاً واسماعيل باشا ابازة كبير الاسرة الاباضية  
الشهيرة بمكانتها وفضلها والشيخ علي يوسف صاحب المؤيد واللواء ابراهيم فتحي  
باشا واحمد بك زكي سكرتير ثاني مجلس النظار والمؤرخ الشهير واسكندر  
بك عموت واخنوخ افندي فانوس وعثمان بك صبري ومحمود بك حسيب  
وبعض اصحاب الجرائد وجميع كتابها وجلسوا جميعاً في القاعة الكبرى  
التي اعدناها لنا مدير فندق شبرد وجلس في صدر القاعة حول طاولة  
مستطيلة حضرات الخطباء والشعراء الذين كلفتهم الى الخطابة والانشاد وجلس  
حافظ افندي عند احد طرفي الطاولة وجلست في الطرف الآخر المقابل ولما  
تكامل الحشد وقفت فافتحت الحفلة بالكلمات التي نشرتها في صحيفة ٦٩٦  
من العدد الماضي واخذت بعد ذلك قديم الخطباء والشعراء كل واحد بدوره على  
الترتيب الآتي والارقام تبجاء كل اسم اشارة الى الصحيفة الوارد فيها خطابه  
او قصيدته في العدد الماضي من مجلة مركيس

|               |                                                     |                       |     |
|---------------|-----------------------------------------------------|-----------------------|-----|
| افتتاح الحفلة | تقديم حافظ ابراهيم للمدعوين                         | سليم مركيس            | ٦٦٦ |
| خطاب          | في الشعر والشعراء                                   | سليمان افندي البستاني | ٦٧٧ |
| تحرير         | من صحافة السور بين قراء - سامي افندي جريدتي المحامي |                       | ٦٥٢ |
|               | في الولايات المتحدة                                 |                       |     |

|       |            |                      |     |
|-------|------------|----------------------|-----|
| قصيدة | مهر وسوريا | تقولا افندي رزق الله | ٦٦٠ |
|-------|------------|----------------------|-----|

مدير ادارة جريدتي الامرام واليراميد

|       |                           |                                  |
|-------|---------------------------|----------------------------------|
| خطاب  | اكرام الرجال للرجال       | سلم بك باخوس ٦٩١                 |
| قصيدة | مقام ابرهيم .             | قرأها - الشيخ امين نقي الدين ٦٠٠ |
|       | لسعادة الامير شكيب ارسلان |                                  |
| خطاب  |                           | اسماعيل بك عاصم المحامي ٦٩٤      |
| قصيدة | حافظ بين مصر والشام       | امين افندي البستاني المحامي ٦٦٣  |
| خطاب  |                           | عظم زاده رفيق بك ٦٤٧             |
| قصيدة | شعر المهاجر بن            | قرأها - الدكتور ابرهيم شهودي ٦٥٥ |
|       | لاسعد افندي رستم          |                                  |
| قصيدة |                           | الدكتور ابرهيم شهودي ٦٧٤         |
| قصيدة |                           | حافظ ابرهيم ٦٧٨                  |

وكان التصفيق يتخلل الخطابة والانشاد كما ترى من اقوال الصحف

اليومية فيما يلي

ومن بعد ان اتم الدكتور شهودي قراءة قصيدة اسعد افندي رستم قدمت لحافظ افندي الهدية المرسلة من رواق المعري في البرازيل وكانت لقصيدة رستم افندي رنة سرور وتأثير منعش للجمهور فاستعادوا اياتها واغرقوا في الضحك .

وبعد ان فرغ الدكتور شهودي من انشاد قصيدته الغراء قدمت لحافظ افندي الهدية الاكرامية وهي دواة كاملة المعدات مؤلفة من دواة وثرمو متر ونسيجة وآلة للتجفيف وآلة لتثقيب الورق ومقص لؤلؤي وريشة لؤلؤية ومصباح جميل كهربائي

ثم انشد حافظ افندي قصيدته التي نشرتها في العدد الماضي فكان لها اعظم وقع كما ترى من وصف الجرائد لها وقد نشرتها اكثر الجرائد المصرية والسورية حتي اذا انشد قوله



هذي يدي عن بني مصر تصالحكم فصالحوها تصالح نفسها العرب  
 بلغ الاعجاب والطرب اقصى حدودها وصالحه الذين كانوا على مقربة  
 منه واشترك كل مصري وسوري في الهنأ والتصفيق

ثم انتهت الحفلة وانصرف حضرات المدعوين وانا قرير العين لاث  
 الحفلة جاءت على ما يرام ونالت رضى الجميع وكانت واسطة فعالة لتأيد  
 عواطف الاخاء وتبادل المودة

### اقوال الجرائد في الحفلة

« كان لهذا الشاعر الكبير حافظ ابراهيم حظ في التوفيق بين السوري والمصري في  
 اشعاره وقد وصف السوريين باوتخاف يستحقونها لما امتازوا به من الجد والنشاط  
 والايغال في سبيل طلب العالي فلم تكذب تنشر دعوة حضرة الفاضل صاحب مجلة سر كيس  
 الى اكرامه حتى اجابه كل حر الشائل منهم وافر الانداب . اما الحفلة فقد ظهر من  
 نتيجتها انها لم تكن لهذا الاكرام وانما كان هذا الاكرام ذريعتها واقل مظاهرها ولكن  
 النتيجة الحقيقية انها كانت بمثابة تجديد عهد وود وولاء بين فضلاء السوريين والمصريين  
 ادامهم الله عهداً وثيقاً مرموقاً وموفقاً »  
 المؤيد

« ان شعارنا الذي نقده ونسير تحت ظلاله هو « احرار في بلادنا اكرام لضيوفنا »  
 فما بالك اذا كان هؤلاء الضيوف تجمعنا بهم جامعة اللغة جامعة الشرق جامعة النابعة  
 لا شك ان اكرامهم يكون مضاعفاً والعطف عليهم يكون مزدوجاً والترحيب بهم يكون  
 عظيماً . واذا كانوا فوق كل ذلك يمدون ايديهم لمصافحتنا واکرام امتنا في شخص بعض  
 نابغها فلا بد ان الاهتمام بهم يكون اعظم واسمى . قصدنا مساء امس الى فندق شبرد  
 لحضور الحفلة الاكرامية التي اشترك فيها جماعة من السوريين اهل الفضل فكان يخطر  
 ببالنا ان الحفلة بسيطة اقيمت لغرض بسيط ولكن ما كدنا ندخل قاعة الاجتماع ونسمع  
 الخطب التي القيت حتى عرفنا ان الغرض اسمى وأجل واعظم مما خطر لنا . رأينا شعباً  
 كريماً يمد يده في شخص زهرة ابنائه الاجلاء الى يد الامة المصرية ويقول لما « اني  
 اتجذتك في المودة بديلاً عن أهلي وعشيرتي ورضيت وطنك وطناً ثانياً لي غير منبت



شعبي فهلاً نقبلين ودادي وتقدمين لي صداقتك « فأني مصري بسمع هذا الانعطاف ولا يجيب عليه مؤهلاً ومرحباً ويمد يده مصافحاً ويبسط ذراعيه معانقاً ؟

ألا يكون ذلك إشهاراً لافلاس الذين قضوا الايام والليالي يهدمون بمحاول السعيات كيان الاتفاق بين المصريين وبين كل عنصر آخر ؟ ألا يكون هذا خذلاناً تاماً لاعداء الاتفاق المصري ! نعم هذا هو الواقع الذي لا مرأى فيه ( اللواء )

« وبالاجمال كانت ليلة امس من ابهى الليالي واسناها برز فيها البدر بسطع فوق رأس القطرين المتعاقبين معانقة الحب والوثام . وملائكة السلام ترف على هذا المشهد الذي تطيب له النفوس »  
الاهرام

« فأم قاعة فندق شبرد الكبرى عدد جم من علية اهل الفضل نذكر منهم سعادة اسماعيل باشا صبري وسعادة اللواء ابراهيم باشا فتحي وسعادة صاحب المؤيد واصحاب الغزة والرنية اسكندر بك عمون واخنوخ لفندي فانوس وسليم بك بسترس والشيخ رشيد صاحب المنار وغيرهم »  
الوطن

« وجميع الخطب والقصائد تنم عن اجمل عواطف الوثام وتدل على مقام حافظ عند المحتفلين وجميعها من احسن الشعور والنثر »  
الجريدة

« كانت الحفلة بالغة حد الفخامة والمهابة واقيت في اكبر واحسن غرف هذا الفندق الفخم مزدانة بافخر التحف والرياش »  
مصر

« حفلات ساحة شبرد بفريق من انصار الفضل والادب »  
المنبر

« وتكون الحفلة غرة في جبين تاريخ الادب في مصر . فنشكر حضرة مركيس افندي ونرجو له التوفيق في خدمة الادب واللغة »  
الدستور

« ولا يسع أباً كان من ادباء مصر والشام الا استحسن هذا المشروع الادبي »  
جورج طنوس

« وانصرفوا وقد ابرموا في هاتين الساعتين ما لا ينتقضه الزمان ولا تقو عليه غارة الحدثان »  
الدستور

ع . م . العقاد

اقوال الجرائد في الخطب والقصائد

قصيدة حافظ

« وبعدئذ وقف هذا الشاعر الذي هو موضوع الحفلة وملتقى الخطوط في هذا الاكرام



فأنشد قصيدة فوق القصائد وفوق الشعر لفظاً ومعنى فكان السامعون يصفقون طرباً  
لكل بيت من أياتها السامية «  
المؤيد

«وكانت قصيدة حافظ مسك الختام ففتت الالباب وسحرت القلوب وكان كل بيت  
منها يزيد الحضور نشوة لما فيها من بديع الحان الاخاء الموقعة على اوتار القلوب»  
الاهرام

« قصيدة عصماء طلب بها توثيق عري الاخاء بين السوريين والمصريين »  
الوطن

خطاب سليمان افندي البستاني  
« جال جولة في الشعر والشعراء ومن اجدر من صاحب الالباذة المدفق مخوض  
عباب مثل هذا الموضوع »  
« الاهرام »

تحية الصحافة للاميركية  
« وتلاه حاضرة الفاضل سامي افندي جريديني فتلا خطابة تحية الصحافة الاميركية  
للشعراء فاجاد كثيراً »  
المنبر

« وتلا كتاباً لطيفاً مرسلًا من الصحافة السورية في الولايات المتحدة »  
المؤيد

قصيدة تقولا افندي رزق الله  
« حاضرة الشاعر المجيد تقولا افندي رزق الله من نخبة الادباء السوريين قال في  
قصيدة فيحاء تعد من الطراز الاول في جزالة الشعر وقوته »  
المؤيد  
« انشد الشاعر الكبير قصيدة شائقة المعنى بدبعة المبتني استغزت الحضور طرباً »  
الاهرام

« التي قصيدة من شعره المشهور بدقيق المياني ورفيق المعاني »  
« حين نقول له تصفيقاً حاداً »  
اللاه

خطاب سليم بك باخوس  
« والتي معادة الفاضل الخطيب البليغ سليم بك باخوس خطبة عالية تساق ميناها  
البليغ ومعناها الرقيق فكانت اجمل خطبة تلت في مثل موضوعها »  
المؤيد  
« اجاد واقاد ما شاء »  
الاهرام  
« ارتحل خطاباً بليغاً سحر به الالباب »  
اللاه

« خطابة بليغة وقد تلقاها السامعون بالاحتفاء والاكبار »

المنبر

قصيدة عمادة الامير شكيب ارسلان

المؤيد

« قصيدة راقية »

خطاب اسماعيل بك عاصم

« التي خطبة كانت من احسن خطب المشهورة في موضوعها وهو من اشتهروا بحسن

التأليف بين المصريين حتى كان في مقام سورتي مصري في هذه الحفلة فمثل شدة

المؤيد

الامتزاج بينهما بشخصه »

الاهرام

« جاء خطابه خير بيان لتعريف الامتين »

اللواء

« التي خطاباً سمى فيه حافظ ابراهيم متني وادي النيل »

قصيدة امين افندي البستاني

« التي حضرة الشاعر الفاضل المجيد قصيدة رقيقة جزلة المعاني تناسب المقام »

المؤيد

الاهرام

« اخذت بمجامع القلوب »

خطاب رفيق بك العظم

الاهرام

« التي خطاباً بليغاً اطرى فيه الحفلة وصاحبها

اللواء

« التي خطاباً جامعاً بابلغة عبارة واسمى خيال »

المؤيد

« التي حضرة الفاضل الاديب خطبة جليلة »

قصيدة اسعد افندي رستم

« قصيدة غراء من نظم حضرة الفاضل الاديب اسعد افندي رستم من كبار ادباء

المؤيد

السور بين في الولايات المتحدة »

قصيدة الدكتور شدودي

« جمعت من اساليب الرقة وسمو الخيال ما اشتهر به حضرة الدكتور »

المؤيد

الاهرام

« التي قصيدة غاية في البلاغة فقوطع مراراً بتصدية الاستحسان »

المنبر

« التي قصيدة حيا فيها المصريون احسن تحية

صاحب مجلة مركيس مبتدع فكرة الاحتفال

« نحن نسدي الشكر الحميم لسركيس افندي على فكره المبتدع الجدير بكل ثناء



رابعين ان تكثر مثل هذه الحفلات توثيقاً لعرى الولاء وروابط الاخاء «

الاهرام

« كما انني في غنى عن الثناء على سليم افندي مركيس بعد ان اطراء كبار اهل

الفضل والادب « الشرق جورج طنوس

المنبر

مشتين على عناية حضرة الداعي الفاضل «

..

المهنية الاكرامية

الاهرام

« هي كناية عن دواة فضة «

الوطن

« هي محبرة كبرى جميلة مع مصباح كهربائي «

الولاء

« وهي دواة ثمينة «

الجريدة

« وهي دواة مع سائر ادواتها قيمتها ٢٥ جنيهاً «

« وهي دواة كاملة الادوات ذات مصباح كهربائي من انفس امثالها «

المؤيد

..

وفي ثاني يوم الاحتفال جأني الايات الآتية من احد ادباء السوريين

خطاباً لحافظ ابراهيم

التعاويد وامنع عنه عيب حدود

احافظ ان انشدت شعراً انط به

بكل بعيد عن سواك شرود

تخلق في جو المعاني وثنني

هي البعث من موت بنا وجمود

نقول فبالبرين للقول هزة

يرتنا يياض الصبح في الازمن السود

دع السيف بصدي وامسك القلم الذي

ونامت ولكن في عربن اسود

وعلم وايقظ امة قد تثابت

بمنشوره طوراً وطوراً بمنضود

وقلد لنا جيد الزمان بلؤلؤ

تقول فتهي فيه عصر لبيد

لقد جتنا في عصر عباس منشداً

## الوقت

ليس للوقت وجود حقيقي ومع ذلك فهو اثنان ما يملكه الانسان  
اما تعريف الوقت فهو انه " تعاقب حوادث "

ما نسميه " ساعة " انما هو حركات معلومة في ادوات الساعة الذهبية التي  
تحملها في جيبك . وما ندعوه يوماً انما هو دوران الارض على محورها وتحويل  
وجهها الى نور الشمس

الوقت اغرب عامل موثر على حياتنا وافكارنا . لم يكن له بداية ولا يمكن  
ان تكون له نهاية .

فانما نعرف الوقت من الدقائق التي نعيش فيها ومع ذلك لا نهتم الا  
بالماضي والمستقبل ونكاد لا نحفل بالدقيقة الحقيقية التي نعيش فيها  
متى نلاشى ادراكنا حتى لم يعد لنا وعي وشعور يتلاشى ايضاً الوقت .  
انت ننام . فمتى انتهت من نومك لا تقدر ان تحكم اذا كانت مدة نومك  
دقيقة واحدة او ساعة واحدة . الوقت يقف متى لم تعد انت تراقب تعاقب  
الحوادث . ومتى مات الانسان . فهو انما يضاعف كثيراً مدة نومه  
اليومي وهو حي

لو قيل لرجل « انك متى مت تفقد الادراك والشعور مدة الف مليون  
سنة » تراه يقلق ويضطرب ويشكو من « الوقت الطويل » لكنه متى  
مات لا يشعر بالفرق وسواء عنده كانت مدة فقدته الادراك الف مليون  
سنة او ٤٠ ثانية . انه لا يشعر . والوقت غير موجود في نظره

لا ريب في ان الحيوانات التي هي بنت يومها - اي التي نولد وتموت في



يوم واحد - تعتبر ذلك اليوم الواحد طويلاً جداً كما نعتبر نحن المائة سنة لان كل ثانية من حياتها المنتهجة وحركتها الدائمة تعادل مدة طويلة ولا شك ان السلاحف الضخمة التي توجد في جزائر غالاباجوس وتعيش الف سنة تعتبر الاسبوع الواحد اقل كثيراً من الساعة الواحدة في نظرنا نحن

..

الوقت شيء غريب خفي واغرب منه تقسيمه - يصنع الانسان ساعة تدون الاتما اجزاء الثواني ونجم في النور قوة تدور حول الارض ٧ مرات في ثانية واحدة

نحن نقدر الوقت بالسنين - تدور ارضنا الصغيرة حول الشمس في مدة سنة واحدة - ثم انها تدور على محورها في خلال تلك السنة ٣٦٥ دورة - وبينما يكون جسم ارضنا هذه طائفاً في فضاء مرافقاً الشمس في سفرها اذا بالطرف الاقصى الشمالي منها له حركة مستديرة خصوصية لائتم الدوة الواحدة من دوراتها الا في غضون ٢٧ الف سنة وفيها هي على ما ذكرنا من الدورة البطيئة اذا بقطب ارضنا ينتقي لنا الشحوس المختلفة التي ندعوها بادوارها نجمة الشمال

..

وانما قلنا كل هذا استلزاماً لنظر القراء الى الوقت - فما رأيك فيه الآن انما الوقت فرصتك الوحيدة وثروتك الوحيدة وانما هو مقدرتك الوحيدة على القيام بالاعمال

الرجل الذي يعيش ٥٠ سنة يكون قد عاش ٤٣٨ الف ساعة - فضي ثلثها نائماً اي ١٤٦ الف ساعة وقضي في الأكل والاغتسال ولبس ثيابه

ونهرضه من فراشه ورجوعه اليه ٣ ساعات كل يوم او ٥٤٧٥٠ ساعة فيكون مجموع ما خسره من حياته ٢٣٧٢٥٠ ساعة وزد على هذه الخسارة ما يقضيه في الملاهي والكسل والآمال الكاذبة

مع كل هذا الاسراف نجد الملايين من الناس في حيرة لا يعرفون كيف " يقتلون وقتهم " لا يعرفون ماذا يفعلون في فراغ وقتهم

لذلك وحب ان يقام نصب للوقت في كل مدينة وكل قرية يجب نصب التماثيل في كل مكان اعلاناً لأهمية الوقت . وعلى الوالدين ان يأخذوا اولادهم لمشاهدة تلك التماثيل وعلى رؤساء الايمان ان يقفوا امامها وان يعظوا الناس وان يؤثروا على عقولهم ، يبرزوا فيها أهمية للوقت وان الساعات القليلة التي تتمتع بها في هذه الحياة هي ساعات جليلة مقدسة لا يجب ان نهملها ونسرف فيها

ساعات حياتك القليلة تمضي كما تمضي حبوب الرمل في الساعة الرملية . تلك الساعة التي مضت انما هي فرصة ضاعت من يدك وكان في وسعك ان تعمل فيها عملاً

بدلاً من ان نثأمل في كيف (تمضي وقتك ) ناقش نفسك . سألها كيف قضيت ما مضى منه حتى الآن

ماذا فعلت في السنة الماضية . كيف استغدت من الوقت الذي مر بك وافلت من يديك : ماذا فعلت في امسك ؟ وماذا تفعل اليوم : قد اعطيت عقلاً يقوى على ما لا حد له من الدرس والتأمل

فكم ساعة تعيش رجلاً مفكراً دارساً ؟ وكم ساعة قضيتها كما يقضي الثور ساعاته في قضم الاعشاب



الثور لا يضيع وقته • لا يقتل ساعاته • وجد الثور لينمو ويسمن  
 فيستفيد الناس من لحمه فهو يعمل كل ساعة • كذلك وجب عليك ان  
 تستعمل كل ساعة من وقتك لترقية عقلك ومعالجة المشاكل التي تعرض لك  
 في وسع كل شاب ان يكون مفيداً اذا اعتبر الوقت فرصة للعمل لا تلبث  
 ان تغترب واذا انقطع عن اعتبار الساعات اشياء لا قيمة لها في ساعة واحدة •  
 تقدر ان تستفيد من مطالعة كتاب جليل • واذا قضيتها بحكمة في تحسين  
 صحتك يزداد عقلك كفاءة وساعاتك المقبلة قيمة ونفعاً

لو كان عندك حصان او دراجة او بندقية تشعر ان مجرد وجودها عندك  
 وفي حوزتك باعث الك على تركوب الحصان او الدراجة واستعمال البندقية  
 فبالاولى ان تشعر باهمية استعمال وقتك وبالتالي استعمال عقلك  
 وتربته • لا شك ان العقل اعظم اهمية واوفر نفعاً واجدر باهتمامك من  
 الحصان والدراجة والبندقية

حدث اولادك عن هذا الموضوع • اذكر لهم قيمة الوقت • علمهم ان  
 يعتبروا الساعات وانهم اذا حفلوا بها فهم يفيدون حياتهم نجاحاً وكفاءة

« برينز باين »

ثم لا يسهي عن بالك ان السنة الثالثة من مجلة سر كيس تنتهي بعد  
 عدد واحد وانك ربما لا تكون قد دفعت الاشتراك حتى الان

فافعل الان

هذا وقته

اذكر ذلك

## من أبي

جواب فتاة همست به بين فريق من الشبان اذ كانت تستلم من احدهم  
نقوداً ارسلها لها بواسطة زوجها وسألتها طيب منهم - من هذه الدراهم ؟ من  
ابي : جابته همساً بتبسم يشف عن معذرة . فلم يسمع لاول وهلة فكرر  
السؤال - ا من اخيك ؟ فتعلمت واجابت بتهكم : نالم - نعم من اخي ؟  
ولكنها اطرفت الى الارض وهمست بتأفف - من ابي من ابي ؟ فسمع  
الجواب محرر هذه السطور ورأى ارتباك المجاوبة فغير مجرى الكلام بمقاطعته  
وبدأ له ان يوافي قراء هذه المجلة بتأريخ عرش هذه الفتاة اذ كان يعلمه جيداً  
لعل منه عبرة لمن يبعث نفوسهن من الفتيات لقاء ثروة الكهول والشيخوخ  
الفتاة عروس لم يمر على اقترانها العام الاول تناهز العشرين من عمرها  
مربوعة القوام سمراء اللون ذكية لطيفة ولدت في بيت حفت به النعمة  
وترعرعت في احضان اليسر ولكنها لم تبلغ سن المراهقة حتى نفدت نعمة البيت  
وعسرت احوال للعائلة اكسل ربها وفقر همتها واشتد ضيقها لتغاضي شبانها  
عن الاجتهاد بالشغل والعناية بها حتى رزح الوالد من الهم تحت اثقال الضعف  
عند ما يش من الانتفاع بجنى اولاده ولازم الفراش ملازمة اخيرة افضت  
به الى القبر وكانت فتاته في غضون ذلك تشغل كل النهاو وبعض الليل لتسد  
بعض العوز وتعوض بعض النفقة وتود لو جاد عليها الحظ بشاب موسر الحال  
يطلب يدها لتسهر واياه في طرق هذه الحياة جنباً لجنب وينتشلها من انياب  
الفقر وبقيها برائن الشقاء واذا بكل من الموسر من المهاجرين واقف على ابواب  
الشيخوخة ضعيف الجسم واهن القوى قد علق بها فقرع ابواب قلبها دون ان



يسمع منه جواباً بالاجاب اذ ابث بداهة مراقبته في سبيل حياته ومشاطرته  
ما بقي من عمره واعرضت عنه اولاً باباء ووجل انما لم تثبت في وجهه ولم  
تستطع لوقوف تجاه مطالعته لانه عرف من اين تؤكل الكتف وتبهر  
الانظار وتقتص الاجسام . تستلم الخواطر ففرها اولاً بثروته فتمتت ايضاً  
فما لجها بالخلي والخال والنقدية فتدلت عليه ولم ينجع بها العلاج فاكثر لها المهر  
تستخدم لعجائز والسكرات والفتيات واشباهه في العمر سمسرة لعقد الاتفاق  
بينهما على اتفاق بقاء الحياة معاً وعمل ما يوسع الرجل عمله لاستملاك قياد  
المرأة فتبهرت ابصار الفتاة الفقيرة واغترت بما قيل لها وترأت لعينها كهولة  
الطلاب شباباً وشيوخته المقبلة كهولة وضعفه قوة وضالته نخافة وفكرت بانها  
تخلص على الاقل من عوامل الفقر وقد تعوض على والديها وصغار ابنائها  
عن تقصير كبار اخوتها بواسطته وعلق بذهنها معنى المثل المعروف - ابن  
عاش عشت بخيره وان مات اخذت غيره - فوقعت في الشبكة ونجح الصياد  
في مشروعه واستتب له بعد اقتبال بركة الاكليل التمتع بفتاة قوية البنية صحيحة  
الجسم بينها وبينه عقود من الاعوام وبعبارة اوضح اكثر من ربع قرن على  
ما هو عليه من الوهن والوناء

تزوج الكهل وبعد ان اجتاز شهر العسل ولم يكد ينتهي منه  
حتى اضطر الى استشارة الطبيب عن الوسائل اللازمة لتمكينه من المحافظة  
على صحته لان المرض ظهر فيه وبعد المعالجة الفعالة مدة حصل على بعض  
الراحة وهو على كل الاحوال ما ندم على ما فعل وانما الندم تناول الفتاة التي  
سلمت نفسها اليه وباعتها منه لقاء اساور من ذهب وثروة فرحت بها وارتاحت  
اليها ولولم يختصها منها بشيء اذ بدات تشعر بغلطها وبانها خدعت بالاعراض



نفسرت الجواهر من الاسبوع الثاني بعد اقتبال سر الزواج فندمت حيث  
لا ينفع الندم واستسلمت الى الغم والقهر لا تلوي على شيء ثم ما لبث العريس  
ان عاد الى مهاجرته وسافر الى مقر اشغاله تاركاً عروسه مع عائلتها او بالاحرى  
معيداً الى بيتها بعد نحو نصف سنة من زواجها وبعد بضعة اشهر ارسل لها  
مبلغاً من الدراهم نبهتها اليه وقد تكون ابتسمت لها وبرت بها الا انها لا محالة  
غير مبتهجة

ومن اين الهمجة لقلب يتكلف الحب تكافاً ولسان يضطر لاظهار غير  
ما يبطن الجنان . بل من اين هي لابنة عشرين مع ابن خمسين ولصحية مع  
مريض وقوية مع ضعيف

الفتاة في ريماء الفتوة نشطة قوية للشعور تبسم للدهر والدهر  
يبسم لها وكلها امال جميلة تعيش مع كهل فاطر المحبة بارد العواطف ضجر من  
متاعب العالم وضنك في الجهاد الحيوي لا تناسب بينهما بالعواطف والاميال  
ولا تماثل بالرغائب والغايات ان هذا من اشقى انواع الحياة العائلية ومن  
مسيبات تعاسة الزوجين بلا خلاف

الفتاة كالزهرة والكهل بالنسبة اليها كالشوكة . هي كالوردة او الزنبقة  
وهو كالعجم ( بلا زهر ) او الصبير . هي كالحسون تستقبل الشمس في الصباح  
بالتغريد اللطيف المضيوي وهو كالغراب ينهب عند المساء لثمنه . فهو مليكة  
النهار من مقربات اجله منه

شقاء قد ولقيرات بنات هذا التمدن الحديث المادي ان يذهبن في  
تياره على ما هن من التصرف المطلق والاعتماد على النفس والارادة والاحترام  
ذهابن فيه يوم كن اماء ذليلات لا رأي لهن ولا اعتبار



فما اعظم سطوتك ايها المال وما اكثر شرك اذا حلت دون تحقيق  
جيد الآمال

جرجي نقولا باز

بيروت



مطبخ العقول

امثال وحكم برازيلية

إذا صنعت جيلاً مع آخر كتبه لك على الرمل وإذا صنعت قبيحاً  
حفرة لك على الفولاذ

العاقل كل شيء عنده منظم أما الجاهل فكل شيء عنده غير مرتب  
اتحاد وغداً ابتعاد - هذا هو الحب

الحياة ؟؟ ثقيلة ثقيلة كالخشب التي مات عليها المسيح  
كل شخص يكنس باب داره ( ما حاك جلدك مثل ظفرك )

تكلم مع الابنة فيفهم الوالد

الغنى يأتي من لا يفتش عليه

لا تعاند أحداً فان الآراء كالمسامير كلما طرقتها زادت تمكناً

الصدقة لا بد لها من الذبول كالزهرة عند المساء

الانسان كالمنطاد في الهواء يعلو ويهبط جرياً مع الحوادث

المال اله جبار يعبد كل انسان حتى الوثني الكافر

حليم ابراهيم دموس

كورمبا - برازيل

## الشعير

### حنين الى لبنان

ارسل جناب عزتو داود بك عمون المحامي الشهير الايات الآتية الى  
جريدة المهاجر في نيويورك وهي تعبر عن عواطف السواد الاعظم عن  
اللبنانيين المهاجرين

هاج اشواقى الى الدمن . طائر غنى على قف .  
ايه يا قرتي ايب بنا . فوق ما ييككه من شجن .  
ولو ان الدمع منطلق . لمى كالعارض المهن .  
انما بالرغم اجبسه . خشية التلوم واللسن .

حبذا المصطاف في جبل . ينطح الجوزاء بالفتن .  
موئل الاحرار من قدمهم . واباق الضيم من زمن .  
ليس لبنان لمكنسح . بضعيف العزم ممتن .  
سل ملوك الروم كيف غدا . عرشهم مستوهن الركن .  
علم الاهلوت جيشهم . فن نظم النحر بالذن .  
فبنولبنان اسد وغى . اطلقت افيهم يد الفتن .  
واختلاف الدين اورشهم . عال الاحقاد والاحن .  
ليت ذا عزم يضمهم . ضمة الاعضاء في البدن .  
فيعيدون القديم من الد . مجد والعباء للوطن .



يا بني امي اذا حضرت ساعتي والطب أسلني  
اجملوا في الارز مقبرتي وخذوا من ثلجه كفني

### حسنات

الله ما احلى دلاك رنت العيون ذعن جمالك  
نزهت عن هذا الوري ذاتا فمن يرجو وصالك  
لا يجهلوك مماثلاً قاله لم يخلق مثالك  
لم ترض في هذا الوجو د مشابهاً حتى خيالك  
تمشي فتطلبك اللجا ظ وانت اسمى ابن تنالك  
رحماك لا تشطط بنا اكثر تيهك واختيالك  
ان الملائك في السما ء نطل حاسدة كمالك  
الله اعطاك الجلا ل ونحن عرفنا جلالك  
لولا نخافة سبة تاتيك قلنا لا ابالك  
سيواس . تركيا . محمد ولي الدين يكن

ومما نظم في هذه الايام قصيدة هذا اولها

..

الا حبذا العهد الذي لنت ناسيا ومنزل صفوات بمدي خاليا  
تلحى به قاي عن الوجـ والامى وما كان قلبي قبل ذلك لاهيا  
حبست دموعي لا اصطباراً وانما حذرت الاعادي ان يروني با كيا  
وعندي اذا هب النسيم بسحرة هواتف اشجان تسوق النصايا  
خليلي هل يدري الهوى غير شاعر لسان الهوى يملى عليه القوفيا  
وهل يعجب الفيد الأوانس واصف اذا الشعر لم يهرط اليه المعانيا  
باي لسان يشكي الوجد واجد وليس بيان للشكاية كافيا  
ذرفني اغنيها بالحان صوتي فان بها من تستطيب الاغانيا  
سيواس . تركيا محمد ولي الدين يكن

## الرقص

الرقص يتألف من حركات مرتبة يجريها الانسان ويرافقها الغناء او بعض آلات الطرب . وللرقص تاريخ جميل اذكر هنا ملخصه تفكماً للقارى  
 في العهد العتيق كان الرقص احدى الطرق التي يؤدي بها المخلوق واجبات العبادة فهو خالقه وقد ورد ذكر الرقص في التوراة مرات عديدة  
 ففي سفر الخروج ذكر موسى ان اخته مريم اخذت الدف في يدها وخرجت النساء كلهن ورائها بدفوف ورقص وسبحن الرب لأنه انقذ اسرائيل من مصر  
 واجازهم بحر القلزم على البحر وخرق فرعون وعبيده في اليم وذكر ايضا ان الشعب لما استبطأ نزول موسى من جبل سيناء صنع عجلاً من ذهب وصار يسجد له بنو اسرائيل ويرقصون . وورد في سفر القضاة ان ابنة يفتاح الجلعاذي خرجت للقاء ابيها تسبح الرب على نصرته وهي ترقص والدف بيدها . وفي سفر الملوك الثاني انه لما نقل اللاويون تابوت العهد الى بيت لحم كان الملك داود يرقص امامه حتى ان امرأته ضحكت منه . وقال الملك المذكور في زمايره . « سبحوا الرب بصوت البوق والعود والكنارة وبالدف والرقص وبالاوتار والمزمار والصنوج » وكان اليهود حينما يعيدون عيد المظال يخرج بناتهم وترقصن للرب اله اسرائيل

ولم تكن هذه العادة محصورة في اسرائيل فقط بل كانت منتشرة عند جميع الشعوب فقد جاء في الكتب والاثار القديمة ان كهنة المصريين كانوا يرقصون بحضرة العجل ابيس ولما كان احد افراد الناس يرغب الدخول في جمعيتهم والاطلاع على اسرارهم كانوا يرقصون حوالي المذبح رمزاً الى دوران



النجوم السيارة حول الشمس . وكان كهنة الكلدان يرقصون امام اصنامهم كما كان كهنة الفرس يرقصون امام النار . ولما كان بنو عمون وسوام من الشعوب الفلسطينية يقدمون اولادهم ضحايا على يدي الاله مولوخ كانوا يرقصون كثيراً ويضربون بالطبول ويهتفون بالابواق كي يلهوا الالهات عن سماع صوت اولادهن وهم يشوون وقد اخذ الفينيقيون هذه العادة من جيرانهم وحملوها اينما حلوا وخصوصاً الى قرطاجنة حيث بلغت عظمته منتهاها

ولما اكتشف الاسبانيون بلاد اميركا رأوا بعض شعوبها المتمدنة مثل الازتيكيين والتوليكيين ( المكسيك ) والايكاويين ( بيرو ) تستعمل الرقص في حفلاتها الدينية خصوصاً عند تضحية الذبائح البشرية . ومما يؤيد رأي القائلين ان كل الشعوب في مبداءها تتشابه في افكارها وعباراتها ان متوحشي افريقيا الآن يعبدون اصنامهم الشنيعة بالرقص امامها على نغم الطبول والكنازات التي يعملونها في بلادهم

ولم تخل جزيرة العرب من الرقص الديني فقد كانت النساء ترقصن في منى في بعض الحفلات واثار الجاهلية كثيرة تدل على وجود هذه العادة ولما اراد الحرث بن عباد ان ينتقم من قاتلي ولده يجيز اقسام قاتلاً  
كلاً ورب الرافصات الى منى كلاً ورب الحل والاحرام

وفي اليابان لا يزال الزائرون من اهل البلاد ومن الاجانب يتوردون بكثرة الى كويه وهياكلها المقدسة كي يحضروا رقص الكهنة خادمي ديانة الارواح ( الشنتوية ) وكذلك في بلاد التبت حيث مركزا هن البوذية الاعظم وقد وصف الدوق دي وريان الرقص الديني العجيب الذي يجريه الكهنة بحضرة الزوار وهم لابسون وجوهاً شنيعة يمثل كل وجه منها خطيئة من



الخطايا كالبنخل والكبرياء والخبث والقتل والكذب والزنا والسرقة الخ .  
وفي الهند ايضاً يوجد كثير من الهياكل التي يخدمها بنات راقصات  
اما اليونان فكان اعتبارهم للرقص جليلاً ولم تخل حفلة دينية منه على  
الاطلاق خصوصاً في اعياد باخوس اله الخمر والزهرة الهة الجمال واپولون  
اله الفنون الجميلة واوريفس اله الاحلام . وقد ورد في كتب الحكيم افلاطون  
ان استاذ سقراط كان يظم الرقص ويعده من اشرف الفنون ولم يكن هذا  
رأي سقراط وحده بل اجمع كتبة اليونان على مدح الرقص واخص منهم  
بالذكر ارسطاطاليس معلم الاسكندر . وقد ادخله اهل اثينا في حفلاتهم  
المدنية ايضاً وفي كل وليمة كانوا يدعون عددآ من الراقصات لتفريج المدعوين  
ولما انتشرت حضارة اثينا في المعمور تفشت هذه العادة عند بقية الشعوب وقد  
جاء في الاناجيل ان هيرودس الملك لما صنع الوليمة ودعا اليها عظمى المملكة  
دخلت صالومي بنت قرينته هيروديا ورقصت . وفي بعض مدن ثاليا كان  
القضاة والحكام يلقبون بروساء الرقص . وكان اليونان يطلقون اسم الرقص  
على بعض التمرينات العسكرية والجيمناسيكية وعلى بعض الالعب التي  
نسميها اليوم « بهلوانية » وعلى نوع من التمثيل تقول له « التمثيل بالاشارات »  
او « بانتوميم » .

كان الرومانيون القدماء يجلون الرقص الديني فقط وبخصوصاً  
« رقصة القغازين » والقغازون المذكورون كانوا كهنة مارس اله الحرب وقد  
اسس طائفتهم الملك نوما بمبيليوس وذلك انه بينما كان مرة يقدم ذبيحة  
سقط بين يديه درع من السماء مدور من اعلاه ومن اسفله وتخصر من  
الوسط وظهرت له الحورية اجيريا واوحى اليه ان عظمة رومية متوقفة على



حفظ هذا الدرع فبادر الملك وامر بصنع احد عشر درعاً تشابهه كي لا يهتدي السارقون والاعداء على الدرع الذي نزل من السماء واودع الاثني عشر درعاً في هيكل الاله مارس واسن طائفة من اثني عشر كاهناً هم القفازون وانما دعوا بهذا الاسم لأنهم كانوا في شهر مارس من كل سنة يحملون الدروع المقدسة ويدورون بها في المدينة وهم يرقصون قفزاً ويتنمون بالحن حربية . ولما تعرف الرومانيون ببقية الشعوب والامم اخذوا عنهم بقية انواع الرقص الديني كالرقص في عيد باخوس وسواه . ولما ارتقى هيللا غبعل الكاهن الحمصي الى العرش الامبراطوري بقي يعبد الهه الحجر الاسود بالرقص امامه وهو يتراجع الى الوراء . على ان الرقص لم يمتكث طويلاً مختصاً بالحفلات الدينية فقد ائتلف الرومانيون على الرقص طامدني واخذوا عن اليونان عادة دعوة الراقصات الى الولاثم

اما الشعوب المسيحية فقد ابطأت عادة الرقص الديني على انه رغماً عن الاوامر الصادرة من الاساقفة والباباوات مكثت بعض الامم الافرنجية محافظة مدة على الرقص الديني خصوصاً في اسبانيا حيث كانت الشعب يرقص في الكنائس في بعض الحفلات غير الجوهريه وقد حرمت المجامع هذه العادة في القرن الثامن والثاني عشر ولم يتقاص ظلها تماماً الا في القرن السابع عشر وقد حرمت الشعوب الاسلامية الرقص الديني ايضاً على انه لا تزال طائفة منهم وهي قليلة تدعى طائفة الدراويش تستعمل الرقص ( اي الدوران على الرجلين او على رجل واحدة بسرعة غريبة ) للوصول الى درجة سامية في الزهد غن الارضيات ويوجد منهم في القاهرة ودمشق وبر الاناضول والقسطنطينية وفي بلاد فارس



ولما بلغت الدولة العباسية في المشرق والدولة الاموية في المغرب اقصى عزها وكثر الغنى وزادت اسباب الترف اكثر الخلفاء من التسري وتبع مثلهم الخاصة ثم العامة وكانت تلك السراري 'تجلب' من سائر الامصار وكان في قصر هارون الرشيد والامين والمأمون عدد عظيم ممنهنّ وعليهنّ رئيسات ومعلمات . وما هو معروف من ثبات الشرقيين على عوائدهم القديمة يحملنا على الظنّ ان الرقص في بلادنا اليوم هو ما كان عليه منذ عدة قرون واذا اختلف فيكون الاختلاف قليلاً . وفي بعض جهات سورية رقصة عمومية يرقصها الرجال والنساء معاً او كل جنس وحده وتدعى « الدبكة » فيجتمع الراقصون على شبه دائرة او نصف دائرة ويحركون ارجلهم نارة الى الامام ونارة الى الوراء على نغم الشبابة والاصوات . ومن الدبكة نوع يقال له « العرجاء » وحينما يكون الراقصون على نصف دائرة يكون في احد الطرفين مدير الدبكة ويده منديل او منشف .

#### وفي مصر رقصة خلعية مشهورة

ولم تخل اوروبا في الاصح الوسطى من العوائد المستهجنة في الرقص نتجت عن امتزاج العوائد الوثنية بالاعباد المسيحية اذكر منها رقصات مايو والقديس يوحنا واحد الصيام الاول . وتمتاز عن سواها بأنّ الناس كانوا يرقصون حوالي المشاعيل في الليل

اما الرقصات الاكثر استعمالاً اليوم في حفلات الرقص فهي « الثاليس » واصلها المانية و « البولكا » و « المازوركا » واصلها من بولونيا . ويوجد رقصات كثيرة تظهر مدة ثم تغيب مثل « الكاك و لك » و « الماتشيش » .

كامل مدور

مصر



## حِكَايَةُ زَوْجَةٍ لِرَجُلٍ

### ٢٢ زوجة لرجل واحد

صدر في محاكم انكترا في اواخر فبراير من هذه السنة حكم على رجل اسمه 'ف' . وبتزوف بالحبس ٧ سنوات . بعد ان طاف اوروبا واميركا وعقد له على ٣٢ امرأة . تزوجهن جميعاً واحدة فواحدة واخذ اموالهن . وقد كلفه احد اصحاب الجرائد ان يكتب خلاصة تاريخ حياته قبل دخوله الى الحبس . مقابل اجرة معلومة ففعل وهذا ما كتبه :

اول ما خطر لي ان استفيد مالياً من الزواج وان اتاجر به هو اني كنت بين امرين . اما ان اقضي ايامي في السجن مهاناً محتقراً او ان ادفع مبلغاً من المال كان قد ساعدني به صديق ثم عجزت عن وفائه فعمدت الى الانجاز بالزواج تخلصاً من حياة السجن وعارها واليك البيان .

ولدت في ١٨ يناير سنة ١٨٦٥ في مدينة نونشائل من جمهورية مويسرا وكان ابي من مشاهير اطباء عرف بمهارته في فن الجراحة فانفق مالا كثيراً على تعليمي ولما صار عمري ١٦ سنة كنت احسن الكلام باللغات الفرنسية والالمانية والتليانية والاسبانية والروسية والرومانية ثم تعلمت الانكليزية بعد ذلك ودرست العقائد المختلفة بين مسيحية واسرائيلية ووثنية فلما مات والدي قصدت الولايات المتحدة الاميركية ووصلت الى مدينة فيلادلفيا في افريل سنة ١٨٨١ ومارست صناعة طب الاسنان عند طبيب مشهور بدقته اسمه موفيت في غمرة ١٦٣٠ من شارع ارش ولبثت معه ٣ سنوات ثم رجعت الى



سويسرا لاستولي على ما خلفه والدي من الارث  
واقمت ٥ سنوات في زوريخ درست في غضونهما الكيمياء وكنت  
مقيماً مع والدي وجدتي .

ثم اتضح لي ان الميراث لا يكفي طويلاً فاخذت ما بقي منه وعدت  
الى اميركا وانشأت اجزاًخانة في ٣٣ شارع سنات من مدينة شيكاغو  
وراجت اشغالي حتى اذا صار عمري ٢٧ سنة كانت احوال المالة حسنة  
واشغالي رائجة

وعرفت في غضون ذلك طبيباً اسمه اونيل كان بارعاً في صناعته الا  
انه واسع الذمة ميت الضمير وكان يارس بالاكثر معالجة الحوادث السرية  
التي يعاقب عليها القانون وفي سنة ١٨٩٣ ظهر امرنا ونضع سرنا فقبض علينا  
وابت الحكومة اطلاق سراحنا الا بعد تقديم ضمانه قيمتها الف جنيه عن  
كل واحد منا وكان لي صديق ثلياني غني اسمه السنيور نقولا باديلو فدفع  
الالف جنيه عني على سبيل الضمانة اما انا فلما علمت ان لا مفر من قضاء الحاكم  
علي اركنت الى الفرار واقمت في كندا فانشأت في مدينة مونتريال مكتباً  
لمعالجة الاسنان وجعلت اسمي هناك الدكتور كولي فراجت اشغالي كثيراً  
وكنت حتى هذا الزمان لا اميل الى الزواج مع ميلي العظيم الى الحب وكنت  
انهيض من مسؤولية الزواج

وكنت على يقين كل هذا الوقت ان صديقي الثلياني يفتش علي في كل  
مكان وانه لا بد ان يهتدي لي يوماً ما وحسبت لاجتماعنا الف حساب  
وكنت اخافه كثيراً علماً مني انه ثلياني شرس الاخلاق وقد ساءه كثيراً  
انه خسر الف جنيه بواسطتي ولذلك كنت احمل السلاح دائماً من قنبل



## الاحتياط للحوادث

وحدث ذات يوم نحو الساعة الخامسة انني سمعت الجرس يدق على باب منزلي وعلمت ان الزائر صديقي التلياني فنهضت من سريري ولبست ثوبي على عجل واخذت الريفولفر وسرت الى الباب وفتحته فرأيت ان ظني كان في محله وان الزائر السنيور باديلوفلما رأى المسدس في يدي قال - اعلم يا البرت انني صديق لك - فسرني كلامه وادخلته فجلس واخذ يقول

- انني مطالعك على طريقة تستعين بها على جمع الف جنيه تدفعها لي وتفي الدين وتخلص مني فاني اعرف ارملة ذات ثروة واسعة وساقدمك اليها باسم الدكتور كولبي ومتى صارت زوجتك اخذت مالها ووفيت ديونك فاجبته الى ما اراد اولاً لا تخلص من الدين وثانياً لاني كنت اخشى ان يفشي سري لا ولباء الامور وفي مساء اليوم المذكور اخذني الى زيارة الارملة واسمها مسز روسل ولم تكن جميلة لكنها مقبولة فلم اندم على زيارتها وعشرتها مدة ١٠ ايام انتهت بزواجنا وسافرنا الى شلالات نياغرا لتمضية شهر العسل فتعلقت بي كثيراً ومالت الى تسليم ثروتها لي الا انها كانت لا تملك اكثر من اربعة آلاف ريال - وحدث ذات يوم ونحن في مدينة نياغرا نتناول الطعام ان زوجتي شربت من الخمر ما لعب بصوابها فاعترفت لي ان لها ابن في مدينة بتسبرغ فظهرت للحال انطافاً ابوياً نحوه وعرضت ان اسافر اليه في الحال واتي به ليقم معنا وفعلاً سافرت من نياغرا وتركته هناك وقصدت نيويورك فلما بلغتها دفعت الاربعة آلاف ريال الى السنيور باديلو من اصل الضمانة لانه ابى قبول اقل من ذلك المبلغ وخشيت لو قاومته



ان يفشي امري الى الحكومة وفضلاً عن ذلك فقد اصرّ على قبض الباقي في القريب العاجل او ينتقم مني

عند ذلك انشأت عيادة لمعالجة الاسنان في الشارع الرابع عشر من نيويورك واتخذت اسماً جديداً هو اسم (الدكتور البرت هوسر) واستعنت على ما اريد بواسطة اسرائيلي مولع بتزويج الناس وكان يجهل حقيقة امري وبواسطته قابلت امرأة غنية تزوجتها بعد مضي اسبوعين على تدارفنا وظهر لي انها تملك ثروة واسعة الا ان القسم الاكبر منها موزع على كثيرين بطريقة الدين فلم اقدر ان احصل في الحاضر على شيء من المال وكان السنيور باديلو يلح بطلب بقية ماله فمضت الى فيلادلفيا وانا لا انوي ان اترك زوجتي الثانية انتظاراً مني لاحراز ما لئلا متى استحق على المديونين ولكن اردت ان افي ما علي للتباني فالتصمت زوجة ثالثة وبواسطة وسيط آخر تزوجت الانسة جوكر للحال فخذت منها : ٨٠٠ ريال وهجرتها حالاً فدفعت ٥٠٠ ريال للتباني من اصل الباقي وسهرت الى مدينة سبرنغفيلد وهناك جريت على طريقة جديدة هي انني نشرت اعلالاً في جرائدها طالباً الزواج فجاءني اجوبة كثيرة ولم اوفق الى محسن الاختيار فتزوجت امرأة غير مهذبة تملك شبه لوكاندة وكان اسمي اذ ذاك الدكتور وستفيلد فاعطتني خمسمائة ريال وتركها بعد يومين عائداً الى نيويورك حيث كانت زوجتي الثانية تنتظرني فقامت معها قليلاً وسافرت الى سانت لويس وهناك عدت الى طلب الزواج بالاعلان فاخترت من الراغبات بي ابنة زارع تملك ٨٥٠ ريالاً وهي فتاة حسنة تزوجتها بعد ايام قليلة فلما استوليت على ريالانها هجرتها الى ديترويت وعدت الى معالجة الاسنان باسم الدكتور هوسر وفيها تزوجت امرأة اسمها ممر ويتسمى وهي المانية



وبعد ستة ايام هجرتها الى مدينة بتسبرغ بعد ان اخذت رياتها وهناك  
استأجرت محلاً باسم الدكتور وولف وبواسطة الجرائد تزوجت ابنة قسيس  
قييحة الوجه واخذت منها ٦٥٠ ريالاً ولما اصبح الصباح هجرتها الى نيويورك  
فدفعت ٥٠٠ ريال للتبلياني وتخلصت منه وعدت الى معالجة الاسنان في  
مدينة كليفلاند وبواسطة الاعلانات ايضاً جأني اجوبة كثيرة اخذت منها  
٣ نساء الاولى مريية بشهادة والثانية ارملة اسمها مسز مور والثالثة مسز كريدمان  
فتزوجت المريية واخذت منها مائة ريال وفي الوقت نفسه كنت اتحجب الى  
الامراتين لاعداد فاتزوجهما بالدور واذا انا بتحرير من زوجتي النيويوركية  
مسز هوسر تقول ان بعض نفوذها قد استحق موعد دفعها فهرولت اليها بدون  
علم المريية او مسز مور واقمت معها سعيداً . الا انني كنت قد تركت في  
غرفتي في كليفلاند ورقة عليها عنواني في نيويورك قرأتها زوجتي المريية ورفعت  
شكواها قبض علي البوليس وتقلوني الى كليفلاند بدعوى انني اختلست منها  
مائة ريال ولكن مسز كريدمان التي كنت اتحجب اليها كانت امينة على هواي  
فزارني في السجن وجاءت بمايتي ريال ضمانه فاطلق سراشي وبعد ٤ ايام فررت  
الى شيكاغو واقمت فيها باسم الدكتور وستون وعرفت هناك ابنة اسرايلية  
فحببت اليها واعطاني والدها اربعمائة ريال لابتداء شغلي ولكن رجلاً من  
فيلادلفيا لقيني وعرفني وافشى سري الى والد الفتاة فقررت من المدينة قبل  
ان اتزوجها فاصداً سانت لويس وانشأت مكتباً لي باسم الدكتور دريسر  
وتزوجت ابنة مزارع اسمها كاترين فاخذت منها الف ريال وتركتها بعد  
اسبوع وسافرت من اميركا فقصدت رومانيا هذه المرة وجعلت اسمي  
الدكتور شوفر واقمت في مدينة بينست وتزوجت اسرايلية اقمت معها



نصف سنة حتى اذا ضجرت منها اخذت ثلاثة آلاف فرنك وسرت الى كولون في المانيا وهي معي ثم ارجعتها الى اهلها على اثر خصام وذهبت الى فلورانس في ايطاليا وانشأت مكتباً لمعالجة الاسنان على الطريقة الاميركية وبعد ٦ اسابيع تزوجت ارملة حسناء اسمها تقولو وبعد ٦ ايام اخذت مالها وتركته قاصداً نابولي فانشأت اجزاخانة ثليانية وجعلت اسمي الدكتور فوكس وجئت برجل كتب لي شهادات مزورة وتمكنت بواسطتها من التعرف على ابنة احد كبار الموظفين وبعد شهرين تزوجتها وسرنا الى جنوا لزيارة ذويها ولكن احد الذين زوروا لي الشهادات طلب خمسمية فرنك فلما لم ادفعها جاءني وخاصته وبارزته فجرحني وكان جرحي مانعة لفراري من زوجتي فادعيت ان جراحي خطيرة وطلبت الذهاب الى المستشفى وبعد ثلاثة ايام طلبت عربة تأخذني الى مستشفى خاص وبينما انا على الطريق تحولت الى المحطة وركبت القطار الى روتردام ومنها الى لندن عن طريق هولاندا وحالما شفيت عدت الى اميركا لان صناعتي اكثر رواجاً فيها ، انتهى ملخصاً

متى كانت المادة الاولى من قانون جمعية خيرية تقول ان غايتها « عمل الخير والتعاضد والسعي في جمع الكلمة » كما هو حال الجمعية الخيرية الطرابلسية في سان باولو برازيل فانها جديرة بالنجاح والثبات وانجاز الاعمال الجليلة التي ارجوها منها ومن عناية وادب رئيسها والاعضاء حقق الله الامال



## الحجج

لعمري ما الرزية إلا موت جريدة كانت حياتها نافعة . فقد رزئت  
 الصحافة العربية بتعطيل جريدة المناظر التي أصدرها نعيم افندي لبكي في  
 البرازيل ١٠ سنوات ملأ فيها الاسماع وهذب العادت ورقى الاخلاق  
 ولعله في طليعة العاملين على الرقي الصحفي العام في كيفية ابتداع الاراء  
 وتدوينها . له لهجة خاصة جرت عليها جرائد كثيرة . ويسوئي كثيراً  
 ان احرم وسائر الادباء من تلك الجريدة واتمنى لصاحبها شفاء عاجلاً

يقرأ ما يأتي من قصيدة سماعة الامير شكيب ارسلان لحافظ ابراهيم

يؤمنون مشوى للخليل فرقداً يضم رفائلاً بالني محمد

هكذا

يؤمنون مشوى للخليل فرقداً تلاًلاً نوراً بالني محمد

وقد تلي البيت الصحيح في الحفلة

ويقرأ ما يأتي في قصيدة امين افندي البستاني

« جمالك الدهر محسوب علينا اذى

هكذا

« جمالك الدهر محسوب عليك اذى

وقد تلي في الحفلة صحيحاً

## كولبوس التجارة في مصر

اكتفت جرائدنا من نعي سليم بك صيدناوي لقرائها بمثل ما ألقناه منها في نعي سائر المتوفين من الخاصة . اعلان وفاة مع كلمات العزاء والاسف المألوفة . وتجاوز بعضها الى سطور اخرى ختمتها كلمات الاسف والاشارة الى مكانة النقيب . ولكن الرجل كان نابغة في مصر . نابغة في سوريا . فهو حري ان نزيد في نعيه على ايراد خبر وفاته مقروناً بعبارات الاسف المألوفة التي لا تغيب الميت ولا تخفف من حزن آله ولا تحرّض الناس على القدوة الحسنة والموعظة النافعة

لما مات سليم صيدناوي مات رجلٌ عضامي بكل معاني الكلمة وحروفها . مات فرد من العامة جعل اسمه معروفاً مكرماً من أقصى مصر الى اقصاها . من قصورها الى اكواخها . فانك لا تجد رجلاً وامراًة يجعلان "الصيدناوي" وهما في معرفتهما له ولا يسميه قد جما اليها الحمد والثناء والتقريظ والدعاء من اواسط مشبرا الى آخر الفجالة كانت جنازته تسير تحت دموع الباكيات المطلات من شرفات المنازل .

في زوايا الاكواخ والبيوت الصغيرة تسوة يشكرن للصيدناوي ما عليهن . وعلى اولادهن من ملابس وما جلسن عليه من وساد في كل جمعية خيرية اثر للحزن على مورد اسعاف واحسان كان مداراً في القاهرة والإرياف اكثر من خمسمية عائلة تستمد معاشها من شهرة الرجل وسلامته خلفه واشتهار تجارته بالصدق والامانة

فان شئت ان تعرف اخلاق سليم الصيدناوي خذها جملة في قول مجي بن اكرم " ذالوا اخلاقكم للمطالب . وقودوها الى المحامد . وعلموها



المكارم . ولا تقيموا على خلق تدمونه من غيركم . وصلوا من رغب اليكم .  
وتحلوا بالجود يلبسكم المحبة . ولا تعقدوا البخل فتعجلوا الفقر»

كل هذه الاخلاق الحسان كانت لسليم صيدناوي بل كانت رغبته في  
الاحسان فوق رغبته في الشكر .

كانت عصامياً فاقسم وشقيقه سمان بك شهرة واسعة بنيت على صدق  
التعامل ومكارم الاخلاق والاحسان السري والسخاء المكنوم

لكي تعلم منزلته اذكر لك انني احصيت في مشهده مائة وعشرة اكايل  
محمولة امام نعه من الجمعيات الخيرية ومن الافراد ومن عمال مخازنه

واذكر لك ان عربات الترام ظلت واقفة لا تتحرك في العباسية والظاهر  
وشبرا والازبكية نحو ساعة نظراً لازدحام المشيعين

واذكر لك ان المصريين وبالاخص المسلمين كانوا يؤلفون نحو نصف المحتفلين  
بجنازته . واذكر لك ان المخازن اقفلت على جانبي الطريق التي سرت بها الجنازة  
كما اقفلت مخازن كثيرة في الموسكي

وفوق كل هذا فان الالوف التي سارت في جنازته كانت من الطبقات الراقية جداً  
لم يكن سليم صيدناوي ملكاً او اميراً او فاتحاً . ولكنه كان ملكاً في  
وسطه واميراً في محيطه وفاتحاً في العالم التجاري

كان كولبوس التجارة في مصر

وكان في اخلاقه يقول لسان حاله « ما احب ان ارد احداً في حاجة  
لانه لا يخلو ان يكون كريماً فاصون له عرضه . او ثيماً فأصون عرضي منه»  
هذه تيمني للرجل . احسن الله اليه نداد حسناته فقد كانت كثيرة .  
والهم شقيقه وعائلته الصبر والسلوان

# مذكرات

## الجزء الرابع والعشرون من السنة الثالثة

١٥ افريل ( نيسان ) سنة ١٩٠٨ الموافق ١٤ ربيع اول سنة ١٣٢٦

### الشيء الذي يذكر

« الفارق الوحيد بين الانسان والحيوان

ان الاول يتأمل ويفكر »

« بريزباين »

ذالم نستفد من التاريخ ما تقابل به بين لماضي والحاضر ليكون ذلك  
عبرة لنا فكاننا لم ندرس التاريخ وكأنه غير موجود

اقتت في مدينة الفيوم يوماً واحداً - هو يوم الاحتفال بافتتاح مدرستها  
الصناعية الاهلية - فلما تقضى دور العمل جاء دوري كصحافي و اردت ان  
اصور للقاري تلك الفكرة الراقية واتطعت الى غرفتي في فندق فيومي ليس  
له من السناد غير اسمها واحذت افكر و تأمل قبل ان اكتب شأن الرسام  
يحيى الاولون و يمزجها قبل الشروع بالعمل

فكان اول ما خطر لي حكاية من التاريخ جاءت في محلها . ذلك ان



جماعة النخاسين والذين ملكوا عدداً غفيراً من العبيد الارقاء في الولايات  
الاميركية الجنوبية قبل تطوع لتكوين الى تحرير الارقاء وانما النخاسة ارادوا  
ان يضمنوا بقاء اولئك الارقاء في خدمتهم وتحت تصرفهم المطلق . ارادوا  
ان يرضى العبيد بعبوديتهم وان يستعبدوهم هم واولادهم واحفادهم من بعدهم  
فيكونوا آلات عاملة لفائدة سادتهم . ليكونوا ارقاء الى الابد لا ارادة لهم  
ولا همة ولا امل - فماذا فعلوا

« قررروا ان يعدّ مجرمًا ويعاقب عقاب مجرم كل من يعلم عبداً القراة »  
علموا ان الانسان يبقى عبداً ما بقي جاهلاً

علموا ان الانسان لا يقدر ان يصبر على العبودية والرق متى تعلم  
علموا ان عظمة الامة تتوقف على معدل القوة العقلية في افرادها . وهذه  
القوة تتوقف مطلقاً على التعليم

علموا ان الطبيعة الحيوانية الكاثرة في الانسب ترضخ لنفوذ التعليم  
وتخضع لسلطانه لان العداء مستحكم بين المعرفة والهمجية فعما لا يجتمعان  
علموا ان المدارس العمومية اهم عامل في كل بلاد لرقيا . ونها محل  
رياضة للعقول . وان الاساتذة هم ابظم الوطنيين مكانة واخلاصاً لانهم  
يقدمون للوطن رجالاً اكفاء لا هم لهم الا رفع شأن الوطن

..

خطرت لي هذه الحادثة التاريخية بعد خروجي من المدرسة الجديدة في  
القيوم وبعد ان رأيت ثليذات مدرسة البنات الاهلية قُلت في نفسي ان  
جمعية الاعمال المبرورة تريد ان تربي العقول رقياً كاملاً وثلاثي عبوديتها  
للجهل فلم يكفها ان تعلم نصف مجموع الامة بل قامت بتعليم المجموع كاملاً



البنات والصبيان . اي انها توجد بمساعيها المبرورة جيلاً جديداً لمصر من  
الرجال والنساء

### الرجال والنساء ::

نعم . نعم . انهم بانشاء مدرستين للذكور والاناث قد ضمنوا لوطنهم رقي  
العائلة ورقى المجتمع ضموا لوطنهم التكافؤ في عقلي الرجل والمرأة . الزوج  
والزوجة . الجار والجارة . فتما المرأة نصف هذا المجتمع الانساني والرجل  
نصفه الآخر والحكمة كل الحكمة في تعليم وتهذيب المجتمع كاملاً

وهذا ما رأيته في الفيوم . ورأيت اكثر من ذلك وافضل منه  
لم اوفق الى زيارة اعضاء الجمعية في منازلهم لكنني زرت منزل المدير  
وهو رئيس الجمعية . والشاعر يقول

ان الرئيس اذا هوى واطاعه قوم هوى معه فضاع وضيعاً  
مثل السفينة ان هوت في لجة غرقت . يغرق كل من غلبها معا

بينما حضرت لمدهغوين يثون الشيء ثمردت في غرفة المدير الرئيس  
واردت ان اعرف حقيقة مبادئه من ملاحظته وميلاً محيطه لاستخرج من  
ذلك ما يرجى اعمل هو رئيسه من المستقبل فرأيت فئة جميلة مزينة والجمال  
دليل على رقي الاخلاق فهي اذا كانت رامية نكرو التشويش . والترتيب  
في محيط الانسان دليل على الترتيب في عاداته .

رأيت ميالاً الى اتقنون الجميلة الرقية الخالية من التهنك المعتاد . رأيت  
الصور على جدران القاعة تمثل الشتاء والصيف ورسم نابوليون الاول في تيلست  
سنة ١٨٠٧ ورسم تفهقر الماريشال ناي في حملة روسيا وفي صدر القاعة رسم  
سمو الامير . ثم دنوت من المكتب واذا هناك طائفة من العلماء ينطقون بغير



لسان . رأيت « فرود » متأبطاً المجلد الثالث من مؤلفه « دروس صغيرة في مواضع كبيرة » وتجلي لي اللورد راندولف تشوتشل وثاريخ حياته وفي مكان آخر رأيت « هالدن » يجاهد في « سبيل الصواب » وعلى مقربة منه مؤلفات « جرين » ودروس في التاريخ والفقه لمؤلفها « بريس » وأدبيات اللغة العربية . رأيت هؤلاء العلماء وهذه الآداب مقيمة في ضيافة المدير الرئيس فتفادت خيراً للمدرستين وعلمت ان التعليم يجد في رئيس الجمعية نصيراً كبيراً لان الرئيس المذهب الراقى الذي يلهو بفرود وهالدن وجرين يلذ له ان يعتني بالناشئة من مواطنيه رجالاً ونساء

وقد حدثني السيدة كلارك رئيسة مدرسة البنات كثيراً عن فضل المدير وعنايته ومروءة اعضاء الجمعية

وقد وصفت في المؤيد المدرسة الصناعية الاهلية وصفاً لم يبق لي مجال للزيادة عليه وقد كتبوا اسم كل حجرة على بابها فهناك حجرة الناظر فكتب الدراسة فحجرة الكاتب الخ . على اني لم ارَ وجهاً لوضعهم « البسكخانة » على حجرة العظام وهم في غنى عن ذلك ولعلمهم يغيرونها فيما بعد والسلام



افادني جناب عزتو محمود بك حبيب صاحب مجلة المجلات العربية انه عزم على اصدار جريدته يومية سياسية سماها « ضياء الشرق » فاذا بذل في انشائها من العناية ما يبذله في نشر مجلته وكتابتها كان نجاحه عظيماً



نمرة صندوق البوستة الخاص بمجلة مركيس هي ( ١٥٠ الفجالة ) مثل نمرة

المكتب والمنزل

## السيدة وردة الهاني ورشيد بك نعمان

من هو المجرم ومن هو البري يا ترى

ردّة على قصة العدد التاسع عشر من مجلة مركيس

رأى الشيخ اسكندر العازار

كان لقصة وردة الهاني التي وردت في الجزء التاسع عشر من مجلة مركيس ضجة مزعجة في العالم العربي . فبه عليها السيد مصطفى لطفي المنفلوطي في المؤيد أولاً وجاء في اليوم الرد الآتي البليغ من جناب الياس لغندي عييد من المدرسة الكلية الاميركية في بيروت وهذا نصه .

..

سؤال يستفي محكمة العقل لا محكمة القلب يسأله مصوّر شاعر بصوّر شعوره معاني يسيل بها الشعر مبحراً فتروق الشعراء حلالاً

سؤال في الظلمة يستنجد بالعواطف لتأريه النور فلا يراه فهو يتسكع في ظلم الضلال تأثماً في ضلال الظلم حتى تنبثق عليه من العقل اشعة الحكمة فيستنير ويهتدي .

سؤال اورده جبران افندي خليبي جبران في قصته الجميلة المدرجة في الجزء التاسع عشر من مجلة مركيس الفراء تحت عنوان « السيدة وردة الهاني » يطلب عليه الحكم العادل ولكن بعد ما حكّم وجدانه فحكم بجرمة رشيد بك نعمان وبراءة تلك المرأة . اني لمن الكثيرين المنكرين على المؤلف الكريم ذلك الحكم ، وها انذا انتقل الى

الصحافة العربية ما اوحته لي الفكرة اخطه بيراغ الاخلاص

ان الحقائق الطبية الناتجة عن البحث المدقق المبني على الاختبار المدرك قد قسمت ،

الحياة الى ادوار شتى مستقلة عن بعضها بالنسبة الى وظائف وخصائص كل منها

الفيسيولوجية . ولقد حددت دور البلوغ في الاثني انه الوقت الذي تبدي فيه طبيعة ،

الجنس بتوليد دقائق التنازل وتهيئتها صالحة بالنمو لتكمين الجنين . ويطندي دور



البلوغ على العموم من السنة الثانية عشرة منتهياً في السنة الرابعة عشرة . غير انه سبغ المناطق الحارة باغ شدة في الثانية عشرة وفي المناطق الباردة قد يتأخر الى الخامسة عشرة . في هذا الدور تنتبه غريزة الانثى الى شعور جديد فيه حياة جديدة تشتعل باشعة المعرفة السرية فتثير العواطف فتستهدي مع الايام الى القلب الخافق بمثلها . ان هذا الدور اشبه شيء بالفجر والانثى فيه اشبه شيء بالوردة التي وقفت تحت عناصر المادة في ليل بارد داج تتهب ملاس العدم حتى اذا انبثق الفجر وحف بها نسيم الصباح انفرج انقباضها ففتحت اكمامها باسمحة تستقبل حياتها الجديدة تغسل باشعة الضحى وتغتذي بحرارة النهار .

في البلوغ فجر حياة الجنسين نشرق على النفس نفس جديدة في مياها لم ترها بعد فتشرب نورها فتعطش حباً وتغذي بحرارتها فتجوع حرقاً وتتشق من مجاعها هوا فتكاد تمثشق هوا .

في الرابعة عشرة من العمر تشتعل في قلب العذراء تلك الشعلة الازلية فنضى على نفسها بالمعرفة التي تجنو امامها العواطف خضوعاً ولا ثمر . عليها الثامنة عشرة حتى تكون قد استعمقت باسرار الحب وعنت الى ميلها الغريزي فاطلقت عواطفها ترفرف باجنحة الهوى على اصراب الطلاب تنتقدهم وتستحب

واقعد جاء في الرواية ان وردة الهاني كانت في الثامنة عشرة من عمر عند ما قدر لها القضاء ان تكون زوجة لرشيد بك نعمان وجرت الرواية الى ان مثلت السيدة وردة الى القلب تمثل ادوار الشقا على مرشح الحياة من ظاه العواطف ومجاعة الروح لانوار الحب شراباً وانعام الحرية غذاء . وما اجملها من تصيرت شاعر يقف في مرصد القرينة مطلقاً لشاعريته فيود المعاني فتخلق بلا الشعر الاعلى تنقل من قمر الزاهي الى طائر النسر فتزیده اشعتها ضياء يتخرق دواحي القرائح الشاعرة على البسيطة . صور شعرية لا تكسب دعوي مجيها عند محكمة القلب حتى يستأنف الضمير تمييزها الى محكمة العقل حيث الواجب والحق والعدل ولقد خسرت السيدة وردة دعواها امام العقل بحسب شرائع الحقيقة وذلك على هذا الافتاء الاتي

اقد كنت في الثامنة عشرة ايتها السيدة حين زواجك الاول ومن كان بهذا العمر لا بد من اء يشهر بالحب - ومن يشعر بالحب لا بد من ان يميز بين شخص وآخر يرفض هذا الطالب ويقبل ذاك - ولقد قبلت رشيد بك نعمان زوجاً ابدياً وكنت عندئذ



صحيحة العقل سليمة العواطف وما رفضت يده على حين لم يجبرك ولداك على القبول وقد كان لك زوجاً أميناً ورفيقاً تخلصاً وصديقاً ودوداً ينيلك سعادتك فلماذا خنته وتركته ناعساً تحت مواطىء البؤس ؟ ان - حقيقة تقضى بالعدل والعدل يستوجب المساواة والمساواة تدعو الى الواجب ولم تساوي بينك وبينه اذ رفضت قلبه فظلمت ودست الواجب فأجرت فانت الظالمة المجرمة .

ابتها السيدة ليس الحب الحقيقي كما تعلمين وكما تعملين ان الحب المقدس يهذب الاخلاق ويرقي المبادئ ويحيي الضمير وهذا النوع من الحب لا يأتي من نظرة ولا نظرات ولكنه يعظم مع مرور الايام التي تقضى بالمعاشرة - المعاشرة ابتها السيدة اهم دواعي الحب الحقيقي الراسخ على ابدية النفوس . وما تلك النظرة التي بهرت عينيك بلعانها واسمعت اذنيك نشيد الطرب فتملكيت على كليتك وصمتت نفسك عن استماع العفاف الصارخ بها ( عليك ابتها النفس بطهارة حاضرِكَ فلا تغرك ابتسامة مستقبلِكَ الخيف ) وادرت ضميركَ في هبوب الهوى فلم يبعد لك من ضمير يدعوك الى الثبات على عهدك القديمة ويجدد فيك قناعة افتتها اطماع نفسك السارقة معادة نفس تفديك بالحياة - ما تلك النظرة التي قطعت انقاس الرحمة من قلبك وضربت على اوتاره القاسية بمضارب الغرام النفساني الا مصور بارع صور اليك مضجعاً جديداً تشبعين اميالك من خبراته الحسية والمعنوية

ان الصلاة التي تضرعت بها الى السماء في لياليك السوداء لتولد فيك عاطفة روحية نحو الرجل الذي التصقت به بشريعة الارض كانت اسود من تلك الليالي ولم تعدى جدران غرفتك لان الصلاة التي لا يجري في طهارتها الضمير لا تلامس مسمع السماء وقد اماتت ضميركَ تلك النظرة فمن اين لك اذا بضمير يشنع بتضرعاتك عند الالهة . ان تلك الصلاة لم تصدر الا عن شفيعك ودعائك لم يأت الا عن لسانك وما اصغف تلك الصلاة وما ابرد ذلك الدعاء اذ لم تتصعد بهما شعائر القلب - اما قلبك اذ ذاك فقد كان ملعباً لامالك الاتية ومرتعاً لغرامك الجائع وفلكاً لبـدرك الجديد . ان قلبك كان مغلقاً على ما كان يملأه من خيالات الباطل . انعام ما آتته فسد عن هابط الوحي فاصبح لا يرى شعاعاً الا من يدره ولا يسمع صوتاً الا لغرامه ولا يمتد في ارجائه غير نشوته المقبلة . فلا تبرري ذاتك بقواك ان السماء تهبط المحبة على نفسك بايعار منها لا يطلب منك - لان طلبك هذا كان مشبكاً بغرامك الجديد في لنزول تفورك القاسي



## ارشيدك الامين .

تقولين ابته السيد ان شرائع الارض فاسدة لكن الشريعة التي سننتها لذاتك  
بايعاز اهوائك هي افد منها . تعلمين ان شرائع الانسان معما عظمتم بحفظها حقوقه وصيانتها  
كيانه هي بعيدة عن منتهى الكمال . ومما كانت تلك الشرائع فالخضوع لها اسلم من  
التعرض لنقضها خشية من سيادة الفوضى المقوضة اسس الهيئة البشرية

تدعين ان الحرية المطلقة لاغيرها يجب ان تقيم في كل نفس عرشاً يحكم باستقلالها  
ويمتصها حرية الفكر والقول والعمل بكل منوياتها وامانيها ولم تعلمي ان الحرية بنت الشريعة  
واذا انفردت عن الشريعة تصير فوضى والفوضى هي اختلال النظامات والنواميس .

نحسبن ان الناس لم يفهموا بعد مفاد الدين الحقيقي لزعمك ان انتصارك على شريعة  
الدين المرعية بينهم هو الحق والواجب والعدل وتدعين بنات جنسك لكسر تلك الشريعة  
باتباعهن اميال النفس ولم تقسمي لادراكك مجال التوسع بالاحكام فلم تدركي شيئاً عن  
مصير الجنس البشري واعتلال حياته الازدية والاذية وانه سيحرق ثناء لو دان بدعوتك  
تمثلي الان ان لكل امرأة في العالم الحرية المطلقة تتصرف ما تشاء في امرها فاذا

ترين باتري ؟ ترين رجالاً بلا نساء ونساء بلا رجال وبثنا بلا امهات وامهات بلا  
ازواج . لن يعمل العالم بامانيك ابته لحررة المادة من شرع الروح ينظر ملاييناً من  
النساء اللواتي التصقن بازواجهن عن حب حقيقي بمعنى الكلمة الجوهرية قد تركنهم لامور  
مختلفة شتى لا تدعوا قط الى التناسل ولو اثرات غيرهما من اميال الطبيعة ودواعي الهوى  
التي تفصل النفوس عن بعضها انفصالاً ابدياً . وينظر ايضاً ملاييناً من الرجال حاملين  
فلو بهم على اكفهم يفتشون على من يودعن لهم تلك القلوب ولو مدة قصيرة . وينظر  
ايضاً بنات غير عذري وشباناً غير عذري . . . . . تمثلي هذ الحالة ترى الفقر والشقاء البؤس  
والعناء النكبة والتماسة ترى الفوضى تمتص دماء البشرية وتنتزع روحها ويقذف  
بها الى هاوية العدم . . . . . افهذي هي شريعتك وامانيك ابته السيدة ؟ اجل عقلك عن  
هذه السقطات العظيمة ولكن هواك يشفع بجريمتك .

ابته السيدة ان الاجيال رسل الابدية والابدية مصدر ومرجع الكمال . تبحث  
الازلية ما آتي البشر مجلار محتاً على ضمائر الاجيال الى الحقيقة الابدية لتدان النفوس  
بالانسية الى اعظاما . ويجب ان تعلمي ان كار للاجيال من ضمائر فهي الشرائع والنواميس  
التي تحفظ نظام الانسانية .



وضع العقل في الانسان ليبتدع من عبر الحوادث قوانيناً يجرى معها الرقي والفلاح في كل اعماله وذلك لان نفس الانسان مطبوعة تلى حب المنافع وكره المضرات الذاتية . ولقد سار الانسان مع الاجيال يمثل على بسطة الوجود اواراً مختلفة من الحياة بالنسبة الى محيطه ومطامحه وقدرته - فما يؤس من دور الا تأباه ونفر من مثله وما سعد من دور الا صافاه وتمنى مثله . مرت عليه الازمان مثقلة بحوادثها العظيمة المختلفة فعلته بالاختبار ان يتعظ بالعبر فتهدبت اخلاقه وتوسعت مداركه وصمت حكمته فسن له ولنسله من بعده قواعد مبنية على الاختبار والمشاهدة تؤهلها اذا عاش بموجبها ان يكون انساناً حقيقياً يحترم الحق ويعمل بالواجب ويحكم بالعدل . وما هذه الشرائع الارضية التي تخالينها فاسدة الا خلاصة مجموع حوادث الاجيال الماضية تقيد البشرية بقيود الاخلاق الشريفة والعواطف المقدسية والضائر الحية في سجن العدل الالهي .

ان هذه القيود وهذا السجن افضل وافيد للبشرية من الانطلاق في مسارح الاهواء اذ تلك تقيد الانسان لتطلقه الى فراديس السعادة على الارض وفي السماء وهذه تطبقه لتقيده اخيراً في جحيم المأدة وويلات الروح .

ايتها السيدة ان اناية الماضي اصحبت غريبة في الجمال واناية الحال ستصبح غريبة في المستقبل . هام الانسان بذاته فسقط فاشرك ذاته بغيرها فارتفع فادرك ذاك انه وجد لا لينفع فقط بل لينفع ايضاً سواء . ادرك انه مجبور بعض الاحيان على تضحية بعض حقوقه على المذبح العمومي ليقوم بقيام العموم ولقد قلت ان السماء لا تريد ان تنتهي سنو حياتك زوجة لرجل لا تحبينه ولم تقدرين ان تتعلي محبته بل تريد ان تكسري تلك الشريعة الارضية التي تزعميتها فاسدة وتطلقي لنفسك امارات الهوى في بيت شاب تملك على قلبك وملكك . فبحقك قولي انا هل تريد السماء تعاسة نفس امينة مخلصة لك والسماء؟ ام هل تريد ان ينفي عدل الاجيال وثقوم مقامه ارادة اميالك شرائعاً تحفظ كيان الناس وتراقب نموم؟ ما كان اسماك واحكمك لو قدمت جائشات عواطفك ضخمة للشرائع اذ خير الناس باحكام الضمير لا بمطالب العواطف . والشرائع هي احكام الضمير .

وقلت ايضاً انك لا يجب ان تمثني تلك العواطف المشتعلة بنفسك حباً لفتاك الجميل - وكان الاخرى بك ان تقولي لا يجب ان اميت عواطف الرحمة والشفقة والوفاء من قلبي لرشيدي الناظر الدنيا بوجنتي والسماء بعيني . اذا كانت القلوب لا تبتدع المحبة فهي تبتدع الاحترام مولئع ما احببت زوجك الاول فقد كان عليك ان تحترمه لا لكونه زوجك فقط بل لانه كان



بحرسك بكل قوات روحه . لا اخال في الدنيا شبيها لك بنكران المعروف والكفران  
بالاحسان .

خير للعالم ان تموت نفس واحدة من ان ينقرض بصره .

ايتها السيدة قلت انك تركت رشيد بك نعمان لانك لا تحبينه ولم تقدرى ان  
تتعللى حبه . ولكن لماذا لم تحبيه ؟ هل لانه شرس الاخلاق فاسى القلب لا يحترم الزيجة  
ولا بكرم الزوجة ؟ وقد قلت نه كان مشغولاً بحبك مستسلماً لارادتك مفاخرها بك بنات  
جنسك ونعماً بالنعمة التي يثرعها برفقك ؟ ام لانه كان مشغولاً بهم الخلق ؟ ارجح ان  
هذا الامر هو الذي الاكبر الذي تفرك عنه حسبت الحياة معه جرداء قاحلة كالصحراء  
المحرقة فهاالتك سنوها الطوال وركبت سوري خوطرك مطايا النفس وفصدت  
الواحة فخطيت بها في بيت زوجك الجديد حيث تستقين مناهل عذبة تبرد غليل اهوائك  
تركت رشيد لا لانه انسان لم توفد الالهة حبه في قلبك بل لانه اجتاز مرحلة الشباب  
وانتجت على نواحيه السنون .

التصقت بزواجك الثاني لا لانه رقيق اطباع مذهب الاخلاق ذو قلم كريم وطرس  
جواد بل لانه جميل الخلق تبسم له الدنيا عن شرخ الصبا ونضارة الشباب . بسمت له  
فابتسم لك فكان ما كان فتحوّلت ابتسامة الدنيا لك وله انه عميقة بملاء سامع الدهر  
لرفضك قلباً اخلاص لك المحبة ولوفاء فاهملته ظلماً وغادرته يتراوح بين الموت والحياة .

اكاد اوكد لو كان زوجك الثاني قبيح الصورة مارضيت به مطلقاً معها كان جميلاً  
بمباديه واخلاقه ومعاني روحه وتكسك آثرته على رشيدك الاول لانه جميل الفتوة وفق  
الجمال . احببته وما كان حبك له شريفاً لانك احببت الحسن وملت الى الصبا .

ولنفرض انك همت بخلق خلاقه معاً فهل هيامك هذا يجوز لك حرية الارادة لتكوني  
له واثت غيره ؟ هكذا كان ولا يجب ان يكون لقد حسبت ايتها السيدة ان الحب  
مطلب من مطالب الجسد . نعم الطعام دواء الجوع والشراب دواء العطش ولكن ما هو  
دواء الحب اجيبيني ؟ لئن كان كما تصورت فابصرت حباً تنصب من فوقه النفس فتباً  
لذلك الحب وتباً لتلك النفس .

ان الجوع الشريف جوع في الروح يكتفي بمعاني الاخلاق والمبادي والجمال المنزهة  
عن طبائع الجسد . وقد كان يمكنك ان تحبي ذلك الفتى حباً لا يتعدى قناعة الروح  
من نزاهة المعاشرة وطهارة النظرات وقداسة النفس وانت زوجة لرشيد نعمان على حين



لا قوة في الارض ولا في السماء تلومك على ذلك . نعم كنت تقدرين عليه لو كان حبك شريفاً . غير انك استسلمت لاطماع الجسد فافنت فناعتك الروحية وجعلتك تعتقد ان الحب من جملة ما أصبح فيك كالجوع يطلب الطعام - وما كنت لتشبعه من المادة ثلوه لم يكن ماديا وقد جهلت ذلك فادسعت اللوم على الناس بقولك « قدصرت طاهرة رقيقة وهم يحسبونك عاهرة دنسه لانهم يحكمون على النفوس من ما بقي لاجساد وبقيسون الروح بمقاييس المادة » نعم جهلت ذلك اني لم يعد في عمالك هذا فرق بين النفس والجسد وبين الروح والمادة .

نقولين ان ناموس الحب قد حرك من عبودية العادات ونمعة ليد ولكنه بالنسبة لراميك قد قيد نفسك في كهوف جسدك .

ايتها السيدة ان تشير بحك عواطف واخلاق الاغنياء سكان القصور قد اتت به اجزاء كثيرة من الحقيقة اذ الرذيلة الجارية بتيارها مضيلة لان قد سرت الى العالم من كثير من القصور فعميت جميع طبقات البشر وكادت تغرق الى اعماق الفناء . . . . ولكن هذه الحقيقة لا تبررني على قولك انك تركت رشيد بك نمان لانك لم ترضي ان تكوني من سكان تلك القصور ثم كنت قادرة ان لا تكوني مثله

هل كان يجبرك رشيد بك على ان تتخلي باحلافهم - وتفسدي مثل قسادم وتحذي حذوم في العادات - وتطلي نفسك عنان الشهوات ؟ العالم باسره يحاوب كلاً هل ملك ؟ انك اعترفت بحبه اليك . هل اهملك ؟ انك اقررت بذله روحه لرضائك . هل شغف بسواك عنك . انك قلت « انه كان يعرضك ككنحة غريبة في منازل اصدقائه ومعارفه ويتبسم ابتسامة الفوز عند من ينظر الاعمى شاخصة اليك ويرفع رأسه تيهاً وافتخاراً اذ يسمع نساء اصحابه يتكلمن عنك بالاطراء والمودة »

كل ذلك لم يكن وقد ملته واهملته وشغفت بسواه عنه . فهل كل ذلك لكرهك مكنى القصور الرئيسية فقط ؟ لا اقدر ان اتوهم ذلك اذ قد كن يمكنك وانت في تلك المغائر المظلمة بالخيانة والفحشاء - كما تقولين - انك تكوني لنفسك ولحيطك أيضاً انواراً من نزاهة الاخلاق وعفاف النفس .

ان الشجرة المغروسة في تربة جيدة تنمو بالغذاء الذي تمتصه من مواد تلك التربة فتوزق فتزهر فتاتي باثمار يقطفها المجتني ها كفى الشكر وابتسامة الغبطة مؤلم يكن لنفسك من اثمار غير لكره ان بنعمة رجل صافاك نخنته وهام بك فبغضته وما ذلك الا لان قطرتك قد



رجيت على الفساد وما اصدق من قال كل شي يرجع الى طبيعته .  
 اينها السيدة ان الحياة بالفضيلة والفضيلة بالاعمال الصالحة والاعمال الصالحة لاتأتي  
 الا عن حب العمل المجرد عن الالهواء . ولقد طلبت الفضيلة في حياتك مع زوجك الثاني  
 فلم تجديك اذ دعيتك الى تلك الحياة المطالب النفسانية فكان عملاً ما تجرد عن الهوى .  
 فاذا حسب سكان بيروت روايتك هذي لعنة في فم الحياة وعلة في جسم الهيئة الاجتماعية  
 فلم يخطئوا مطلقاً لان الفساد لعنة على البشر والحياة علة في صدره .  
 ان الرحمة التي قد تخصيك بها السماء هي جهل العالم مكان قبرك اذ خير لعظامك  
 الرمية ان يحجبها الموت في مهاوي القبور منسية من العالم من ان يمر بجانب قبرك عابر  
 الطريق العارف بحقيقة امرك فينظر اليه بلحظ الغيب فايلال - هاهنا دفنت وردة الهاني  
 التي حررت جسدها من شرايع الضمير وقيدت روحها بمطالب الجسد وحولت بصيرتها عن  
 قصر الحياة العائلية المقدسة الى قفر اشواك الضلال الابدی .  
 اخاطبك اينها السيدة وما اخاطب الا عظاماً رمية اخاطبك ولا اعلم اذا كانت  
 تسمعي روحك . هل قرأت ما لبؤساء اينها العيدة ورأيت كيف ان قانتين قد كانت  
 بين سيف العار وماوية الشقاء - وكيف انها فضلت الشقاء المميت على بذل عفتها مشقية  
 حياتها بصون نفسها عن كثير يجودون عليها بكلمات تقاضاهم اياه ليفوزوا منها بامالهم  
 ان عواطف تلك الامراة البائسة قد اخضعت قلم هييجو واحزنته فبكي الى الدنيا  
 دموعاً لمعت بها كواكب المعاني في دواجي البؤس وناح على البؤساء نواحاً تغلب على  
 مرور العالم فامست تردده الاجيال كلاماً ارضياً من شعور روحاني بقولها البؤساء البؤساء  
 انت لا تقدرين بعد اينها السيدة وردة ان تكوني مثل قانتين البائسة التي يجدها  
 العالم مادام له البقاء .  
 وانا لا اقتصر عليك بخطابي هذا اذ لا حياة لمن انادي ولكني اخاطب بك بنات  
 جنسك الكريمات كي لا يكونن للابدية منهن مثلاً كان لها منك .

اما انت ايها المؤلف فلا الكريم اظنك تنكر على الناس شعائرهم الدينية وثني عنهم  
 الخطية . - فاذا استفتينا تعاليم الدين نرى ان المجرم هو السيدة وردة . - انها طرحت  
 عهد الزيجة المقدسة التي تربط الامراة بعلها وتجعلها روحاً واحدة تعمل لخير جسمين .



انها لم تنكر ذاتها لدى الواجب بل نكرت الواجب الذي وضعته عليها اول ليلة صارت فيها ربة منزل . - انها كسرت تلك الآية الشريفة القائلة من نظر واشتهي فقد ارتكب جريمة الزنا . انها لم تنظر وتشتهي فقط بل اظهرت ذلك من وهم التفكير الى حقيقة العمل فظهرت بذلك خطيتها - والخطية جرم يرتكبه الانسان مخور به ونفسه وبني جنسه فالسيدة وردة اذا مجرمة بحكم الدين . - اما رشيد فقد تزوج منها بدون اكرام ولا اجبار لتكون له شريكة عمر محبوبة محترمة وقد ابرأ يمينه فخدمها بالحلب والخضوع والاخلاص . كان بريثا بطلبه يدها حياً بعبطة وقداسة حياتها العائلية في المستقبل كما تبجح له شرائع الدين فعاش معها سنتين غير مشترك . فهل من خطية عليه ؟

ولو استقصينا الشرائع المدنية يراها تحكم ايضاً على السيدة وردة بانها المجرمة . - انها مزقت سعادة رشيد بك وتركته بين مقابض التعاسة والشقاء . . لا يعذب البريء الا الظالم - وقد جارت عليه فتعذب بجورها فاصبحت هي الظالمة . - وهنا شريعة الانسان تلوم قارع الاربعين اذا تزوج صبية دون العشرين اذا الاخلاق والمبادئ والاهواء تتفاوت بالنسبة الى تفاوت سني العمر

كان على رشيد بك مما شغف بالسيدة وردة وخبر شرف مبادئها وعزة نفسها ان لا يشركها بحياته . بل كان عليه ان يقترن بواحدة توافقه ولا يقل عمرها كثيراً عن عمره .

ولكن هذا اللوم الذي يلقيه البشر على رشيد بك لا يفي بجريمة السيدة وردة . هو ملوم لانتقاءها زوجة له هي ظالمة لتعذيبها اياه ومجرمة لكسرها شرائع الارض والسماء ولئن كان كما قالت يعذب جسدها فقد عذبت اخيراً روحه وعذاب الروح اعظم من عذاب الجسد .

وما قلته ايها المؤلف الكريم قد كان بإمكانها ان تشبع حواسها مرا في منزل زوجها من هيام الفتيان لو كانت جاهلة راغبة بالملاذات الجسدية . - كان بإمكانها فعله لو فقدت اخر ذرة من شرف النفس ونزاهة الصون وما كان بإمكانها فعله لانه لم يزل في نفسها رنين من صراخ الضمير وفكر من الحكمة التي تردعها عن ذلك خشية من ويلات رذيل الفضيحة والعار . ولكنها استعرضت عن ذلك فاخذت شاباً تسر رذيلة نفسها بفضيلة زواجها منه الوهمية على ادعاء « انها سمعت الحب منادياً ورأت النفس متاهية للسير فتخرجت من منزل رشيد وجاءت بيت حبيبها وهي عالة انها لم تفعل غير الحق والواجب »



• وما اعظم جرميتها لو فعلت في بيت زوجها لاول ذاك الذي كان بإمكانها فعله  
اذ تكون قد اصبت على الارض وفي السماء زانية اثيمة تستحق لعنة الارض وعذاب  
"الجحيم الابدی"

هنا امسك قلبي عن الكتابة وكان منتصف الليل فارسلت ابصاري من نافذة غرفتي  
الى لانهاية الابد .

في الملاء الاعلى بدر ساطع وكواكب ثيرة تلح بمعاني القدرة العلوية وعلى الملاء الادنى  
مشاهد عظيمة يزيد بها النور رهبة وجمالاً - مسكون عميق وفي الطبيعة حولي حياة ونمو  
وموت . الارض دائرة على محورها القمر والكواكب والسيارات جارية في افلاكها وكلها  
دائرة حول الشمس . ناموس واحد سنه الازل ليحفظ نظام الكون ورساله مع الدهور  
سلاماً ابدياً الى حكمة التشور.

على الجماد بين النبات والحيوان قام الانسان عقلاً يدرك وقلباً يشعر وضميراً يحكم  
وروحاً خالدة بالادراك والشعور والاحكام .

على مرتقى الحكمة يجري العقل مع الاجيال فنصاته المطبقة لحفظه نظام القلب والضمير  
من صفاء العواطف تتساقط توبة الضمير فتشربها الروح حياً وسلاماً وصعوتاً تشفع  
بها امام عرش الشريعة الابدية .

الكون بامر كائن على ناموس واحد يتجزأ منه نواميس كثيرة كل منها حافظ  
نظام جزء من الكون وما الشريعة الارضية التي تحفظ كيان الجنس البشري وتراقب  
نموه الا جزلاً من ذلك الناموس الاسمى الابدی القرار.

ثم رجعت افكاري من رحلتها فتملت ابراعي ما خطه قراراً لمقاتلي هذه - وذكريتي  
بان ضمير منايرنا الشرقية الشيخ اسكندر العازار لما علم بردي طلب الي ان الحق الرد  
بهذه الايات التي جلوت بها نبرته ذلك الحين حيث قال

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| وردة مصميت وبش المسمي     | ذات عف بالسجدة الوردية  |
| ابنة زوجت لبل ارادت       | ثم قالت لي مطلق الحرية  |
| ضرب العشق رأسها وحشاها    | وبجثائها لميب الصبيه    |
| تموت برقع الحيا وانتنا    | تجعل الفسق عفة ملكيه    |
| وهي عندي اولى بجلدي ورجمي | ان ائت ان ترى (بعضوريه) |
| انريدن قلب بر ومجر        | وجميع الشرائع الارضية   |

لميت « القلب » نحو حبيب - ربما لا يكون الا عشيده ؟  
 - ترمس ترمس من اللوز ما حلى - صدقوها يا معشر البشرية  
 بالهوى « لا » تقول ذات عفاف - و « نعم » ذات شهوة بدنية  
 والتي بين بين « لا ونعم » وآل - اثنان تأبها آية الازبيكه  
 « ونعم بالجواب احسن من لا » - انشدتنا ذي الغادة العصرية  
 فهي مع حبها ( زبون العوافي ) - قد اقاما على الهناء سويه  
 اي بكور فيه يصبان صبا - ويكونان كتلة قدميه  
 يا فتاة الهوى ومنه رداها - اسبلي الشرايت فيه عريه  
 الهوى طاهر اذا اوقدته - شعله من فضيلة خلقية  
 الهوى روضة الزهور ولكن - ما سقتها الا الدموع السخية  
 يا فتاة خداعة مثل حوا - فارقتنا « ما انت الا شقيه »  
 بيروت . الكلية الاميركية « الياس عبيد »

ان عيسى عليه السلام اتي ابليس وهو يسوق نخسة حمير عليها احمال  
 فسأله عنها فقال تجارة اطلب لها مشتريين قال وما هي التجارة قال هي الجور  
 والحسد والكبر والحيانة والكيد قال ومن يشتريها قال اما الاول فالملك  
 والثاني العلماء والثالث الدهاقين والرابع عمال التجارة اما الخامس وهو الاكثر  
 رواجاً لا يحتاج لبيان فهو للنساء اني كيدهن لعظيم

اذا استوت بك السلامة فجدد ذكر العطب

اذا هانتك العافية فحدث نفسك بالبلاء

اذا اطمان بك الامن فاستشعر الخوف

اذا بلغت نهاية العمل فاذكر الموت

اذا احبت نفسك فلا تجعل لها في الاساءة نصيباً



## الشعر

وصل الخواجه بشاره الحجار الى الاسكندرية . وهو صاحب الفندق المعروف في  
مكين من جبل لبنان وعلمت من المصور انه جمع ذات يوم من الاسبوع الماضي الشيخ  
امين الحداد محرر البصير وانيس الجليس وقلانيوس افندي عبده صاحب مجلة الراوي  
وخليل افندي زينية صاحب المصور حول مائدة ازدحمت فوقها الكؤوس فلما لعبت  
الشمول بالنفوس اخذ هؤلاء الادباء يتغزلون بحسنات فندق الحجار وهذا ما قالوه

نبداً باسم باسط الافكار ومطلق اللسان بالاشعار  
عقارنا بورك من عقار فاشربه في مشغف النهار  
وصف لنا لو كندة الحجار

فندقه أنشئ في مكين على اساس قائم مكين  
اقسم بالكاسات والخمسين ان ليبي في لبنان من قرين  
مزاحم لفندق الحجار

يا حسنه من فندق جميل ما مثله في كل وادي النيل  
هواؤه اعل من عليل وماؤه قد جهل غن مثل  
وانشق من حجارة الحجار

كالابلق الفرد غدا شهيراً تنام فيه امناً قوياً  
حتى اذا الصبح بدا منيراً ميمت صوت الماء والطيور  
تروي لنا عن رقة الحجار

طود على الاطواد زاد قدرا وقد سما وطلال واشجراً  
ترنو اليه النيرات شزراً كأنها تطلب منه وترا  
وليس ذا الوتر سوى الحجار

يا طود لبنان العظيم الشان يا باقيا على الزمان الفاني  
واضحكا على بكى الثكلان ويا مييد الهم والاحزان  
بضحكة من مبسم الحجار

يرجع من جاءك مضى سالماً ويرجع الخيرات منك غانماً

وبغندي الخساي فيك هائما يود ان يلبث فيك دائماً  
لاهبيا في فندق الحجار

ان جاءك المصري ينسى مصرها ونيلها معها تسمى ذكرا  
والاهل ايضا وهلم جرا حتى لينسى الكائنات طرا  
متى غدا في فندق الحجار

لبنات انت قوة الضعيف ومأجراً الخائف والملهوف  
ومستقر الهابد العكوف في البرد والرياح والخريف  
والصيف عند فندق الحجار

كل جبال الارض معها تعلق فانها لا تخشىك نعل  
قد قدسته الانبياء قبل وقد مشيت قدماً اليك الرسل  
منبئة عن فندق الحجار

سبحان من ارشاك باللبان فليس زلزال ولا بركان  
فيك ولا غيضر ولا طرفان بل كل ما فيك هو الامان  
مثل امان فندق الحجار

كم عنب فيك وكم من تبرز نعم وكم حويت من زيتون  
بين الشويفات وبين جون وبين سوق الغرب وبمحمدون  
وعند مكين لدي الحجار

حويت ما لم يحويه قط جبل وقد قدمت فانتسبت للازل  
قد انكر التاريخ ما انت نعل ارج لسان الارز لا يلقى الجمل  
فافصح لنا يا فندق الحجار

تنهض في الصبح فلا تلاقي غير ندى الطل على الاوراق  
كانها مدامع العشاق تهمل ازواجاً عن الاحداق  
بكاً مرور من ندى الحجار

ثم ترى هنالك الغياض قد كست الارجاء والارياض  
ثم رباضاً تقتني رباضها وكل شيء حسنه قد فاضاً  
كفيض حسن فندق الحجار



هناك تبدو الشمس كالعروس تشرق من غيد على شمس  
فتبسط الرجاء في النفوس وتقبض الهم عن العيوس  
ليس بنوعيس بني حجار

اذ يسكن الدهر فليس يجري اماننا الا جمال الدهر  
من نعمة وجدول ونهر وخضرة وثمر وزهر  
نلهو به في روضة الحجار

طير مفرد على افئنه ونسمة تثنى من الحانه  
وزهرة تضحك من اشجانه والنهر قد اسرع في جريانه  
من شوقه لروضة الحجار

والماء لولا لطفه لجمدا يهتز اعجاباً ويجري صعدا  
شبه عمود فضة قد نضدا بلؤلؤ لم يحجب حق بدا  
كانهم في بركة الحجار

نصحو قبيل الفجر ما من احد يذكر أمسا او يياهي بعد  
فتلقي حول طعام جيد على بساط الخضرة الزمردى  
هناك في حديقة الحجار

يا ايها الخائف حر مصر اذهب الى مكين بعد شهر  
واعلم بان الله يوم الحشر سيحمل الجنة يوم النشر  
في الفندق المنسوب للحجار

فاذهب الى مكين في لبنان ولا تخف فداحة الاثمان  
بل مر بلا مال ولا هيمان فانما الانسان للانسان  
وهذه مبادئ الحجار

كاتب الجلسة (ثعلبة) (امين الحداد - طانيوس عبده)

## الحفلة الاكرامية

« قوي هذا الوابط وثبت قواعدها واذهب عنا سوء التفاهم جمع  
كلتنا حتى لا يخذل احدانا الاخر »

محمود انيس

الزيتون

( صدر العدد الاخير من مجلة مركيس بجمع بين ضفتيه ديوانا كبيرا  
من شعر بلغاء القطرين عرفنا به فضل مركيس في استخراج كنوز الادب .  
جعل مجلته ميدانا فسيحا يتبارى به اهل القريض والانشاء ولم يبق شاعر لم  
يجل جولته في هذا المضمار )

في الراوي

طانيوس عبده

( مشهد كان فيه سرور للنفوس وبهجة للنواظر . ونحن الان نشي اعمل  
الشناء على صديقنا مركيس الذي دبر تلك الحفلة ودعا اليها )

المصور

الاسكندرية

( ارجوكم بقبول ثنائي على فكرتكم الجميلة ومن امانى كل محب ان يرى  
رسم حافظ ابراهيم في مجلتكم فتفضلوا بانحافنا به )

اسكندر ايوب

الاسكندرية

( ومركيس افندي هو مقترح ذلك الاحتفال مثل تفته في سائر اعماله  
وقد اراد به التقريب بين المصري والسوري وكانت الحفلة شائعة )

اللال

( لا زاتم ورده زاهرة في بستان الاوطان وواسطة عقد الولاء والاخاء

اثاسيوس صيقل

اسيوط

من الاخوان

( انتم ببني بغيرتك ما افسده الغير وغرست يذك بذور الصفاء



والولاء فارجمت للسوري اكرام المضيف والمصري احترام الضيف )  
دسوق

( الحق الحق اقول لكم ان سر كيس رجل يحب ذاته ولا يهتم في الدنيا  
الا من يلهج بمدحه او قدحه وقد ربي في عمله بالاخير الى شيء من هذا القصد  
فتم له ما اراد وجاءت حفلة اكرام حافظ من احسن الإعلانات )  
( الاكسبريس )

### يُعْطِينِي

من يدعوني للغداء عنده بدون ان يتأكد اذا كانت ربة المنزل في  
البيت ام لا

ومن يعطيني هدية ويرسل لي الكشفت بشمها  
ومن يدعوني للجلوس معه على القهوة ويلتزم بي بدفع ثمن المشروب  
ومن يمشي بالدراجة على الرصيف  
ومن يشتري بدلة جاهزة ويقول « تفصيل »  
ومن ارجوه ان يضع جواباً في البوسطة فيأخذ الفرش ويضع الجواب  
في خبر كان

ومن يلبس برنيطة ولا يعرف يقول يونجور  
وان اسأل الاجزبي عن اسم الدواء يقول « سكر »

واسأل الطبيب عن مرضي يقول "ش حاجه"  
ومن يكفني شئ شي له بدون ان يدفع الثمن  
ومن أسأله الساعة كم؟ يقول عايزها كام؟  
وان تفتح مجلة سر كيس بائب يفيظني بدون ان تفتح باب يضحكني  
وان ينه الدكتور على الخادمه ان تقول لكل مره سيدي ش هنا  
وان تكتب مجلة سر كيس يفيظني ولو انه يفيظها

يوسف حواره

مصر

ان اري ساعتي بتقدم وانا بتأخر  
وان لا اري اثرا لتاثير الازمة المالية في الختامير والبارات  
وان اري عمان الحكومه بتارضون في اواخر كل شهر هرباً من  
فواتير الخياط وبائع الاحذية  
وان تكره جدا ركوب عربيه بمحصان واحد (او بواحد حصان) ولا تكره  
ابداً ركوب الترام في الدرجة الثالثه  
وان يرضي تفصيلي الملابس الا فرنجية كل من راها الا بعض زباني  
الماطلين بالدفع

وان يكون مخزني بجوار اجزخانه الخوري ولا يعرفه موزع البريد  
وان اري العدد القادم من مجلة سر كيس خلوا من ذكر ما يفيظني

الأس شماءه



## من شاعر الملك

الشيخ ج سائوا ابو نظاره

نمرة ٤٣ شارع ريشار . باريس

الى

صديقه صاحب مجلة سر كيس

باريس في ٣٠ مارس سنة ١٩٠٨

افرد لي جناحك يا نسيم . واحمل منامي العاطر لاني سليم . رصيفي  
الجليل سي سليم سر كيس . اللي زارني من عشرين سنه بباريس . هو وجناب  
الامير ارسلان . كنا ايامها كلنا شبان . مش زي اليوم اللي الثلج نزل على  
راسي . واصبحني اختيارات بين خلاني وناسي . ما عليشي برضي جدع باساده  
وباكل واشرب كالهاده . انما يرجع مرجوعي لك ياسي سليم . فاقول انك  
اوحشتني والله العظيم . وكما ابرش عيوني حبتين . واقراء مقالاتك  
الذيذة يا نور العين . اتصورك امامي . راهدك فايق احترامي . واقول لك  
فين ايامنا السعيدة يا صاح . وفيه لياينا الملاح . انت يا بختك قاعد في القاهرة  
في بلادي الباهرة . وحولك اخواننا الكرام . الاساتذة والكتاب والشعراء  
الفحام . ويشمع من فهم الحلو اقوال غالية . وافكار عالية . اما انا بعيد عنك  
محروم من مصر مستقط راضي . ومن الاجتماع على قومي واقاري وناسي . انما  
دعنا من ده كله يا عزيزي . وخليني اشكر فضلك  
يا شاطر الشطار « ثوزند ثانكس تويوسار » .



اللي بتجلي عيوني الضعيفه . وتخليني اشوف من باريس البهية . كل اللي يجرى  
 في الديار المصرية . ورايت من هنا الفنطزية العال . اللي عمائمها انت والاخوان  
 القاصص العز والاقبال . حافظ افندي ابراهيم المشهور . في النظم والمنثور .  
 ده ~~كاتب~~ ~~مؤلف~~ ~~محرر~~ . والله مالوش في الدنيا نظير . اطلعت كثير على  
 قصايد الجليدة . ووجدتها قيمنا جميلة . يا هل ترى يجيب من فين . كل د  
 الكلام ~~الزمن~~ ~~دي~~ ~~الكاره~~ عال العال . ما تخطر شي على بال . وحياتي عندك  
 ياسي ~~سركيس~~ ~~تبيها~~ لي في فيه النفيس . اللي يلفظ كل د الدرر والغرر  
 الفريدة . انا كان مرادي اتحفه بكلمتين بلهجي المعتاده . وامدحه كما مدحته  
 جميع الساده . انما صدق من قال وجاد في لطف المعاني . فين تروح خنفسه  
 في سوق الغزل ياخواني . ولكن تيقن ياسي سليم . بان مقام سيدي حافظ  
 عندي عظيم . ولما قرأت مريثه على مصطفى كابل اعز اولادي . سالت  
~~دموي~~ ~~كعبيل~~ ~~الوادي~~ . اسعد الله اوقاتك يا ابو خليس . يا حافظ حب الوطن  
 يا ~~سائر~~ ~~وادي~~ ~~النبيل~~ . يا ابو كلام زي الالاس . دي قصايدك اضمها وابوسها  
 واحطها على العين والراس . ربي يطول عمرك يا مؤلف القلوب . ويامحب  
 في بعضها الشعوب ما خدش مثلك يقوم بواجب الانسانية . وينشر بين الامم  
 الاخوية . احسنت يا ابو حافظ في تحييب اهل بلادنا في اخواتنا الشوام .  
 اللي الداعي يثني عايهم من ثلاثه وخمسين عام . كما يشهد بذلك ما حررته في  
 الجرائل والمجلات . وما القيته من الخطب في المحافل والجمعيات . لان حقيقة  
 ابناء سورية . اتقنوا لغتنا الجميلة العربية . وهم اللي وسعوا لنا نطاق الصحافة  
 بما رزقهم ربنا من البراعة والفصاحة واللطافة . دي جرائد ابرزها العربية  
 بتجيني . وعلى فراق الاصحاب بتسليني . دي ما هيش جرايد دي كواكب



سيارة . بتشرف سامع وبتشرح صدر ابو نظاره . بقي استمر ياسي حافظ يا ابو خليل  
في سعيك الجليل . وهو تأليف قلوب العرب بدون استثناء مذهب وجنس  
ودين . ويحرسك لعباده ويباركك رب العالمين .

پاردون يامستراو موسيو سر كيس . يا انيس كل جليس ~~سبحك يا~~  
يا كتب لك يامفضل . فوجهت خذاني اسي حافظ المتعال . فلنعود لما كنا  
في صدره ونقول بان حافظ افندي ابراهيم يستحق الاجل ~~والاحترام~~ ~~الي~~  
عملته لجنازه فيجلوه واكرموه على الدوام . اما انا الي دخلت الزاوية ذاته في  
السبعين من العمر ما بقي يني وبين القبر الا شهرين . فوحياتي عندك يا قوة  
العين . نقول لابناء مصر بان اذا توفيت في الغربية : ينقلوني لمصر ويستأذنوا  
لي فيها بتربة . لاني مشتاق لوطني وتراه حتى اردد بين من انتقل من شهداء  
واحبابه . هذا والسلام . خيرا الختام . يا ابن الكرام الاخ

شاعر

### مداعبة صحابة

في " طوالع الملوك " وصف مجررها لمزايا جريدة مصرية لا رأي لي في  
صحته او عدمها ولكن " التنييط " في ذاته " مش بطال " قال " ان المقالة الواحدة  
منها تصلح ان تكون رثاء وهناء وذمًا ومدحًا بالعربية والانكليزية وصاحبها  
يهتم بكتابة خبر تعيين احد الناس غفيرا على الحارة التي يسكن فيها فيخرج الخبر  
اعلانًا عن مستحضرات نصوحى . ويقصد ان يكتب في تحذير النساء من الخروج  
الى القرافة فيكون ما يكتب انذاراً بقرب وقوع الحرب بين اميركا واليابان الخ "

## في سبيل الله والشيطان

قرأت في مرآة الغرب بياناً مطولة لما انفق في الولايات المتحدة في سنة واحدة من المال في سبيل الله وما انفق في سبيل الشيطان وهذا بيانه

### في سبيل الله

١٩٠٧ في الولايات المتحدة للنفقة على الاعمال النافعة ١٢٠

مليون ريال اميركي انفق منها على التهذيب وحده ما يزيد على ٦١ مليون ريال اكثر من نصفها من جون د. روكفلر وبلغ كل ما بذله روكفلر في سبيل الاحسان في تلك السنة ٣٣ مليوناً و ٣١٥ ألف ريال وقد بذلت مسر روسل ١٣ مليوناً و ٨٣٠ ألف ريال و ٥٠٥٠٠ فرنك ١٠ ملايين ريال و ب ١٠ ب و دبر عشرة ملايين ريال و بذل اندرو كرنيجي ثمانية ملايين و ٩٥٧ ألف ريال و مس اتي ت. جينس ما يزيد على مليوني ريال . وعلى الحملة ان النساء بذلت ما يزيد على خمس كل ما بذل في سبيل الاحسان في سنة ١٩٠٧ وخمسة عشر شخصاً من جملتهم اربع نساء بذل كل منهم مليون ريال او اكثر و اعطت مس جينس مليون ريال لتنفق على مدارس البنات . وقد بذل المستر روكفلر مليوني ريال لتنفق على المباحث الطبية . واتفق كثير على كثير من النافعات كالمعارض والمستشفيات والصدقات والكنائس ولجان الشبان والمسيحيين والمرسلين في الوطن وخزائن الكتب للمطالعة العامة



## في سبيل الشيطان

بلغ ما انفقته سكان الولايات المتحدة في العام العابر على المشروبات الروحية ١٥٦ مليوناً و ٣٣٦ ألفاً و ٩٠١ من الولايات الاميركية . يقابلها في العام الاسبق ١٤٢ مليوناً و ٣٩٤ ألفاً و ٥٥٥ ريالاً . وانفقوا على الدخان ما قيمته ٥١ مليوناً و ٤١١ ألفاً و ٦٩٠ ريالاً يقابلها في العام الاسبق ٤٨ مليوناً و ٤٢٢ ألفاً و ٩٩٧ ريالاً

وانفقوا على المخدرات ٥٩ مليوناً و ٧٩ ألفاً و ٨١٨ ريالاً يقابلها في العام الاسبق ٥٥ مليوناً و ٦٤١ ألفاً و ٨٥٨ ريالاً .  
وانفق من دخان المضغ ٣٦٩ مليوناً و ٧٩ ألفاً و ٣٠٢ ليرات يقابلها في الذي قبله ٣٥٤ مليوناً و ٩١٥ و ٤٩٩ ليرة ( اوبوند ) .

واحرق الاهلون في العام الفائت ١٥ مليوناً و ١٥٩ ألفاً و ٢٢٧ سيجاراً من اللغائف التركية يقابلها في العام الاسبق ٩ ملايين و ٤٩٣ ألفاً و ٩٦٠ لفافة واستهلك اهالي هذه البلاد في العام الفايو ٦٩٣ ألفاً و ٦٥٨ ليرة من السعوط زيادة عما استهلكوه في العام الاسبق

اما الويسكي فقد زادت في العام العابر عما قبله ١١ مليوناً و ٤٠٩ الاف و ٢٥٢ خانوفاً

اما الزيادة في الجمعة فكانت ٣ ملايين و ٩٨٤ ألفاً و ٤٧٤ خانوفاً في العام

العابر عن العام الذي قبله

لماذا يافتي الاكياس

نجد بآلاف الدنانير في الهوس  
وتنعد عن نيل العلى متأخراً  
وتشرد عن سبل الحقائق دائماً  
وتتبع آثار الغرابة بلا هدى  
وتفر من مد اليقين مضداً  
وتنسل من بين المجامع هارباً  
وتأبى مواساة العناية مواظبي  
وتكثر من تزيين رأسك ظهراً  
وتعنى في المرأة وقتاً ثانياً  
وتركب في عهد الشباب تريضاً  
وتمشي على التقليد مشية غادة  
وتبقى الى بعد الشروق منوماً  
وتبخل ان ترضى لخير بدوهم  
وقد قيل ان الفضل للمتقدم  
( الى حيث ائت رحلها ام قشعر )  
وفي سبل الارشاد خير مقوم  
لجامعة تهديك خير معلم  
اذا قيل هيا يا رجال التقدم  
بلاد الى اهرامها انت تشي  
وباطنها ريج ونخ تورم  
بدرس كتاب كنت اعلم اعلم  
وفي المشي نفع للقوى غير مرغم  
ولو مرت جداً لا فتخرت باعظم  
ولا خير من بعد الشروق لنوم

،،

مق يافتي الاكياس نلتاك غير من  
وتعلم من ان الكياسة شمة  
وترقى الى شأ والقلاخ مدارجاً  
فترجع بالاقدام مجدك شامخاً  
تمثل في شعري بغير نوم  
تجمل اخلاق انتهى المتعلم  
تبلغ آمال المجد الميم  
وتبطل بالتحقيق كذب المنجم  
الحباريه مركز المنصوره  
عبد العزيز نصيري



## خاتمة القصة

ذهب مطران الى مدرسة بنات واراد ان يمتحن التلميذات فخرج ربالا وقال  
 - سألقى عليكم سوآلاً وهذا الريال جزاء التي تعطي افضل جواب .  
 اما السؤال فهو هذا - من تحبون افضل من الجميع  
 فاختلفت اجوبتهن بين محبة الاب والام والاخ والاخت والمال والكاهن  
 وغير ذلك الى ان قالت ابنة منهن  
 - انني احب السيد المسيح الذي ولد وعاش وصلب ليغفر خطايا البشر  
 ومات ودفن وقام في اليوم الثالث وهو الان جالس عن يمين الله  
 فابتهج المطران وسره جوابها واعطاها الريال ثم قال لها ما اسمك ؟  
 قالت - اسمي راحيل كوهين قطاوي . ونزل الستار على دهشة الكاهن  
 كما نزل الريال في جيب الاسرائيلية الذكية

..

نكتة امير كية صالحة لمصر

في الدليل - المؤلف - لماذا وضعت روايتي في قائمة الكتب الطبية  
 - لانها من افضل الكتب لجلب النعاس والنوم ..

لما احتفل بافتتاح قنال السويس غصت المدينة بالزائر بن فقال احد  
 تجار الغورية - ما سبب هذا الزحام وكثرة الافرنج عندنا . قال قائل  
 - انهم حضروا للاحتفال بافتتاح ترعة السويس  
 قال - ولماذا لا يفتحونها في بلادهم ؟

## اسين اليازجي

في اواخر مارس ماتت امرأة في الاسكندرية . واكتفت الصحافة من تاريخها بنعيها فلم تزد جرائدنا عن قولها المألوف في نعي عامة النساء وقالت انها « كانت من فضليات النساء » وهو ما يقال في نعي سائر النساء كما يقولون في اوراق النعي عن كل ميت انه مات « متماً واجباته الدينية » ولو كان الميت قد قضى فجأة او كان ملحدًا

ولكن اسين اليازجي جديرة باكثر من تلك الكلمات المألوفة العمومية . لانها قامت بعمل خاص نافع وممتاز

لم يعرف انسان الشيخ ابراهيم اليازجي فقيد اللغة والادب منذ ٢٠ سنة تقريباً الا وعرف فضيلة اسين اليازجي وحنانها وانعطافها اليه . كانت في منزلة مجموعة خير وبركة وعناية

اي انسان رار اليازجي في سوريا ومصر ولم يشرب قهوة يازجية كانت لليازجي في مقام الام والاخت في حنانها والزوجة في حسن عنايتها . كانت تحزن لحزنه وتفرح لفرحه . كانت شريكته في همومه . وانشغال باله . مرضته في مرضه الاخير وحننت عليه حتي اصيبت بدائه . فمات بمرض العلماء والعظماء كما كانت « اخت خيراخ و بنت خيراخ » وبقيني انها لو ماتت قبل اليازجي لرثاها بافضل الشعر فقد كانت له افضل رفيق . ولا ريب انه كان يرثيها افضل الرثاء فانها احبته افضل حب وبكته اكثر بكاء . رحمها الله والهم ولدها واخواتها الصبر والعزاء



## الحجج

ان بعض ادباء دمياط قاموا بانشاء ناد وطني واطلعت على قانونه فاذا به على ما يجب كل راغب في ثبات الاعمال وصلاحيها وكان افضل ما ورد في القانون منهم المسكرات والميسر منعا باتا فقد قال لي المستر هال كاين الروائي الانكليزي الكبير وانا معه في حفلة المولد النبوي ( اني معجب بالسكينة السائدة بين هذه الالوف المؤلفة من المسلمين واعتقد ان من اكبر اسبابها امتناعهم عن معايرة الخمر فلو كان هنا الف رومي او انكليزي من العامة لجرت حوادث منكرة )

واملي ان تحذو جميع المحافل الادبية حذو تؤدي دمياط وارجو للقائين به بالنجاح والثبات

..

راجت الروايات الدورية في مصر رواجاً مدهشاً واخر من اقدم على نشرها جناب عبد الله افندي غزاله ودعاها « الفكاهات المصرية » وقد صدر الجزء الثالث من رواية ( سبيكة الذهب ) تعريب السيدة امير مويال المشهورة باديها وفضلها . وما عرفناه من عناية صاحب هذه الروايات ومكاته يؤملنا بمستقبل حسن للفكاهات المصرية ان شاء الله واشتراكها السنوي ٤٠ غرناً تصدر نصف شهرية فادعولها بالنجاح



عاجد حضرة عزتو داود بك عمون الى تعاطي الحمامة وهي حسنة في صالح الذين يحتاجون الى حمام جامع بين الذكاء والكفاة والامانة

## من هو هال كاين

Hall Caine — in Egypt.

Author of "The Christian", "The Eternal City", etc.

رجل جاء مصر في هذه الايام فآكرمه خيرة رجالها ابتداءً من سمو الامير الى شاعره الكبير الى رجال الصحافة والادب فمن هو الرجل ولماذا اكرموه؟ هال كاين في الايام الحاضرة اعظم كاتب روائي يكتب باللغة الانكليزية سواء في انكلترا واميركا . الف رواية (المسيحي) وتلتها رواية " المدينة الازلية " يريد بها رومية فراجتا راجاً لا مثيل له وفضلاً عن نشر رواياته في كتب تنشر في المجلات وتمثل على المراسح

وقد مثلوا روايته الاخيرة في لندن نحو ٢٠٠ ليلة فاذا قلت لك انه ياخذ عن كل ليلة نحو ١٥٠ جنيه بمثابة حق التأليف علمت شيئاً عن مكانته والرجل من خاصة المؤلفين الانكليز الذين تمشق جلالة ملكة انكلترا بالحالية كتاباته ولها عناية خاصة به

جاء المستر كاين القطر المصري لجمع مواد يؤلف منها رواية عن مصر وهو حتى الآن لم يشرع في كتابتها ومع ذلك فقد عقد ٣ عقود مالية بسببها . العقد الاول مع مجلة البتراند لنشر الرواية في اعدادها ولا ادري القيمة المتفق عليها والعقد الثاني مع مدير اعظم مرسخ انكليزي ليحثلها مقابل ٢٠٠ جنيه عن كل ليلة والعقد الثالث مع طباع في لندن بقيمة عشرة الاف جنيه مقابل حق طبعها في كتاب وهي تقع في مجلد واحد

وهو في مصر مع زوجته يقمان في فندق سميراميس وعلمت من محادثاتي معه انه عرف من تاريخ مصر واحوالها وعادات سكانها ما يقضي غيره في دراسته



## الاعوام الطوال

وقد دهاه سعادة شوقي بك شاعر الامير والشاعر الكبير الى مادبة أعدما  
له في منزل سعادته بالمطربة ونظم له الايات الاتية

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ايها الكاتب المصور صور       | مصر بالمنظر الانيق الخليق   |
| ان مصر رواية الدهر فاقراً    | عبرة الدهر في الكتاب العتيق |
| ملعب مثل القضاء عليه         | في صبا الدهر داية الصديق    |
| وامحاء الكلم آنس نارا        | والتجاء البتول في وقت ضيق   |
| ومنايا (منا) فكسروني ذى القر | نين فالقيصترين فالغاروق     |
| دول لم تبد ولكن توارت        | خلف سطر من الزمان رقيق      |

..

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| روفتي زينت وأبدت حلاها     | حين قالوا ركابكم في الطريق |
| مثل عذراء من عجائز روما    | بشرونا بزورة البطريق       |
| ضحك الماء والاقاحي فيها    | قابله الغصون بالتصفيق      |
| زرتها والريبع فضلا نخفت    | نحو ركيكما خفوف المشوق     |
| فانزلا في عيون نرجسها الغض | صيانا وفي خدود الشقيق      |

وقد تشرف هذا الكاتب بمقابلة سمو الخديو بواسطة معتمد انكلترا ونال  
من الجناب العالي مزيد الرعاية والانعطاف وفي ذلك دليل اخر على تقدير سمو  
الامير لرجال الادب . وللرجل زوجة فاضلة هو مدين لها بكثير من راحته  
الباعثة على بروز اثاره

















